

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

III 'Αριθ. Φύλλου 2583)734

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗΝ ΕΣΠΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

ΜΙΑ ΖΩΤΑΝΗ ΕΙΚΟΝ
ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΑΝΑΒΙΩΣΕΩΣ

ΜΙΑ ΑΛΗΘΕΜΟΝΗΤΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Τὸ Ἡπειρωτικὸν ἔνδυμα.—Ὁ Ἡπειρωτικὸς χορός.—

·Ο Ἡπειρωτικὸς ῥυθμὸς.

Ἡ ζωὴ δὲν ἔχει κανένα ἰδιαίτε-
ρον χρώμα· ἐδωμάτισεν ὁ Ὁ παρ
Ὅσιν—ἀλλ' ἡ Τέχνη τῆς δόξης
τὴν γοαρὴν καὶ τὴν χρωματίζει.
Μὲ τὰ μάτια τῆς Τέχνης τὴν βλέ-
πομεν καὶ αὐτὴ μᾶς τὴν ἀποκαλύπτει
ζωντανὴν εἰς εἰκόνας καὶ ἐντυ-
πώσεις, τῶν ὁποίων αἱ γοαραι-
αὶ μένουσιν ἀναφαίρετοι καὶ ἀπο-
δειγματικοὶ ἔπειτα εἰς κάθε ἐννοη-
ματισμὸν μᾶς νοσῶν καὶ εἰς κάθε
στοχασμὸν ποῦ θὰ κάμωμεν... Ἀς
εἶνε εὐλογημένον τὸ καλὸν ἡγε-
ρωτικὸν καὶ στοργικὸν, χερί τῶν
Κυριῶν τοῦ Ἀντικείνου τῶν Ἑλληνί-
δων Κυριῶν τῶν Γιαννίνων κί-
ας εἶνε, ἀπὸ τὰ βάθη τῆς ψυχῆς
μας, εὐλογημένη ἡ σοφὴ κί· ἐπιε-
λημένη φροντίδα τῶν, ποῦ μὲ τό-
σην ἐπιτυχημένην προσπάθειαν
ἔδωκεν εἰς ὅλους μᾶς—μὲ τὰ
καλαισθητικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ αὐ-
τὰ μέσα τῶν γοαρμῶν τῆς ἡγερω-
τικῆς Τέχνης—μάτια γιὰ νὰ ἴδωμεν
καὶ νὰ ἀσπασθῶμεν τὴν ἡγερω-

ἡπειρωτικὰς παραστάσεις καὶ χορούς—ἐ-
βετελίσθη με θάυμασθῃ ἐπιτυχίαν ἅ-
πὸ τῶν ἀρρότερον καὶ ὁμοφρογέτων κό-
σμων τῶν δεσπονίδων τοῦ Λυκείου.
Ὑπὸ τὰ ἐνδοξασμένα χειροκροτήματα
τῆς ἀσφυνκτικῆς γεμάτης αἰδοῦσης τοῦ
Νέου Κέντρου ἡ αἰδλα ἤνοιξεν ἀργά
καί, μέσα σὲ τὴν φαντασμαγορικὴν φω-
τισμὸν τῶν προβολῶν, ἡ γραφικὴ πα-
ραστατικότης τῆς πλουσίας ἡπειρωτι-
κῆς στολῆς ἐξάστρεψε στὰ χρυσὰ καὶ ὀ-
σμημένα τετρίδια καὶ σεργιὰ τῶν χρυ-
σοποικιλίων καὶ ἀσμοκεντημένον γε-
λέκων καὶ ἀντεριῶν καὶ στὰ δροσερά
καὶ ὀρεῖα παραστήματα καὶ τὰς κορμω-
στικὰς τῶν λυγρῶν κοριτιδιῶν:

