

ΒΟΒΟΥΣΙΩΤΙΚΑ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΒΟΒΟΥΣΙΩΤΙΚΑ
10ο ΕΤΟΣ
ΔΙΜΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΧΡΟΝΗΣ ΔΡΟΥΓΙΑΣ
Κ. ΓΕΡΑΚΑΡΗ 6 - Τηλ.: 36 467
453 33 ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Μάρτιος - Απρίλιος 1995, Αρ. Φύλλου 65 - Έτος 11ο - FAX: 0651 - 36467

Η ζωή τότε και τώρα

ΒΟΥΝΟ και ΘΑΛΑΣΣΑ

του Θαν. Δρούγια

Η φυσική ομορφιά, το ανεπανάληπτο μεγαλείο, με προσθήκη από ειδικό - τον καλλιτέχνη, μας δίνει το συνδυασμό της αρμονίας του βουνού και της θάλασσας.

Τότε - προ 50-60 ετών, θέλαμε εβδομάδες να μετακινηθούμε, για εργασία (ζώα, ξυλεία κ.λ.π.) ή για ψυχαγωγία, από το ένα στο άλλο μέρος· και δεν υπάρχει ωραιότερο, να δείχνεται αυτό και οπτικά - όπως τα καταφέραμε· τώρα, το πρωί κάνεις την ορειβασία στη βάλια - κάλντα και τ' απογευματάκι κολυμπάς στο μονολίθι· να το ηπειρωτικό μεγαλείο - να η απόλαυση και λίγο βαθύτερα... σκεπτόμενοι, να τι θα πει Ελλάδα.



Η σπάνια γέφυρα της Βοβούσας - είναι και σύμβολο ένωσης διαφορετικών σε ηλικία γενιών και χώρων στο χρόνο... (ο φιλοξενούμενός μας Λεωτ. Τουμπεκτής).

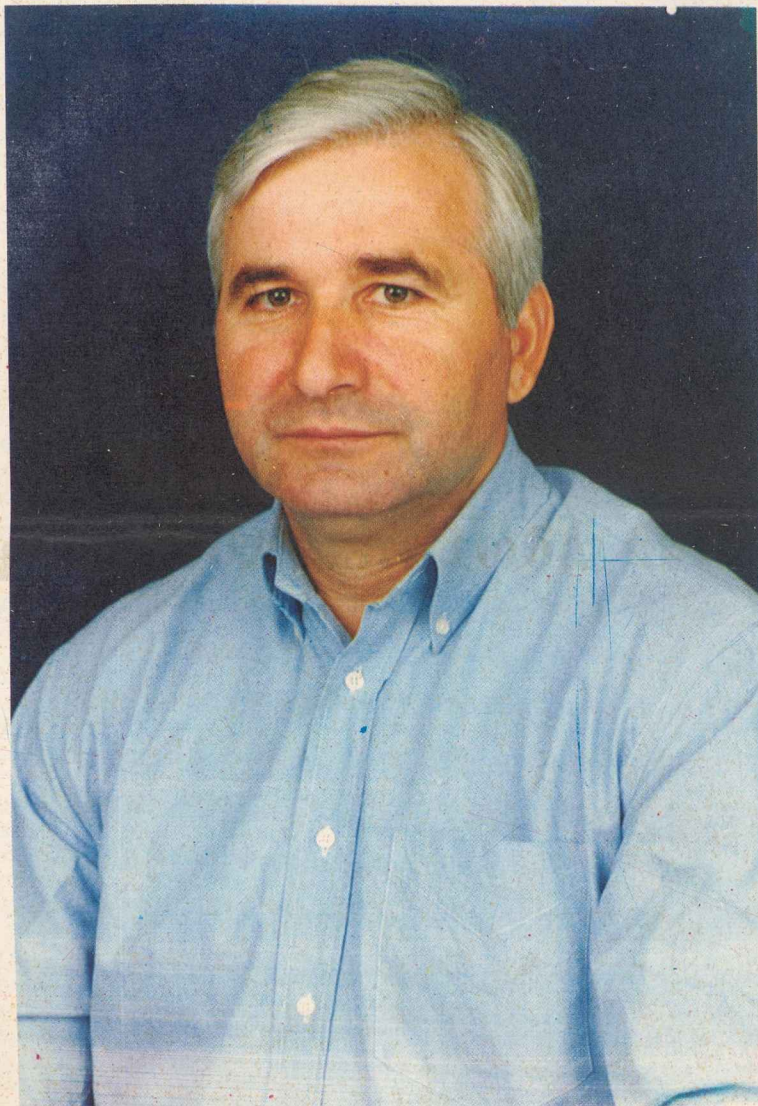
«ΒΟΒΟΥΣΑ»

αξίζει να τη γνωρίσετε. Είναι το βιβλίο που έχει χορηγό με 500.000 δρχ. τον συμπατριώτη μας.

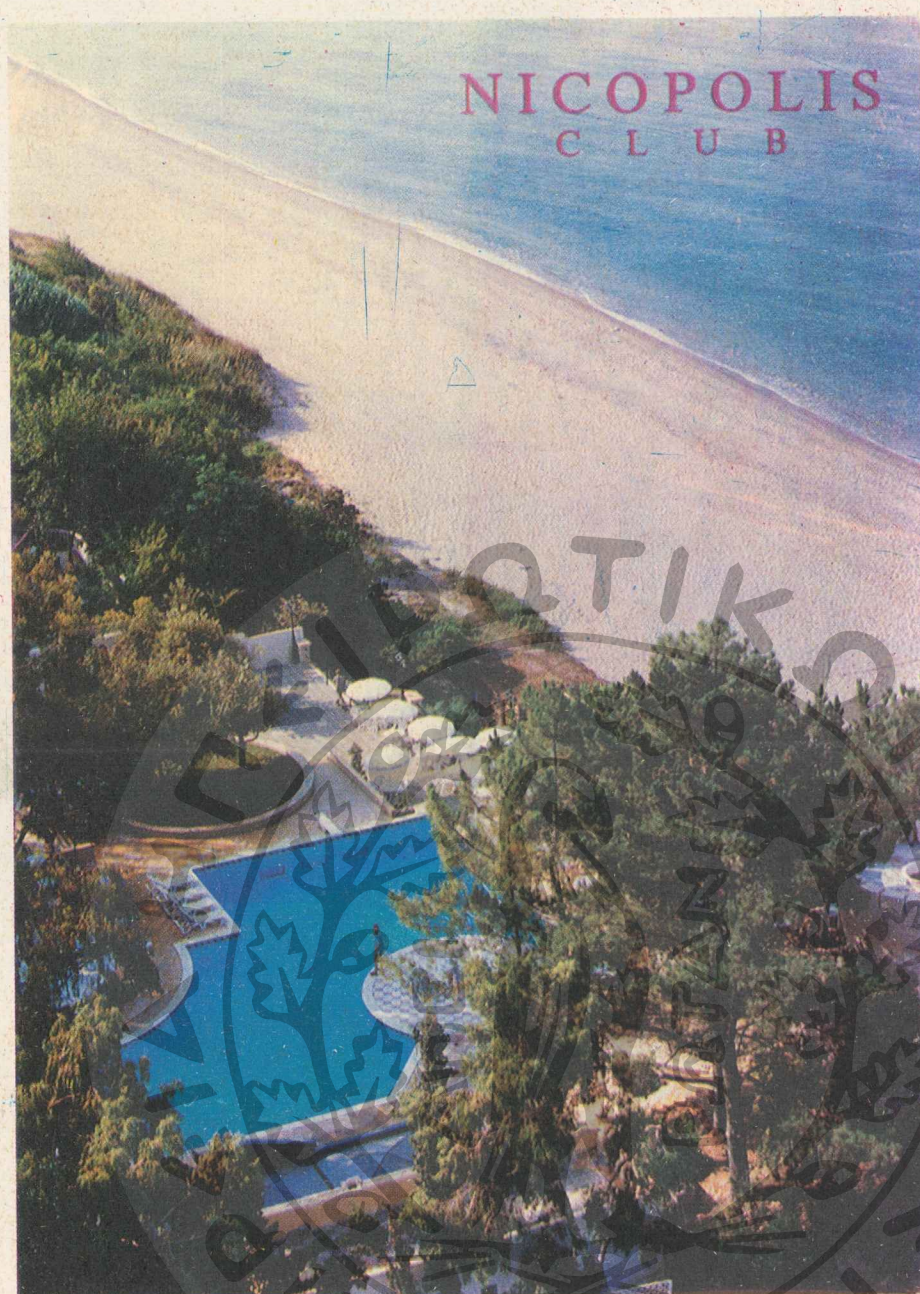
«Πολλοί γνωρίζουν το καλό, αλλά μόνο οι Σπαρτιάται το πράττουν» είπε ο μεγάλος μας φιλόσοφος Σωκράτης, όταν βρέθηκε στην ΟΛΥΜΠΙΑ -- σαν θεατής·

Στην περίπτωση μας θα λέγαμε - οι ορεισίβιοι, μοιάζουν με την παραπάνω ρήση. Ευχαριστήρια και συγχαρητήρια, στον Βοβουσιώτη για την προσφορά του.

Θαν. Δρούγιας
συγγραφέας του διδλίου



Ο επιχειρηματίας Απόστολος Ν. Καζάνας



Στην Πρέβεζα - Μονολίθι: Η φύση κι καταπληκτική φαντασμαγορική και ιστορική σύλληψη του καλλιτέχνη ΛΕΑΝΔΡΟΥ ΣΠΑΡΤΙΩΤΗ (ιδιοκτησία του).

ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΦΥΣΗ - ΣΤΗ ΖΩΗ

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΠΗΡΑΣ: Μια φωτεινή προσωπικότητα

Του Θαν. Δρούγια

Το ευτύχημα στη ζωή μας είναι, ότι βρίσκονται μετ'αυτού των πολλών και άνθρωποι που έστω και την τελευταία στιγμή εισακούονται - επεμβαίνουν

και κατορθώνεται η χρυσή τομή, ώστε να συνεχίζεται η ισορροπία, που πρέπει να υπάρχει, μεταξύ του ανθρώπου και της φύσης γενικά και ειδικά. Μεγάλος αγωνιστής σ' αυτή την προσπάθεια και απόλυτα γνώστης - επιστήμονας των συνεπει-

ών των αλόγιστων πράξεων, πάνω στο ρυθμό της φύσης από το σύγχρονο άνθρωπο, είναι ο περισσότερο - τώρα φίλος μας κ. Κώστας. Αναδημοσιεύουμε για τους αναγνώστες μας από την «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» τις σκέψεις του.



