

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — ΜΑΪΟΣ 1978
Περίοδος Δευτέρα — Άριθ. φύλλου 86

Ίδιοκτήτης — Έκδότης — Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ίπποκράτους 63 — Όροφος 3ος
Τηλέφ. Διευθύνσεως — Συντάξεως 3630.308

Τιμή φύλλου
Δραχμ. 25



Οί ιππόταί του 'Αγίου Γεωργίου

Α' ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΙΠΠΩΣΥΝΗ

Η άληθής σημασία του όρου: Ίππωσύνη, εξετάζεται εμπεριστατωμένα σε άθθεντικό κείμενο του κ. Νίκου Αιγιανίτου που έχει καταχωρηθεί στο βιβλίο: «Η ιστορία και η δράσις του ΕΤΙΑΔΣ».

Η ιππωσύνη λοιπόν, κατά τον ώς άνω συγγραφέα, δέν είναι τάξις κοινωνική, ούτε Τάγμα, ούτε άκόμη παράσημον, αλλά Ίδιότης ή όποία χαρακτηρίζει άνδρών κοινωνών, ήτις δικαίως ώς προνομίωχος εκρίνεται και κρίνεται υπό παντός άτόμου και παντός συνόλου άτόμων έαυτο σεδομένων».

Έναν ιππότην πρέπει να κοσμοούν οί (8) κυριώτερες ιπποτικές άρετές: δηλαδή: ή σύνεσις, τό θάρρος, ή εγκράτεια, ή δικαιοσύνη, ή πίστις, ή άγάπη, ή έλπίς και ή φιλανθρωπία.

Η ιπποτική ιδιότης προσδίδεται άνεξαρτήτως κοινωνικής θέσεως, επαγγέλματος, βαθμού εκπαίδευσως και καταγωγής.

Η ένταξις ενός άτόμου εις τάς τάξεις των ιπποτών συντελείται κατά την παράδοσιν διά τριών τρόπων.

1) Δι' έξοπλισμού. Ο ύποψήφιος δέχεται γονατιστός κτύπημα επί του ώμου υπό άλλου ιππότου διά της πλευράς του έξιους του.

3) Διά χειροτοσσεως. Τούτο λαμβάνει χώραν έντός Ναού τη συμμετοχή ιερέως και διά της χρησιμοποίησης ειδικού τυπικού.

3) Διά χειροτονίας. Διά ιερουργούντος Έπισκόπου.

Πρέπει ένταυθα να τονισθή ότι ή Ίππωσύνη διαφέρει από την παρασημοφορίαν διότι, ένώ ένα ότομον αναλαμβάνει ήθικώς ύποχρεώσεσι από την σιγήν που θα χρησθή ιππότης, ο παρασημοφορούμενος υπό ενός Τάγματος, Ηγεμόνος κλπ. ά-

πλώς άμοίβεται γιά κάτι που έχει ήδη προσφέρει.

Η ΙΠΠΩΣΥΝΗ
ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ

Η ιστορία των Ίπποτικών Τάγμάτων ξεκινά από πολύ παλαιάν εποχήν ίσως προγενεστέραν και του Μ. Κωνσταντίνου. Οί Σταυροφορίες ύπηρεσαν όμως ή πιό ένδοξη περίοδος δράσεως των πολεμικής γιά την κατάκτησιν ενός ιδανικού στόχου. Και άν έσημειώθησαν ακρότητες τό τε τούτο είναι κάτι που άφορά όρισμένα ότομα και όχι τον θεσμόν.

Σήμερον ή κατάσταση εις έχει διαφοροποιηθή. Τα ιπποτικά τάγματα έχουν επαναγεννηθή αλλά με ιδιαιτερές σκοπεύσεις. Έν τούτοις διατηρούν τά ύψηλά ιδεώδη που εκληρονόμησαν.

Και άν «παρ' ήμιν» έχουν καταργηθή οί τίτλοι ευγενείας και δέν άναγνωρίζονται, και έδώ και παντού εις τον κόσμον τιμώνται οί (8) ιπποτικές άρετές και εκείνοι που τίς ένσαρκώνουν.

Γ' ΤΟ ΤΑΓΜΑ ΤΟΥ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Τό Τάγμα των ιπποτών του Άγ. Γεωργίου είναι ένα από τά παλαιότερα. Σημερινός του Άρχηγός (Μάγνους Μαγκίστερ) τυγχάνει ή Α.Υ. ο Πρίγκηψ Πέτρος Παλαιολόγος, άπόγονος της παλαιάς Αυτοκρατορικής Οικογενείας του Βυζαντίου. Τό Τάγμα επιδίδεται σήμερον σε έργα άποκλειστικώς φιλανθρωπικά και έδοθήσε σημαντικά την οικόδομήσιν ενός Γυμνασίου κτήριον εις την Μεθώνη Πελοποννήσου.

Τμήματα του Τάγματος υπάρχουν στήν Αυστρίαν, Βέλγιον, Γαλλίαν, Γερμανίαν, Ιταλίαν, Έλβετίαν, Πορτογαλίαν, Βραζιλίαν, Αμερικήν και Ελλάδα.

Οί βαθμοί του είναι παρόμοιοι των άλλων παρεμφερών οργανώσεων με κυριώτερος τούς τρεις παραδοσιακούς, τον του ιππότου, ταξάρχου και μεγαλοσταύρου.

Μεταξύ των ύψηλων μελών του Τάγματος πρέπει ένδεικτικώς να αναφερθούν οί έξης: Η Α.Α. και Β.Υ. ο Άρχιδούξ Φραγκίσκος Ίωσήφ της Αυστρίας, ή Α.Β.Υ. ο Πρίγκηψ Κάρολος — Λουδοβίκος των Βουρβώνων, Δούξ Ντέ Βέντε, ή Α. Β.Υ. ο Πρίγκηψ Λουδοβίκος των Βουρβώνων, ή Α.Υ. ο Πρίγκηψ Φραγκίσκος Πατέρνο Ντέ Καρκάτσι, ή Α.Υ. ο Πρίγκηψ Σπυριδών Φρόνιμος Φωκας, ή Α.Υ. ο Πρίγκηψ Θεόδωρος Λάσκαρης — Κορνινός, ή Α.Υ. ο Πρίγκηψ Μάρκος Κόλντε — Παλαιολόγος κ.ά.

Υπάρχουν πολλοί εις όλόκληρον τον κόσμον που θα ήσαν διατεθειμένοι να καταβάλλουν αρκετά χρήματα εις τόν Πρίγκηπα Πέτρον Παλαιολόγον γιά να τους προσφέρει έναν ιπποτικόν βαθμόν. Εκείνος όμως άγνοεί παρόμοιες δολοφονικές προτάσεις. Και δέχεται εκείνους μόνον που συγκεντρώνουν τά ήθη και προσόντα που απαιτούνται

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στήν 3η σελίδα

Έπιστολές

Άξιότιμον κύριον
Γεώργιον Κομίνη
Πρόεδρον Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών
Ένταυθα

Αθήναι 10 Μαΐου 1978

Άγαπητέ μου Γιώργο,

Λυπάμαι πάρα πολύ που σοβαροί λόγοι ύγειας με έμποδίζουν να παραστώ σ' όλες τίς θαυμάσιες εκδηλώσεις που προγραμματίσεις. Καλά έλεγα πάντα πως μία μέρα θα κυβερνήσεις την Ελλάδα.

Σ' εύχαριστώ γιά την ιδιαίτερη τιμή της άναγλυφης περγαμνής, αλλά θα σε παρακαλέσω να μην με συμπεριλάβης μεταξύ των τιμωμένων γιάτί ξερεis από άνέκαθεν τίς άντιλήψεις μου επί του θέματος, δέν μου άρέσει ή προβολή του έαυτού μου.

Και πάλι σ' εύχαριστώ, που με σκέφθηκες. Σε χαιρετώ φιλικώτατα

Άννα Καλλία—Βιτάλη
Ζωγράφος

Πρός τον κ. Πρόεδρον

Έλλήνων Λογοτεχνών

κ. Γεώργιον Κομίνη

Ένταυθα

Χίλια θερμά κι εγκάρδια εύχαριστώ.

Εύχομαι από τά βάθη της ψυχής μου θρίαμβο εις την εκπλήρωση των ύψηλών σκοπών του Συλλόγου σας και τά θερμά συγχαρητήρια στο Συμβούλιό σας και τά μέλη.

Με άφάνταστη συγκίνηση σκέπτομαι την τιμή που μου κάνατε εις τόν έορτασμόν και να λάβω άυτοπροσώπως την Περγαμηνήν Σας, στήν τιμητική και πνευματική σας εκδήλωση (στο «Χίλτον»).

Με άπερίγραπτη χαρά μαζί και συγκίνησι σας εύχομαι στο έργο σας πολλές να είναι οί έπιτυχίες. Ύγια, Ειρήνη χαρά πρόοδο και δημιουργία.

