

1/24 Αριθ. 1-13, 21-22

Το Α' (1923-1924)



Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

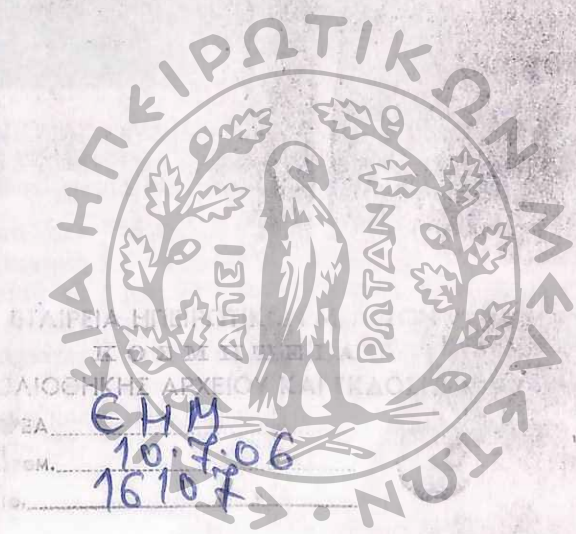
ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟΝ, ΗΘΕΛΛΑΣΤΙΚΟΝ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ

ΕΝ ΙΩΑΝΝΙΝΟΙΣ



1923-1925

Π
122 ^R





Δεκαπενθήμερον Ὀκτασέλιδον Περιοδικόν
Προσκοπικόν, ἡθοπλαστικόν, ἀθλητικόν, φιλολογικόν

Διευθυντής
Γ. Α. ΒΑΒΑΡΕΤΟΣ

Διχειριστής
Γ. Κ. ΓΚΑΙΝΑΒΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΛΟΓΙΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ έτησία Αρχ.	25
» εξαμηνιαία «	17
ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ «	1

IOANNINA
20

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

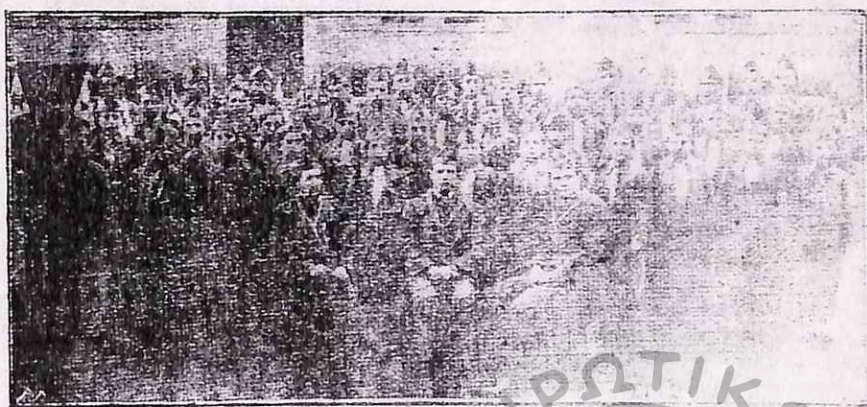
1920
ETOS A. - TENNOE I

END THE ERASED PAGE

Ὁ ἐκφυλισμὸς τῆς νεολαίας μας, ἡ ἐξά-
πλωσις τῆς κοινωνικῆς διαφθορᾶς ἡ παρα-
λυσία, ἡ μούχλα ἡ ὁποία ἐκρηγνύεσε ὅλη ἐ-
κείνη τὴ ζωὴ τοῦ δὲν ἔχει ἄλλο καθῆκον πα-
ρὰ πῶς νὰ δείξῃ ἓνα μεγαλεῖο φτωκεῖν καὶ
μὴ δημιουργικότητα, ὁ γὰρ καθεὶς καλῆς

δική και με τόν Άλληγοισμό. Γι' αυτό θα έ-
παινεληθούμε στο παρόντα μας έργο; από
τήν Άλλη φιλοσοφική, τεχνική, και ωφέλιμη
είδη, να περιάρθρουν και είνε κατάλληλη στο να
δώση καίς εδωκάν σε κρίτους πού' θα θελή-
σουν να έρωσουν Προσωπικάς Όμιλεις για
να έπάρουν την έρω άρεση είνε; Η τεχνι-
κής νοοτίας με τόν Προσωπισμό την έρω

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



ΜΕ ΤΟΝ ΙΑΡΥΤΗΝ ΤΩΝ ΑΡΧΗΩΝ κ. ΓΕΩΡ. Π. ΠΑΡΕΠΕΤΡΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟΝ
κ. ΣΩΤ. ΖΟΥΜΠΟΝ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ κ. Π. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ
(Φωτογραφία του Γραμμένου κ. Γ. ΠΑΡΕΠΕΤΡΑΚΗ)

καὶ ἡθικῆς ἰδέας πράγματα τοῦ σημαίνοντος
τὴν κατάπτωσι μιᾶς φυλῆς καὶ ἡ ἐπιτακτικὴ
ἀνάγκη ὅπως ἀντιμετωπισθοῦν ὅλα αὐτὰ τὰ
κακά, εἶναι οἱ λόγοι οἱ ὁποῖοι μᾶς ἔκαμαν
στὸ νὰ προβοῦμε εἰς τὴν ἔκδοσι τοῦ παρόντος
περιοδικοῦ.

Τὴν κατάπτωσιν αὐτὴ θέλουμε νὰ τὴν πο-
 2. σμήσουμε μὲ τὴν Προσφορὰν, μὲ τὴν Ἡ-

FLIGHTS: 10:00 AM TO 12:00 PM.

Ἐπειτα τὴν παρακαλῶν ἐπιστολὰν
μας δι' ἐπιμελῆς ἰδοὺ τοὺς ἀδελφούς μας,
τοὺς πρεσβυτέρους καὶ ποιημένους τὴν φροντί-
σιν αὐτῇ διὰ τοῦ τοῦ πατρὸς καὶ τὴν
ἐκείνου φροντίσιν καὶ τὴν ἐκείνου
τῶν ἁγίων ἀδελφῶν.



ΑΠ' ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΟΞΑΣ ΑΠΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ἀνατριχίλα τὸν πιάνει τὸν ἄνθρωπο θαρρῶντας
τάπεινάμα της φωτιάς καὶ τοῦ σιδήρου.

Τὸ φεγγάρι ματωμένο ἀπὸ τὰ αἵματα τοσών
παλληκαριῶν ποὺ σκοτωθήκανε γιὰ τὴν τιμὴ τῆς
πατρίδος, στέκει σὺν καντήλι πάνω στὰ λείψανα
τοῦ βομβαρδισμού.

Τοῖχοι γραμμοσμένοι, χαλῶσμινα. Δένδρα ξερὰ
κατακομένα ἀπ' τὴ μαγία τοῦ σιδήρου νὰ τὸ φόν·
το ποὺ ἔχεται νὰ τὴ ποικίλῃ τὸ πονεικὸ λαγύ-
σμα τοῦ σκόλου ποὺ εἶδε νὰ χάνεται ὁ ἀφέντης καὶ
δὲν ἀγάρησε.

Μετρημένα εἶναι τὰ σπίτια ποὺ στέκουν ἀκόμα
μὴ συγκροτισμένα καὶ στεγάζουν πονεμένες ψυχές
ποὺ κρατώντας τὴν ἀναπνοή τους γιὰ νὰ μὴ ἀκου-
στοῦν ξεγυρντοῦν νύχτες τώρα.....