τροφή για να τραφούν τα εκατομμύρια βοοειδών των προηγμένων χωρών. Και χρήματα έχουμε συγκεντρώσει ως οργάνωση και εκδηλώσεις έχουμε κάνει για τα παιδιά του Τρίτου Κόσμου. Αυτοί που ρωτάνε, και κατηγορούν, συνήθως δεν έχουν κάνει τίποτα για στίδηποτε».

□ Για τους Οικολόγους Εναλλακτικούς:

«Ήταν το χειρότερο λάθος. Δώσαμε την αφορμή σε δεκάδες τυχοδιώκτες να καταξυτελεύτουν τον οικολογικό χώρο στα μάτια της κοινής γνώμης και κατά συνέπεια την έννοια οικολόγος, που σημαίνει άνθρωπος που έχει βαθύτερη γνώση για τη σχέση του με τη φύση και σεβασμό για το περιβάλλον».

□ Για την Greenpeace: «Από τότε που έφυγαν οι ιδρυτές της, άλλαξε και η δράση της, έχασε τη μαχητικότητα της. Η ομάδα που έφυγε ίδρυσε την οικολογική οργάνωση «Sea Shephard» πριν από 7 χρόνια. Την κατηγορούν ότι παίζει το παιχνίδι ξένων εταιρειών. Προσβάλλει στην απορρόφηση κονδυλίων από εταιρείες που θέλουν να κλείσουν άλλες μικρότερες περιφερειακές».

—Γι' αυτά έχετε στοιχεία; «Έχω επίγνωση των λόγων μου. Αν με προκαλέσουν...»

□ Για το Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση

(WWF): «Μία οικολογική οργάνωση με έναν πρώην πρόεδρο που ήταν μεγάλος γυνεμπόρος».

—Μήπως έχετε γι' αυτό στοιχεία;

«Ας με προκαλέσουν... Έχω τα πάντα».

Ο Κώστας Τσίππρας ηγείται μιας οργάνωσης που αριθμεί 200 μέλη. «Δεν παίρνει δεκάρα από κανένα φορέα και κανένα υπουργείο ή την ΕΟΚ». Εδώ και 12 χρόνια είναι χορτοφάγος, ενώ επί 22 χρόνια κάνει ορειβάσις πιστεύοντας στη βιωματική οικολογία.

«Λάθος, το ενδιαφέρον μου είναι το ίδιο. Αλλά να λέμε και μερικές αλήθειες και ποιο είναι οι πραγματικοί υπεύθυνοι για την εξαθλίωση αυτών των παιδιών; Η Αιθιοπία και η Σομαλία την εποχή της μεγάλης κρίσης καλλιέργησαν τεράστιες εκτάσεις για ζωτοτροφές!

Ο αγώνας ο δικός μου είναι να μπορούν να παράγουν οι γονείς τους την τροφή τους (η οποία καταλήγει να είναι) αντί να παράγουν (όπως επιβάλλουν τα συμφέροντα των βιομηχανοποιημένων χωρών)

Η φωλιά του κούκου

Μπορεί να θεωρηθεί και ως μία από τις ιδιοτροπίες της φύσης. Πλήρης εξήγηση του φαινομένου δεν υπάρχει. Εμείς απλά θα σας διηγηθούμε την ιστορία...

Το επιστημονικό του όνομα είναι κόκκυς ο ωδικός. Για τους πολλούς είναι ο κούκος με το χαρακτηριστικό τραγούδι που επαναλαμβάνεται μόλις πέσει το πρώτο πέπλο της νύχτας αλλά και λίγο πριν φέξουν οι πρώτες ακτίνες του ήλιου.

Κατά την άνοιξη, οι μεταναστευτικοί κούκοι αρχίζουν να επιστρέφουν στην Ευρώπη. Πιάνουν μια περιοχή, αφήνουν τον «ερωτισμό» τους να ξεχειλίζει στην ατμόσφαιρα, και περιμένουν να... τομήσει το πρώτο θηλυκό - καθ' ότι είναι η εποχή τους για ζευγάρωμα.

Όταν με το καλό γίνει το νταραβεράκι, το θηλυκό αφήνει το ταιρί του (οι κούκοι, λένε οι έρουνες, δεν φτιάχνουν μόνιμους δεσμούς) και ψάχνουν για μια φωλιά. (Οχι να φτιάξουν μια φωλιά, αλλά να βρουν μία έτοιμη, άλλου πτηνού και άλλου είδους). Διότι οι κούκοι ούτε δικές τους φωλιές κατασκευάζουν αλλά ούτε και κλωσούν τα αυγά τους!

Μετά λοιπόν από σχετική περιπλάνηση και παρατήρηση στα περίεργα... ο θηλυκός κούκος ανακαλύπτει τη φωλιά (ή τις φωλιές), με αυγά άλλου πτηνού. Παραμονεύει και όταν λείψουν οι «γονείς», για να φέρουν τροφή, πετάγεται αφήνοντας ένα από τα αυγά του και όπου φύγει, φύγει. (Ποτέ δεν αφήνει περισσότερα από ένα. Κάθε αυγό του πάει και σε διαφορετική φωλιά με την ίδια διαδικασία).

Δεν θα μπορούσε όμως ποτέ να είναι επιτυχημένο το «πείραμα» του κούκου αν άφηνε τα αυγά του ανάμεσα σε τελείως ανάμοια αυγά. Έτσι φροντίζει, εκτός των άλλων, να τα τοποθετεί με εκείνα που δεν διαφέρουν και πολύ σε χρώμα και σε μέγεθος από τα δικά του.

Τα ευτράπελα αρχίζουν όταν εκκολαφθεί πρώτο από τους ξένους γονείς, το αυγό του κούκου. Δεν περνούν λίγες ώρες, αφότου με ενστικτώδεις κινήσεις ο νεοσσός κούκος αρχίζει να απλώνει ένα ένα τα «νόμιμα» αυγά έξω από τη φωλιά.

Μοναδικό παιδί τώρα στην «οικογένεια» αρχίζει να απολαμβάνει τα γεύματα των γονιών του. Συνήθως όμως ο «παρασιτικός» κούκος συμβαίνει να μεγαλώνει σε φωλιές πουλιών, που και σε πλήρη ανάπτυξη έχουν υποπολλαπλάσιο μέγεθος από το δικό του, ακόμα και όταν εκείνος βρίσκεται στο στάδιο προετοιμασίας. Έτσι, μικροκαμωμένοι οι γονείς, που μοιάζουν σαν παιδιά του, υποχρεώνονται να ταΐζουν τον μπουλή της φάμιλίας που μπροστά τους είναι θεόρατος και μοιάζει περισσότερο για μπαμπάς τους παρά για παιδί τους. Αν όμως η οπτική πλευρά του θέματος είναι γελοία, η ουσία είναι για κλάματα, αφού μικροσκοπικά πουλάκια πρέπει να φέρουν δυσανάλογα - με τις δυνατότητες τους - γεύματα στον μικρό κούκο.

Ξεθαμώναι κυριολεκτικά βλέπουν το παιδί-«μπαμπούλα» να τρώει λαίμαργα ό,τι του προσφέρουν. Και ίσως το θηλυκό, ως μητέρα, να καμαρώνει για το βαρέων-βαρών παιδί της. Οχι όμως και ο δόλιος αρσενικός, που είναι πλέον σίγουρος ότι η καλή του τον απάτησε με... παλαιστή!

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ

• Οι φίλοι της αρκούδας
Λάβαμε δύο επιστολές που απαντούν σε δημοσίευμα της «Κυριακάτικης Ε.» («Και πάσης Ελλάδας» 15.11.92). Αφορούσε την αρκούδα Μάρκο στην Πλαταριά Ηγουμενίτσας και όπως αναφέρει το δημοσίευμα, την αγόρασε ο κ. Πασιάκος από το αφεντικό της με σκοπό να την αφήσει ελεύθερη, αλλά παραμένει δεμένη από την αδιαφορία του κράτους και των συλλόγων ζωοφίλων, οι οποίοι δεν βοήθησαν να μεταφερθεί σε κάποιο δρυμό.

• Από τον κ. Χρόνη Δρούγια, γιάτρου μέλος των «Φίλων της Αρκούδας», Αθήνα. Γράφει μεταξύ άλλων:

«Όσον αφορά την κρατική μέριμνα, αυτή περιορίζεται στη συλλήψη και τις περισσότερες φορές θανάτωση αδελφών. Από την άλλη, το να γίνεται κριτική ενάντια στους συλλόγους ζωοφίλων είναι το λιγότερο ανήθικο, δεδομένου ότι δεν πρόκειται ούτε για επικερδή απασχόληση και αντίθετα είναι χρονοβόρα και με την αρνητική στάση του ανημέρωτου κοινωνικού περίγυρου καταντά και ψυχοφθόρα.

Η απελευθέρωση του ζώου θα απο-

τελούσε σίγουρα καταδίκη του σε θάνατο, γιατί η αναζήτηση τρο-



ΤΑ ΑΓΡΙΑ ΜΕ ΤΑ ΗΜΕΡΑ = ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
Η δημιουργία φράγματος της Δ.Ε.Η. στην αρχή του πυρήνα φαίνεται έχει παγώσει για πάντα Μικρό ζαρκάδι στο δρυμό του Λάου.

φής θα το έφερνε κοντά στους ανθρώπους και την εν ψυχρώ εκτέλεση του από κυνηγούς.

Ας γίνουμε λοιπόν πιο πρακτικοί, πιο σοβαροί, πιο υπεύθυνοι όταν επεμβαίνουμε σε τέτοια θέματα και ας ευαισθητοποιηθούμε πραγματικά αντί να κάνουμε εντυπωσιακές κριτικές και

κυρίως όταν προσχόμαστε από περιοχές που μαστιάζονται από μια από τις βαρβαρότερες εκδηλώσεις κατά της φύσης: το κυνήγι: σίγουρα όμως εναντίωση στους κυνηγούς έχει συνέπειες και ίσως πολιτικό κόστος, αφού η μεγαλύτερη μερίδα του τύπου δυστυχώς έχει άμεση συσχέτιση με κομματικές παρατάξεις».