Με πολλή εκτίμηση

ΑΝΘΟΥΛΑ Γ. ΒΟΥΚΥΚΛΑΚΗ
Ζωγράφος

Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΙΑΓ

Με πολλή έπιτυχία έγιναν τά έγκαίνια της όμαδικής εκθέσεως ζωγραφικής, που παρουσίασε άπό την αίθουσα «Κένεντυ» της Έλληνοαμερικανικής Ένώσεως, τό ελληνικό τμήμα της Ι.Α.Γ με έργα των μελών του. 26 γνωστοί καλλιτέχνες εξέθεσαν 33 πίνακές τους, διαφόρων τάσεων, άντιλήψεων και τεχνολογιών, σε μία πολλή καλόγουστη και πειθαρχημένη διάταξη, ώστε να μη παρατηρούνται ουσιαστικές άντιθέσεις και συγκρούσεις αισθητικής στο σύνολό τους. Άξίζει άκόμα να εξαρθεί ιδιαίτερα ή καλή οργάνωση του έορτασμού των έγκαίνιων, συνέπεια της όποίας υπήρξε και ή πολλή ικανοποιητική προσέλευση καινού και προσωπικότητων. Μεταξύ των τελευταίων ιδιαίτερον τόνο προσέδωσε ή παρουσία του ύπουρου Πολιτισμού και Έπιστημών κ. Γ. Πλυτά, ό όποιος — όπως πληροφορηθήκαμε — άπέφυγε την άγορά έργων από την έκθεση. Αίσθηση επίσης έκανε, ή ευγενική και καθόλα συμπαγής παρουσία της προέδρου και οργανώτριας της εκθέσεως, ζωγράφου κ. Λάντας Καταγά, όπως και των λοιπών μελών του Δ.Σ. του ελληνικού ΙΑΓ, που δεχόντουσαν με ξεχωριστή ευγένεια κι ένθουσιασμό τούς καλεσμένους τους. Από την έκθεση ξεχωρίσαμε τάεργα των Έλ. Σταθοπούλου, Βασ. Μπινιώρη, Ν. Βαγενά, Ίω. Αργυροπούλου, Α. Καταγά, Έλ. Αυγουστίνου, Μ. Βερδεσοπούλου, Ν. Δονούλη, Σ. Κομπή, Έλ. Παπαδογιάννη, Κατ. Μαρτίνη, Άλ. Μαδουροπούλου, Γ. Συρίγου, Έλ. σας Μαγαζιάνη, Έλ. Παύλου — Γκρόσμαν, Εύαγγ. Στεφανάκη, Χαρ. Στέφου και Ν. Μημηριώτη.

Γ. ΚΟΜΙΝΗΣ

Τό νόημα της μοναξιάς

Του τακτικού συνεργάτου μας

Κ. Κ. Ι. ΔΕΔΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι λοιπόν τό ύποκειμενο (ή συνείδηση) ένα ρήγμα πάνω στην άνώνυμη επαγρύπνηση πάνω στην άνωμυρία της VIGI LANCE ένα ρήγμα στο Ύπνερχειν. Δέν μπορούμε —είναι φανερό— να εξηγήσουμε γιάτί γίνεται αυτό τό ρήγμα γιάτί στήν μεταφυσική δέν ύπάρχει φυσική. Μπορούμε άπλως να δείξουμε τό νόημα αυτού του ρήγματος. Η εμφάνιση «ένος κάποιου που είναι» άποτελεί μία πραγματική εισβολή μέσα στον άκεανό του άνωμυμου. Η παρούσα ένός ύπάρχοντος είναι ή συντέλεση μιας κυριαρχίας, μιας έλευθερίας μέσα στο Ύπνερχειν. Αλλά γιά να γίνη δυνατή ή Ύπαρξη μέσα στο άνωμυμο Ύπνερχειν πρέπει να είναι δυνατή μία άναχώρηση από τον έαυτό της και μία έπιστροφή στον έαυτό της, πρέπει μ' άλλα λόγια να συντελεσθή ή ταύτιση. Με τό γεγονός της ταύτισεως έχουμε ένα κλεισιμο της ύπάρξεως στον έαυτό μας. Είναι ήδη μία μονάδα και μία μοναξιά. Έάν στην αρχή των σκέψεων αυτών χωρά κτήρισε την μοναξιά ως την αδιάλυτη ένότητα Ύπνερχοντος και Ύπνερχειν δέν άποβλέψαμε —και δέν χρειάστηκε ν' άποβλέψουμε—στον άλλο. Η μοναξιά δέν δέν παρουσιάζεται σαν μία στήρηση των σχέσεών μας με τον άλλο. Τό ύποκειμενο (ό ύπνερχων) είναι μόνον, γιάτί είναι ένα. Χρειάζεται ή μοναξιά γιά να ύπάρξη έλευθερία ένάρξεως κυριαρχία του ύπνερχοντος έπάνω στο Ύπνερχειν. Η μοναξιά λοιπόν, δέν είναι γιά μας — όπως είναι γιά τον Μάρτιν Χάιντεγγερ — μόνον μία άπόγνωση και μία εγκατάλειψη, αλλά είναι και μία άρρενωπότητα και μία περιφάνεια και μία κυριαρχία.

Μοναξιά και Ύπαρξη είναι, λοιπόν, κατά κάποιον τρόπο, ταύτημα. Και ή έπικοινωνία με τον Άλλο (τό «Σύ») έχει προϋπόθεση την ταύτιση αυτή. Οί φαινομενολογικές αναλύσεις ε πάνω στην έπικοινωνία, έπάνω

στο Σύ του Γκαμπριέλ Μαρσέλ τιμούν τη σύγχρονη σκέψη. Οί αναλύσεις αυτές προϋποθέτουν σκέψεις που ακολουθούν, σκέψεις που προσπαθούν να προχωρήσουν με οδηγό τον Μαρσελιανό διάλογο και προς άλλες περιοχές. Λοιπόν μόνο όσο ό άνθρωπος είναι μοναδικότητα, δηλ. μοναξιά, όσο δέν γυμνώνεται από την μοναξιά του δέν γίνεται στοιχείο στατιστικής, δέν είναι ό «τί» της άφηρημένης σκέψεως, δέν είναι τό «έκατομμυριοστό του έκατομμυρίου» του Καίσιερ δέν είναι ό «MAN IN THE STREET», είναι δυνατή ή ύπαρξη έπικοινωνίας με τον Άλλο, με τό Σύ. Και μόνο πάλι άν ό Άλλος παρμένει ό μοναδικός, ό μόνος ό όχι «MAN IN THE STREET». Άς μου συγχωρήσει ό άναγνώστης άκόμη μία εικόνα: Ο άνθρωπος που με σταματά στο δρόμο και μ' έρωτά που βρίσκεται ή όδός Σταδίου και ό άνθρωπος που με σταματά γιά να μου πη τον πόνο του τίς διαφεύσεις του την άγωνία του. Στην πρώτη περίπτωση κι αυτός που έρωτά κι εκείνος στον όποιο πάει ή έρώτηση είναι «έκατομμυριοστό του έκατομμυρίου», «θέματα της άφηρημένης σκέψεως», «στοιχεία στατιστικής». Στη δεύτερη περίπτωση είναι και από τη μία μεριά (του έρωτώντος) και από την άλλη (του έρωτώμενου) τό «Σύ» είναι ή έπικοινωνία είναι ό διάλογος είναι ή σχέση άνάμεσα σε δύο μοναξίες σε δύο δηλ. Ύπνερχεις. Ο δρόμος που με πάει προς τό σύ τελειώνει στο ύπνερχον Σύ (Θεό). Ο δρόμος προς τό ύπνερχον Σύ (Θεό) περνά άναγκαστικά από τό δρόμο προς

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στή σελίδα 3

ΝΕΟ Δ. Σ. ΣΤΟΝ ΕΛΤΑ

Ο Ύπουργός Συγκοινωνιών κ. Γεώργιος Μούσιος έγκατέστησε σήμερα (29-5-1978) τό νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Όργανισμοΰ των Έλληνικών Ταχυδρομείων του όποίου ή σύσταση έχει ως ακολούθως:

Πρόεδρος: Αθανάσιος Σέκερης, Διοικητής ΟΤΕ.

Άναπληρ. Πρόεδρος, Δημήτριος Μουστακάς, Ύποδιοικητής ΟΤΕ. Μέλη: Ίωάννης Βαδρακόνης, Διευθυντής Ταχυδρομικού Γ.Ε. Στρατού.

Πάνος Νικολόπουλος, Διευθυντής Ύπουργείου Συντονισμού. Ίωάννης Νουάκης, Διευθυντής Ύπουργείου Οικονομικών.

Ίωάννης Άποσκίτης, Συνταξιούχος ΕΛΤΑ. Περικλής Παπαγεωργίου, Διευθυντής.

Γεώργιος Κωσταρίδης, Δικηγόρος. Τό νέο Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΛΤΑ κατά την πρώτη συνεδρίασή του διώρισε τον κ. Δημήτριον Χρ. Ρίζον, Διευθύνον, ως νέο Γενικό Διευθυντή του Όργανισμοΰ.

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΑ

ΣΕΒΙΛΛΙΑ

Η άνθοσκόλιστη άρχόντισσα της Ισπανίας και ή επίδρασις του Άραβικού πολιτισμοΰ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τό 1808 οχηματίστηκε στήν Σεβίλλια τό Κεντρικό Συμβούλιο και εκεί έγινε ή καταφυγή των Βουλών και του Βασιλιά. Τό 1810 στή Σεβίλλια έγινε έπιδρομή των Γάλλων από τόν Σούλτ και ή πολιτεία έπέφερε πολλά δεινά. Τό 1848 ή Σεβίλλια εξέγέρθηκε κατά του Έσπαρτέρου που την βομβάρδισε. Αυτό είναι σύντομο τό ιστορικό της.

Όστόσο, ή Σεβίλλια σε μετα

φέρει έξω από κάθε πραγματικότητα. Σ' ένα άτέλειωτο ωραίο κόσμο που δέν μπορείς να την συγκρίνης με άλλον. Η παλαιά πόλη διατηρεί άκόμη τον μαυριτανικό της χαρακτήρα, με τά σημαντικά και πολύ αριθμα μνημεία της άραβικής εποχής. Άν ή Κόρδοβα είναι ή πόλη των δροσερών «πάτιος» και ή περίφημη Γρανάδα των άπανεμορφων νερών, ή Σεβίλλια είναι ή πόλη των λουλου-

διών. Πάμπολλα λουλούδια σε μία ποικιλία χρωμάτων πανγυρίζουν εκεί. Αυτά τά λουλούδια σκεπάζουν τά κεραμίδια και τούς τοίχους. Κρέμονται στα μπαλκόνια και στα παράθυρα. Στις όμορφες πλατείες και τούς δροσερούς κήπους. Στα περίφημα πάρκα. Εκεί που δε σπόζουν σε μεγαλοπρέπεια οί άτάραχες φοινικίες και άνάμεσα από τά παρτέρια των λουλουδιών. Περπατάς άτάραχα κάτω από τούς θόλους κιόσων. Ένώ σκουρίζεται γύρω σου μία άρμονία από τά όμάρια των άφθονων πουλιών που ψάλλουν τόν έπουράνιο ψαλμό στον Πλάστη και Δημιουργό τους.

