

Τέχνη και ζωή
Μία νέα βιογραφία του Λόρ Μπάϋρον

[illegible]

ἀφίσταται πρὸς τὸ Λονδίνον ἄρχισε

...την επεξεργασία μέσα στο
...την ηλικία των 15 ετών και
...η οποία. Οι Λονδρέζοι, Ιαπ
...πορεύουν να μιλούν εις
...αυτούς που δωδεκάτα των γιν
...αυτήν αθανάτων το γνωστό
...αυτάνων ναυορίστων:

Κοιμήσου, χαδεμένο μου
...κ' ή μοίρα σου δουλεύει.
"Έτσι θα φθάσουν σύν Θ
...την σεβαστή ηλικία των χο
...των, και θα είνε ή πρώτη χο
...ή εύηλ ενά τα χιλιάδες". Ω
...δωδεκάτα πραγματοποιήθη. Ω
...το δεν το εείπαμε. Διότι
...αυτός ο κρεβατοκάμαρας το
...αυτούς άρχισαν να περιστ
...άγγλισι, ή κοινωνική, ή ο
...ική και ή εθνική ζωή των
...θα άλλαζε ριζικά. Φαντάζε
...στα παιδιά θα μπορούσε να
...μιά καλή γυναίκα και εις
...διδασχία; ή κοινωνική, ή ο
...βερου, θα ήτο να ζήση κα
...λίαν χάρις εις το πλάι μ
...στης σιχόχης, ή οποια θα
...θα περιστρεφεται μαζί σ
...τίσιον κινήτων κρεβατί επί
...λίανος υκτας; Άλλα σπ
...καίμε, φαντάσθαι, πολλο
...κοιούς ανθρώπους να δια
...ποφασιστική την ύπνο
...την γλυκερήσαν τον. Θ
...βρίνται από το κρεβάτι
...αί κοιμήνται στρωματοδό
...ρίντες το έτερον μισό τ
...περιστρέφεται μόνο του π
...πρώτον αιωνιώτητα. Φυ

Από την χθεσινή τηλε
...παρέλασις των δια

Τέχνη και ζωή
Μία νέα βιογ-
φία του Λόρ
Μπάϋρον

[illegible]

ΕΚ ΤΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΓΑΛΛΩΝ
Η ΠΡΟΕΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΙΤΑΛΩΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΤΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΤΙΓΚΡΕ
ΧΩΡΙΣ ΠΟΛΕΜΙΚΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

«Απολύτως γαλλικής έφημερίδας, εις το Ιταλικόν μωσαίον της Αρσινής αποστέλλει προς την έφημερίδα του καί του: «

Ή, από την στιγμήν που έγκυατε, λειψάμεν το στρατηγείον του Ιταλικού σώματος στρατού, έγκυατε, σπεύδον εις την άκρην ενός έτους, άρρουν, έπέρσαν τεσσάρους ώρας, μέση ή ήμιονας μέτεταφες διατάσσοντες, από όρέον από το μοναστήρι, που χυλίσαντες μελαινόχρωτους θέ μεταβάλλουν εις βατήν οδόν.

Από κοιλιάδος εις κορυφογραμμήν το ύψος φθάνει από 2000 εις 2600 μέτρα καί όταν βλέπει, νείει την ενεργητικότητα, μέ εργασία των, άναγκαστούν το άπέρβουν χάρμα καί κυλύνει το άβυσσους γιγαντιαίους λίθους, θ έλεγε κανείς ότι δέν τους έπληρύνει.

Χαίρετούν μέ προθυμία όν στρατηγό Πιέρ-Αν-Μπαρλό, ό όποιος προχαίρει μαζί μας, χώνουν εις τούτοές τους τα τσιγάρα που τού προφέρουμε καί όλοι έναρχαίζου, τή δουλεία τους.

Έτσι πολεμούν.

Ίδού όμως εις την πυκνότητα περιφέρεται δύο Αλβίστες, μέ



Ίταλικόν πυροβολικόν άγωνιστήσπρα γένεια, μέ τα μπαστούνια τους καί μέ την σκόνην ριγέ εις τους όμους. Ή σκόνη που κώνουν τα γυνιά πόδια τους, περιβάλλει μέ ένα νέφος. Έρριπται άνα μπροστά από άδρυμό μας, τού όρμη, ώστε τα έζος περιρρίσσει. Τι νά θέλουν;

Ο τομπροτέρους σταματάσκει προσοχή έμπρός εις όλογο του στρατηγού καί όρμίζει. «Ο Άσκαρί, που μέσ χριμύσει, λέγει ότι εις ειναι παλαιός πάσας» (δεκανεύς), αϊθίοις ής των Ιταλικών στρατευμάτων. Μάς λέγει το καλώς ήλθατε, έπεριμεν από καλώς. Θέλουν νά πάρη όν βαθμό που ειχόν την λίβανη.