Κί' εἶδαμε τὸ θάυμα τῆς παλῆας, τῆς ἀρχοντικῆς, τῆς ἐλληνικῆς, τῆς φημι-
μένης καὶ δοξαζομένης Ἑσπερίου θελ-
κτικῆς καὶ γοητευτικῆς· Ἡ ἀγαθὴ χά-
ρις, ποῦ δίδει στὴν γυναῖκα κατὰ
μὴν καὶ ὥροφραν τὸ Πωγωνίσιο καὶ
Βησιανώτικον κοστούμι, μὲ τὴν φαν-
ερχοῦσαν γραμμὴν τοῦλευκοῦ τοῦ φαν-
ταζέει ἀπὸ τὴν μπόλιαν τοῦ κεφαλοῦ
ὡς τὸς λευκὰς παρυφῆς τοῦ ποικαι-
μοῦ, ποῦ ἔβηχει κάτω ἀπὸ τὴν ἀλυσκὴν
ὡς ὠρμη πορφυρῇ παπαρῶνα εἰς τὴν
κάτωσπρην θάλασσαν ἀνθισμένου ἀπὸ
πασαλῆς κάρπουποδιαν-ῆς χάριτος Πα-
γωνισιοῦκαί τοῦ κοστούμιουῆς εἰς τὴν
ἐρρασίαν καὶ χαριτωμένην ὥροφραν
καὶ τὸ κορμί τῆς διδος Ἐριφύλης Ρούβ-
λη, τῆς Δίδος Φρόσως Βασιλῆκῃ, καὶ
τῆς διδος Μίνω καὶ Χαλκιδεῆς Ἰωάν-
νῃς εὐθέως τὰ ὥροφωτε-
ρα ἐλληνικά πρόσωπα, διὰ τὰ μὰς κά-
μη καὶ στοχασθόμεν πόσον ὥροφρ
καὶ ἀρχοντικὴ καὶ γοητευτικὴ καὶ
γυναικα μὲ τὰ ἑλᾶ της) θὰ ἦτο κάπ-
τε ἡ ὑπεροφίσσα, μὲ τὴν στολὴν αὐτῆς

Ἡ εἰκόνα καὶ τὸ ἔνδυμα τοῦ κα-
ποῦ ἄλλοτε εὐφώτου, εὐτυχεμένου
πλουσίου καὶ γεμάτου ἀπὸ ἀρχοντι-
καὶ μεγαλειον ἀρχοντίος Ζαχορίου ἐ-
τάνευε ζωηρὰ καὶ ἐπιβλητικὴ μὲ τὰ
γορεῖα κοστούμια καὶ ἀνέδειξε ρα-
δὴν τὴν νόμοφιάν τῆς διδούς Πελαγίας.
Λένῃ καὶ λάμποντα εἰς τὴν παρθενί-
α γλυκυστήρᾳ τὰ ταῦτα μαυρὰ ὠραία μί-
της διδούς Βικτωρίας Παρανία. Κα-
τὰ γυφικὸν σόλον ἐποικίλον ε-
μίαν ὠραίαν ἀτραχὶν ἀλμυρὴν ὀν-
κοστούμι τῶν βορεινῶν ἐπαρχιῶν τῆς
Κονίστης καὶ Βουρμπανίης ποῦ ἐπὶ
νε τὸσον ὠραία καὶ ἀνέδεικνε τὴν ε-
γορμὸν καὶ δορερὴν ἀπὸ θύειαν κα-
χρὶν ἐμψάνισιν τῆς διδούς Τρόγιου,
καὶ τὸ Μετσοβίτικον κοστούμι τὸς
θαυμάσια ὁρμονομένον εἰς τὴν χαρι-
εῖν καὶ συμπληρητικὴν ἐκφράσιν

διδὸς Σκόδοα. Ξεχωριστὴ διακομὴ
 κ' ἡ γραμμὴ ξεχωρίζει εἰς τὸ σύνολον
 παληακὸν Σουλτατικὸν κοιντοῦ
 τῆς εὐστρόφοι διδὸς Χαροῦσια
 τῆς συμπληθικτικῆς διδὸς Μπίμπη. Κ
 πλαισιώνει τὴν γραμμικὴν καὶ θανάμ
 αν εἰς τὴν ὅλην ἀρμονικὴν τῆς ποιη
 αν αὐτὴν ἐμφάνισιν ὁ βαρύντιμος
 πλοῦστοις ἱματιοῖς τῶν κοροστοιμ
 τῶν παληῶν Γιαννίνων, μὲ τὴν βαθεῖ
 γοιτεῖαν, πῶς δίνει ὁ χρυσοῦς κρο
 τοῦ χρυσοποικίλου φρεσιτο στο κεφ
 καὶ τὴν ἐπιβολὴν τῶν χρυσοπαρῶ
 ἀντεριῶν καὶ τοῦ ποδῆρος χρυσο
 κίλτου ἐπεκτείνων τὴν παληὴν δεσπ
 νῶν τῶν Γιαννίνων -ἐναν μιᾶν σ
 ἡ γλιχὴ καὶ ἡ ἐρχοντιὰ, τὸ μεταξὺ
 καὶ το λαχούρι, μαζί με τὴν ἄλλην ὁ
 σωσιεῖαν τῆς πολυτελείας καὶ τοῦ γ
 πῶς ἔδωκαν ἀφορμὴν εἰς τὸ σωθῶμε
 δίστηγον:

«Γὰ Γιάννινα ἐχάλασαν
ἀπ' τὴν πολλὴν περφόρεια
κι' ἀπὸ τὰ γλέντια τὰ πολλὰ
τὰ λαχουριά φουστάνια».