Πανέμορφη Σεβίλλια... Η πολιτεία με τούς στενοούς δρόμους της. Τά χαμηλά σπίτια της και τά έφτά συνεχόμενα γύρω της πρόατια. Με την φαιδεία και όμορφη ρυμοτομία και τίς νεώτερες σύγχρονες οικοδομές της. Όλα εκεί συνθέτουν μία ιδιότυπη ζωγραφία. Πλανιέσαι μέσα της, σαν να βρί

σκεσαι σε λαβύρινθο. Πότε δώ και πότε εκεί πετώντας τά περιστέρια, διαγράφουν άπειρους κύκλους μ' εξαίσια δόξα πλανέ, ώσπου φτάσουν κουράσμένα ν' άκουμπήσουν πάνω στα δέντροκλάρα ή πάνω στα ανάγλυφα μιας περασμένης εποχής.

Μία άπεράντη σιγή κι ένα άπερίγραπτο δέος αισθάνεσαι σαν δεις τά πιο σημαντικά και πολυάριθμα μνημεία και κτίρια άραβικής τέχνης. Η παλιά πόλη τά διατηρεί περίφανα. Άνάμεσα σ' αυτά είναι ή περίφημος Καθεδρικός Ναός της Άγίας Μαρίας ντέ λα Σέντε. Άπό τούς μεγαλύτερους του κόσμου, γοτθικού ρυθμού, ναός. Ο πλουσιώτερος σε ιστορικές άναμνήσεις θαυμάσιους πίνακες και γλυπτά έργα μεγάλων καλλιτεχνών (όπως π.χ. Μουρίλο, Θουρβάλαν και άλλων).

Είναι επτάκλιτος... Κατέχει 11.500 περίπου τετραγωνικά μέτρα σε έκταση. 124 μέτρα μήκος, 81 πλάτος και 30 μέτρα ύ

ψος. Άνοικοδομήθηκε τό 1402 μ.Χ. και άποπερατώθηκε τό 1519 μ.Χ. έπάνω στην ίδια θέση που θρίσκονταν ένα άρχαιο ιμαμεθανικό τέμενος. Έχει 83 θωρούς, 32 τερράσιους κιόνες και 72 γυάλινα παράθυρα που πάνω τους φέρουν χρωματιστές εικόνες. Έργα αξίας ολαμάνων ζωγράφων του ΙΣΤ' αιώνα. Εκεί βρίσκεται και ή τάφος του Χριστόφορου Κολόμβου. Τά μουσικά όργανα του ναού είναι από τά μεγαλύτερα του κόσμου. Στις μοναδικές στο είδος τούς γιορτινές μέρες του «CORPUS CRISTI» και της «Άμμου Συλλήψεως» γίνεται μία «περίεργη θρησκευτική άρχη» από μία δεκάδα παιδιών, που χρησιμοποιεί άκόμη και κρόταλα μπροστά στην Άγια Τράπεζα. Είναι τόσο παλαιό αυτό τό έθιμο. Και ή άρχή του θαθεία σκοτεινή και άγνωστή. Όμως επεκράτησε.

Στη Βορειανατολική γωνία του ναού ύψώνεται επιθλιπτικό τό θαυμάσιο κωδωνοστάσιο ή

Χιράλδα, σαν ένα σύμβολο έξαισίας δύναμης και άπειρης όμορφιάς. Τό εξωτερικό του φέρει λεπτεπίλεπτες μαυριτανικές διακοσμήσεις. Θεωρούνται οί ώραιότερες στο είδος αυτό σε όλη την Ευρώπη.

Χιράλδα, σαν ένα άρμονικό άραβουργημα όλο χαρά και μεγαλείο. Μπορεί να ηεί κανείς πως ξεπερνάει τό πανέμορφο και άξεσαστο κομφοτέκνημα του Τζαϊτρο, τό: «καμπαγιλλό» της Οριέντας. Όσο άνεδείχνης διαδοχικά τό τομενένια περιστροφικά πατώματα και φτάνεις στήν κορυφή της Χιράλδας, σε 114 μ. ύψος, τόσο αισθάνεσαι αυτόν τόν ρόδινο γίγαντα να παίρνει φως, ζωή, άνάταση. Εκεί έπάνω στην κορυφή, είκοσι δύο καμπάνες, σκουρίζουν γλυκόκητη την μελωδία τους και σταλάζουν πλούσια την άρωμα της άγάπης και της ειρήνης...

Έπάνω στην ύψηλή κορυφή της Χιράλδας, θάψεις να γονατίζουν μπροστά της, όλα τ' άλ

Από το σημειωματάριο του Κωστή Κοκόροβιτς

Διαφθορεΐα

Αν ρίξετε ματιές στις στήλες των «Ζητήσεων» (μικρές, λεγόμενες, αγγελίες) των μεγάλων Αθηναίων εφημερίδων, θα συναντήσετε πλήθος τετοιών αγγελιών, με το στερεότυπο, κατά την ουσία και τη διατύπωση: «Δεσποινίδες εμφανίσιμες ζητούνται διά μαρ πολυτελείας». Η μερομίστιον 1000-1300 δραχμές ημερησίως και ποσοστά 200ο. Πληροφορία, τηλεφώνον...».

Αλλού, θα διαβάσετε ότι ζητούνται 2 κοπέλλες λιαν ευπαρουσιαστές με μισθόν από 800-1200 ημερησίως στις περισσότερες περιπτώσεις και με ποσοστά 100ο - 300ο. Χουθάρντας ο επιχειρηματίας, όπως συνήθως ένας καλός «παραγωγός» που ζερεί τη δουλειά του.

«Δεσποινίδες», βέβαια, στους θαυμαστούς τούτους καιρούς, δεν υπάρχουν. Λέγονται και γραφονται έτσι, σαν σχήμα λόγου ή τρόπο του λέγειν. Κι αν υπάρχει καμμία...τέτοια, εκ παραδρομής και κατά λάθος, προσλαμβάνομενη στη σπουδαία αυτή επιχείρηση, η δεσποινίς μπαίνει στο μπάρ και την επομένη βγαίνει κυρία, χωρίς μάλιστα, να υποβληθεί στη διαδικασία της σχετικής ληιστρικής πράξης και να χορηγήσει τον χορο του 'Ησας. Συχνά, στα...άντρα αυτά, ζήτανε και Μπαργούμαν επί το ελληνοπροεπέστερον... Μπαργούμανα ή και Μπαργουμίνουα! Μα βγαίνουν, εκεί μέσα, τόσα λεφτά, ώστε να πληρώνουνε τέτοιους «μισθούς» και τόσα «ποσοστά», επί των κερδών, από πάνω; Βγαίνουνε και... παραβγαίνουνε. Εύκολα λεφτά.

Και νάταν μόνο τα μπάρ και τα μπαράκια; Ακουστε ποικιλία και...παρολαγές: Μπάρ, Σνάκ - Μπάρ, Νάιτ - Κλάμπ, Πισκοτέκ, Καφετέριες, Πιστορίες της Νάπολης, και λοιπά. Πολλά από αυτά, θυμίζοντες... κατακόμβες. Ο πιστός, κατεβαίνει σκαλοπάτια - θυμάται του «Κακού τη σκάλα» του Κωστή Παλαμά! - μόλις φωτισμένα με λαμπιόνια... πένθιμα. Έκει γίνεται η μύηση! Και τα ναρκωτικά, είν' εύκολα εκεί.

Δεν υπάρχει, σχεδόν, Αθηναϊκός δρόμος, που να μην ξεφυτρώνει ένας τέτοιος τεκές. Αν μάλιστα, ο δρόμος είναι εκτεταμένος και διαστάσεων, κάνουν την εμφάνισή τους και άλλα «υποπαρακτορεία», πέραν του ενός. Και δεν είναι μόνον διαφθορεΐα, αλλά και φυτώρια και σχολεία κάθε διαστροφής και εγκλήματος. Και να σκεφθείτε ότι όλα αυτά τα μαγαζιά του καλού θεούλη, ύφιστανται και λειτουργούν με την άδεια Κρατικών 'Αρχών.

Α! όλα κι όλα! Έμεις είμαστε παράνομοι! Νομίμοι και με το παραπάνω και με το αζημιωτο! Όριστε: Είπατε τίποτα; Αυτό έλεγε! Αλλά, πώς να μη συσχετίσω την ίδρυση και λειτουργία αυτών των κέντρων και πώς να μην «τό πάω» στην ασυνένοχη που καθιερώθηκε στα Γυμνάσια θηλέων, με στόχο δήθεν τους «ενοχλητικούς», που στήνουν καραούλι έξω από τους σχολικούς γυναικωνίτες, αλλά, στην ουσία γι' άλλους λόγους, «εκ του πονηρού»; Τι προσφέρουμε στα καμμένα τα παιδιά που είμαστε τόσο εύκολοι και μ' ελαφρά συνείδηση τους αποδίδουμε του κόμμου τις μορφές όταν σε κάθε δρόμο - φυσικά, και στις επαρχιακές μας πόλεις - σπέρνουμε κι από μια τέτοια παγίδα, που κοραδοκεί και είναι έτοιμη να πιάσει με τα πλοκάμια της, κυρίως την νεολαία... για πελατεία και αντί απολυτηρίου γυμνασίου, να την εφοδιάσει με κάθε βρωμερή εμπειρία και δηλητήριο της ψυχής! Πόσο δικό έχει ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Φλωρινίας Αυγουστίνος, που λέγει ότι, αναλόγως πως διαμορφώνεται αυτή η πολυπληθής νεολαία από το Κράτος και την κοινωνία, πόσο καλά «στέκεται» για την ώρα, έτσι...