• Από την κ. Ρίτα Κουαρταρόλι - Χαριτάκη, Αθήνα, εκ μέρους της «Φυσιολατρικής Αντι-κυνηγετικής πρωτοβουλίας» και των «Φίλων της Αρκούδας». Γράφει μεταξύ άλλων:

«Η δημοσιογράφος σας μας θίγει χωρίς να ξέρει τους λόγους του τωρινού περιορισμού της παραπάνω αρκούδας, οι οποίοι είναι ότι:

1. Εάν αφεθεί ελεύθερο σε δρυμό

ένα ζώο που είναι εξοικειωμένο με τους ανθρώπους, μόλις θα βρει έναν άνθρωπο θα τον πλησιάσει και αυτός θα το σκοτώσει. Η από φόβο, ή γιατί είναι κυνηγός. 2. Ένα ζώο που δεν έχει ζήσει ποτέ ελεύθερο στο φυσικό του περιβάλλον δεν ξέρει να βρει μόνο του την τροφή του. 3. Χρειάζεται μακροχρόνια εκπαίδευση από ειδικούς για να επανενταχθεί ένα άγρι οζώο στο φυσικό του περιβάλλον. 4. Δυστυχώς στην Ελλάδα δεν υπάρχει ακόμα ένα τέτοιο κέντρο

εκπαίδευσης για την αρκούδα. Υπάρχει άφθονη βιβλιογραφία και μπόλικο ντοκουμέντα, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε όλο τον κόσμο, για τον αναπόφευκτο θάνατο που συναντάνε τα ζώα που αφήνονται ελεύθερα στο αρχικό βιότοπό τους, από άγνοια των παραπάνω πληροφοριών, ύστερα από μακροχρόνια αιχμαλωσία.



ΧΡΟΝΗΣ ΔΡΟΥΓΙΑΣ
ο άνθρωπος που έκανε πράξη κάθε θεωρία για τη ΦΥΣΗ

Οι κυνηγοί, τα ζώα και οι οικολόγοι

—Πάλι για το κυνήγι;

«Ναι, διότι σύμφωνα με μελέτη του Πανεπιστημίου της Ρώμης και του Οολο του κυνήγι ευθύνεται κατά 60% για τη μείωση των πουλιών και κατά 63% για τη

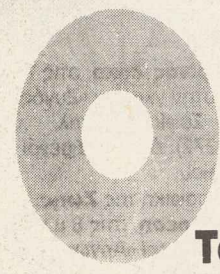
μείωση των θηλαστικών. Για το υπόλοιπο 40% και 37% ευθύνονται άλλοι παράγοντες, όπως τα φυτοφάρμακα, οι πυρκαγιές κ.λπ.»

□ Για τα πειράματα με ζώα: «Μια ιστορία πόνου για να ζουν οι βιομηχανίες καλλυντικών. Όποιος διαφωνεί, ας φέρει στοιχεία περί του αντιθέτου. Τον προκαλώ».

—Σας κατηγορούν ότι το ενδιαφέρον σας για τα ζώα είναι δυσανάλογο με εκείνο που αφορά τα προβλήματα των παιδιών του Τρίτου Κόσμου.

«Λάθος, το ενδιαφέρον μου είναι το ίδιο. Αλλά να λέμε και μερικές αλήθειες και ποιο είναι οι πραγματικοί υπεύθυνοι για την εξαθλίωση αυτών των παιδιών; Η Αιθιοπία και η Σομαλία την εποχή της μεγάλης κρίσης καλλιέργησαν τεράστιες εκτάσεις για ζωτοτροφές!

Ο αγώνας ο δικός μου είναι να μπορούν να παράγουν οι γονείς τους την τροφή τους (η οποία καταλήγει να είναι) αντί να παράγουν (όπως επιβάλλουν τα συμφέροντα των βιομηχανοποιημένων χωρών)



Κ. Τσίππρας
μιλά έξω από τα δόντια για το κυνήγι αλλά και για τις οικολογικές οργανώσεις



Αρκούδα στη Βάλια Κάλντα. Ο δρυμός αποτελεί βιότοπο για το σπάνιο αυτό θηλαστικό στη χώρα μας.

Γράφουν στον «Π.Α.»

Να πως μπορούν να σωθούν τα χωριά μας απ' την ερήμωση

Κραυγή αγωνίας για την απειλούμενη ερήμωση των ακριτικών χωριών της παραμελημένης Ηπείρου μας, αποτελεί η επιστολή προς τον «Π.Α.» ενός 88χρονου γέροντα, του κ. Νικόλαου Ζωΐδη από το χωριό Παλαιόπηργος Παγωνίου που δεκάδι ολόκληρη χρόνια διετέλεσε Πρόεδρος στην Κοινότητά του.

Παρά τα βαθεία γεράματα που περνάει, η σκέψη του και κυρίως η καρδιά του - όπως εξηγεί ο ίδιος - στρέφεται στα χωριά μας που κοντεύουν να μείνουν χωρίς κατοίκους και με θάρρος διατυπώνει ρεαλιστικές προτάσεις που θα δώσουν ανάσα στα μικροχωριά.

Την αγωνία αυτού του δυναμικού παππού θα την κατανοήσουν οι αρμόδιοι;

Με αφορμή σχετικό δημοσίευμα του Νομαρχιακού Συμβουλίου κ. Ευάγγελου Ζιάκκα, ο κ. Νικ. Ζωΐδης μας γράφει:

Ηθελα να καταθέσω τις εξής απόψεις: Κυριακή 29 Γενάρη, ημέρα συνεννοημένη με τις κατάλευκες χιονισμένες κορυφές των τριγύρω βουνών και εγώ ολομόναχος με τα 88 χρόνια μου κάθομαι μπροστά στο αναμμένο τζάκι του σπιτιού μου, με τις δύο παλάμες των χεριών μου ακουμπισμένες στα μάγουλα με μελαγχολία μεγάλη να με δέρνει και να διερωτώμαι τι θα γίνουν τα χωριά τελικά με αυτήν την μεγάλη ερήμωσή τους;

Ελάχιστοι άτομα έχουν απομείνει σε κάθε χωριό και ερωτώ τρον εαυτό μου και λέω μόνος μου: Είναι δυνατόν να γιατρευθεί αυτή η ερήμωση; Υπάρχει τρόπος να βρουν τα χωριά μας την παλαιάν των λαμπρότητα; Να ανοίξουν τα επί 30 χρόνια κλεισμένα σχολεία μας; Πως; Με ποιον τρόπον;

Για πες μας βρε Νίκο, εσύ που από το 1950 μέχρι σήμερα κατοικείς μόνιμα στο χωριό, επί 44 χρόνια, ως

Γραμματέας και 16 χρόνια Πρόεδρος της Κοινότητας και όλα αυτά τα χρόνια βοηθός τη γυναίκα σου σε αγροτικές και κτηνοτροφικές δουλειές, εσύ που είσαι γνώστης όλων των πραγμάτων γενικώς ενός χωριού, τι πρέπει να γίνει τέλος πάντων.

Υπάρχει τρόπος; Πες μας την γνώμη σου; Με τι τρόπο θα ξανακουσθεί η πρωινή φωνή του γελαδάρη που βγάζει τα γελάδια, το πρωινό σφύριγμα του τοσιμπάνου για τα οικόσιτα αιγοπρόβατα και τέλος ο σκουριασμένος στίμινδρος του Σχολείου να κτυπά; Υπάρχει και πάρα-υπάρχει! Πως;

Ακουσε, λοιπόν, έστω και αργά, παρά ποτέ!

1) Η υπόσχεση εκ μέρους του κ. Υπουργού της Δ. Τάξης για φρουρήση των συνόρων, έμεινε στα χαρτιά μαζί με τόσα άλλα.

2) Η διαμονή στα χωριά ατόμων από Β. Ηπειρο αποκλείεται διά εθνικούς λόγους, ειδήλλως σε μια μέρα θα γεμίζανε.

3) Δικούς μας οι ντόπιοι δηλαδή αδύνατοι να ξαναγυρίσουν, αφού έγιναν όλοι πλούσιοι, γέροντες με συντάξεις άνω των 150.000 δρχ., έκαναν τα σπίτια τους βίτες, τα παιδιά των παλάμες των χεριών μου ακουμπισμένες στα μάγουλα με μελαγχολία μεγάλη να με δέρνει και να διερωτώμαι τι θα γίνουν τα χωριά τελικά με αυτήν την μεγάλη ερήμωσή τους;

Τότε: Θα πρέπει να φέρομε απογόνους που ξέφυγαν από το μαχαίρι του Μουσταφά Κεμάλ το 1992 και κατέφυγαν στην τότε Σοβιετική Ένωση (νυν Ρωσία), από αυτούς που διψάνε Ελλάδα, που είναι Χριστιανοί Ορθόδοξοι, που όπου και αν πάνε μετατρέπουν την έρημο σε παράδεισο! Πολύ ορθώς η κυβέρνηση του έτους 1992 εγκατέστησε στην Δ. Θράκη από αυτούς σε αντάλλαγμα της εκεί ουσιαστικής ερήμωσης που πήγαν στις πόλεις και σε αντίθεση του αυξανόμενου εκεί πληθυσμού των μουσουλμάνων.

Όλος τυχαίως προχθές άκουσα από το ραδιόφωνο 300 οικογένειες εγκαταστάθηκαν εκεί.

Παλιννόστηση λοιπόν στην πατρίδα Ελλάδα από αυτούς που διψάνε για Ελλάδα. Πολύ σωστά μας τα

λέει ο αγαπτός κ. Ζιάκκας ότι όπως ήταν οι Τούρκοι σε 3-4 χρόνια θα γίνουν 70 εκατομμύρια και μεις 8.

Με μεγάλη μου λύπη παρατηρώ παρ' ουδενός γίνετια κίνηση επ' αυτού του μεγάλου για μας θέματος. Όλοι μας αδιαφορούμε και το μόνο μας ενδιαφέρον είναι μεταξύ τω Κοινοτήτων ποιά απ' αυτές θα διοργανώσει τον καλύτερο χορό. Είμαι σίγουρος, είμαι βέβαιος πως η Επαρχία Παγωνίου μελλοντικά θα αποτελέσει την θύραν προς την Ε. Ευρώπην.