Ἡ μάχη μόλις ἔχει τελειώσῃ καὶ μόλις τὸ κανόνι
τοῦ στρατοῦ μας ἔπαισε νὰ ρίχνῃ πυρὴ καὶ μαγία
στὸν ἐχθρὸ καὶ στὸ καταστρεφόμενο χωριὸ ποὺ εἶχε
καὶ Χριστιανοὺς Ἕλληνας ἀκόμα μέσα.

... Ἀπ' ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ Νίκου ἀκούονταν
πονετικές καὶ σπαραξικάρδιες φωνές πληγωμένου
ταύρου.

Ἀγρυπνῶν ἡ ὄψη τῆς μάνης του τῆς δόλιας πο-
μολῆ, πρὸ πύλης τῶν οὐ Τούρκοι ἐσφάζαν μπρο-
στά της τὸν ἀντιπάλ της καὶ σὺν μὲν ἱεροποιήσεις
νὰ ἐξοχεῖται μὲ μιὰ ἀναλήψη λαοφιλίας στὸ πρό-
σωπὸ της.

Σταυροκοπιέται καὶ στέλλει μυστικὰ προσευχὲς
στὸν Θεὸ της νὰ φέρῃ γρήγορα τὸν ἐλευθερωτὴ
στον αὐτὸ στὸ χωριὸ της.

Ὁ Νίκος ἓνα τίμιο παλληκαρι δεκαπέντε χρονῶν
πιάει, μὴ παιδι ποὺ εἶχε χοντρεῖ ὅλη τὴ φιλοσο-
φία τοῦ Χριστοῦ δὲν μπόρεσε νὰ μείνῃ ἀσυγκίνη-
τος στὸ βογγητὸ τοῦ τοῦρκου πληγωμένου καί τετι-
έται στὴν πόρτα, τραβάει σιγὰ σιγὰ τὴν ἀμπάρα
τῆς βγαίνει ἔξω καὶ πλησιάζει στὸν τραυματία.

Λαχταρισμένη ἡ μάνη του τρέχει πίσω του καὶ
ἀναγκάζεται νὰ τὸν βοηθήσῃ στὴ μεταφορά τοῦ
Τούρκου.

Ἀνάτριχε μιὰ καντήλα καὶ περιτυλίχθηκε μέσα
σὲν ἐκαλόγηρο μὲ ρούχα γιὰ νὰ μὴ φαίνεται φῶς
στὸ σπίτι ποὺ ἦταν μὲ θάνατο ἀπαγορευμένο καὶ
ὁ τραυματίας περιπολήθηκε μὲ τὸ παραπάνω.

Σὲ πέντε μέρες ὁ Χασάν ποὺ τραυματισμένος
εἶχε συρθῇ ὡς τὸ σπίτι τοῦ Νίκου χωρὶς νὰ ἰδῇ
περιποίησι ἀπὸ κανένα Τούρκο, γίνεται καλὰ καὶ
ἀφῆσε τὸ φιλόξενο σπίτι γιὰ νὰ πάῃ πάλι στὸν
πόλεμο ἀφοῦ ὑποσχέθηκε αἰῶνια εὐγνωμοσύνη...

... Χαλαρὸς κυρίου γίνεται αὐτὸ το βράδυ.
Τὸ ντουφεκί, τὸ κανονίδι, τὸ μυδραλλιοβόλο δὲν ἔ-
κασε καθόλου.

Ποῦ καὶ ποῦ τὰ βλήματα φθάνουν ὡς τοὺς τοί-
χους τοῦ χωριοῦ ποὺ τοὺς γραμμοῦν γιὰ νὰ σβύ-
σουν καὶ ἄλλες πονεμένες ψυχούλες Ἕλληνικές ποὺ
κάτοικοῦσαν.

Μεγάλη ιαχαρὴ ἐπικρατεῖ στὸ Τούρκικὸ στρατό-
πεδο. Ὀχλασὴ. Φωνές. Κακὸ Οἱ Τούρκοι ἀναγκά-
ζονται νὰ ὑπαχωρήσουν. Κοντεύουν μεσάνυχτα. Ἡ
ὑποχώρησις εἶναι ῥαγδαία.

Μέσα στὰ μισογρομισμένα σπίτια βασιλεύει
νεκρικὴ σιωπὴ, τῆριος φοικίδς καὶ ἀγωνία.

Φωτιά στὸ χωριὸ, λείει ὁ Τούρκος Διοικητής.
Ἕνας ἀξιωματικὸς πέρνει μαζί του ἓνα τμήμα καὶ
τό τοποθετεῖ στέ; διάφορες ἐπικαιρες θέσεις γιὰ νὰ
βάλλουν τὴ φωτιά.

Στὸ γωνιαὸ σπίτι τοῦ Νίκου λαχναίνει ὁ Χασάν!
Τριχλίζοντας ἀπὸ τὸ βάρος τῶν σκέψεων καὶ ἀπ'
τὰ διάφορα συναισθήματα ποὺ τὸν κρατοῦσαν ἤρ-
θε ὁ Χασάν μπροστὰ στὸ σπίτι ποὺ πέντε μέρες
μπροστὰ τὸν ἔσωσε ἀπὸ τὸ θάνατο.

Κρατώντας τὴν ἀναπνοή του καὶ ὅσο μπορούσε
πειὸ σιγὰ ὁ Νίκος ξεσκάβει ἀπὸ μιὰ γωνιά τὸ
κρυμμένο ντουφεκί τὸ γουμίζει καὶ διαπεράει τὴ
πίτα του αὐτοῦ μιὰ μικρὴ χιραμάδα τῆς πόρτας.
Φοῖσι!

Λίγα κόνταψε νὰ πέσῃ κάτω ἂν ἡ μάνη του βα-
σιτώντας τὸν δὲν τὸν πρόφθανε.

Ὁ Χασάν κρατώντας ἓνα μεγάλο ἀναμμένο δαδί
καὶ ἓνα δοχεῖο πετρέλαιο κτύπησε ἀναποφάσιτος
ἀκόμα τὸ σπίτι ποὺ τὸν ἔσωσε, ἐνῶ ἐπὶ μυαλὸ του
στροβίλιζαν ἡ λέξις «εὐγνωμοσύνη» «ὑπακοὴ».

Ἕνας μεγάλος ἔρῳνας γινότανε στὴν ἄγρια
ψυχὴ του.

Ἡ φωνὴ τοῦ Διοικητοῦ του ποὺ τὸν ἐλέγγει τὸν
ξυπνάει ἀπὸ τὸ λήθαργο ποὺ εἶχε πέσῃ ἀπὸ τὴν.
καλὴ τῶν δύο ἰσχυρῶν συναισθημάτων καὶ προχω-
ρεῖ σὺν νηυσίμωτος. Ἦσαν τοῦ κακοῦ καὶ θέλει
νὰ ποτίσῃ τὴν πόρ- τινοῦ μὲ πετρέλαιο.

Ὡς τότε ὁ Νί- σε μὲ βία τὴν καρδιά
του ποὺ πῆγαν νὰ σι- μὴ ἀπὸ τὴν συγκίνησι.
Εἶδε μὲ φρίκην τὸν Τούρκο ποὺ προχθές ἔσωσε νὰ
πλησιάζῃ νὰ βάλῃ φωτιά στὸ σπίτι του σηκώθη-
καν αἱ τοῖχες τοῦ κεφαλοῦ του καὶ πῆσε τὴν
σκανδαλίαν τοῦ ὅπλου του ἀποφασιστικά.