Βάζω το χέρι στην καρδιά και τον λιβό του αναθέματος, τον ρίχνω εκεί που πρέπει και όχι αδικα, στα παιδιά... Και μόνο να σκεφθώμε το πανάθλιο στιχοπλόκημα και...παρπαρούδο της...«Μαρίας με τα κίτρινα», που μεταδίδεται κα από τους Ραδιοφωνικούς μας σταθμούς, είναι αρκετό, ώστε να μη χρειάζεται να προσθέσωμε τίποτα άλλο:

Μαρία με τα κίτρινα,
ποιόν αγαπάς καλλιτέρα,
τόν άντρα σου ή το γείτονα;

Και στη...συνέχεια, η κυρά Μαρία...ή κίτρινα-ρια, μάς εκμυστηρεύεται με «συγκινητικήν ειλικρίνεια, ότι την...Κική την αγαπά, αλλά της άρσει και η Κοκώ και θαρρεί, η καμνεούλα, πως θα τα μπλέξει, τίνα εκ των δύο να διαλέξει:

«Η το σοφώτατο, «και τούτο ποιεΐν, κ' άκείνο μη άφινέιν»...! Δηλαδή, τόν άντρα της, δεν λέει ότι δεν τον αγαπάει, αλλά και συγχρόνως...Ξενοτρώει! —Όχι, θα κάτσει να ακάσει». (Άλλο υπέροχο και διδακτικώτατο τραγουδάκι, που υποβάλλει τόν...σορολοπισμό, την ελαφρότητα και την επιπολαιότητα).

Εδώ, πρόκειται περί πανηγυρικής νομιμοποίησης κι' επιστημοποίησης της μοιχείας, του κέρματος, των κερατάδων και των μοιχαλίδων!

Όποτε το τρίπτυχον «Πατρίς, Θρησκεία, οικόγενεια», ανατινάσσεται στον αέρα!

Τι ώραία πράματα! «Όμορφος κόσμος, ήθικος, άγγελικά πλάσμενος!» —σάν που γιορτάζονται φέτος τα 180 χρόνια από την γέννηση του Διονυσίου Σολωμού που εοιή την μεγάλη μνήν, αλλά τόσο...ντεμοντέ αυτή κουθέντα!...Σά δεν ντεπόμαστε...!

λα καμπαριό των 'Εκκλησιών της Σεβίλλιας. Όλοκάθαρη ύψωνεται απ' έκει μία προσευχή. Σίμει με την μωρημένη ευωδία των λουλουδιών και οα θυμίαμα λιβανωτό φτάνει στον θεό της Άγάπης και της ανθρωπίνης λυτρώσεως.

Αίτηνος, το βλέμμα σου στρέφεται στο περίγυρο, ώρα πολλή. Μαγεμένος στην ψυχή, βλέπεις να προβάλλει η όμορφη εκείνης της γλυκύτατης και άδεχαστης 'Ανδαλουσίας. Όμοια με ένα καταπράσινο πολύχρωμο χαλί, ευδιάσπαστο από πλούσια φυσικά αρώματα σαν άπλώνεται θαθεία, πέρα στο φυτό. Τότε... εξάλλυνεσαι πάραυτα έκει επάνω σαν θλιπτική αυτή την ύπαρξιακή ματαιότητα του ανθρώπου, τόσο έντο

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ

«Δέν πρέπει νά έπιρεάζωνται οί νέοι συνδέεται από στοιχειά ξένα πρός τό έλλην. αΐσθημα»

ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ Η ΕΚΚΛΕΚΤΗ ΥΨΗΦΩΝΟΣ Ν. ΚΙΚΗ ΤΖΑΒΕΛΛΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ «ΚΑΘΕ ΕΠΟΧΗ ΕΧΕΙ ΤΙΣ ΑΝΥΣΗΧΙΕΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΚΑΤΙ ΔΙΚΟ ΤΗΣ»

● Στην έρευνά μας αυτή, που άρχισε σέ προηγούμενα φύλλα μας, έχουν μέχρι τώρα εκφράσει τις γνώμες τους οί διακεκριμένοι καλλιτέχνες του έλληνικού τραγουδιού Μαρινέλλα, Βίκυ Μοσχολιού, Νάντια Κωνσταντοπούλου, Χριστίνα, Άντζελα Ζήλεια, Σώτος Παναγόπουλος, Σάκης Παπανικολάου,

Μια έρευνα που πραγματοποιεί ο διευθυντής μας κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΜΙΝΗΣ άποκλειστικά για την έφημερίδα μας

Γιάν. Κασρινός, Έλπίδα, Γ. Κουνούσης, Γ. Σπάρτακος και Μ. Άλεξοπούλου, Χρ. Κολοκοτρώνη κ.ά.

● Στα επόμενα φύλλα μας θα παραθέσουμε τις απόψεις και άλλων κορυφαίων εκπροσώπων του έλληνικού πενταγράμμου, ώστε τó αναγνωστικό μας κοινό νά πληροφορηθή άμεσώτερα για τις θέσεις και τα πιστεύω, τις γνώμες και τις αντιρρήσεις εκείνων που έχουν συμβάλει άμεσα κι' άποφασιστικά στη διαμόρφωση και εξέλιξη του σύγχρονου έλληνικού τραγουδιού.



Η κ. Κ. ΤΖΑΒΕΛΛΑ

● Ποιά πρέπει νά είναι κατά την γνώμη σας ή σύγχρονη Έλληνική μουσική παραγωγή ώστε νά εκφράζει πιο άμεσα και πιο πιστά την σημερινή καλλιτεχνική αντίληψη και αίσθηση του λαού μας;

● Η σύγχρονη ελληνική μουσική για νά εκφράσει ειλικρινά την καλλιτεχνική αντίληψη και αίσθηση του λαού μας, θα πρέπει κατά την γνώμη μου, οί νέοι συνθέτες μας, να δημιουργούν χωρίς να άγνοούν τις βάσεις, που βρήκαν, απ' τους πρώτους Έλληνες στιλβάτες — Δημιουργούς. Και να προσπαθούν όσο γίνεται νά μην επηρεάζονται τό έργο τους από στοιχεία ξένα πρός τό Έλληνικό αίσθημα.

● Πού αποδίδετε τις διάφορες έκφραστικές τάσεις των τελευταίων ετών, που καλλιεργούνται από τους συνθέτες της ελαφράς μουσικής όπως π.χ. (τό νέο, κύμα, τό ελαφροαϊκό τραγούδι, τή μουσική πόπ κλπ.;

● Κάθε έποχή έχει τίς άνησυχίες της και θέλει νά προσφέρει κάτι δικό της.

Στην προσπάθεια αυτή ύπάρχουν νέοι άνθρωποι που φιλοδοξούν νά δώσουν ότι καλύτερο έχουν και θα πρέπει να τους δίδεται ή ευκαιρία.

● Είθε ύπέρ των καλλιτεχνικών φεστιβάλ και γενικότερα των μουσικών διαγωνισμών μεταξύ των νέων καλλιτεχνών νομίζετε ότι με αυτόν τόν τρόπο δέν εξυπηρετείται ουσιαστικά ή μουσική στόν τόπο μας;

● Κάθε διαγωνισμός είναι μία καλή δοκιμασία και ώραία προσπάθεια για τόν καλλιτέχνη, γιατί έτσι τόν υποχρεώνει νά ελέγχει τίς δυνατότητες του και τόν βοηθά σημαντικά στην καλλιτεχνική του σταδιοδρομία.

● Ο θεσμός της Όλυμπιάδος τραγουδιού, που είχε θεσπισθεί στόν τόπο μας κατά την διάρκεια της Δικτατορίας, αλλά είχε διεθνή καλλιτεχνική άπήχηση έπρεπε κατά την γνώμη σας νά καταργηθή; Και γιατί;

● Θα μπορούσε νά μην καταργηθεί με την διαφορά νά μείνει από τό πρόγραμμά της τό Λυρικό τραγούδι και τό χορωδιακό.

● Ποιά είναι τα σχέδιά σας για τό μέλλον;

● Νά τελειοποιούμαι συνεχώς με τή μελέτη, νά εμφανίζομαι σέ Συναυλίες και νά διδάσκω τό Λυρικό τραγούδι.

Δώρα αγάπης του Γυναικείου Όμίλου «Κοινωνική Δράσις»

Στή διάρκεια εορτών του Πάσχα, ο Γυναικείος Όμιλος «Κοινωνική Δράσις» υπό την φωτεινή ήγηση της Προέδρου του κ. Έλβιρας Δρομάζου, συνεχίζουν τό θεάρεστον κοινωνικό έργο του άπέστειλε κατόπιν άλληλογραφίας με τούς δημοδιδασκάλους, καινούργιο ύμνο, ύποδηματά, γραφική ύλη, καραμέλλες, μπακλότα κομφορέτες κλπ. στούς μαθητές έννης (9) Δημοτικού Σχολείου της όρεινής και άγονης Φωκίδος, στά Σχολεία Καρούτες, Παναγιώτου, Διακοπού, Δάφνου, Πολιδωνιάς, Κόκκινου, Πεντεοριών, Κροκυλίου και Άραχώδης Ναυπακτίας.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Ο νέος από τό Βόλο ζωγράφος Γιάννης Βαίτης, θα κάνει τά εγκαίνια της πρώτης ατομικής του έκθεσης στην Άθήνα τή Δευτέρα 5 Ιουνίου.

— Η γνωστή ζωγράφος Άννα Κορρού, θα πραγματοποιήσει στό άτελιέ της (Ουίλιαμ Κίνγκ 11) την έβδομη κατά σειρά ατομική της έκθεση, με ζωγραφικά ταμπλώ της τελευταίας της παραγωγής. Τά εγκαίνια της έκθεσεως που έχουν ήδη προκαλέσει τό ενδιαφέρον του φιλότεχνου αθηναϊκού κοινού, θα γίνουν στις 15 προσεχούς Ιουνίου και ή διάρκεια της έκθεσεως θα είναι έως τά τέλη του ίδιου μηνός.