Τέτοια ἑκουστούμια, βαρυτάτης δὲ
ἀλλὰ καὶ τέχνης θαυμασίας καὶ χάρι-
τος ἀναιδέκινου τὸ ἐρευνεῖν, ὥς να-
ζον μίσχους ἀνθους, σῶμα τῆς διδως
τῇ Λευί, (μ' ἕνα παληακὸν κουστο-
θεσποινίδος Ἰσραηλῆτιδος τῶν παλὰ
χρόνων), τὴν ὡς εὐγενικοῦ κομφοτά-
σεμνοῦ ἀρχαίου ἀναγλύφου Καροῦ
κατατομὴν τῆς διδως Ἀριστέας Ρο-
λι, τὴν παιδικὴν καὶ ζωηρὰν ἰ-
λονὴν τῆς χαριτωμένης διδως Κ
μ' ἕνα γραφικώτατον πολυτελὲς
στοῦμι, καὶ τὴν ὁμορφίαν καὶ χ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΩΡΑ

ΤΟ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗΝ ΚΡΙΣΙΝ

ΕΛΠΙΖΕΤΑΙ ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΙΣ ΠΑΛΙΝ

ΑΘΗΝΑΙ 20 (ιδ. τηλ.) Τὴν δωδ κατὴν μεσημβρινὴν χθὲς συνεκρο-
τήθη ὑπορχογικὸν συμβούλιον διαρκέσαν μέχρι τῆς 2 μ. μ.
[Υπὸ ἡγεσίᾳ τοῦ ἀπογογικοῦ συμβουλίου ἐτέθη ἡ γνωστὴ πρότασις

Κατὰ τὸ τέλος τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου ἐξεδόθη τὸ ἐξῆς ἀνακοινωθέν:

«Ὁ Προξυπουργὸς Ζαΐμης κατὰ τὴν σημερινὴν σύσκεψιν ἐπρότεινε τὴν ἐξουδένωση τῶν ἀνακληθῆναι πρὸς τοὺς Πάρισιον. Κατὰ δὲ τὴν προσεχῆ μετέβασιν εἰς Γενεύην, Λονδίνον, Παρισίους καὶ Ρώμην ὁ κ. Μιχαλακοπούλος καὶ Καφαντάρης θὰ ἀντιληφθοῦν ἐκ τοῦ σύνεργου τῆς διενθους καταστάσεως καὶ θὰ ὦσιν εἰς θέσιν νὰ προβῶσιν εἰς προτάσεις περὶ ἐπωφελοῦς συμπληρώσεως τῆς κενῆς θέσεως τῆς Προεδρίας Παρισίων.

Προεβίας Παρισιών.
Κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἀπουσίας τοῦ κ. Μιχαλακοπούλου θ' ἀναλά-
βῃ τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν ὁ κ. Ζαΐμης.

'Αθῆναι 20 (ιδ. ηλ.).—'Αναφορικῶς πρὸς ὅλα ταῦτα ὁ κ. Μηχαλάκης ἀπεκρίθη ὡς ἑξῆς:—

Ἀθήναι 20 (ιδ. ηλ).—Ὁ δὲ κ. Τσαλδάρης ἐδήλωσεν ὅτι θὰ περιμενῇ τὴν ἀπάντησιν τοῦ κ. Μιχαλακοπούλου καὶ ἔπειτα θὰ ἐκφέρει γνώμην. **ΣΒΩΚΟΣ**

καὶ δίδων Σόμπολα, Καλ. Γ. Λάππα καὶ
Πούτετσο. Ἡ ὄλη εἰκὼν τοῦ γιὰ τὴν
περιγραφήν κανεῖς βιαστικὰ στὴν ἐφήμε
ρον δημοσιογραφίαν τὴν κατατοπιεῖ
στὰ πόλλαπλά ὥραϊα κομμάτια τῆς ἡ
προσπάθειας τῆς πέννας νὰ τὴν δώσῃ
στ' αἴψυχον χαρτί, ἀλλ' ἡ ὁποία εἰς τὰ ἐν
θουσιασμένα μάτια τῶν μαγευμένων ἔν
στων ἐφάνταξε, μόλις ἐσχηκώθῃ ἡ αὐ
λαία, εἰς τὸ σύνολόν της γοητευτικῇ, ἐ
ρασμία καὶ χαριεσσα—ἡ ὅλη ὥραϊα εἰ
κὼν ἦτο ὅριον θαύμα συνόλου γραμ
μῶν καὶ χαριτῶν.