Ας κινηθούμε λοιπόν.

Υπάρχουν εκτάσεις . Βοσκήσιμες και

καλλιεργήσιμες για 300 οικογένειες καινάω όπως υπολογίζω όσο δε διά την οικονομική των εγκατάσταση θα τα βρούμε πολύ εύκολα.

Μία Επιτροπή λοιπόν με άτομικά έξοδα σε κάθε κίνησή της.

1) Πρώτη σύσκεψη στη Νομαρχία.
2) Μετάβαση της Επιτροπής στην Θεσσαλονίκη όπου εδρεύει το Παλιννοστούντων.

Παλιόπηργος 20.2.1995

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΩΪΔΗΣ

(τέως Πρόεδρος Κοινότητας)

Αξέχαστε

Αφιερωμένο στον αείμνηστο Ιατρόν Πολυχρόνη Καπέτση. Δεν ήταν καιρός για κλάματα ουδέ για Μοιρολόια που ο θάνατος σου σταύρωσε τα χρυσά σου χέρια 13 Μαρτίου 1993 η μαύρη γη σε δέχθηκε στην κρύα αγκαλιά της, αγαπητέ φίλε πατριώτη και Επιστήμονα πλησιάζοντας προς το ετήσιο Μνημόσυνο και αντί Λαμπάδας σου παραθέτω τα ολίγα αυτά λόγια βγαλμένα μέσα από τα βάθη της ψυχής μου. Δεν θα προσθέσω πολλά τα 'χουν γράψει ευθύς μετά τον θάνατο τα Βοβουσιώτικα Νέα. Εγώ μάλλον έχω να προσθέσω κάτι που τυχαίως συνάντησα. στις 25 Μαΐου προ την Εκλογή 1993 μετέβη για κάποιο θέμα σ' ένα γραφείο. Εκεί έτυχε ένας νεαρός και με ρώτησε από που κατάγομε τον λέω από την Λαϊστα ακούει το όνομα Λαϊστα με ρωτάει κάποιος Γιατρός Καπέτσης δεν ήταν από την Λαϊστα; ναι του λέω τι κάνει μου λέει είναι καλά; Τον κοιτάζω προσπαθώ να μην του πληροφορήσω για το θλιβερό γεγονός που η φωνή μου είχε πνίξει αλλά βρήκα το κουράγιο να του πω νεαρέ μου ο Καπέτσης ο Γιατρός δεν υπάρχει πλέον πέθανε. Στο άκουσμα αυτό ο νεαρός μένει απολιθωμένος ένα ντουσέ που κρατούσε έτοιμο να του φύγει από τα χέρια του. Δεν θέλω Κύριε μου λέει να το πιστέψω αυτό ότι χάθηκε αυτός ο χρυσός Γιατρός και άνθρωπος που με έκανε καλά ύστερα από 3 χρόνια με οκτώ σπασίματα στο σώμα βρίσκομαι σήμερα όρθιος και περπατώ δεν θα το ξεχάσω ποτέ μου. Εφέτος στις 16

Αθανάσιος Πάντος
εκ. Λαϊστής

KENTPO ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κουτσελιό
Προσφέρει αρνί στη γάστρα

PAVVILON
Το Ζαχαροπλαστείο σας
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΡΓΗΣ
Προϊόντα ευρωπαϊκά

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΕΝΤΖΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Κοραή 8
Τηλ.: 39817 Ιατρείο
Τηλ.: 70153 Οικία

Conf. Dr. Arh. VASILE MARCU
INSTITUT DE ARHITECTURA «ION MINCU»
MEMBR Y AL UNUNI ARHITECTOR SI AL SOCIETATI ROMANE DE DISIGN
KPIEZH αρ. 37 Χαλάνδρι ΑΘΗΝΑ

Κατάστημα Ν. ΠΕΤΡΟΥ

Λ. Βύρωνος
Πηγή των κουμπιών και φιλικών

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΖΑΝΑΣ
Υποδήματα Ανεξαρτησίας 6Α

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤ. ΔΗΜΟΥ
Ρευματολόγος - Δωδώνη 15

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΤΣΙΟΥΡΗ
Σύζυγος Ζήση Χατζή
Καθηγήτρια Σωμ. Αγωγής

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΔΗΜ. ΧΟΡΕΒΑ
Παραδίδει μαθήματα Γαλλικής Γλώσσας
Τηλ. 26237

Ξενώνας στη Λαϊστα
Νίκη Βέν
Τηλ.: 0653 - 81210

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΗΜΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΣΤΟΑ ΟΡΦΕΑ ΚΤΙΡΙΟ Β' ΟΡΟΦΟΥ 205 -ΔΙΑΜ. 12
ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 35786 & ΟΙΚΙΑΣ 21328

KENTPO ΞΥΛΕΙΑΣ
ΑΦΩΝ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ
1ο κιλ. Εθν. Οδού ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Τα Βοβουσιώτικα κυκλοφορούν σ' όλη την Ελλάδα καθώς και στα εξής έα κράτη: USA, CANADA, VENEZUELA, ARGENTINA, AUSTRALIA.
Επίσης και στα Ευρωπαϊκά κράτη: Αγγλία Γαλλία, Γερμανία, Τσεχοσλοβακία, Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία, Πολωνία.

Βοβούσα - SOS

Διαμαρτυρόμαστε για τη μέχρι τώρα άνιση μεταχείριση και την έλλειψη διάθεσης για σοβαρή αντιμετώπιση των άλυτων και χρόνιων προβλημάτων μας.

Εκεί που σταματάνε τα δικά μας προβλήματα, εκεί αρχίζει να ζει και ν' αναπνέει η ελληνική κοινωνία. Και αντιστρόφως.

Πράγματα καθημερινά, αυταπόδεικτα και αυτονόητα για πολλούς, για εμάς τους Βοβουσιώτες αποτελούν αγαθά εν ελλείψει ή εν ανεπαρκεία:

- Ο δρόμος μας; Χωματόδρομος με τα κακά χάλια. Με την πρώτη χιονόπτωση ή την κακοκαιρία βουλιάζουμε μέσα στη λάσπη και βρισκόμαστε αποκλεισμένοι. Η ασφαλτροστρωση του δρόμου αποτελεί για μας μακρινό όνειρο.

- Τα τηλέφωνα μας πότε λειτουργούν, πότε δεν λειτουργούν. Όταν λειτουργούν τα μισά, τα υπόλοιπα μισά δεν λειτουργούν. Δίκτυο ελαττωματικό και παρωχημένο. Κατάσταση εκνευριστική.

- Τα δύο τηλεοπτικά κανάλια ΕΤ 1 και ΕΤ 2 (τα μόνα που πιάνουμε), πότε λειτούργούν, πότε δεν λειτουργούν.

- Μόνιμο παπά δεν έχουμε. Στη δεκαετία του '60' - ελλείψει ιερέως - βγάζαμε τη Μεγάλη Εβδομάδα, τον Επιτάφιο και την Ανάσταση εμείς οι λαϊκοί ψάλλοντας με τον ψάλτη μας. Εκεί θα φτάσουμε πάλι;

- Νεολαία χωριού (15-20 νέοι μονίμως διαμένοντες στο χωριό, ηλικίας μέχρι 35 ετών): Μόνη τους ψυχαγωγία οι κασέτες του Βασίλη Καρρά, χωρίς άλλα περιθώρια επι-

λόγης.

- Η Βοβούσα, από τα ομορφότερα χωριά της Ελλάδας και με απεριόριστες δυνατότητες ανάπτυξης, εξακολουθεί να παραμένει κοινωνικά αποκλεισμένη και τουριστικά ανεξιόπιστη.

Νιώθουμε εγκαταλειμμένοι.

Και όλα αυτά, εν μέσω πακέτων Ντελλόρ, Μάαστριχτ, Ιντερέγκ-Λίντερ και λοιπών προγραμμάτων και εν καιρώ πακτωλών ΕΟΚικών χρηματοδοτήσεων.

Κόσμο ακούω και κόσμο δεν βλέπω, φωνάζει ο Καραγκιόζης. Ο σαρκασμός είναι μια μορφή αντίστασης και ο αυτοσαρκασμός η προχωρημένη μορφή της.

Ο Χάρρυ Κλυν, καγχάζοντας παλιότερες καταστάσεις, αναφωνούσε: «Καλά ρε, μεις οι Λαρινοί

δεν ίμαστ' Έλληνες;»

Κι εμείς με τη σειρά μας αλλά στα σοβαρά κραυγάζουμε εκ βαθέων:

«Κύριοι υπηρεσιακοί και εκκλησιαστικοί παράγοντες, υπεύθυνοι του ΟΤΕ και των ΜΜΕ: Καλά, εμείς οι Βοβουσιώτες δεν είμαστε Έλληνες;»

Κώστας Ι. Δήμου
Πρόεδρος Βοβούσας

Υ.Γ. Αναφορικά με το 2ο φράγμα που σκοπεύει να κατασκευάσει η ΔΕΗ στον ποταμό Αώο, κοντά στη Βάλια - Κάλντα; αντιδρούμε. Αντιδρούμε και θεωρούμε το όλο έργο έγκλημα με σκοπό τη ληστρική εκμετάλλευση της φύσης. Πρόκειται δηλαδή για έγκλημα μετά ληστείας.

FAX ΑΠΟΚΤΟΥΝ «Τα Βοβουσιώτικα»

Ο εκσυγχρονισμός στα σύγχρονα μέσα επικοινωνίας είναι σπουδαιότατος παράγων στην προκειμένη περίπτωση και η γνωστή πλέον δίμηνη εφημερίδα του τόπου μας, που διανύει τον 11ο χρόνο της, απέκτησε FAX (στον αριθμό 0651 - 36467).

Είναι δωρεά του συμπατριώτη μας **ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΑΖΑΝΑ**, επιχειρηματία στο λιμάνι της Θάσου.

Τον ευχαριστούμε και τον συγκαίρουμε για τα πατριωτικά του αισθήματα.

Γιάννενα 8.2.1995
Χρόνης Δρογιάς
Εκδότης - Διευθυντής

Μας συγκίνησε

Η ΜΑΧΗ ΒΑΣΙΛΑΚΗ

Μια μεγάλη οικογένεια που κρατάει 250 χρόνια, είναι η οικογένεια Βασιλάκη.