Ο Στόν Πειραιά, θα πραγματοποιηθεί ή 9η πανελληνία έκθεση θαλασσογραφία, που οργανώνει κάθε χρόνο ή φιλολογική Στέγη Πειραιώς, με τή συμπράξη του Δήμου της πόλεως, που θα συμπεριλάβει έργα με θαλασσινά θέματα διαφόρων καλλιτεχνών, θα γίνουν στις 26 προσεχούς Ιουνίου.

— Στις 8 τρέχ. μηνός, έγιναν στόν «Παρνασσό» τά εγκαίνια της ατομικής έκθεσεως ζωγραφικής, της ζωγράφου Χαράς Νυχτάκη. Στην έκθεση αυτή, που θα παραμείνει άνοιχτή έως τις 27 του ίδιου μηνός, ή καλλιτέχνις παρουσιάζει είκοσι πίνακες από παστέλ και λάδι, έργα της τελευταίας της δημιουργίας.

— Από τις 11 έως τις 27 τρέχ. θα είναι ή διάρκεια της ατομικής έκθεσεως της ζωγράφου Έλενης Μαυροβιδοπούλου — Δάδαρη, που παρουσιάζει από την γκαλερί Σαχαρίου και άποτελείται από 38 τέμπρες και λάδια.

— Με θέμα «Άνοιξη '78» ή «Στόα Τέχνης» παρουσιάζει ομαδική έκθεση ζωγραφικής, που θα διαρκέσει από τις 8 έως τις 27 τρέχ. μηνός. Λαμβάνουν μέρος νέοι ζωγράφοι με αξιόλογα έργα: Έλ. Άλεξοπούλου, Μαν. Έμμανουηλίδης, Άρ. Κάρλου, Βαγγ. Οικονομίδης, Έρμ. Πάντζουλου, Κυθ. Παπαδάκης, Στ. Σαρρούκος, Μαρ. Σάσης, Δ. Σμπρίνης και Δημ. Πατούρης.

— Στή γκαλερί «Άργκω» (Μέρλιν 8), έγιναν στις 12 τρέχ. τά εγκαίνια ατομικής έκθεσεως ζωγραφικής του γνωστού ζωγράφου Κώστα Τσάρρα. Η έκθεση θα παραμείνει άνοιχτή ως τις 20 του ίδιου μηνός.

— Έκθεση άνθοκομικής παρουσίασε καί φέτος για είκοστή τετάρτη φορά, ο Δήμος Κηφισιάς, στά πλαίσια των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του. Η έκθεση αυτή, που παρίναι πάντα ένα επίσημο τοπικό χαρακτηριστικό και ξεκινά μέσα σέ εορταστικά πλαίσια, έκανε επίσημα εγκαίνια στις 3 τρ. μηνός, παρουσία στού Δημάρχου της πόλεως και άλλων τοπικών παραγόντων.

— Τό Πολυπλάνιο (Δημοκρίτου 20), παρουσίασε στις 22 τρέχ. έκθεση φωτογραφίας του Δημ. Τσακλιά για έπτά ημέρες. Οι φωτογραφίες που εξέτεθηκαν στην αίθουσα τέχνης του Πολυπλάνιου, ήταν παρμένες με πολ' όκφι και εξέφρασαν τίς εσωτερικές δονήσεις του κ. Τσακλιά, από την άμεσότητα της έπαφής του με τόν έξω κόσμο.

ΘΥΜΗΘΗΚΑΜΕ

Μέ τή Ρ. Πάουερ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ



Η νεολαία της Άθήνας, χάρις για μία όκο μα φορά, την καλλιτεχνική παρουσία και τις υπέροχες μελωδίες του μοναδικού Άλ Μπάνο και της δίσωσης στάρ και σούζου του Ρομίνια Πάουερ που παρουσιάστηκαν για τρεις μόνο θραυές στό «Γκρήν Πάρκ» για νά αποθεωθούν κυριολεκτικά από χιλιάδες νεαρούς κυρίες Άθηναίους που κατέκλιζαν μέσα και έξω τό γνωστό αναψυκτήριο της Λεωφ. Άλεξανδράς.

Για μία όμως μεγαλύτερη σημασία κι από τή εμφάνιση του περιήγηση Άλ Μπάνο με τή... χρυσή φωνή, είχε ή κόρη του δισκοπρότερου στάρ του Χόλλυγουντ και θρυλικού άλλτου κάου - μπού και έρσστη Τάϊρον Πάουερ που ύφανε με τά έργα του τά παιδικά μας χρόνια και φτέρωσε την παιδική μας φαντασία με συνταρακτικές περιπέτειες κι ήρωισμούς, μά και με κείνες τίς άτέλειωτες γυναικοκατακτήσεις του που φάνταζαν παραμυθένιες μέσα στά πλούσια κινηματογραφικά ντεκόρ της έποχής.

Μία ιδιαίτερη έλεη που έρχόταν απ' τό παρλθόν μας έφερε πιο κοντά στην Ρομίνια Πάουερ.

Της είπαμε, ότι θαυμάζαμε από παιδιά τόν υπέροχο πατέρα της κι ότι νιώθαμε τώρα κοντά της μία ξεχωριστή συγκίνηση που συνδεόταν άρρηκτα με τά παιδικά μας χρόνια. Η Ρομίνια ύψωσε τό κεφάλι της με μία έκφραση χαράς και πόνου μαζί, καθώς άκουγε τά λόγια μας και μάς έσφιγγε δυνατά τό χέρι. Ο Άλ Μπάνο κατασφύρισε έαφνικά και έστρεψε έλα φρά τό πρόσωπό του.

—Είμαι στή διάθεση σας, μπορείτε νά με ρωτήσετε ό,τι θέλετε, είπε με σιγανή και πολύ ευγενική φωνή ή Ρομίνια κουνώντας κάπως άόριστο τό χέρι της.

—Δέν θα θέλαμε νά σας κουράσουμε με έρωτήσεις, ή άπλη γυνωμία είναι για μάς όρκε. Είχαμε μία έπιθυμία νά σας δούμε από κοντά, νά δούμε σέ σας κάτι απ' τόν άείμνηστο πατέρα μας.

—Μέ κάνετε πολύ εύτυχισμένη που ήρθατε έδω νά με δείτε, είπε κάπως άμήχανα ή Ρομίνια, ενώ τά μάτια της μάς κυττούσαν θαθεία με μία αδιόρατη θλίψη που συνδεόταν άσφαλώς με τή μνήμη του Τάϊρον Πάουερ.

Βιστήκαμε νά την άποχαιρετήσουμε, κοντά στην πόρτα, ένα άνδρικό χέρι μάς έπιασε έλα φρά από τόν ώμο. «Η κυρία Ρομίνια θα ήθελε νά σας χάρισει μία φωτογραφία της» μάς είπε στά ελληνικά. Η Ρομίνια κατάλαβε. «Όχι, είπε άμερικάνικα, νά φωτογραφηθώμε μαζί».

Γ. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΟΜΙΛΙΕΣ

Τουρισμός

«Ο Θεΐος Λόγος στόν σύγχρονο Άνθρωπο»

Πρό ήμερών στις 6.30 μ.μ. μίλησε ο κ. Γεώργιος Κομίνης στό Άστυλ Ανιάτων (όδός Αγ. Ζώνης) με θέμα: «Ο Θεΐος Λόγος στόν σύγχρονο Άνθρωπο».

Η όμιλία έκλεισε με ποιήματα ανθρωπιστικού περιεχομένου. ΈΞέ άλλοι στό Άστυλ Ανιάτων όμιλησε Άλγες ήμερες μετά, την ίδια ώρα κι ο Λογοτέχνης Κ. Δημήτρης Αυγερινόπουλος με θέμα: «Σεβίλλια ή άρχοντισσα της Ισπανίας».

Η «Κοινωνική Δράσις»

δρoσίζει τούς φίλους της

Ο γνωστός για τό κοινωνικό και εύγενές έργο του, γυναικείος όμιλος «Κοινωνική Δράσις», θα πραγματοποιήσει μέσα στόν κύκλο των θερινών εκδηλώσεων του, έκδρομικό περίηπο στό Κάθουρι, στις 21 τρέχ. μηνός Ιουνίου, για τά μέλη και τούς φίλους του.

Από τό Ξενοδοχείο «Απόλλων Παλλάς» θα δώσει ένα πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα έπίδειξη μόδας, που θα κάνει πολύ έντύπωση στούς παρευρισκόμενους.

Η ώραία αυτή έκδρομη με τή διαλεχτή συντροφιά των μελών και την άφρον ήγένην, διακριτικότητα και περιποίηση της Προέδρου του Όμιλου κ. Έλβρι. Δρομάζου θα είναι άναμφισβήτη τή ή πιο άποτελεσματική έαρηνη δράσις για τήν άντιμετώπιση του θερινού καύωνα.

Κ.

Χιράλδα:

ΣΤΗ ΧΙΡΑΛΔΑ

Είσοι Χιράλδα άραβούργημα (θείο) που σκορπίζει στήν πλάση τό (φως), ρόδιнос γίγας, ούράνιο. μεγα- (λείο) ήλιονγέννητης Σεβίλλιας ήως.

Είσοι Χιράλδα καμωμένη με χά- (ρη) σέλειτη, αΐλη ίσχυρη με παλ- (μό) εξάυλωση, πνεύμα από σέ δποι- (ος) πάρε

νά σέ ξεχάσει Χιράλδα ποτέ δε (μπορεί)

Σεβίλλια

Αύγουστος — Σεπτέμβριος 1977

ΣΤΟ Π...! ΕΔΩ ΝΕΙΑΤΑ!!!

Ένα Πάσχα... αλλοιώτικο απ' τ' άλλα

Τό νόημα της μοναξιάς

ΙΠΠΟΣΥΝΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη 1η σελίδα
ανεξαρτήτως εθνικότητας, θρησκείας, επαγγέλματος ή χρώματος.