Μῆτερ!..... Γδου!.....
Ἕνας κρύτος διαπεραστικὸς ἀκούστηκε μιὰ τρύ-
πα ἀνοίξε ὁλοστρογγυλὴ στὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ
καὶ μιὰ σφαῖρα πυρίνη, θανατηφόρα βγήκε ἔξω
γιὰ νὰ ἐνσφηνωθῇ στὰ στήθη καὶ στὴν καρδιά τοῦ
Τούρκου ἀποπολιτοῦ τοῦ ἀμάχου πληθυσμοῦ. Ἕ-
νας ἔρῳς κρότος ἐπηρεολούθησε, ἓνας γδούπος ἄν-
θρώπου ποὺ ἔκανε τὴν ἰσορροπία του καὶ τέσσαρα

Ο ΕΦΟΡΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΚΟΠΟΥΣ

- Ο -

Αγαπητοί Πρόσκοποι.

Δύο πράγματα θένω να εξασφαλίστην ἐν τῷ βίῳ σας διὰ τὰ κατὰστέγητε τοῦτον εὐτυχῆ, σῶμα ὀν-
τες καὶ πνεῦμα εὐθυμον· σήμερον ἐγὼ ὅσον εὗθε
ἀκόμη παιδιὰ καὶ τὸ πῖν γελᾷ ἐντὸς σας καὶ πόθῃ
σας δὲν αἰσθάνεσθε ἔτι τὴν ἀξίαν ἀμειψέσθων.
Ξεύρετε τότε θὰ τὴν ἐννοήσητε; ὅταν τὰ τέφρα τοῦ
βίου προκαλέσων ἐπὶ τοῦ μετώπου σας τὸς πρώ-
τας ρυτίδας ὅταν ἕνας πρὸς ἓνα σφεισθῶσιν οἱ πό-
θοι σας καὶ μαρνανθῶσιν αἱ νεανικαὶ κίσεις σας.
Τι θὰ συμβῇ τότε; θὰ σὰς παρουσιασθῇ ὁ βίος
ἄνευ θεληγέτων, βίος κτηνώδης καὶ ἀφόρητος. Ἀλ-
λοῖμονον. Ἴνα συναντήσητε τὸν σκόπελον τοῦτον,
προσποιηθῇτε ἀπὸ τοῦδενα ἔχητε σιδηροῦν ὄργα-
νισμόν, ἀπρόσιτον εἰς τὰ νόσους καὶ πνεῦμα ἥρε-
μον καὶ γαλήνιον καὶ διαρκῶς εὐθυμον. Ὁ Προ-
σκοπισμός, οὗ παρέχει πρὸς τοῦτο τὰ μέσα διὰ
τῶν γυμνασμάτων οὗς κορετὶ τὸ σῶμα ἐν ὑγιεινῇ
εὐεξίᾳ διὰ τῶν ἐκδρομῶν οὗς εἰσάγει εἰς τὰ μεγά-
λα τοῦ βιαιότητος ἀνάκτορα.

Ἀντελήφθητε βεβαίως ἀπὸ τὰ πρώτα παιδικὰ
σας βήματα ὅτι Κάποιος μέγας καὶ ἀπαράμιλλος
καλλιτέχνης ἔχει διαπλάσει ὅ,τι μᾶς περιβάλλει κα-
τὰ τρόπον μὴ ἐπιδεικτικόν τελειοτέρας μορφῆς· ἐ-
σκέφθητε ποτὲ διατὶ τὰ πάντα ἐπλάσθησαν τὸσον
ὠρεαί; Διὰ τὰ ἀντλή ὁ ἄνθρωπος ἐξ αὐτῶν ἀκί-
νωτων πηγῶν ζωῆς, γαλήνης, εὐθυμίας! Ἡ γῆ δὲν
εἶνε κοιλίς κλυθιδιῶν ὥς πνεῦμα ἀπκαίεται
εἶνε ἀπαράμιλλον δημι- ἡ ἀλῆρες χρίτος καὶ
γοιτίας· διὰ τὰ αὐτὴν εἰ ἀπαιτεῖται συνε-
χῆς ἀσκήσεις· ἀγαπήσατε μέχρι μαγίας μέχρι ἐνθου-
σιασμοῦ τὸ δένδρον, τὸν οὐρανόν, τὰ κύματα τοῦς
βράχους, τὰ τέφρα τὰ ἀνθὶ πᾶν ὅ,τι σὰς περιβάλλει
καὶ συνεκτίσατε τὸν ἑαυτὸν σας νὰ μὴ εἶνε ἀναί-
σθητος πρὸ τῆς μεγαλειώδους δημιουργίας, διὰ τὰ
τὰ ἀγαπήσητε πλησιάζετε τὰ ὀργὰ καὶ θὰ κατορ-
θώσῃτε νὰ σὰς ἐνδοσιώσι.

Καὶ τότε μὲ ὑγιὲς σῶμα καὶ τὴν πρὸς τὴν δημι-
ουργίαν λατρείαν μὴ ποτηθῆται πρὸ τῶν ρυτίδων
τοῦ μετώπου.

II. ΜΕΛΙΡΡΥΤΟΣ

Ἐφορος Προσκόπων Ἰωαννίνων

μάτια σφυνώθησαν ἐρευνητικὰ στὲς χαραμάδες τῆς
πόρτας.

Ὁ Χασάν εἶχε πληγωθῇ κατὰστηθα εἶχε πέσει
κῶτα τὸ δὲ δαδί πεσμένο πάνω στὴν εὐφλεκτὴ οὐ-
σία γιγάντωνε μὴ πέλῳρα φωτιά γύρω στὸν Χα-
σάν καὶ τὸν ἀποτελεῶνε οἰκτρά.

Δύο ἄχ ἀκουστήκανε ποῦ βγήκαν οὗν ἀνακού-
φισις ἀπὸ τὰ στήθη τοῦ Νίκου καὶ τῆς μάνας του.
Γλυτώσανε.

Δὲν πρόφτασε ἄλλος Τυφικός νὰ βάλῃ φωτιά
στὴ στή συνοικία τοῦ Νίκου.

Ὅλοι εἶχαν σκορπίσῃ οὗν λαοὶ στὴν ὁρμὴ τῆς
Ἑλληνικῆς λόγης.

Ἡ μέρα ἦτο γρήγορα μαζὺ μὲ τὸν ἐλευθερωτὴ
Ἑλληνικὸ στράτο.

Κι ὁ Νίκος δοξολογῶντας τὸν Θεὸ πανηγυρίζει
τὴ σωτηρία του.

(Ἰούλιος 1921) Γ Α Β

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΕΠΙΡΟΥΛΑΞΕΙΣ ΑΠ' ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ.

Τὸ σκυλὶ ὅταν βρίζεται σὲ ἄνθρωπον ἢ σὲ ὕψωμα
μὴ τὸ ἀφίτης· νὰ εἶναι ψιλλότερον ἀπὸ σένα.
Ὅταν κίθεται κίτω καὶ ὅταν ξαπῶθῃ· δὲν σὲ
περιβάλλει τὸ σκυλὶ.