Ενα μέλος αυτής της οικογένειας, είναι η Μάχη Βασιλάκη, κόρη του αείμνηστου μεγάλου δικηγόρου Ιωάννου και Βουλεψτή (Naciu al Vasilachi) μας ευχαριστεί, για την εφημερίδα και ενθουσιασμένη γράφει τόσα πολλά, που φανερώνει ποσοστικά αλλά κυρίως, ποιοτικά τα αισθήματά της για τη Βοβούσα. Μάχη, ευχαριστούμε κι εμείς, δε σε ξεχνούμε ποτέ.

Με αγάπη
Χρόνης

Ελευθέριος Κωστάκης

Χειρουργός Ουρολόγος

Ιατρείο: Κοραή 6 (2ος όροφος)

ΒΑΦΕΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
«Δ. ΜΠΑΓΙΑΤΗΣ» - ΥΙΟΙ
8ο χλμ. Ιωαννίνων - Κόνιτσα

Η Βοβούσα προοδεύει

Η συμπατριώτισσά μας Χατζή Μπέλη, κόρη του δικηγόρου Γεωργίου Χατζή, απόφοιτη του Βιολογικού Πανεπιστημίου Αθηνών, που κάνει διδακτορικό στο Παρίσι, εστάλε από το Πανεπιστήμιο Παρισιού στο Πανεπιστήμιο του LOS ANGELES διά έρευνα.

Συγχαρητήρια

Στον Παύλο Ζόττου, που εκπροσώπησε τη Γαλλία στο πτηνοτροφικό συνέδριο της Ισπανίας θερμά συγχαρητήρια.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ

Χειρουργός Ουρολόγος
Οδός Κοραή 4

Τηλ.: 31978

Ιωάννινα

Ξενώνες στη Βοβούσα

1. Ευαγγελή Αθ. Δρογιάς
τηλ. 0656-31364
2. Αθανάσιος Σταγγογιάννης
τηλ. 0656-31526
3. Αντώνης Ακριβής
τηλ. 0656-31526
4. Κώστας Καζαντζίδης (πρώην Πεφδίκης)
τηλ. 31.050

πάντα πρόθυμοι
για εξυπηρέτηση

«ΒΟΥΒΟΥΣΙΩΤΙΚΑ»

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΧΡΟΝΗΣ ΔΡΟΥΓΙΑΣ
Υπεύθυνοι
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΑΣΙΟΣ
ΧΑΤΖΗΜΠΙΝΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Λαογραφικές αποστολές
ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

1. ΤΕΓΟΣ ΤΕΓΟΥ
Καθηγητής Πανεπιστημίου U.S.A.
2. ΧΑΤΖΗΣ ΚΩΣΤΑΣ - Ιατρός
3. ΠΕΤΡΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ - ΠΙΝΔΕΑΣ
Συγγραφέας Δημοσιογράφος
4. ΝΙΚΟΛΑΣ ΒΡΑΖΙΤΟΥΛΗΣ - Καθηγητής
Αρχιουντάκης: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΡΟΥΓΙΑΣ**

Μας συγκίνησε

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ - ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

Στο Θ.Ε.Η. (θεατρικό εργαστήρι Ηπείρου) τη Δευτέρα του θράδυ (στο αργαστήρι του Γιώργου Νάκου), μίλησε ο άντρας της πρώτης Ελληνίδας καπετάνισσας (από το Συρράκο παρακαλώ - η καταγωγή της Χρυσούλας Γκλίση - Σταμάτη) και μας άφησε όλους άναυδους με τη φιλοσοφία του για τη ζωή, τη σκέψη, την ανθρωπιά, το ενδιαφέρον για τη φύση, τα πάντα δεν άφησε τίποτε απείραχτο ο λόγιος καπετάνιος.

Ακολούθησε συζήτηση, κάτι σπάνιο σε τέτοιου είδους ομιλίες -αφηγήσεις- στην προκειμένη περίπτωση, ήταν δύο εντελώς διαφορετικά αναγνώσματα, που έδειξαν τις ευαισθησίες και τις ικανότητες του συγγραφέα - δικό του στυλ, ύψος και ήθος.

Να ακόμη, τι έχω να σημειώσω: παρών κι ο νεαρός επιστήμονας - ο γιος τους Ηλίας και εκλεκτός παράγοντες και επιστήμονες της πόλης μας- θα μας επιπλήψει καπετάνιε να συγκαίρουμε δημόσια.

Βιδή και Θανάσης

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΑΣΤΕΡΙ» ΜΕΤΣΟΒΟΥ

• Αν η σκέψη σας για Μέτσοβο, θυμηθείτε το Ξενοδοχείο «Αστέρι»
• Λάμπει και περιμένει εσάς και την παρέα σας
• Παραδοσιακή Μετσοβίτικη φιλοξενία και οικογενειακή ζεστασιά
• Για κρατήσεις: τηλέφ. (0656) 42222 FAX 41.267

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Α. ΖΙΩΓΑΣ
Εισαγωγές - Εμπόριο

• Μηχανοποιεία καλής ΟΣΤΑ και VAN - NEFER
• Χειροποιεία καλής ALTAI - Μονέτες Ιταλίας SIT - IN
• Λεβητάκια MARTEX - LA FINESS
• Ταπισσαρίες τοίχων - πλαστικά πλακάκια - Βενετικά σιρόπ

Γρ. Σακκά 3 - Γιαννίνα 45332 - Τηλ. 0651/36.667
FAX 0651/78.838 - Τηλ. οικίας 33.200

ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔ. ΠΑΡΑΔΟΣΗ - ΤΕΧΝΗ

Η ΒΑΘΥΤΕΡΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

«Ένας φιλόσοφος χορεύει»

Αναδ. παρουσία. Θαν. Δρούγιαν

Στην Ινδία λέγεται ότι οι θεοί για να επικοινωνήσουν μεταξύ τους χρησιμοποιούσαν μεγάλο αριθμό από νεύματα, ο οποίος μπορούσε να πλλαπλασιάζεται απεριόριστα. Κατά μίμησή τους οι σοφοί καθιέρωσαν όμοιο τρόπο για την ανταλλαγή των νυστικών γνώσεών τους, οι οποίες έτσι μεταδίδονταν μόνο στους εκλεκτούς.

Σε περιπτώσεις σαν κι αυτές, το χέρι είναι σαν να μετατρέπεται σε όχημα του πνεύματος και των αισθήσεων, μεταφέροντας ένα θείο μήνυμα: μεγαλώνει και λαμπρύνει τον διατυπωμένο ή αποσιωπούμενο λόγο, δίνει προέκταση στο βλέμμα, εκφράζει ολοκάθαρα τις δυνάμεις της ψυχής.

Εργαλείο μαγείας, τα χέρια δανείζουν ζωή στο αόρατο, κάνουν χειροποιστό το άυλο. Το χέρι συμμετέχει στη δραματοποίηση της κίνησης, γίνεται καθρέπτης των φυσικών τάσεων, των ψυχικών και κοσμικών συγκρούσεων. Μιλάει για τη χαράμ την οδύν, τη λύτρωση. Συντελεί στην ευκίνησία του σώματος. Προξενεί ευφορία, χαρίζει υνεία.

Στον τραγουδιού υπάρχει μια μυστηριακή σχέση μεταξύ φωνής, χεριών και ψυχής: τα χέρια ακολουθούν τις διακυμάνσεις της φωνής και υφίστανται «εωψύχες» δονήσεις. Ο ήχος του τραγουδιού μοιάζει σαν αποκάτ σχήμα, τον αντιλαμβάνομαστε ανάλογο για τον όγκο ή την λεπτότητά του.

Ο χορός συλλαμβάνει και ερμηνεύει ό,τι δεν μπορεί να λεχθεί απευθείαν προς τις αισθήσεις και τη νόηση και διεγείρει την αισθητική απόλαυση. Έχει δύναμη για μια επικοινωνία πλούσια σε αισθήσεις και μαζί εξαιρετικά αφαιρετική. Με το χορό μνείνεται η ύλη και το πνεύμα. Με την ωδή εκφράζεται η ψυχή. Ο χορός των Μουσών που είναι ένα και το ίδιο πάντοτε σύνολο και ακόμη είναι συμφωνία, ρυθμός και αρμονία χρησιμοποιείται ως παράδειγμα στους Πυθαγόρειους κύκλους για να διδάξουν την ομόνοια. Η δύναμή του αναφέρεται όχι μόνο στα ωραία-πράγματα που βλέπουμε, αλλά ακόμη και τη συμφωνία και την αρμονία των όντων.

Μας περιβάλλει ένας κόσμος, ένας κύκλος χορευτικός θεών και δαϊμόνων, λέει ο Πλάτων, με μια απέραντη τάξη και πολλή φρονιτιά. Στον ουρανό η μεγάλη θέα μακαρίων πραγμάτων και έργα που το γένος των ευτυχισμένων θεών πράττει στην περιστροφική χορευτική του κίνηση αφήνει έξω το φθόνο. Ο φθόνος είναι έξω από τη χορεία των θεών.

Όταν οι θεοί αγάλλονται ή πηγαίνουν σε συμπόσιο οδηγούνται προς την κορυφή του ουράνιου θόλου με χορευτική ισορροπία. Οι ψυχές που λέγονται αθάνατες για να φθάσουν στην κορυφή περιφέρονται από την κυκλική κίνηση και θεώνται όσα είναι πέρα από τον ουρανό. Θεώνται το κάλλος. Η ψυχή ορέγεται του κάλλους, λέει ο Ιμβριος, γίνεται οπαδός κάποιου θεού και στρέφεται αναμνηστικά προς τον ουρανό και περιφέρεται κοσμίως.