Ένα παλαιόν ιπποτικόν αείωμα λέγει: «Οι Ιππότες κάνουν την ιππασύνην». Πού σημαίνει ότι από το ποίον των ιπποτών εξαρτάται η υπόστασις του Τάγματος εις το όποιον ανήκουν. Είναι κάτι που το έχουν πάντοτε υπ' όψει εκείνοι που προΐστανται παρομοίων κινήσεων.

Μέσα σ' αυτόν τον άνεμο-στρόβιλον της εποχής μας που οι νέοι κυρίως πελαγοδρομούν χωρίς ιδανικά ή σύγχρονος ιππασύνη προσφέρεται σαν φάρος σωστικός. Για να μας οδηγήσει όχι εις την κατάρτησιν των «Αγίων Τόπων της Παλαιστίνης, αλλά εις την κατάρτησιν των Αγίων Τόπων της ψυχής μας. Καί τοῦτο επιτυγχάνεται όταν εφαρμόζονται ανυστερόβουλα και με θυσίας οι αρχές της φιλανθρωπίας, όπως τις δίδασκεν ο Θεάνθρωπος Ἰησοῦς.

K.

ὡς πυρῆνος της επικοινωνίας με τον άλλο υποθέτει αναλύσεις πολλές τις οποίες δεν επιτρέπει ο χώρος της εφημερίδας. Ἵσως ἄλλοι, ἐναυγυρίσουμε στο θέμα αυτό.

K. I. ΔΕΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΕΦΕΤΟΣ Ο «Σ.Ε.Λ.»

Ένα αλλοιωμένο Πάσχα, έζησε έφετος το κλιμάκιο του «Συλλόγου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν», που επισκέφθηκε κατόπιν προσκλήσεως, τη Διοίκηση ΜΑΤ Χωροφ. στο Μαρούσι και παρέθεσε φιλολογικό πρόγραμμα στους ἀκοίμητους φρουρούς της τάξεως και του νόμου των προστατειών. Ὁ πρόεδρος και τὰ μέλη του κλιμακίου του Συλλόγου, έτυχαν ιδιαίτερης τιμής και μεγάλης περιποίησης από τον ευγενέστατο και πολύ ύψιμον Διοικητή, Συνταγματάρχη κ. Δημ. Δημητρίου και τους αξιωματικούς του.

Μετά τον χαιρετισμό του κ. Γ. Κομίνης, προς τους άνδρες της Χωροφυλακής, την ευχαριστήρια ἀντιφώνησι του κ. Δ. Δημητρίου και τις ἀπαγγελίες της διδούς Χρ. Δαδάκη, του κ. Δημ. Αύγερινόπουλου κ.ά., οι λογοτέχναι του «Σ.Ε.Λ.» συγγεμάτισαν και τσούγκρισαν τ' αλγά τους, με τους θαυματούρους και τους όπλίτας του Σώματος κι' ύστερα... μπήκαν στο χορό.

Στη φωτογραφία ο κ. Γ. Κομίνης έξαρει την ούσιαστική συμβολή των Σωμάτων Ἀσφαλείας στην έννομη τάξη και την άσφονη και πολιτισμένη συμπεριφορά των ανδρών της Χωροφυλακής.

Ὁ Διοικητής κ. Δ. Δημητρίου εὐχαριστεῖ ἀπὸ μικροφώνου τὸν πρῶτον τῆς «Σ.Ε.Λ.» καὶ ὅς συνεργάτες τοῖς γιὰ τὴν τιμὴ τῆς παρουσίας τους καὶ τῆς συμμετοχῆς τους στὸ πρόγραμμα.



ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη 1η σελίδα
τό οὐ τοῦ φίλου (φιλία) πρὸς τὸ οὐ τῆς ἀγαπημένης (ἐρωτας). Στὸ «Μεταφυσικὸ Ἡμερολόγιο» τοῦ Γκαμπριέλ Μαρσέλ ἡ σχετικὴ ἀνάλυση εἶναι ἓνα πάει κι ἔλα ἀδιόκοπο ἀνάμεσα στὴν πίστη ποὺ πάει πρὸς τὸ Θεοῦ Ἐσὺ καὶ τὴν πίστη ποὺ πάει στὸ ἀνθρώπινον ἐσὺ. Ἡ ἐπικοινωνία εἶναι ὅρος καὶ σ' αὐτὸ συνοδοιπορεῖ ἡ σκέψη τοῦ Κάρλ Γιὰ σπερς μ' αὐτὴν τοῦ Γκαμπριέλ Μαρσέλ μῆς γνήσιας μοναξιάς ἐνὸς γνήσιου ἐγῶ.

Τὸ Ἐσὺ αὐτὸ θρίσκειται στοὺς ἀντίποδες τοῦ ἐκείνου. Ὄταν μιῶ μ' ἔσένα γιὰ κάποιον τρίτον, ὁ τρίτος αὐτὸς εἶναι ὁ «ἐκείνος» εἶναι τὸ ἀντικείμενο» τῆς συνομιλίας μας. Δὲν εἶναι «Ἐσὺ» καὶ γι' αὐτὸ τὸν κρίνω τὸν «τοποθετῶ». Ἐσένα ὅμως, τὴν παρουσία δηλ. τοῦ Ἐσὺ πῶς θὰ σὲ κρίνω τὸ «Ἐσὺ» δὲν εἶναι ἀναλύσιμο δὲν εἶναι «ἀποθήκη ιδιοτήτων». Τὸ Ἐσὺ (ὁ φίλος δηλ. ἡ ἀγαπημένη μητέρα) εἶναι ἀπειρο. Εἶναι ἓνα ἀνεξάντλητο συγκεκριμένο. Μὲ τὸ Ἐσὺ δὲν χωρεῖ κρίση, συλλογισμὸς διαδικασία νόησεως. Χωρεῖ ἐπὶ κλήση ποὺ στὸ Ὑπέρτατο Σὺ γίνεται προσευχή. Ὅ,τι εἶναι γιὰ τὴν κρίση τὸ ἀντικείμενο εἶναι γιὰ τὴν ἐπικοινωνία τὸ Ἐσὺ.

Ἀπὸ τὴν ἀποψη αὐτὴ τὸ «Μὴ κρίνετε» τῆς χριστιανικῆς ἠθικῆς πρέπει νὰ θεωρηθῇ σὰν μιὰ μετὰφυσικὴ διατύπωση ἀπὸ τίς πιὸ βαρυσήμαντες. Τὸ Ἐσὺ λοιπὸν, δὲν εἶναι προσεγγισίμο, παρὰ μόνο μὲ τὴν ἀγάπη. Ὅχι μὲ τὴν γνώση οὐτε μὲ τὴν ἐκσταση. Ὀλοκληρὴ δηλ. ἡ μεταφυσικὴ γιὰ τὸν Ἄλλο δὲν εἶναι παρὰ μιὰ ἐπιστημολογία τῆς ἀγάπης ἀν εἶναι θεμικὸ τὸ ζευγάρωμα αὐτὸ δὺ ὄρων ἐτερογενῶν. Καὶ ἀπὸ τὴν ἀποψη αὐτὴ θεμικὸ τὸ εἶναι νὰ ποῦμε πῶς μόνο ἡ ἀγάπη εἶναι γνώση πραγματικῆ. Μὲ τὴν ἀγάπη καὶ μόνο μ' αὐτὴ ἡ προσωπικότητα τοῦ Ἄλλου δὲν διαλύεται δὲν κοινοτοποῖται εἶται σ' ἓνα νεφέλωμα ἀφηρημένων στοιχείων. Μὲ τὸ «τί» μὲ τὸν «ΜΑΝ IN THE STREET», ἔχουμε τὸ ἀληθινὸ ἀντίθετο τοῦ προσώπου. Εἶναι χωρὶς πρόσωπο, χωρὶς ὄνομα, χωρὶς εὐθύνη. Εἶναι τὸ πνεῦμα τῆς μάζας. Ἀλλὰ στὴν ἐπικοινωνία μὲ τὸν Ἄλλο, στὸν διάλογο μὲ τὸ Σὺ ὑπάρχει καὶ τὸ νόημα τῆς πίστεως τῆς ἐμπιστοσύνης δηλ. Ὁ φίλος εἶναι ὁ «πιστός» φίλος. Ἀνοίγω σ' αὐτὸν μιὰ πίστη τοῦ ἐμπιστευομένου. Ἐχουμε ἐδῶ μιὰ μακρινὴ ἀντανάκλαση μῆς ἄλλης πίστεως πρὸς τὸ Ὑπέρτατο Σὺ. Εἰδικώτερα τὸ νόημα αὐτὸ τῆς ἐμπιστοσύνης

ΠΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΕΤΕ;

Ἐμεῖς πετᾶμε στὴν Εὐρώπη, στὴν Ἀμερικὴ, στὴν Ἀφρικὴ, καὶ στὴ Μόση Ἀνατολή. Κατ' εὐθείαν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ἀλλὰ σὲ πολλὲς πόλεις καὶ ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη, τὴν Κέρκυρα, τὴ Ρόδο, τὸ Ἡράκλειο, τὴν Κω.

Πετᾶμε μὲ Μπόϊγκ Τζάμπο 747-200B, μὲ Σουπερτζέτ 707 ἢ 720, 727 καὶ 737.

Σὲ κάθε πτήση μὲ τὴν ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ θὰ βρῆτε αὐτὸ ποὺ ζητᾶτε. Τὰ τελειότερα ἀεροσκάφη καὶ ἐμπειρο πλῆρωμα. Μοναδικὴ ἐξυπηρέτηση. Παντοῦ σὰς περιμένει μιὰ φιλόξενη καὶ φιλικὴ ἀτμόσφαιρα.