Ὅταν σοῦ γυθῇ καὶ ἐπὶ τὸν ἄνθρωπον ἢ κροῖας ἔ-
λο ἢ μινεῖν ἢ τὸ γὰρ σὰν σου βάλῃ νὰ τὸ δαγῇ
σὴν ἐπὶ σὺ ἐν τῷ μεταξὺ τὸ κτυπᾷς κάτω ἀπὸ τὸ
σπαγῶνι τὸν γὰ νὰ τὸ ξεφορτωθῇς.

Ἡ κίθισε (μισὸ κἀθισμα ὀκλασις σκεδόν) καὶ
γύριζε δεξιὰ ἀριστερά, μπρὸς καὶ πίσω ἓνα ἔσλο ἢ
ὅτι δίποτε ἄλλο ὥστε νὰ μὴ τὸ ἀφίτης νὰ σὲ πλη-
σιάζῃ.

Ἄν εἴσῃτε πολλοὶ μαζὺ κίντε τὸ κόλπο τῶν ζη-
τιάνων. Σχηματίσατε ἓνα κύκλο μὲ τὸ μέτωπο πρὸς
τὰ ἔξω ὁ καθένας ὥστε ἀπὸ καμμιὰ μεριά τὰ σκυ-
λιὰ νὰ μὴ βλέπουν ῥῶτα. Ταυτοχρόνως βαδίζετε
ῥωρίς νὰ γυρίσῃτε τὸν κύκλο ἀντικροῦντας τὸν
ἐχθρό.

Ἄν ἔχετε καὶ λαμπερὸ ἢ πρόχειρο νὰ ἀνάψῃτε
καὶ νὰ τὸ κοτῆτε στὰ χεῖρά σας ἀποφεύγετε εὐζο-
λα τὸν κίνδυνον ἀπὸ κάθε ζῶο ἐπίφοβο γενικῶς.

Γενικὲς συμβουλές

Εἶναι καλὰ ὁ ἐκδρομὴς τρεῖν ξεκινήσῃ νὰ πη-
θῇ ἓνα κύπελο τοῖς γὰ νὰ μὴ διαφῇ πολὺ στὴν πορεία.

Ἄν δὲν ἔχῃς κύπελο δικό, σου πίνε νερὸ μὲ τὰ
χεῖρά σου ἢ κίτοντας ἓνα χωνὶ ἀπὸ καθαρὸ χιτρί.

Πρὶν ξεκινήσῃς μὴ πίνῃς νερὸ γιατί θὰ ἔχῃς
κοιλόπονον.

Τὸ καλλίτερον ξεκούρασμα στὴν ἐπιστροφή ἀπὸ
τὴν ἐκδρομὴ ἢ σὶδὲ τέρμα τῆς εἶναι ἓνα ποδόλου-
τρο.

Μὴ ξεγνᾷς πῶς οἱ ὄργαλοι τὸ εἶναι πρῶτο μέ-
λημα καθῶς καὶ τὴν ἐπύχρσι μὲ λάδι. Τὸ πρῶτο
εἶναι ἀρκετὸ γὰ σένα.

Μὴ ξεγνᾷς νὰ πέρνῃς σπέρτα μαζὺ σου στὲς ἐκ-
δρομῆς.

Ὅταν βέλεις νὰ σταθῇς στὴν πορεία μὴ κίθε-
σαι κίτω ἀλλὰ ξεκούρασον ὀρθίως. Εἶναι τὸ καλλί-
τερον ξεκούρασμα. Ὅταν κίθῃσαι καὶ σπινᾶνσαι
στὲς πορείας κοινάξῃσαι πολὺ γιατί τὰ νεύρα σου
καταπονοῦνται ἀλλάζοντας τάσεις.

Προσοχὴ στὸ νερὸ. Φέρνῃ τὸν τύφο. Ἄν δὲν
ἔχῃς μετὰ τὴν δὴμῃ μὴ πίνῃς ἀπὸ ἀμφίβολο νερὸ.

Ἀπαραίτητος γιὰ τὴν ἐκδρομὴ εἶναι ὁ σουγιάς.

Ἐχέτον πάντα μαζὺ σου.

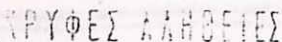
Ο ΕΙΔΙΚΟΣ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΛΟΓΗ

Ὅλοι οὗτοι ἀναγνώστες τῆς τῆς προέ-
δρου τῶν κοινότητων, τοὺς διασκέλους ποῦ
θέλουν νὰ ζητήσουν οἰκονομικὰ πληροφορία
γιὰ τὸν Προσκοπισμὸ νὰ μᾶς γράφουν.

Ὁ οἶκος καὶ τοὺς σοφούς τοῦ εὐ φρονεῖν ἐξέ-
στη.

Ἰερὸς Βενέδικτος



0000-0000-0000-0000

Στη μία κατηγορία είναι όλες εκείνες που γίνουν

Ἀλλὰ γὰρ νὰ ἴδωμεν τὰ ἀποτελέσματα. Ἀφοῦ ὁ
 δίκαιος τοῦ ἐκείνου τὴν πόρτα τῆς ψυχῆς του καὶ
 τοῦ δείξῃ ὅλες τῆς ἀσχημίας του, θάρχισον νὰ τρι-
 βάλῃ νὰ βλαστημῇ, νὰ χυσιέται στοὺς τοίχους
 ὡς δρόμον, ὅς ποῦ νὰ φθάσῃ σὲ σπῆτι του ὅτου
 ἂν τέλει ζωὴ πάλιν νὰ κοιμηθῇ γὰρ νὰ ξυπνή-
 ῃ τὴν αὐτοῦ γὰρ νὰ κλῇ τὰ χροματὰ του ποῦ
 ἔδωκε καὶ τῇ γαλήνῃ τοῦ ἔχασε. Σιγὰ σιγὰ θά-
 ρχισον νὰ ξεκοντιέται, νὰ ἐκφυλίζεται τελείως, ἀρχι-
 τος πλέον γὰρ τὸν ἑαυτὸν του καὶ ἐκφυλίζει γὰρ
 τοὺς ἄλλους.

(Ἀπολογιστὶ)

ZH TAME

Τὴ συνεργασίᾳ ὅλων ὅσοι πο-
ροῦν γὰρ ἡμᾶς γραφοῦν κατὰ τοῦ να-
υαρχείου καὶ τῶν ἄλλων ἀποστολῶν ἐπ'
ὅλους. Ἐπίσης ζητάμε τὴν προ-
σοδικὴν χεῖρα ὅλων τῶν Προ-
σοδικῶν ὁμάδων γιὰ νὰ τὴ δη-
μοσιεύσωμε.

Η ΕΥΓΕΝΙΚΙΑ ΣΙΩΠΗ

考考你

市字

◆◆

李

Γιάννενα 10) 12) 923

Г. ПЕЛЛЕРЕН

Ο ΓΑΜΟΣ ΣΤΗ ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΑ

[illegible]

Θεὸς ἀποῦ σκεφθεῖς λιγυρὰ τὸ βρᾶν τῇ γυναικί, ἐν ὁ
πυρῶνεται κοτὰ στήν παρεια φατνὰ καὶ βρᾶν
τὸ φαγῆ, ἀνοίγει συζήτησι γὰρ αὐτὸ τὸ ἔργον καὶ ἐν
βλέπεται διὰ θεοῦ ὅλων τῶν σπλαγχνῶν.