Ο φιλόσοφος έχει την εντονότερη ανάμνηση αυτή την χορείας των θεών, ζει με εκείνα τα προαιώνια ανθυμήματα και τελετουργεί πάντα τέλεια τις μυσταγωγίες και αυτός μόνον κυριεύεται από το πάθος του κάλλους ή της ιδέας της τέλειαρ αρμονίας και ισορροπίας. Είναι ένα θάυμα να την βλέπεις, όταν μαζί με τον παντεύτυχο χορό είδε η ψυχή το μακάριο όραμα και

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΕ ΚΑΤΑΣΧΕΥΕΣ ΣΤΗΣ ΒΟΒΟΥΣΑ

Στο χώρο του λειβαδιού «Βακούφικο» στο Κόμανο, θα γίνουν 1) νεροτριβιά, μαντάνι, μήλος και νεροπορόνιο - τα παραδοσιακά εργαλεία των προγόνων μας θα λειτουργήσουν, με νερό από τη δεξαμενή - νερό από βρύση (κιαιτρακιάντινο).

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Σ. ΘΑΝ. ΒΡΑΖΙΤΟΥΛΗ

Ο κοινοτικός σύμβουλος Αθανάσιος Βραζιτούλης αρχηγός του συνδυασμού «Νέα Εξόρμηση» μας έστειλε τις «ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ» που είχαμε στην 1η συνεδρίαση του Ν. Κοινοτικού Συμβουλίου που αναφέρονται:

1. Στην υγιεινή του περιβάλλοντος
2. Να αποπερατούνται τα έργα στον προγραμματισμένο χρόνο
3. Να υπάρχει πλήρης οικονομική διαφάνεια και ισονομία μεταξύ των κατοίκων.

θέαμα. Το θέαμα εκείνο είναι πανανήπτο και ο χορός που θεάζονται οι ψυχές ήταν ευδαιμονισμένος.

Οι Πυθαγόρειοι βλέπουν τη γη «κύκλω φερόμένη» μέρα και νύκτα και περί το μέσον δέκα σώματα θεία «χορεύειν». Ο Πυθαγόρας «έξω γενόμενος του σώματος» ακούει την αρμονία που παράγουν οι σφαίρες χορεύοντας, και κατανοεί την καθολική αρμονία του Σύμπαντος και των κινούμενων αστέρων. Κάτω στη γη αρμόζει τη φωνή του με ήχους της λύρας και χορεύει, λένε οι Νεοπλατωνικοί Πορφύριος και Ιάμβλιχος. Ψάλλει και μερικούς αρχαίους παίαντες τραγουδάει στίχους του Ομήρου και του Ησίοδου όσους νομίζει ότι καταπραύνουν την ψυχή και συντελούν στην ευεξία.

Δεν είναι μόνο αυτά. Κάθε άνοιξη κάνει χρήση της θεραπευτικής μελωδίας. Συγκεντρώνει τους μαθητές και όσους τον συναναστρέφονται, τοποθετούν στο μέσο ένα λυράρη και κάθονται γύρω κυκλικά όλοι και όσοι μπορούν τραγουδούν. Και έτσι ενώ εκείνος κρούει τη λύρα τραγουδούν δάσκαλος και μαθητές αρχαίος ωδός που τέρπουν τη ψυχή και χαλαρώνουν την ανσπνοή. Τα τραγούδια γίνονται μελωδικότερα και ρυθμικότερα και η μουσική επιδρά ως ένα είδος ιατρικού φαρμάκου κατάλληλου για τις ψυχικές παθήσεις, ολιγοψυχίες, απελπίσεις, πόνους, θυμούς, οργές και μέθη και όλα όσα αλλοιώνουν την ψυχή.

Οι Πυθαγόρειοι είχαν εφευρέσει, λέει η παράδοση, ένα είδος χορού και μελωδίας κατάλληλο για τις επιθυμίες. Χόρευαν με τη συνοδεία αυλιτού και μελωδία σπονδειάκη. Τον αυλό τον θεωρούσαν αλαζονικό όργανο κατάλληλο για πανηγύρια, τους άρεσαν οι ευγενείς και επιβλητικοί ήχοι. Χόρευαν και όσους χορούς συντελούσαν στην ευκίνησία και την υγεία του σώματος.

Άνδρες και γυναίκες χόρευαν στην Πυθαγόρεια σχολή, προπώντας κατά τις ιερές τελετές της πόλης. Η κόρη του Πυθαγόρα διαπαιδαγωγήθηκε ουστά και ήταν κορυφαία σε χορούς προς τιμή της Δήμητρας. Η γυναίκα του η Θεανώ περιφημή φιλόσοφος συμμετείχε στους ιεροπρεπείς χορούς προς τιμή της Ηρας και προ-

ΠΡΟΑΓΩΓΕΣ ΒΟΒΟΥΣΙΩΤΩΝ ΣΤΗΝ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

Ο Γιάννης Βραζιτούλης και η Κούλα Μπαλτογιάννη Βραζιτούλη, πήραν τις θέσεις στη κεντρική υπηρεσία του Νομαρχιακού κέντρου. Ο πρώτος στο ιδιαίτερο γραφείο του κ. Νομάρχου και η γνωστή δημοσιογράφος στο γραφείο τύπου της Νομαρχίας. Τους συγχαίρουμε και σ' ανώτερα.

Χρόνης

195 για παράπονα στο Δήμαρχο

Από χτες Δευτέρα, 20 Μαρτίου, μπήκε σε λειτουργία το τριηφίο τηλεφώνου 195, όπως είχε προαναγγελθεί την προηγούμενη εβδομάδα. Το τριηφίο τηλεφώνου 195, θα είναι στη διάθεση των πολιτών, που θέλουν να επικοινωνούν με το Δήμο, για να εκφράσουν παράπονα, να κάνουν επισημάνσεις προβλημάτων, και να καταθέτουν τις δικές τους προτάσεις.

BEAUTY CENTER

στην οδό 21ης Οκτωβρίου 15 - Πρέβεζα
Επισκεφθείτε μας για τα καλλυντικά σας

Αρσινόη Γ. Κουτρούμπα
Αισθητικός

Θέλετε μουσικά όργανα
Στα καταστήματα των αδελφών
ΜΑΡΚΟΥ
Αβέρωφ και Στοά Αβέρωφ

σέρχεται πρώτη στους βωμούς.

Ο Διογένης ο Πυθαγόρειος μεταχειρίζεται την όρχηση και τον ρυθμό για να διδάξει την έρρυθμο τάξη της κοινωνίας και να αποδείξει ότι το ήθος, διαμορφώνεται και κατασκευάζεται με την κίνηση του χορού και ο Καλλικρατίδης θεωρεί ότι η ευδαιμονία του οίκου είναι όπως ο χορός. Είναι ένα σύστημα κοινωνίας ωδικής για το κοινό συμφέρον πρέπει να υπάρχει «συνωδεία». Στην κοινωνία χρειάζεται ο κυβερνήτης, στον οίκο ο οικοδεσπότης, που πρέπει να θεωρεί ως κοινό συμφέρον την ομορφροσύνη.

Αν πιστεύουμε, λέει ο Λουκιανός, τον Πλάτωνα και όσα λέει για την ψυχή είναι αληθινά τότε τα τρία μέρη της ψυχής πολύ καλά τα δείχνει ένας χορευτής. Το «θυμικόν», όταν εκδηλώνεται σαν οργιζόμενος, το «επιθυμητικόν», όταν υποκρίνεται τους ερωτευμένους και το «λογιστικόν» όταν κάθε ένα από τα πάθη χαλινωγώνεται. Όταν προνοεί για το κάλλος και για την ομορφιά της όρχησης επαληθεύει τη θεωρία του Αριστοτέλους που μνείν το ωραίο και το θεωρεί ότι συμμετέχει του αγαθού. Όταν δε φορεί το προσώπειο θυμίζει σωπή που είναι ένα πνευματικό δόγμα.

Ο Ονάτας ο Πυθαγόρειος, όταν σμίλει περί θεού και θείου υποστηρίζει ότι και οι θεοί έχουν ως πρώτον ένα θεό, το θεόν, την νόηση, όπως έχουν οι χορευτές έναν κορυφαίο που ηγείται του χορού και οι στρατιώτες τον λοχαγόν και αν χάσουν οι χορευτές τη «συνωδεία» είναι σαν να χάνουν οι αρχόμενοι τον ηγεμόνα τους.

Ο Σωκράτης χαιρέται με τις χορευτικές κινήσεις ζόταν ακούει από τους δικαστές τη θανατική του καταδική είναι γιατί «βλέπει» τον ωραίο τόπο που πηγαίνουν οι ψυχές των δικαίων». Όταν διδασκε επιανούσε τη χορευτική τέχνη και ήθελε πολύ να τη μάθει, γιατί έδινε μεγάλη σημασία στον ρυθμό, στην αρμονία, στην κανονική κίνηση, στη σεμνότερη στάση, στο μέτρο, στο θέληγοτη της μουσικής και κατέτασσε τον χορό μεταξύ των σπουδαιότερων μαθημάτων.

Στο χορό βρίσκεται όλη η φιλοσοφία. Ο χορός συνδυάζει επιπλέον το «τερπνόν» και το «χρήσιμον» και ότι τα έργα του ανθρώπου είναι δύο ειδών αυτά που ορίζει η ψυχή και αυτά που κάνει το σώμα, ο χορός συνδυάζει και τα δύο.

Ενθους γίνονται όσοι βάλλουν το πόδι τους μέσα στην αρμονία και τον ρυθμό, κάνουν πολλά σχήματα χορών και κατέχονται υπό θείου δαίμονος συμμετέχοντας στο πλέον παναρμόνιον και ευμορφώτερον πράγμα στον κόσμο.

Βούλα Λαμπροπούλου

Βέροια 26/11/95

Αγαπητέ Απόστολε,
Βοβουσιώτη Εργαστασάρχη
Σου γράφει ο γιός του Τόλη Τσαρουκά. Είναι δύο χρόνια μεγαλύτερος από τον Νίκο αλ Γαλάνη. Που βρίσκεται και αν ζει ο πατέρας σου.

Σου διαβιβάζω τα θερμά μου συγκαρτήρια, για το Δώρο - FAX που έκανες στα Βοβουσιώτικα, από όπου έμαθα για σένα και που βρίσκεσαι.