Τὸ ταξίδι μὲ τὴν ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ εἶναι μιὰ θαυμάσια ἐμπειρία.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ



ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Γνωστοποιούμε στους συνεργάτες μας και τους συνδρομητάς μας, ότι η «ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ» μπορεί να εξασφαλίσει έκπτωση 150)ο επί της τρεχούσης τιμής των αεροπορικών εισιτηρίων της ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ στους επιθυμούντας να ταξιδέψουν εντός του Ἑλλαδικοῦ χώρου ἢ καὶ στὸ ἐξωτερικόν.

Ο ενδιαφερόμενοι πρέπει νὰ τηλεφωνοῦν στὸ 3630-308 δύο ἡμέρες πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς τους γιὰ τὴν ἔκδοσι τῶν εισιτηρίων τους.

Οἱ νέες τιμές, ὅπως διαμορφώνονται μετὰ τὴν αὔξη-ση οἱ καὶ ισχύουσες ἕως σήμερα, ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Πόλεις	Παλ. τιμὴ	Νέα τιμὴ
Ἀγρίνιο	—	580
Ἀλεξανδρούπολη	—	1110
Θεσσαλονίκη	795	900
Βόλος	—	535
Ζάκυνθος	640	715
Ἡράκλειο	785	890
Ἰωάννινα	665	770
Καλαμάτα	495	560
Καστοριά	815	1110
Καθάλα	880	990
Κάρπαθος (ἀπὸ Ρόδο)	—	550
Κεφαλληνία	685	780
Κέρκυρα	1000	1130
Κήθυρα	865	970
Κῶς	855	960
Λήμνος	695	780
Μήλος	704	790
Μύκονος	555	630
Μυτιλήνη	775	870
Πόρτο Χέλι	—	400
Ρόδος	1080	1220
Σκιάθος	555	630
Σαντορίνη	665	750
Χανιά	665	750
Χίος	675	755
Σάμος	780	875
Ρέθυμνο	765	850

Οἱ παραπάνω τιμές εἶναι ἀπλῆς διαδρομῆς.

«ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ»

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ — ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Διευθύνσεις συμφώνως τῷ Νόμῳ

Ἰδιοκτήτης — Ἐκδότης — Διευθυντής

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

Ὁδὸς Ἱπποκράτους 63 — Τ.Τ. 144 — Τηλ. 3630.308

Ἐπὶ τῆς ὕλης

Δ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — Κ. ΚΟΚΟΡΟΒΙΤΣ

Γ. ΚΡΙΕΛΛΑΣ — ΕΛ - ΒΑ — Γ. ΚΑΡΑΚΑΝΤΑΣ

ΑΔ. ΚΟΜΙΝΗ — ΑΔ. ΛΑΚΕΡΔΑΣ —

Δ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Διεύθυνσις Τυπογραφείου

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΑΥΡΑΚΗΣ

Γερανίου 14 — Τηλ. 5247.528 — ΑΘΗΝΑΙ

Προϊστάμενος Τυπογραφείου

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΤΑΦΙΑΣ

Τεχνικός Ἐπιμελητής

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ

Τὴ γραμμὴ τῆς ἐφημερίδος ἐκφράζει τὸ κύριο ἄρθρο καὶ τὰ σημειώματα. Τὰ ἐνυπόγραφα ἄρθρα ἀπηχοῦν τὴν προσωπικὴ γνώμη τῶν συγγραφέων.

Χειρόγραφα δημοσιευμένα ἢ μὴ δὲν ἐπιστρέφονται.

Ἀπαγορεύονται πάσης φύσεως ἀναδημοσιεύσεις χωρὶς τὴν ἔγγραφη ἀδεία τῆς Διευθύνσεως.

Τιμὴ φύλλου δραχμὲς 25.

Μέ αντικειμενικό σκοπό την πνευματική άνοδο του τόπου μας

Με εκπληκτική επιτυχία συγκεντρώσεως και προγράμματος πραγματοποιήθηκε η νέα Μουσικοφιλολογική εκδήλωση του «Συλλόγου Ελλήνων Λογοτεχνών» στην αίθουσα «Εσπερίδες» του «Χίλτον» το βράδυ της 15ης τρέχ. μηνός Μαΐου.

Πολλές προσωπικότητες του πνεύματος και της τέχνης, της Αθήνας και της επαρχίας, έδωσαν το παρόν στο πλατύ σάλπιγμα του Συλλόγου, για μία εφύρτερη γνωριμία, συνεργασία και συμμετοχή, στην πανελλήνια ένοποιηση των δημιουργικών δυνάμεων του τόπου μας με αντικειμενικό σκοπό, την πνευματική και πολιτιστική άνοδο της χώρας μας.

Την έναρξη της θραυδίας, που ήταν αφιερωμένη σε γνωστούς λογοτέχνες και καλλιτέχνες έκανε με ομιλία του ο πρόεδρος του «Συλλόγου Ελλήνων Λογοτεχνών» κ. Γεώργιος Κομίνης, ο οποίος με ταχύ άλλων διερχόμενος το πνεύμα και την ουσιαστική αξία των εκδηλώσεων του Συλλόγου, προσθέτοντας παράλληλα και την προσωπική του εκτίμηση για την επιτακτική —ως είπε— αναγκαιότητα της συνεργασίας, των ανθρώπων του Πνεύματος και της Τέχνης και για την σπουδαιότητα της ίδρύσεως της «Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών» ή ο ποία και θα αποτελέσει έργο μεγάλης πνοής και ιστορικής αναγνωρίσεως γιατί άσφαλώς θα επιτύχει να υλοποιήσει την περίφημη αυτή ιδέα και να της προσφέρει πρακτική θάση.

Μετά την ομιλία του κ. Κομίνης, που έκανε μεγάλη αίσθηση στο κοινό και διεκρίτετο σε διάφορα σημεία από τα ένθουσιώδη χειροκροτήματα των παρευρισκομένων, ο «Σύλλογος Ελλήνων Λογοτεχνών» εν τώ προσώπῳ του προέδρου του, απένειμε τιμητικές περιγραφές στους καλεσμένους επιθυμώντας έτσι, να τιμήσει την ήθικη αξία και την δημιουργική ικανότητα διακεκριμένων προσωπικοτήτων της Αθήνας και της επαρχίας.

Κατωτέρω παραθέτουμε τα ονόματα των τιμηθέντων κατά κατηγορία.

Μ. Χαϊρογιώργου — Σιγάρα (παινίστρια κλασικής μουσικής), Δημ. Καλκάνης (συνθέτης — μαέστρος), Μ. Μιχαλοπούλου (Α' χορεύτρια Ε. Λ.Σ.), Άντ. Γαλανάκη — Βουρλέκη, Εύρ. Βαρίκα — Μοσκόδη, Ν. Γαβριήλ — Τριανταφύλλου (ποιητρίες), Ν. Χατζηγιάνης (Χαλκίδα) Άχιλ. Καρανάσιος (Τρίκαλα), Γ. Τζου

ράς (Χαλκίδα), Κ. Χειμάρης (συγγραφείς — εκδότες έφημερίδων), Όθ. Λαθράνος, Άγ. Γόντικας, Αλκ. Χρονάκης, Δ. Κόμης, Γερ. Κασόλας (Θεσσαλονίκη), Ν. Ταμμάκης, Χ. Νυχτάκης, Α. Κακίση — Παναγοπούλου, Αικ. Κατσούλη — Φαστρέ, Ν. Κεφάλας, Χρ.

σμήτριες), Μιχ. Κωνσταντόπουλος (τεχνοκρίτης — δημοσιογράφος) και Ίω. Δεματάκης — Δικηγόρος).

Έκ των τιμηθέντων ευχαρίστησαν με μικρές ομιλίες τους ή κορυφαία Έλληνίδα παινίστρια κ. Μαρία Χαϊρογιώργου — Σιγάρα, ή ποιήτρια και κα

Κ. Χειμάρης. Οί προαναφερθέντες έξήσαν το πανελλήνιο πνευματικό και πολιτιστικό έργο του «Συλλόγου Ελλήνων Λογοτεχνών» την αγωνιστική και δημιουργική προσπάθειά του προέδρου του κ. Γ. Κομίνη και των συνεργατών του και την σημασία της ιδέας της συνεργασίας των Έλλήνων δημιουργών και της άμεσου υλοποιήσεώς της με την ίδρυση της «Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών» στην οποία ετέθησαν αλληλέγγυοι και υπέγραψαν ως ιδρυτικά μέλη.

Μετά την τελετή της απονομής των διακρίσεων ακολουθήσε μικρή έκθεση πινάκων ζωγραφικής από έργα που προσέφεραν ευγενώς οί καλλιτέχναι Γ. Μούγιος, Μ. Γαλανή, Αικ. Χρονάκης, Κ. Περγίλη — Μούγιου, Στ. Βασαράνη, Μ. Μελός, Ίω. Κορροῦ, Χαρ. Κορωνάιος, Σ. Μάγκουρας Άγγ. Στέλλα, Στ. Μπουζέας, Τ. Αναγνωστόπουλος και Σπ. Εύαγγελός για να ενισχύσουν την ίδρυση της «Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών» και έκθεση λογοτεχνικού βιβλίου για τον ίδιο σκοπό. Βιβλία τους προσέφεραν οί λογοτέχναι κατά Γ. Κομίνης, Κ. Κοκρόροις, Έντν Φώς, Δ. Άσημακοπούλου, Αικ. Τσώπε

λα, Δ. Αύγερινόπουλος, Γ. Ματαράγκας, Ντ. Σεγούρα, Έλ. Ψαρρά κ.ά.

Το δεύτερο μέρος της θραυδίας κάλυψε μουσικοφιλολογικό πρόγραμμα που απέδωσαν οί άπαγγέλεις Νιόδη Γαβριήλ — Τριανταφύλλου και Κατερίνα Ζαρούτη, με ποιήματα των τιμωμένων ποιητών και μελῶν του Συλλόγου και οί ποιηταί Κ. Κοκρόροις, Δ. Άσημακοπούλου, Άν. Άρβα νιάκης, Θ. Τσιάμας και Αικ. Τσώπελα με δείγματα της τελευταίας παραγωγής τους.