Ἄφου ἡ πόσις ἀνέστησιν ἕλληνας πατριώταις· ὅτι
τὶ δὲν εἶναι καὶ σὺ γὰρ γῆς· ὁ πατήρ σου καὶ
ἐπαινοῦν ἡντιμῶναι τὸν πατέρα τοῦ λαοῦ σου καὶ
τὰ ἔθνη καὶ καὶ σὺ σὺν ὅντι σου διδόναι ὅτι
σὺν ἡμῶν ἀποσταλῆς καὶ σὺ καὶ ὁ πατήρ σου
γὰρ μετὰ οὗτοι τοῖς καὶ πλεονεκτήσῃ καὶ καὶ
ἡμῶν δακτύλῳ δ. καὶ γίνονται αἱ ἀποφασίσεις

Κι' έτσι ένα στις πέντε παντρεύονται με ξένους, άλλοι προφύγικες δεν ξέρω τι στί χωριά με τη σκέψη το συμφέρον και μετά θέλουν το πατρίδα και μόνον με αυτή.

Ἀπὸ τῶρα ἀρχίζουν νάλιζον κοῦλοῦρες, κάθε Δαμπρὴ, ὁ γαμπρὸς στέλλει στὴν ποδιτὴ του χωριτοπούδα μαζί κι' αὐτὴ λαίπαδα ζωντανή νὰ τὴν κοτίζει, στὴν Ἀντιστασι μαζί με ὅλες τῆς ἀρμυρνασμένες. Τώρα ἡμέλεινα νύφη κοίβεται ἀπ' ὅλους τοὺς συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ τόσον, ὥστε, θίδε φυλάζει, ἀπὸ συναντήσῃ κανένα στὸ δὲ καὶ ἔξωφω. Πάει νὰ τσικιστῇ ἀπ' τὴν ντροπὴ τῆς...

Αὐτὰ συμβαίνουν στὸ διάθεσο διάστημα.

Ἀνα ἔλθῃ ὁ καιρὸς τοῦ γάμου τρεῖς μέρες προημέτερα πίνουν τὰ προῦρια διπλ. τὸ ψωμί γιὰ τὸ γάμο, τὸ ζυμῶνουν ὅλοι ἀπὸ λίγο μικροὶ τε καὶ μεγάλοι κι' ἐπάνω στὸ ζύμωμα ῥίχνουν τρεῖς ντουφεκιές. Κοντὰ ἀπ' τὸ ζύμωμα ἕνας ἀπὸ τοὺς βλάμης δέσφει τὴν κολούρα μὴ κόφει κρασί καὶ τὸ ὅλο στὸν πλάτι κι' τουφεκοβολῶντας πηγαίνει στὸ σπίτι τῆς νύφης ὅπου ἀλλάζουν τὲς κοῦλοῦρες γιὰ τελευταία φορὰ, τοῦ δὲ βλάμη τοῦ δωρίζουν, ἀφοῦ φάγῃ, ἕνα ξενάρι κίλτσες πλεγμένες ἀπὸ τὴ νύφη.

Στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ βιολιά-χοροὶ τραγοῦδια καὶ ντουφεκία πίνουν γίλα, ἔξω ψήνουν σφαχτὰ σὲ ἄλλο δομάτιο διδρῶνουν τὸ γαμπρὸ πρῶτα τὸν ξουρίζουν ὑστερὰ τὸν ἀλλάζουν κι' γυναῖκες γύρω—γύρω τραγουδοῦν.

«Ξουράφι ἀπὸ τὰ Γιάννινα κι' ἀκόμ' ἀπὸ τὴν Πόλη» κτλ. Στὸ σπίτι τῆς νύφης εἰσέρχεται τραγουδοῦν χορεύουν γλεντοῦν, ἡ γυναῖκες γύρω—γύρω ἀπ' τὴ νύφη τραγουδώντας τὴν στολίζουν τὴν χτενίζουν.

Ὅταν τὴν χτενίζουν μαζεύονται ὅλα τὰ μικρὰ ἀδέρφια καὶ ξαδέρφια καὶ τραβοῦνε ὅλα μετ' αὐτὴν ἀπὸ μιά χτενιά λέγοντας «καλορίζικα».

Ἄμα σκολάζουν ὅλ' αὐτὰ ξεκινᾷ τὸ ψικὶ τοῦ γαμπροῦ οἱ βλάμης δέσφει τὸ φλάμπουρο ἀπὸ μπροστὰ τὰ ὄργανα ὁ γαμπρὸς κι' οἱ ἄλλοι ἀπὸ πίσω τὰ ντουφεκία ἀνιχνοῦν σ' ὅλες τῆς ὁῖγες αἱ γυναῖκες τραγουδοῦν ὅσο νὰ φτάσουν στὸ σπίτι τῆς νύφης. Ἐκεῖ τοὺς κατσεροῦν ἀπ' ἔξω μετ' αὐτοῦδια αἱ γυναῖκες.

«Χιλίων κιλῶν μᾶς ἔρχεται ὁ κυργαμπρὸς μετ' ἡμίνα δὴ ἀρχοντοπούλα κτλ.

Οἱ συμπεθεροὶ εὐχιοῦνται νὰ τοὺς ζήσουν ὁ γαμπρὸς φιλὶ τὸ χέρι τῶν πενθεριῶν του ἡ πενθερὰ θεντίζει τὸ ψικὶ μετ' αὐτῶν, τὰ βιολιά αἱ γυναῖκες τραγουδοῦν, ἕνας βλάμης στέινει τὸ φλάμπουρο ψηλά στὸ σπίτι καὶ ἂν δὲν τοῦ δώσῃ ὁ πεθερὸς χρήματα ὅσα θέλει δὲν κατεβαίνει, κάθεται ψηλά καὶ ξεσκάζει τὸ σπίτι.

Μπαίνουν λοιπὸν μέσα κι' ἀφοῦ καθίσουν λίγο παύουν τὸ γαμπρὸ στὸ δομάτιο τῆς νύφης κι' ἐκεῖ τοῦ προσφέρουν μιά πῆτα ποὺ τὴν κόβει μὲν μαχαίρι καὶ τὴν μοιράζει ἀπὸ λίγο σ' ὅλους κι' ἡ γυναῖκες τραγουδοῦν.

«Κόβει ὁ κυρ—γαμπρὸς τὴν πῆτα μ' ἄργυρο—χορὸν μαχαίρι κτλ.»

Ἐπειτα φέρουν μιά κολούρα τρώπια στὴ μέση σηκώνουν τὴ νύφη καὶ τρεπὶ τὴν κολούρα μαζί μετ' αὐτὴν γαμπρὸ ποτὶς νὰ πάρῃ τὴν περισσόνερη. Τὸ μετ' αὐτὸν ὅλοι καὶ ἀφάτουν ἄλλοι ἀπ' τὸ γαμπρὸ κι' ἄλλοι ἀπὸ τὴν νύφη (ἀντρολεμπόριο).