Τὸ πρόγραμμα ἤχισε μὲ τοὺς ἡτε-
ρωτικούς χορούς, τοὺς ὁποίους ἐναλλά-
ξαι ἀλληλοδιαδόχως ὅλοι αἱ δεσποινί-
δες τὰς ὁποίας ἀναφέρουμεν, ἐκάστῃ μὲ
τὴν σειρὰν τῆς κατὰ διαλείμματα πένε-
λεπτόν, αἰρουμένης τῆς αὐλαίας, μέσα
στὰ φρενυτιώδη χειροκροτήματα καὶ ἐ-
πευφημίας τοῦ πυκνοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ
πληθὸς τῆς αἰδοῦσης, ἐχόρευαν. Ἐχο-
ρεύθη οὕτως: ὁ Ρόβας (διδ. Λέβη) Σαράν-
τα Παλληκάρια (Χαρούσα) Τούρεκα (Κο-
νὲν) Βλάχα (Πελλένη) Γιατανάκι (Δάπ-
τω) Καραγκούνα (Φρόσω Βασιλάκη) τοῦ
Κίτσου ἡ Μάννα (Μπίμπη) Βλάχα (Τζό-
για) Μαριόλι (Ρούβλη) Περιστεράκια
(Σόμπολα) Μπιρμπίλης (Μίνω).

Τὰ δύο διαλείμματα μεταξύ τῶν ἡπει-
ρωτικῶν χορῶν εἶχε λάβῃ τὴν πρῶτον
ὡς ὀργανωτικὸς νοῦς τῆς ἀληθοφάν-
του εὐρυτιᾶς καὶ χαρίσιν νέας εὐκαιρί-
ας ψυχικῆς εὐχαριστήσεως καὶ ἀναψύ-
χης: Θελεκτικῇ καὶ ἐπίχαρτι μετὰ τὴν πλο-
στικὴν ὁμοφρίαν τῆς καὶ τὴν κορμο-
στασίαν τῆς, ἐλαφρὰ συγκεκλιμένη, ὥ-
στε ἡ φωνὴ τῆς νὰ γίνηται πλέον βα-
θεῖα καὶ περιπαθεῖς ἢ δις τὴν ταύτην Χρη-
στοβασιλὴ ἀπήγγειλε τὸν Καρθέναρο
τοῦ Καντάλλη. Μ' ἀπαγγελίαν πλέον
ἰσχυρὰ καὶ χαλαρὰ σπένγην εἰς τὴν ἡ-
θοποιουμένην δραματοποιήσας τῆς ἡ
Χαροῦται τοῦ περὶ ἡμᾶς κακοῦ τοῦ Πολέμου
ἡμετεροῦτα ὑπὸ τῆς ἐξουσίας τοῦ
κ. Γ. Καλάρου ἐπὶ τῆς μιμνηστικῆς ἀντι-
στάσεως τῆς ἀντιπροσώπου τῆς

Κι' ἔνα κατὰ πᾶσαν ζωοποιὴν ἐπιφορὰ
νο γέλοιο εἰς πᾶν ἀνθρώπου ἐχθρὸν ἐκ
ἐκινήσει. Ἐνὰς ἀποταρμῆτος μικροκοίτης
σπερμανομένου, ἢ ἄλλοις γινόμενος σπ
κεφαλὴ δόλωνα τυφλῆς καὶ χροῖ
συνηκῆ. Ἐνα ζωοποιήσανον ἐνδύμ
μπαλλέτο. Αἰμακρούλες δεσποτίζουσι.
Ν. Ἀγγέντα, Ε. Μερτίνη (σώσις) σ
χορὸν παιδὶ τοῦ πατέρα της, ποῦ το
λάχοτον ἐστὶ ἐπαρηγορηθῆναι, διὸν ἐνι
τοῦ θαύμα νὰ χορῶσθι μικροστὰ του
Κροκοποιῶν καὶ ὁ Μικροπύλης χροῖς
λάβῃ μέρος καὶ νὰ... χορῶσθι καὶ αὐτὸ
Φ. Χατζῆ, Ἐλ. Λέβη, Ἰφ. Καραγιάν
Π. Γιορτζῆ, Ἐλ. Πουτέστον, Πιλ. Βο
ρεϊον καὶ ὁ μικροβόλος Ἀλκ. Λάππος
ζετέλεσαν το κομψὸν μπαλλέτο: Ἀγ
λοδία ζωοποιήμένα, ποῦ ἐδωκαν το ἡ
ποσνον φῶς τῆς παιδικῆς χάρας

ἐμφανίσεώς των διὰ τὴν συνόλην
ἐπιτυχίαν τῆς ἐφορτῆς.