Έξέρχεται γατιά σου!

ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΟΣ
Η ΑΓΓΛΙΑ ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ
ΔΙΑ ΤΑΣ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΚΛΟΓΑΣ
ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΝ ΚΙΝΗΣΕΙ

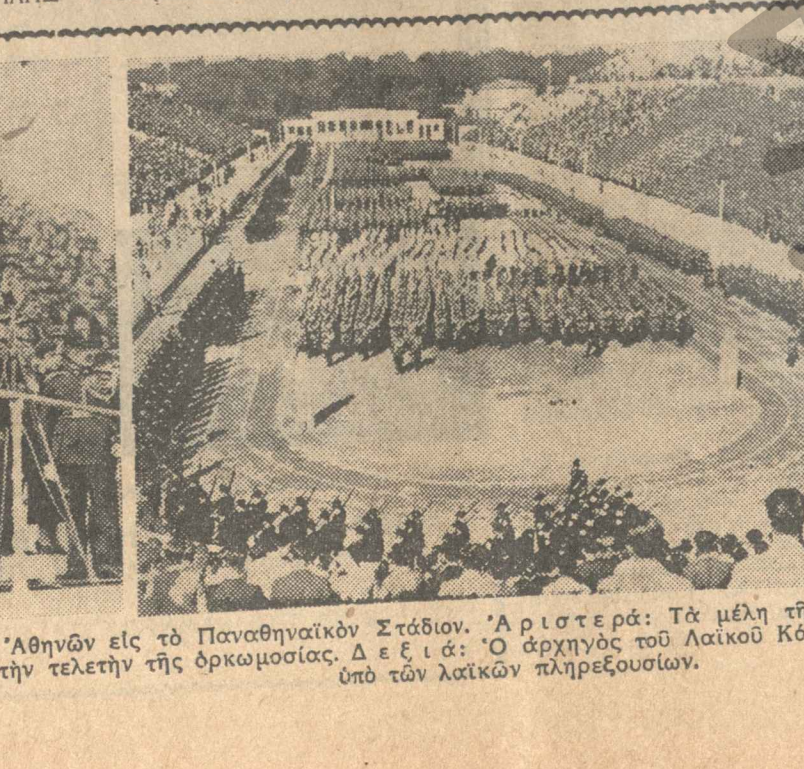
[illegible][illegible][illegible][illegible]

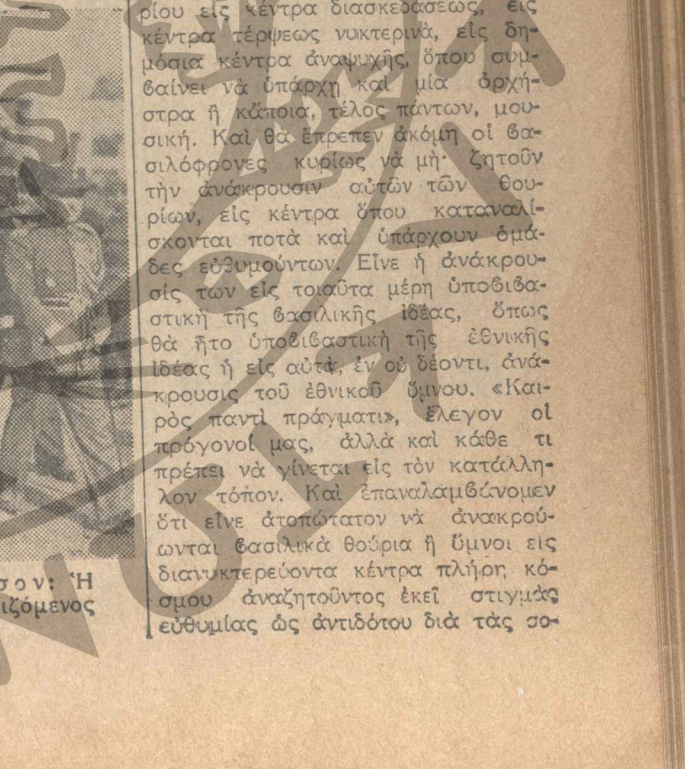
ρίου εις κέντρα διασκέας
κέντρα τέρψεως νυκτερι-
μόσια κέντρα ἀνοψυχῆς,
θαίνειν καὶ ὑπάρχει καὶ
στρατὴ καὶ κόποι, τέλος π-
σική. Καὶ θὰ ἔπρεπεν ἂν