Ἀφοῦ τελειώσουν ὅλ' αὐτὰ κινεῖται γιὰ νὰ φύγουν. Βγαίνει ὁ γαμπρὸς ἔξω στὴν πόρτα ὅπου ἔρχεται ἡ νύφη καὶ ἀφοῦ προσκυνήσῃ τρεῖς φορές τὴν κεφαλήν ἀπολοῦθω ἔρχονται πολλὰ μικρὰ παι-

διάκια τὰ ὅποια ὁ γαμπρὸς τὴν κεφαλήν ὅλα μετ' αὐτῶν. Καὶ ὥς ἡ νύφη δρασκελεῖ πρῶτα μετ' αὐτῶν τὸ ποτὶς νὰ βγῇ ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι βαλόντων κυρσοῦν καὶ μὴ τσεκούρα. Ἀμα βγῇ ἔξω ἀρχίζονται ὄργανα καὶ τραγουδοῦν.

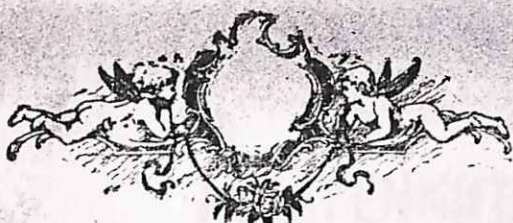
Ἄφοῦ τραγουδοῦν ἡ νύφη προσκυνεῖ τρεῖς φορές καὶ κινεῖται νὰ φύγουν. Τὰ ντουφεκία πίνουν ὅσο γιὰ νὰ πάνουν στὸ σπίτι πρέπει νὰ ἀκολουθήσῃ ἄλλο δρόμο καὶ ὅχι ἀπὸ τὸ κείνον ποὺ ἦσαν.

Ἀφοῦ εὐχιοῦν τραγουδοῦν μπαίνουν μετ' αὐτῶν ὁ γαμπρὸς ἀγκαλιάζει καὶ φιλεῖ τὴν νύφη τῆς Μλιστὰ σ' ἕνα νάμο ἡ πεθερὰ καθὼς τὴν εἶδε εἰς τὴν «Ἦρθε ἡ νύφη» ἦρθε ἡ φανοστασιὰ μου» αὐτὴ δὲ ἀπήντησε. «Σὰν κάτσω καὶ ξεπεζέψω μὴ φίδι ἀπ' τὰ σέ φάγῃ». Τέλος πάντων.

Τώρα ἀφοῦ ὁ παπᾶς στεφανώσῃ τὰ νεογάμια στρώνουν νὰ φάγουν. Οἱ βλάμης εἶναι οἱ ὁρῆτες ποὺ πρέπει νὰ τοὺς σερβίρουν. Ἀφοῦ φάσιν ἀρχίζουν καὶ χορεύουν ὡς τὸ ποτὶς: Σ' αὐτὸ τὸ διάστημα γίνονται πολλὰ ἀστεία. «Ὁ νουνὸς πῆρε μὴ μαχαίρα καὶ κόβει ἀπ' τὴν ὀροφὴ μὴ γρεν οἱ ἄλλοι τὸν ὥρτοῦν τὶ κόβεις κυρ—νουνε» αὐτὸ ἀπαντᾷ «τὸν ἀστερὰ τῆς νύφης». Ἐπειτα ἀνέμει ἀπ' αὐτὴν φανερώνεται ἕνας ἀπὸ τοὺς βλάμης μειψομαρμένος μετ' αὐτῶν ὅσοι κάνουντα: «κουτοῦ». Ἡ ἐμφάνεισ τοῦ ξεκαρδίζει τοὺς παστριμένους καὶ ὅλοι τὸν τραβοῦν καὶ τὸν ὥρτο ποτὶς εἶνε πῶθεν ἔρχεται, εἶνε καλὸς ἄνθρωπος κτλ. αὐτὸς ἀρχίζει καὶ ὁμολογᾷ ὅλη τὴν ἱστορίαν. Λέγει πῶς ἦταν σ' ἕνα γάμο καὶ στὸ δρόμο πῆγαν νὰ ἔχουν ἡ νύφη τὸ σκουλαρίκι τῆς καὶ ἡ παρακαλεῖ νὰ τὸν συνδράμουν καὶ ἀγοράσῃ ἄλλο. Ἀφοῦ κῆρουν τόσα ἀστεία ὅλοι ῥίχνουν δεκάρι στὸ ποτὶς ποὺ κρατεῖ. Βάζει ὑστερὰ τὸ ποτὶς στὸ κεφάλι καὶ χορεύει. Ἐπειτα παίρνει ἕνα κανούργιο ξονάρι καὶ ἐνῶ χορεύει τὸ ζῶνει στὸν νουνε.

Τὴν ἄλλη μέρα τὸ μεσημέρι στρώνουν τὰ κανισια κι' ἐπάνω στὸ στρώσιμο ῥίχνουν κίλτσες ντουφεκιές ἔρχεται ἡ νύφη καὶ προσκυνεῖ τρεῖς φορές ἀφοῦ πτόσσουν νὰ φάγουν. Ἐπειτα βγαίνουν ἔξω νὰ βγάλουν τὸ βάζονι ἡ τὸν μαχαίρι σκεντρικότερο μέρος τῆς γειτονιάς πίνουν ὅλοι χορὸν γαμπρὸς νύφη ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Πρῶτα χορεύει ὁ νεώτερος ἔπειτα οἱ συμπεθεροὶ καὶ ἔπειτα σ' τέλος ὁ γαμπρὸς ἡ δὲ νύφη σὲ κάθε χορὸ προσκυνεῖ. Ἀμα ἔλθῃ ἡ σειρά τοῦ γαμπροῦ νὰ χορεύῃ αὐτὸς κατεπύνεται πρὸς τὴν νύφη καὶ τραβᾷ τὴν μαχαίρα. Στὸ βγάλσιμο ἀπάνω ὅλοι ὅσοι ἔχουν πῆτα περφοβόλουν, ἡ δὲ νύφη τώρα ξεσκασμένη μετ' αὐτῶν μᾶτα χαμῆς ἀπὸ τὴν ντροπὴ τῆς κατακόμην προσκυνεῖ πάλι τρεῖς φορές καὶ ἔτσι ἀφοῦ γίνονται ὅλ' αὐτὰ γάμους στὸ σπίτι. Τώρα ἀρχίζουν καὶ ξεχωρίζουν. Ἐξὼ στὴν αὐτὴ τοῦ σπιτιοῦ στέκονται τὰ νεογάμια καὶ ὅλοι τοὺς φιλοῦν σιμά. Ἐπειτα ξεμπερδεύουν τὸν νουνὸ ὥς πρὸς καὶ ὑστερὰ τὰ γογά τῆς νύφης. Αὐτὴ τὴ στιγμή βλέπει τοὺς γογά τῆς νύφης νὰ ἀπογγίζον τὰ μῆλα ἀπὸ τὰ δάκρυα. Φεύγουν στὸ σπίτι καὶ τὸ ποτὶς δὲν ἔχει μείνῃ κατὰ πόδας μὴ γογοῦλα (μαρμυλῖνα) ἀπὸ τὸ ποτὶς τῆς νύφης ποὺ τὴν ἔχουν ἀφήσει ἐπὶ τῆς νύφης τὴν ἀνδρογύνα τὴν πρώτη βοάει. Τὴν Κυριακὴν πεθερὸς παίρνει τὴν νύφη στὴν Ἐκκλησίαν καὶ στὸ τέλος ὁ παπᾶς τὴν εἰσάγει καὶ τὴν εὐχεῖται νὰ γίνῃ Καλορίζικη ἡμεῖς δὲ ἀπὸ τὴν ἀπολογία.