* *

Ἐξαιρομένη ἐπιτυχῆς χειροκροτηθεῖσα καὶ μιμησινοῦσα, διὰ τὴν πλαστοποιήσασα τὴν εἰς τὴν ἐκτέλεσίν της ἡ ἱσπανικὴ εἰκὼν, τελείως ἱσπανικὸν στυλ σένα Γιαπονέμικον κῆπον μέσαστ' ὅποιον ἀνεπαρουσίαθ' Γιαπονέζα δέσποινα προσφέρουσα τέτον στές φιλέιδες της: Αἱ καλλιμορφοὶ δίδες Ἀνδρ. Βασιλίκῃ, Εὐγ. Σαγιάνον, Φ. Βασμαζίδου, Φρόσω Βασιλίκῃ, Ἐρ. Λέβη, Ὁ. Γκάνιον καὶ Ι. Κοῆν ἔξελεσα μὲ θαυμαστὴν τέχνην καὶ ἔκφρασιν τὴν ὅρατον σύνολον τῆς εἰκόνος—ἐμπνευσιν εἰς ὅλας τὰς λεπτομερείας της διαχρθεῖσαν καὶ φιλοτεχνηθεῖσαν ὑπὸ τοῦ κ. Σβάνια, τοῦ καλοῦ Ρώσου ἐργάτου καὶ χορευτοῦ στόν ὅποιον δολογούμενος ἀνῆκει πᾶς δίκαιος ἔπαινος διὰ τὴν ἀφωτισμένην ἐπιμέλειαν καὶ τοὺς ἀτελειώτους κόπους ποὺ κατέβηκεν καὶ διὰ τὰ [σχηρικὰ, τὰ ποῖα δολογόμενος τὸν ἐπιτυχέστατα ἐφιλοτέχνησε καὶ διὰ τὴν διδασκαλίαν τοῦ ρυθμικοῦ μπαλέτου στὶς μικρὰς δεσποινίδας. Ἡ καλὴ θέλησίς του, βοηθουμένη καὶ ἀπὸ μίαν φύσιν καλοῖσθον καὶ τὸ ταλέντον του ὡς καλλιτέχνην πολυτίμως ἐβοήθησε τὴν ἐπιτυχίαν.

Κι' ἔλκεισεν ἡ ἑσπερίς, τῆς ὁποῖ-
α χρόνικα τῆς πόλεως· δὲν ἐνθυμοῦ-
ται, τοὺς τελευταίους καιροὺς, μίαν ἄ-
λην ὁμοίαν εἰς ἐπιτυχίαν γενικῶς πρὸς
δομολογηθεῖσαν καὶ ἀπὸ τοὺς πλε-
μειωμειοφροῦς καὶ δυσκόλους, μετ' ἑ-
αυτοῦ, ἐπὶ ἄλλους, κ' ἐμπνευσθεὶς εἰ-
ς τῆς προσφορᾶς θυσιᾶς πρὸ τοῦ β-
μοῦ τῆς Ἀθηνᾶς, ἐκτελεσθεῖσας ἡ
λήν τὴν μεμηνημένην οὐρανικήν καὶ ὁρα-
τικὴν καί ποτε τῆς εἰδοῦσιν, ἐκ τῶν πρὸ
ραστηρίων καὶ περιστυλίων τοῦ να-
υαίου ἐσχαμένω μετὰ τὴν ὑπόκρουσιν ἐ-
βλητικῶν ποταμῶν εἰς τὸ πᾶν ὑπὸ τῆς
κ Περσινέλλα γοηφροῦν καὶ καινῶν
ἐνν παρθενοῦν καὶ πρὸ βωμοῦ, ὅπ-
ῃ στεκεν ἡ ἱερεὶα (δις Ἰουμένη Παρ-
κά, μετὰ τὸ φῶσαι ἐν ἡμέρᾳ πρὸς τὴν
τῆς καὶ τὴν ἐπιβλήουσιν χάριτι τῆς
Αἰ δεσποινίδος τῆς εἰκινος, ἀρχα-
νυμένεας, ἔξισαετικά βλες μετὰ τὴν
φροῖσιν ἀληθινῶν φῶσαι μετὰ ἑλληνικῶν
μαγυλῶν τῆς πλεονγενήσεως ἑλληνι-

Τὸ πρόγραμμα αὐτὸ πλουσιώτατον εἰς