Κώστας Χατζής

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ

Ελευθερία Παπαρίζου 5.000
Νίκος Οικονόμου 5.000

Μέτσοβο

Συμβολαιογράφος κ. Γλυκερία Πλάταρη 5.000

Θεσσαλονίκη

Κος Στεφρόπουλος 3.000

Βοβούσα

Γεωργ. Ζ. Δήμου 1.000
Στέργιος Π. Νόλας 2.000
Κώστας Γιαννούλης 5.000

Γιάννενα

Βασ. Δρόσος 1.500

ΠΙΝΔΙΚΑ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΑ

Και μια επίσκεψη σε βλάχικα κονάκια

Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΙΝΔΕΑ

Παρέα με δύο Γιαννιώτες επισκέπτες και τον μπάρμπα - Χρόνη Δρούγια, τον τ. πρόεδρο του χωριού μας, αλλά και νην και αεί ξενάγο του, ξεκίνησαμε για το περίφημο βοσκοτόπι μας, τη Μόρφα.

Χωριό μου, Βοβούσα μου. Που 'ναι τα χρόνια τα παλιά 'ν' ανηφορίζουμε πάλι εδώ κάθλα σ' άλογα. Πάρα μας πάει, αγνομαχώντας, ένα «αργοντικό» αυτοκίνητο.

Ενα χματένιος δασικός δρόμος, που αρχίζει από τη δυτική όχθη του αώου με ανοιχτές «κορδέλες», δεν επιτρέπει...ζωηρότητα στο όχημα. Εται, ανεβαίνοντας σιγά - σιγά απολαμβάνουμε περιεοδήματα το θέαμα που διεκρινόταν πίσω μας.

Θάνατος στο ψήλωμα όπου ο δασικός δρόμος καταφωρίζει για τη Λάιστα, σταματήσαμε λίγο για να χορούμε την πασίχαρη γύρω μας φύση. Αλλά και να αναπολήσουμε παλιές ιστορίες.

(Με συνεπαίρνουν στα φερά τους οι αναμνήσεις των όσων είδα και άκουσα στα παιδικά μου χρόνια από μακαρίτες, αλλ' αέχαστους χαριανούς μου. Και μάλιστα από τον καρβανιόρο πατέρα μου, γνωστό με το παρατσούκλι Νταούκας. Τον οποίο βοηθούσα το καλοκαίρι, μαθήτης ακαμία).

Από εδώ περνούσαν οι Ζαγοριείς για να πάνε στη Πόλη, στη Βουλγαρία και αλλού. «κίνησε ο Ρόβας, κίνησε και στη Βλαχιά να

πεί», αλλά από εδώ περνούσε ο πολυτραγουδιζόμενος καρβανιός. Από τ' ανατολικά υψώματα του χωριού μας δε χορταίνεις 'ν' αγναντεύεις το δυνατό πανόραμα. Τεράστιο κι αμφιθεατικό το περίφημο βοσκοτόπι. Μόρφα. Απ' εδώ κι ως το βουνό Καραμαπατά νότια, απλώνονται οι οξείες, σαν ημικυκλική πρόσκήν γιολάντα, πάνω στις βουνοκορφές.

Προς τα κάτω ένα μεγάλο και πυκνό δάσος πεύκων καταλήγει στο χωριό. Λες και θα εισβάλλει και στο χοροστάσι του Αϊ - Θανάση. Πάνω από το ναό, ο Λόφος του Φέζου. Στην κορυφή του βρίσκεται ο τόφος του θηριώδους τουρ-Κ Α - β - α ν ο υ αποασματιστάχου» (όπως γράφει η αθηναϊκή εφημερίδα «Παλιγγενεσία» της 26 Αυγούστου 1880). Τον «καθαρίσαν» οι λεβεντό-βλαχοί κλέφτες που καπνίζαν Γκαρέλη, από τη Μπράζα (τώρα Δίσταρο) που γλεντούσαν στη Βοβούσα.

Από τη Μόρφα χαιρέται κανείς ευρύτερο πανόραμα. Αριστερά μας η κοιλάδα της Λάιστας. Απέναντί της, το Ηλιοχώρι. Απώτερα, η κορυφή του Πάμπιου με τη Δρακολίμνη. Δεξιά η Γαμήλα και η κορυφή της Τύμφης. Βορειοανατολικά ο Σμάλικος (2.480 ψήμμετρο). Ανατολικά, το βουνό Αβγό (2.177 μ.) ακριβώς πάνω από τη Βοβούσα. Και στη νότια πλευρά του η Ξακουστή Βάλεα - Κάλντα: Μια τοπο-

ΦΑΙΝΕΤΑΙ

Η αγάπη των φίλων μας

ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Για να μείνει εδώ η ταυτότητα αγαπητοί μου, Βιβή και Θανάση, σημαίνει ότι πρέπει να ξανάλθετε γρήγορα, πάλι, στα Τρίκαλα.
Με πολλή αγάπη
Γεώργιος Ν. Τσαγκούλης
Τώρα όμως, αγαπητέ μας Γιώργο έχεις σειρά... έστω κι αργότερα στα δουνα μας - στα λιμέρια μας, που λατρεύουμε.

Θ.Δ.

CLUB ΑΚΗΣΗΣ ΣΤΗ ΦΥΣΗ σε όλα τα Σπορ

1. Για άνδρες και γυναίκες
2. Ποδόσφαιρο για ηλικίες 6-16 χρόνων

Συμμετοχές

Μανένγκας Κος. (ειδ. προπ. τερματοφυλάκων)
Θρασκιάς Κων. (γεν. προπόνηση)
και οπαδαγωγός Δημ. Μποδάρης (οργανωτικά)
Ανά 20ημ. παραδοσιακό γλέντι στα Ζαγόρια

Υπεύθυνος: Θαν. Δρούγιαν
Καθηγητής Προπονητής
ΤΗΛ.: 23945 8-10 π.μ. και 6-8 μ.μ.
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΖΗΣΗΣ ΠΕΡ. ΔΗΜΟΥ

Πλατεία Πάργης

"Καταστήματα παιδικών Παιχνιδιών"
Η Πλατεία Πάργης έχει πολλά παιδιά
ο Ζήσης
έφερε τα παιχνίδια στη γειτονιά
"Τραμπαλίνο"

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Special english

- Φροντιστήρια αγγλικών
- Πηγή Αγγλικής γλώσσας

θεσία περίφημη στη σκιάλα Ρωμαιοσύνη, ως «καταφύγιον», «στρατηγείον», ακόμη και...«βασιλείον» της κλεφτουριάς. Οπου δεν πάτησε ποτέ τούρκικο πόδι «διά το φόβον των Ιουδαίων», ήγουν των...αριματωμένων βλάχων!

Αυτή τη «Ζεστή Ρεσιτιά» (Βάλεα Κάλντα, στα βλάχικα) την αναφέρουν εστί δεκαετίες, κατά την περίοδο της ληστοκρατίας, οι απανταχού ελληνικές εφημερίδες της εποχής. Επίσης ο Χ. Χριστοβασιλής και ο Κ. Κρυστάλλης.

Κοντά μας, σ' ένα μικρό σιάδι, προβάλλουν τρία κτίρια. Φθάνοντας εκεί είδαμε ότι τα δύο είναι κύματα σπιτια, τα «βλάχικα κονάκια». Δίπλα τους ένα σύγχρονο σπιτάκι, με δύο δωμάτια. Κάτι σαν ορεινό ξεκώνα. Στο ένα δωμάτιο, πιθανότατα, θα μείνει ο τοτέλγιος Γιάννης Ράφτης, ως μεγαλύτερος των δύο σαρακατσάνων αδελφών του Αριστείδη Βαγγέλη, και μάλιστα σαν γιγνήτης... κατόικος της Μόρφας, όπου και γεννήθηκε.

Οι αδελφοί αυτοί έχουν τα κονάκια τους σε μικρή απόσταση, δυτικά. Οι τρεις αδελφοί έχουν συνολικά χίλια περίπου πρόβατα.

Άλλα τόσα πρόβατα έχουν τρεις αρβαντοβλαχοί, οι αδελφοί: Σπύρος, Χαράλμπος και Γεώργιος. Τίς, που έχουν αφήσει τις οικογενειές τους στα ιδιόκτητά τους χωμαδιά, σε ηπειρωτική παραλία.

Ο Σπύρος Τάσιος, ως μεγαλύτερος αδελφός, αναμένεται να μείνει στο δεύτερο δωμάτιο του «μοντέρνου» σπιτιού.

Ένα τέτοιο χειμερινό βοσκοτόπι, 150 σκεπασμένα κι ακάθε πρόβατο έχει δοθεί, σαν κλήρος, από το υπουργ-

γείο Γεωργίας με το πρόγραμμα αξιοποίησης των βοσκοτόπων. Αρκεί μια αίτηση, μέσω της Κοινότητας Βοβούσας και εισήγηση του Νομάρχη.

Οι σαρακατσάνοι είναι ελληνοφώνοι, ενώ οι αρβαντοβλαχοί, βλαχοφώνοι. Και οι δύο φάρες πολλά ήταν νομαδικές. Οι σημερινοί όμως κτηνοτρόφοι των ψηλών βουνών και των χειμαδιών έγιναν ημινομαδες. Οι δύο δε αυτές λεβέντικες φάρες, σαν συγκοιτοκοί της Μόρφας, έχουν άριστες, φιλικές σχέσεις, πρόθυμες για αμοιβαια συμπαράσταση σε ώρα ανάγκης, αλλά και σε ώρες και πένιγρια.

Στη Βορ. Ελλάδα βλάχος είναι και ο αρβαντοβλάχος και ο σαρακατσάνος. Στη Νότια Ελλάδα ιδίως στα νησιά, βλάχος σημαίνει, υποτιμητικά, χωριάτικο, άεστο άνθρωπο.