Ἀθανάσιος Σ. Παπαθανασίου



ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΒΑΡΕΤΟΥ

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΔΟΚΙΜΟΥ

Ὁ Προσκοπισμὸς εἶναι μιὰ παγκοσμία ὁργάνωσις, μιὰ μεγάλη ἀδελφότης, ἕνα τέλει παιδαγωγικὸ σύστημα ποῦ ἔχει τρεῖς σκοποὺς: 1ον) νὰ ἀναπτύξῃ τὸ μυαλὸ, τὸ νεῦμα τῶν Προσκόπων 2ον) νὰ ἡθικοποιήσῃ τὸ χαρακτὴρα τους, καὶ 3ον) νὰ τοὺς ἀπλάσῃ τὸ σῶμα.

ΤΙ ΕἶΝΑΙ ΠΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρόσκοπος εἶναι κάθε παιδί ποῦ ἀκολουθεῖ τὸν προσκοπισμὸ καὶ θέλει νὰ πλουτίσῃ τὸ μυαλὸ του, μὲ διάφορες ὠφέλιμες γνώσεις νὰ σφουρηλατήσῃ καὶ νὰ ἡθικοποιήσῃ τὸ ἄνθρωπο του, καὶ νὰ ἀπαιθώσῃ τὸ σῶμα του μὲ κδρομὲς, παιγνίδια καὶ ζωὴ στὴ φύσι μὲ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Προσκοπισμοῦ.

ΥΠΟΜΑΙΡΕΣΕΙΣ

Ὁ Προσκοπισμὸς τοῦ κόσμου διαιρεῖται ἐν τρεῖς Προσκοπισμοὺς τῶν Ἑθνῶν.

Ὁ δικὸς μας δὲ λέγεται ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ, καὶ ὑποδιαιρεῖται ἐν τρεῖς Περιφέρειαις ὅπως εἶναι ἡ περιφέρεια Ἡπειρώτικη, ἡ περιφέρεια Ἰωνική, καὶ ἡ περιφέρεια Ἀσιατική. Ἡ Ἡπειρώτικη μετὰ τὴν κεφαλὴν τὸν Περιφερ. Ἐφορ. (Π. Ε.) καὶ οὐ μικρότερες περιφέρειαις (τόπους) μετὰ τὴν κεφαλὴν τὸν Τοπικὸν Ἐφορ. (Τ. Ε.) καὶ οὐ ὀλίγους Προσκοπικοὺς (Ο. Π.) μετὰ τὴν κεφαλὴν τοὺς Ἀρχηγούς τῶν Ὁμάδων (Α. Ο.).

Αἱ Ὁμάδες ἔχουν 30—40 παιδιά χωρισμένα σὲ 4 ἐνωμοτίαις ποῦ κάθε μία ἀπ' αὐτὰς ἔχει ἕνα Ἐνωματάρχην ἕνα Ὑπενωματάρχην καὶ 6 προσκόπους ἐν ὅλῳ 8 παιδιά.

Κάθε Ὁμάδα ἔχει ἕνα Ἀρχηγὸ καὶ ἕνα ἢ δύο Ὑπαρχηγούς ποῦ τὸν βοηθοῦν.

ΒΑΘΜΟΙ

Εἶναι δύο εἰδῶν βαθμοὶ οἱ ἱεραρχικοὶ καὶ οἱ προσκοπικοὶ οἱ ἱεραρχικοὶ εἶναι αὐτοὶ Γενικός Ἐφορος (ποῦ διευθύνει ὅλο τὸ Σῶμα) Περιφερειακὸς Ἐφορος, Τοπικὸς Ἐφορος, Ἀρχηγός, Ὑπαρχηγός (ὅλοι αὐτοὶ λέγονται καὶ ἀξιοματικοὶ τοῦ Σώματος) καὶ Ἐνωματάρχης καὶ Ὑπενωματάρχης (βαθμοὶ τοῦ Ἐνωμοτάρχου ποῦ διορίζονται ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν Ἀρχηγὸ κατὰ τὴν κρίσιν του). Προσκοπικοὶ εἶναι τρεῖς. Δόκιμος,

Β'. Τάξεως καὶ Α'. Τάξεως.

ΓΝΩΣΕΙΣ

Κάθε ἕνας ἀπὸ τοὺς τρεῖς αὐτοὺς Προσκοπικοὺς βαθμοὺς ἔχει καὶ ἀνάλογες γνώσεις.

Δηλαδή γιὰ νὰ πάρῃ ἕνα παιδί, πρόσκοπος τοὺς βαθμοὺς αὐτοὺς πρέπει νὰ ἔξερῃ τὰς γνώσεις ἡ τὰς ἀπαιτήσεις γιὰ τὸν βαθμὸν αὐτὸν, ἢ τὸ πτυχίον ὅπως λέμε.

Κάθε παιδί ποῦ πρωτογίνεται πρόσκοπος λέγεται μαθητευόμενος καὶ γιὰ νὰ γίνῃ Δόκιμος καθ'αυτοῦ δηλαδή Πρόσκοπος πρέπει νὰ ἔξερῃ αὐτὰ.

- 1) Τὸ σκοπὸ τοῦ Προσκοπισμοῦ.
- 2) Τὸ Σῆμα τοῦ Σώματος.
- 3) Τὴν ἱστορίαν τῆς σημερινῆς σημαίας.
- 4) Τὸ Νόμον τῶν Προσκόπων.
- 5) Τὸν Ὁρκὸν τῶν Προσκόπων.
- 6) Τρεῖς κόμπους.
- 7) Τὰ σημεῖα τῆς ἀνιχνεύσεως.
- 8) Τοὺς χαιρετισμούς.
- 9) Τὴν ἱστορίαν τοῦ Προσκοπισμοῦ.

Τὸ σκοπὸ τοῦ Προσκοπισμοῦ τὸ εἶπα παραπάνω καὶ δὲν τὸ ἐπαναλαμβάνω ἀρχίζω ἀπὸ τὸ Σῆμα τοῦ Σώματος.

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Ὅπως κάθε σωματεῖο ἔχει καὶ ἕνα σύμβολο, ἔτσι καὶ ὁ Προσκοπισμὸς ἔχει τὸ σύμβολόν του, τὸ Σῆμα του, ὅπως τὸ λέμε, ποῦ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα κρίνον ἄσπρον ποῦ συμβολίζει τὴν ἀγνότητα ποῦ μέσα σ' αὐτὸ εἶναι ἕνας φοίνικας καὶ τρία ἀστέρες ποῦ σημαίνουν τὰς ἐλπίδας. Παρακάτω μιὰ ταινία γράφει τὰς λέξεις «ἔσο ἔτοιμος» ποῦ μὲς θυμίζει ὅτι πάντοτε πρέπει νὰ εἴμαστε ἔτοιμοι γιὰ κάθε ἐνδεχόμενον, ποῦ γιὰ νὰ κατορθώσῃ αὐτὸ πρέπει καὶ νὰ παυθῇ νὰ μάθωμε ἀπ' ὅλα.