ἀποφρονεῖς καθὼς ἐὰν
 τὴν ἀναισθησίαν αἰσώ-
 ρισιν, εἰς κέντηρα ὑπο-
 σκάνῃς ποτὶ καὶ ἐπὶ
 δεξιὰ ἀντιπρόσωπον. Εἰς
 αἵς τῶν εἰς τοιαῦτα με-
 στική τῆς θαλάσσης ἔ-
 ρα ἢ ποτὶ ἀποβιβαστική
 ἰσάκῃ ἢ εἰς αὐτὰ, ἐν οὐ-
 κροῦσιν τοῦ ἔθνικοῦ
 πόδες παντὶ πράγματι,
 προῦνον μᾶς, ἀλλὰ
 πρῆται ναυίται εἰς ἄ-
 λον τόπον. Καὶ ἐπει-
 ὅτι εἰς ἀπορροῶν ἡ
 ὡνὰ θαλάσσης ὁ θάνατος
 διακατεπερὶ αἵς κέντη-
 ρων ἀνακρίπτοντος ἢ
 εὐθιμίας ὡς ἀντιπρόσω-

αλλόφρονες κυρίως να
την ανάγκρουν αὐτῶν
ρίαν, εἰς κέντρα ὅπου
σκονται ποτὰ καὶ ὑπε-
ρες ἐδθυμούντων. Εἶνε
οὖν τῶν εἰς τοιαῦτα μέ-

στική της βασιλικής
βάς ἢ το ὑποβασίλειον
ἰδεάς ἢ εἰς αὐτήν, ἐν οὐ
κρούσει το ἔθνικοι
ρός παντὶ πράγματι,
πρόγονοι μας, ἀλλὰ
πρέπει να γίνεται ἐν
λόν τόπον. Καί ἐπει
δι εἴθε ἀποστατοῦν
νιντα βασιλικὰ θύρα
διανυπερενιστά κέρη
σμον ἀναχρητοῦτος ἐ
εὐθυμία ως ἀντιδότη





α
 ρ
 ι
 ην
 ζ
 η
 ζ
 α.

 ρ.
 η
 εν
 εν
 ως

 ι

 ρό-
 πο-
 δει
 δόν
 ομο
 τός
 πα-
 ρου-
 σίου
 γων.

No.
 κεμ.
 ο δ.
 ενδι-
 'Ε-
 ρ' ο-
 ληρη
 α πι-

 ON

 κιδελ-
 οονται
 ουμέ-
 σφετε
 χτικα
 σσεως
 σσεχέξ

 ησαν,
 Φου-
 ηματι
 ου κ.κ.

ὁ τοῦ
 εἰκο-
 σούλου
 ηνικά,
 καὶ ἐκ
 ναγνώ-
 Πανε-
 οῦ ἐκ-
 Μπε-
 κά, τὴν
 ΛΑΩΝ
 είας δ-
 ρεις ὄν-
 συβί-
 σις αὐ-
 ὡν διδ-
 οτάσεις
 κοπτικῶν
 ἐν ὅτοις
 ἀ γίνη

ΔΙΚΟΥ
 ἰδος κ.
 ρός τήν
 ὅτι πα-
 ἀρίστω-
 κωρεῖται
 ἰς Ἄργω-
 σὺν τήν
 οὐ μνη-
 ΤΟΝ
 ΝΑ,
 γραμμῆς
 εστον λό-
 κτρας, Σά-
 Χιον, Μυτι-

69.

ΛΙΣ,
ΥΠΟΝ

Ηράκλειον,
ΥΠΟΝ, ΠΛ-
διά Χανά
ΝΑ ΚΟΥ-
511. Έν Α-
αξιόλων.

ΛΙΣ Α. Ε.

8 μ. α. ΣΟ-
Νόον, Τσι-
Σικφον, Ί-
ακων, Αμορ-

ὄσαν, "Αγ.
 τ, Μουταῶ-
 Ἀπόλωνα,
 Πειραιά.
 μ. κ. Σῶρον,
 γ. Κήρυκος.
 3. Ελισθεῖρα
 40.301.
 EGYPTIAN
 LINE
 ΣΙΤΥ,,
 600
 εὐσταθείαν
 ἰδιαίτερας
 νητροῦ.

5 γραμμὴ
 ΑΛΙΑΝ
 5 μ. μ.
 ΔΡΕΙΑΝ
 3 μ. μ.
 Ν
 ΝΟΠΟΥΛΟΣ.
 ραυις τηλ.
 Γραφεῖα Τα-
 ν.