Το μοντέρνο σπιτάκι που προαναφέραμε κτίστηκε με κρατική επιχορήγηση. Κι αυτό για να διατηρηθούν οι ημινομαδες κτηνοτρόφοι, τον χειμώνα στα χειμαδιά και το καλοκαίρι «στα λόγια» και στην ερμηιά των βουνών. Κι επειδή δικαιούνται μια πιο άνετη ζωή, χρειάζονται περισσότερη αρωγή από το Κράτος ή την Κοινότητα, κατά βούλη. Με τη σκέψη αυτή, ο μπάρμπα - Χρόνης υποσχέθηκε ν' αναφέρει την περι-

πτωση στην αρμόδια κρατική υπηρεσία στα Γιάννινα, ώστε τα κονάκια αυτά ν' αποκτήσουν ύδρευση και ηλεκτροφόωση. Μια βρύση απέχει 150 περίπου μέτρα από τον ποιεμικό αυτό οικισμό. Σε διπλάσια δε απόσταση υπάρχει κεραία της ΔΕΗ, που εξυπηρετεί τα γύρω χωριά - στην καλύτερη «λήψη» των εκπομπών της τηλεόρασης. Κεραία - «πηγή» ηλεκτρισμού για τα βλάχικα - κονάκια της Μόρφας, αν γίνει σύνδεση. Αλλά, και οι κτηνοτρόφοι αυτοί θα εγκατασταθούν σταθερά σε χωριά και πόλεις και θα ερμηνεύουν τα παραδοσιακά αρνεία βοσκοτόπια της περιοχής μας. Χωρίς τις σύγχρονες ανέσεις, δεν θα παραμείνουν στα «λόγιατα» και την ερμηιά, το καλοκαίρι στα χειμαδιά, οι τελευταίοι αυτοί ημινομαδικοί σαρακατσάνοι και αρβαντοβλαχοί.

Θα αφοσιωθούν στο πανελ-λήνιο σύνολο σε μόνιμοι κάτοικοι χωριών και πόλεων. Αλλά και σαν αυτοί επαγγελματίες. Υπάρχουν πολλά παραδείγματα. Αναφέρω ένα. Γιός του Γιάννη Ράφτη σπούδασε χημικός, ενώ η κόρη του, δεσποινίδα του βουνού (μυάλλον νεράδα) σπούδαζε σε πανεπιστήμιο. Και η οποία μας πρόσφερε, κατά την παραδοσιακή σαρακατσάνική φιλοξενία, ούζο και μεζέ, φέτα από αγνό γάλα της στάνης.

ΒΟΛΕΣ

ΔΡΟΜΟ

ΔΡΟΜΟ - ΔΡΟΜΟ αυτό τόνισε ο συμπαθής μας γεωπόνος - πρόεδρος Βοβούσας στο Ι.Ν.Κ.

Α λ ή θ ε ι α

«κορτάσαμε» απολαύσαμε τονία - σοβαρά, σκληρά - γνώσης και αντοχής - νερά γάρ - γα - ακόμη ακούγαμε και το κελάρημα.

Ομως επισημά-

ναμε το κάλι του δρόμου - το είδαν και οι αρμόδιοι - ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΝ...

Ο Αγγελος

Ράπτης με την ευαισθησία του συγκίνησε τους απανταχού θεατές της... ώρας εκείνης μπράβο του - ΠΡΕΠΕΙ ο άνθρωπος πάνω απ' όλα να έχει την οικογένεια.

Ο Βίκτωρας

αποδείχτηκε γνώστης της καταστροφής, που θα επιφέρει το φράγμα που προγραμματίζει ο εδώ αρμόδιος της Δ.Ε.Η., πάνω από τα κεφάλια μας...

Αστέια είναι... η

Κεντρική Υπηρεσία της Δ.Ε.Η., αποφάσισε - μετά την επέμβαση της Ε.Ο.Κ. - τέρμα στον αώο τα οποιαδήποτε φράγματα.

«ΒΟΒΟΥΣΙΩΤΙΚΑ»

«πιο όμορφη, με ποικιλία και θαρραλέα εφημερίδα της επαρχίας που είδα μέχρι σήμερα»
εγράψτε μας συνδρομητές και μπράβο σας»
δήλωσε της καπετάνισσας Χρυσοούλας Σταμάτη.

Συγχαίρουμε τον πρόεδρο του Δ.Σ. Βοβούσας Στέργιο Δ.Νόλλα και του ευχόμαστε επιτυχίες.

Σπάμματα

Μάριμα Χρόνη
αειθαλή
σας στέλνω τις ευχές μου για την καινούργια χρονιά να είναι ευτυχισμένη και πάντα γερός και δυνατός να στηρίζεις τα Βοβουσιώτικα.

Με αγάπη
Η Συμβολαιογράφος Μετσόβου
Γλυκερία Σουγλέ - Πλάταρη

Υ.Γ. Σας στέλνω και μια μικρή συνδρομή για την εφημερίδα

ΚΗΔΕΙΑ

Τη λατρευτή μας σύζυγο, μητέρα, αδελφή, εξαδέλφη και θεία,

ΥΒΟΝΝΗ ΤΖΙΜΑ - ΚΩΣΤΑΚΗ

ετών 47
προϊσταμένη ΠΙΚΠΙΑ
Θανούσα, κηδεύουμε σήμερα Σάββατο, 25 Μαρτίου 1995 και ώρα 11 π.μ. στον ιερό ναό Αγίου Νικολάου Αγοράς Ιωαννίνων.

Ο σύζυγος: Ελευθέριος
Τα παιδιά: Δημήτριος - Γεώργιος - Σοφία
Τα αδελφά: Δέσποινα και Γιάννης Ζήσης, Παρασκευή και Λεωνίδα Ντάσης, Ασπασία και Χρήστος Γκόρος, Βαρέβα Ζιγρού.

Τα εξαδέλφια. Τα ανήματα, οι θείοι. Οι λοιποί συγγενείς.

Συλλυπητήρια δεχθήκαμε στην αβύσσα της εσχατορίας Αγίου Νικολάου Κοπάνων.

Το παλαιό Τελετών και Μνημοσύνων και Ανθοπωλείο ΠΕΤΡΟΥ Κοκορή, ΚΑ' Φεβρουαρίου 116, τηλ. γραφείου και οικίας: 7143-2316.

Με όλες τις τιμές, που αξίζει η προσωπικότητα της συζύγου, μητέρας και υπαλλήλου του Δημοσίου, έγινε η κηδεία της Υβόννης μας.

Κατατέθηκαν στεφάνια, (μέχρι και το προσωπικό του Π.Κ.Π.Α. Αθηνών) και χορήγησε σε διάφορα ιδρύματα στη νήπιη της.

Είμερ συμπονούμε και συμπαραστεκόμαστε στο βαρύ πένθος του Λευτέρη

Μαρίνα - Χρόνης

ΚΟΜΠΙΟΥΤΕΡ

Π. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

Οδός Μπότσαρη - γωνία

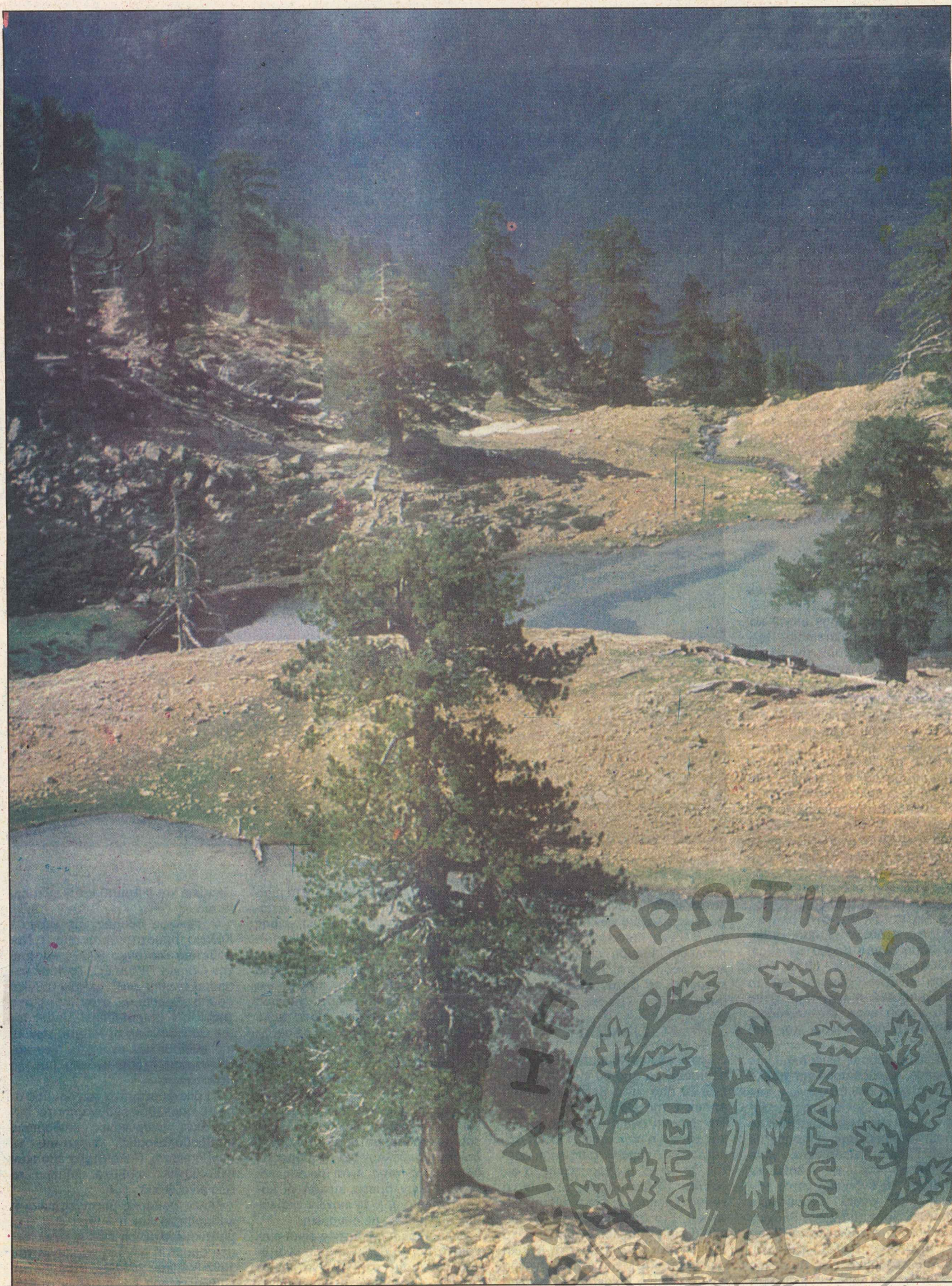
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

"ΕΚΚΕΝΤΡΟ"

ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ και ΣΙΑ
28ης Οκτωμβρίου 26, τηλ. 20.80

Συνέχεια της σελίδας

ΝΑ ΤΟ ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ



Οι δύο λίμνες της Φλέγγας, σε υψόμετρο 1.900 μ., υπογραμμίζουν την ομορφιά του τοπίου στη Βάλια Κάλντα.