Ὁ Φοίνικας εἶναι ἕνα φυτό ποῦ ἀνθίζει οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες πρὸς τοὺς καὶ πρὸς πετοῦσε γιὰ νὰ φθάσῃ τὸν ἥλιον καὶ ἀπὸ τὴν πολλὴν ζέστα καίονταν. Ἀπὸ τὰς φλόγας καὶ τὴν στάχτην τοῦ παλίου ποτλιοῦ, ὅπως λέγανε, γεννιόντανε ἕνα καινούριον ποῦ νὰ ξαναἔκανε τὰ ἴδια.

(Ἀκολουθεῖ)



ΑΝΑΓΕΝΝΗΤΙΚΗ

ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΕΞΑΠΛΩΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΚΟΠΙΣΜΟΥ

Πρέπει να νοιώσουν όλοι πέρα ως πέρα ότι είναι καιρός πλέον να πετάξοι με από πάνω μας τη σκουριά της αμάθειας και να επιδοθούμε στην πρόοδο και στον πολιτισμό.

Το καλλίτερο μέσο για να φθάση κανένας πειρ σύντομα στο αποτέλεσμα αυτό είναι ο Προσκοπισμός ο οποίος απέδειξε ότι είναι το καλλίτερο παιδαγωγικό σύστημα. Η εξαίρεσις του λοιπόν είναι ένα από τα ευγενέστερα έργα, είναι μία από τις καλλίτερες εξυπηρετήσεις της κοινωνίας μας.

Κάθε χωριό πρέπει να αποκτήσῃ την Προσκοπική του Ομάδα και κάθε δύσκαλος πρέπει βαπτιζόμενος στην αναγεννητική κολυπήθρα του Προσκοπισμού να γίνῃ κήρυκας νέας αναπτύξεως του Έθνους μας, συντελεστής νέας προόδου, νέας διανοήσεως, ώστε να γινούμε αὐ όφωτα πλέον σώματα, και να σκορπίζοιμε γύρω μας τη δική μας τη λάμψη κι' ὀλίγων προ γόνων μας. — Πῶς θὰ γίνῃ ἡ προσκοπικὴ αὐτὴ αἰσθησις καὶ ὁ πολιτιστικός αὐτὸς συναγερμός; Ἡ τὸ ἀποδείξοιμε σὲ πολλὰ φύλα εἰς τὸ ἴσον ὥστε νὰ μιμνήσκων ὅλοι ἀκόμα καὶ τὸ μικρότερον χωριὸν τῆς ἡμετέρας νὰ ἰδρῇ τὸν προσκοπικὴν ὁμάδαν.

Γ. ΒΑΒΑΡΕΤΟΣ

ΑΠ' ΕΔΩ ΚΙ' ΑΠΟ ΚΕΙ

—0—

ΓΙΑΝΝΕΝΑ. Οἱ τοῖς Ὁμάδες Ἰωαννίνων, ἐργάζονται δραστήρια καὶ κανονικὰ γὰρ τὴν ἐπέτειον τοῦ σκοποῦ τοῦ Προσκοπισμοῦ. Κάθε Κυριακὴ γίνονται ἀσκήσεις καὶ δύο διαλέξεις μία Προσκοπικὴ καὶ μία τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Οἱ Νεοπροσκοποὶ ἀσχοῦνται καὶ σὴν ζωὴν αὐτῶν. Παίζεται τακτικὰ γυμναστικὰ ἀγωνισμὸς κτλ.

ΠΕΡΙΒΕΖΑ. Ἡ ὁμάδα τῆς Παφίτσας μετὰ τὸν Ἀρχηγὸν τῆς κ. Γεω. Μανόπουλον καὶ τὸν Ὑποαρχηγὸν τῆς κ. Ν. Σακκά ἐργάζεται καὶ αὐτὴ καθὼς ποτε παρ' ὅλης τῆς δυσκολίας τοῦ βροῦκα καὶ τὴν ἔλλειψιν Λέσχης. Ὁ Γεν. Διοικητὴς Ἡπείρου κ. Μίνωας Πετρούτσος

καὶ τὰς δέους ἐνέργειας γὰρ τὴν ἐξέμισιν Λέσχης.

ΜΕΤΣΟΒΟ. Καὶ ἡ ὁμάδα Μετσόβων Ἀρχηγὸς τῆς κ. Λουλακιάδην ἐργάζεται τὴν βοηθὴν ἀρχιπροσκοποῦ ποδῆς Μετσόβου κ. Χρ. Κωνσταντῆος.

ΚΟΝΙΤΣΑ. Ὁ κ. Ἐρμάνουδης σὺν τῇ ὁμάδῃ εἶναι σὲ στοιχεῖο τοῦ. Δουλεύει καὶ μετὰ τὴν ὁμάδα τοῦ.

ΤΣΑΡΑΠΑΛΛΑΝΑ. Ἡ ὁμάδα Τσαρπαλλάνων ὀχι ποὺν προχωρημένη.

ΔΕΑΒΙΝΑΚΙ. Τὸ ἴδιον καὶ ἐδῶ. Ἔχουμε νὰ δοῦμε καὶ μέτρα διὰ ληψὸς χορηγίαν ἀνασυντάξι καὶ ἐντατικὴν ἐκπαίδευσιν.

ΔΟΒΡΑ. Στὴ Λοβρὰ ὁ κ. Τάκης Λ. δουλεύει μετ' ἡμῶν. Ἔτσι καὶ αἰτίας καὶ ὁμάδα τὴν ποὺ τὴν ἐπιστήριξε καὶ ἡμεῖς.

ΖΙΤΣΑ. Ἡ ὁμάδα Ζίτσας κάνει καὶ ἐξαιρετικὴν δουλειὰ χάρις σὸν Ἀρχηγὸν κ. Παῖα καὶ Χρ. Τσίτη.

Ἐκδρομαὶ καὶ διδασκαλίαι συνεχῆς.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν προσκοπικὴν αὐτὴν καθάρος Ἀθλητισμὸς στὴν ἡμετέραν πόλιν διατελεῖ. Στὰ Γιάννενα γίνονται πολλὰ παιγνίδια Φουτ — μπάλ καὶ λόγῳ « Ἡρακλῆς » ποὺ ἔχει καὶ καλὰ κτάς.

Γόρα γίνονται σύντομες ἐργασίαι ἀνέγερσι Γυμναστηρίου ποὺ θὰ τῷχοιτομα ἔτιμο. Τὴν ἐργασία αὐτὴν ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Γυμναστηρίου ἀ. κ. κ. Κ. Ἀρ. ταῖαν, Β. Παπαγεωργίου, Περικλέην, Κ. Τόδουλον καὶ Γεωργίου ποὺ διορίσθηκε δι' ἀποφάσεως Διοικητοῦ καὶ ἐνεκρίθη διὰ Διατάγην τοῦ Ὁ ΦΙΛΑΘΛΟΝ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κον Γεωργίου Χαιρὴν Δημοσιονομῶν. Ἡ Μετὰ τὸν Ἐντατικὸν Ἐλλήφθησιν αἰσθάνονται εὐχαριστοῦμεν. Ἀναμένομεν καὶ τοὺς Γυμνασιάρχας καὶ Καθηγητάς. Ὁ Ἀναμένομεν τὴν συνεργασίαν σας.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Μεταδύον ἐν τῷ Θεάτρῳ Ὀλύμπου τοὺς Θίανος Βεῖκη Νέξερ Λούη δι' Ἀθλῶν τοῦ Ὀδῶν.

Ὅσοι θέλουν τὴν ἐξέμισιν τοῦ καλῶς.