Το μουσικό μέρος έρμήνευσαν οί καλλιτέχνες του έλαφρου τραγουδιού Σόνια Σαγκάρ και Κατερίνα Ζαρούτη με το μαέστρο Δ. Καλκάνη στο πιάνο και ο διακεκριμένος τεχνικός Νίκος Καρβέλλης που απέδωσε γνωστές μελωδίες του κλασσικού ρεπερτορίου.

Την εορτή, τιμήσαν με την παρουσία τους, έκτος από τα τιμώμενα πρόσωπα τους καλλιτέχνες και τα διοικητικά μέλη του Συλλόγου ή διακεκριμένη καλλιτέχνισσα του τραγουδιού Ίωάννα Άλθα, ο διαπρεπής συγγραφέας και σκηνοθέτης Γ. Καρακαντάς, ο έλεκτός ζωγράφος Γιώργος Μούγιος και πολλοί άλλοι γνωστοί λογοτέχναι και άνθρωποι των γραμμάτων και της τέχνης.



Η διεθνούς φήμης Έλληνίδα παινίστρια κ. Μαρία Χαϊρογιώργου — Σιγάρα ευχαριστεί από μικροφώνου τον πρόεδρο του «ΣΕΛ» κ. Γ. Κομίνη για την τιμή που της έγινε.

Κωνσταντόπουλος, Σπ. Πουλημένος, Κ. Εύαγγελάτος, Άφρ. Πίπας (ζωγράφοι), Ν. Ίκαρης (Άμερικής) γλύπτης, Άν. Μπελίδου (Θεσσαλονίκη), Άγγ. Στέλα (διακο



Διαδοχικά στιγμιότυπα από την τελετή της απονομής των περιγραφών του «Συλλόγου Ελλήνων Λογοτεχνών». Διακρίνονται με τη σειρά οί διακεκριμένες ποιήτριες Άντ. Γαλανάκη — Βουρλέκη, Εύρ. Βαρίκα — Μοσκόδη, Νιόδη Γαβριήλ — Τριανταφύλλου και οί διαπρεπείς ζωγράφοι Όθ. Λαθράνος, Αικ. Νυχτάκης και Ν. Κεφάλας.

Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΑΣ



ΣΟΛ. ΦΡΑΓΚΟΥΛΙΔΗ:
«Η έξοδος του Μεσολογγίου»



Σ. ΛΙΩΡΗ — ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ:
«Έκμυστήρευση»

Έλεύθερες κρίσεις

Στο «Θέατρο τέχνης»

«Η ΝΙΚΗ»

της Λούλας
Αναγνωστάκη
Γ. Ν. ΚΟΜΙΝΗ

Το «Θέατρο Τέχνης» έδωσε έπανηλειμένως την ευκαιρία στη Λούλα Αναγνωστάκη να παρουσιάσει το συγγραφικό της ταλέντο, σε ένα καλλιτεχνικό και καλα προσετοιμασμένο για πρώτη φορά κοινό, και τη βοήθησε άσφαλώς να συμπληρώσει προοδευτικά τις έλλειψεις της και να διευρύνει τις γνώσεις της γύρω από την τέχνη του θεάτρου. Και «Η νίκη» που είναι μία τελευταία δημιουργία της συγγραφέως δεν διαφεύγει αυτό το γεγονός. Γιατί κι αν ακόμα δεν έδωσε τίποτα απ' την ελληνική πραγματικότητα και δεν άγγιξε ουσιαστικά καμιά αλήθεια, δημιούργησε άναμφισβήτητα μία καλλιτεχνική ατμόσφαιρα και υπέβαλλε θεατρικά το κοινό, κι ακόμα, είχε σαν έργο όλα τα τυπικά χαρακτηριστικά. Πλοκή, καλοδουλεμένο διάλογο, ζωντανή εικόνα λειτουργική σύνθεση και θεατρική δομή, πρωτότυπα εύρηματα, σωστή πρόβλεψη χώρου.

Βέβαια ή ένοιολογική υποδομή του μύθου και οί συμπερασματικές εκτιμήσεις της Άναγνωστάκη απ' την ελληνική ζωή είναι τελείως αδόξιμες κι άπαράδεχτες. Η συγγραφέως έδωκε χαρακτήριζε την ελληνική κοινωνία με το πρίσμα της ζωής του άνεργου μικροαστού στην πιο άθλια τραγικότητα της αιώνιας δαμένης στην μιζέρια και τη δυστυχία δίχως καμιά προοπτική για λύτρωση.

Δεν όροθετεί και δεν προβάλλει τίς αίτια έστω και ιστορικά, ούτε περιορίζει το φαινόμενο σε όρισμένη άκτίνα δυστυχισμένων ανθρώπων. Αντίθετα το γεγονός, ξεχνώντας να μας δώσει και κάποια λύση έστω και καθαρά θεωρητική. Μά έξω απ' όλα αυτά, ή Λούλα Αναγνωστάκη, λησμόνησε ότι ή έχοχάτη πενία και ένδυσα ενός λαού, σαν φαινόμενο κοινωνικό και αθεράπευτο, που δεν έχει λύσεις και προοπτικές μέλλοντος, οδηγεί μοιραία στην κοινωνική και οικονομική άποσύνθεση και καταστροφή.

ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ... Η ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ ΘΑΛΑΣΣΑ

«Η Μεσόγειος θάλασσα δεν πέθανε, ούτε πεθαίνει. Πρέπει όμως ή προστασία της να γίνει αντικείμενο συλλογικής προσπάθειας όλων των γύρω χωρών», σύμφωνα με διαπίστωση που περιέχεται στην τελευταία έκθεση του Έκτελεστικού Διευθυντού του Όργανισμού Προστασίας Περιβάλλοντος των Ηνωμένων Έθνών (REPORT OF THE EXECUTIVE DIRECTON ON THE DEMENTATION OF THE MEDITERRANEAN ACTION PLAN, UNER)IG 11) 3)11 Νοεμβρίου 1977).

Τα παραπάνω αποτελούν τον έπαιλογο υπεύθυνης γνωμοδότησεως της άρμοδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Κοινωνικών Υπηρεσιών, σχετικά με δημοσίευμα του περιοδικού της Σουηδικής Ακαδημίας Έπιστημών «ΑΜΒΙΟ» για την κατάσταση της ρυπάνσεως στη Μεσόγειο. Κατά το δημοσίευμα αυτό, «τα απόβλητα, τα πετρέλαια από τα δεξαμενόπλοια και τα φυτοφάρμακα που φθάνουν στη θάλασσα από τα ποτάμια, έχουν μολύνει σε επικίνδυνο βαθμό την Μεσόγειο και έχουν προκαλέσει επιδημικές ασθένειες στις

παράκτιες χώρες, μεταξύ των οποίων και ή Ελλάδα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα — σύμφωνα πάντοτε με το δημοσίευμα — να δημιουργείται κίνδυνος για την ύγεια των κατοίκων των χωρών αυτών, αλλά και των τουριστών που τις επισκέπτονται.

Στην γνωμοδότηση της άρμοδιας διευθύνσεως του Υπουργείου Κοινωνικών Υπηρεσιών παρατίθενται αναλυτικά στοιχεία. Ειδικότερα για την Ελλάδα, με βάση έπιδημιολογικά στοιχεία, δεσβαιώνονται τα ακόλουθα:

— Δεν έχει σημειωθεί ποτέ κανένα κρούσμα χολέρας στην Ελλάδα.

— Ο δείκτης νοσηρότητας από τυφοειδή πυρετό έχει έλαττωθεί ουσιαστικά (στο 6 για τη χώρα) χωρίς στα μέτρα θελπιώσεως των όδρεύσεων και έξυγιάνσεως του περιβάλλοντος.

— Η πολιομυελίτιδα έχει πρακτικά εκλείψει (1970-77 νοσηρότητα 0,35 ανά 100.000 κατοίκους).

— Λαμβάνοντας άυστηρά μέτρα για την καλλιέργεια, συλλογή και έμπορία όστρακοειδών, ώστε να είναι διασφαλισμένα από υγειονομικής πλευράς.

Υπενθυμίζεται ότι, σύμφωνα με διαπιστώσεις ξένων δημοσιογράφων και τουριστικών παραγόντων οί ελληνικές θάλασσες είναι από τις καθαρότερες του κόσμου.

ΣΑΤΥΡΑ

Άνίσου 12 Μαρτίου
ώρα 6,30 μ.μ.

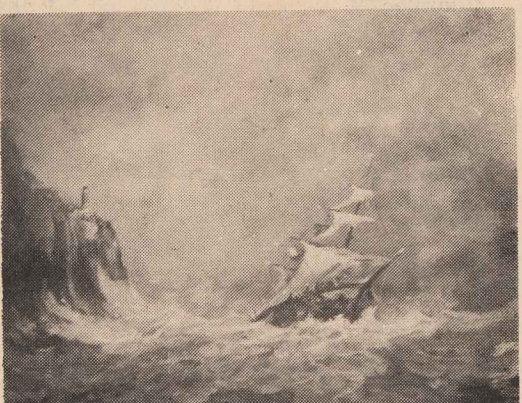
Δύο άσυντοί σκιφτίκαμι φέτου να παντριφτούμι στού νόμου μας σαν έρπτι πουλί θα του χαρούμι.

Άπ' τούν Άπέσου 'νι γι νύφ γαμπρός άπ' τν' Άθ'να

Μηνά τ'νι π'τσι ντ' προζενιά πριν άπ' ένα μ'ν'να.

Με χαρά σ'ας προσκαλούμε
Ζάν - Πάλ - ΝΤΟΡΙΣ
όά - ΣΟΥΛΑ

ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ



Ν. ΤΑΜΒΑΚΗ:

«Διασχίζοντας τον κόθο Μαλέα»



ΧΡ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ:

«Συνείδηση»