



241
15.4.59

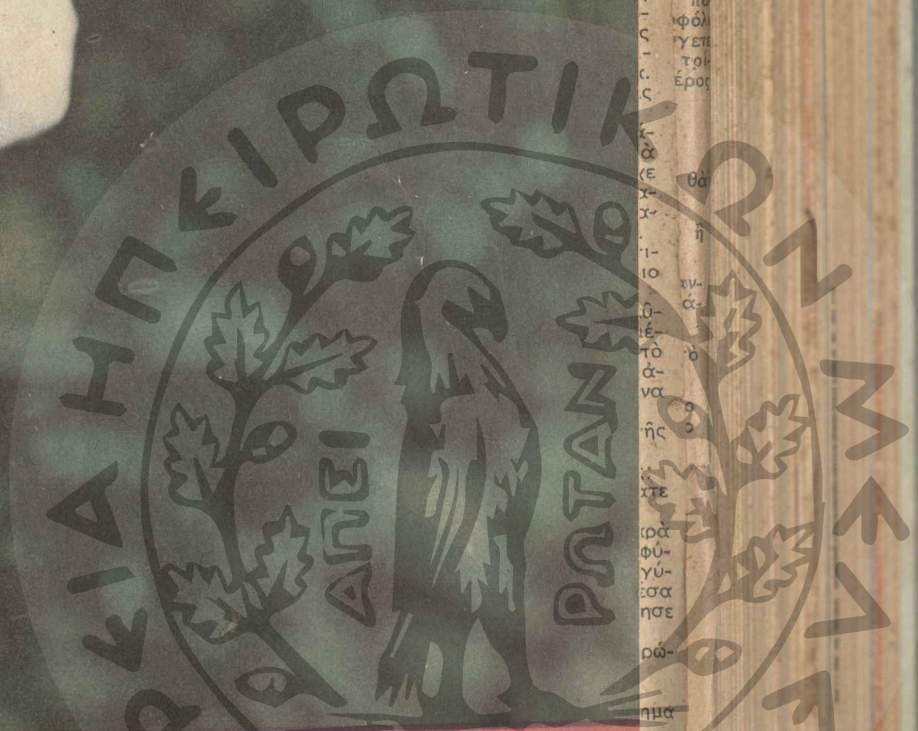
ΕΥΝΑΙΚΑ

του νέου-σά να ντράπηκε ξαφνικά.
Διέσπασαν τον κήπο. Ο ουρανός

Λεύκη

ΓΩΝΙΑ
αίθρα αγώνε
γδα περποί
τού προσηπου
ρουαι εση-
α να μολακω-
ουν ηα λεια
λη μέμα του

ΓΑ ΙΟΥΛΙΑ
μν σό σδε-
σίφρο μας
το. πλυναι-
το. ης πώ
ο. ομλεται
είνε καιά
έπασα του
δγάζε τα
καίριδε
καίλα μπ-
υν η ρού-
άσδατοι
ύτη ηζε
ηλοκασι-
κουπλις
καίνι. Οί
δγανον
νο σι ενα
δξυζε η
άμμωία
ινάδα θα
ερό.



ΟΙ καλλονές των
αθηναϊκών Μουσείων

στι
πο
φύλ
γεπ
τοί
έρο
θα
η
γν-
α-
έ-
τό
ά-
να
ης
κτε
ρά
φύ-
γύ-
εσα
ησε
ρώ-
ημα
πάω
19
τι
ε-
η-

6

Ἡ ἀπὸ δεκάδων ἐτῶν κυκλοφοροῦσα πολὺτιμος CAMELIA μὲ κανένα τρόπο δὲν ἐνοχλεῖ. Ἀπεναντίας σημαίνει γιὰ ἑκατομμύρια γυναικῶν, ἀσφάλεια καὶ ὑγεία.

ασφάλεια - καθαριότητας
 άνεση - αυτοπεποίθηση

Camelia

SHAMPOIL "LADAS" (ΣΑΜΠΟΪΛ)
(ΣΥΝΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΛ. ΙΑΤΡΟΥ Γ. ΛΑΔΑΣ)

- Αρωματώδες έλαιον για το λούσιμο της κεφαλής
 - Διατηρεί τα μαλλιά γερά και καθαρά
- ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΠΙΤΥΡΙΑΣΕΩΣ**

ΟΔΟΣ ΚΩΛΕΤΤΗ 33
(ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ)
ΤΗΛΕΦ. 616-584

Σε 15 ημέρες μαθαίνετε
να οδηγείτε αυτόκίνητο.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
Κ. ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ

**Νυφικά
ΦΟΡΕΜΑΤΑ**

στο

Bébé Rose
ΕΡΜΟΥ 54 & 55 - ΑΘΗΝΑΙ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 6 - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

A simple line drawing of a hand holding a long, thin object, possibly a pipe or a cigarette, with smoke or vapor rising from it. The drawing is minimalist, using bold black lines on a light background. The hand is shown from the side, with the thumb and index finger gripping the object. The object is long and slender, extending towards the left. A small, dark, rounded shape at the end of the object suggests a tip or a mouthpiece. A wavy line above the object indicates smoke or vapor rising from it. The overall style is that of a quick, gestural sketch.

Ἐδῶ καὶ λίγον καιρὸ στὴν ὀνομαστή Πλάς Βαντόμ, ποὺ εἶναι γνωστή γιὰ τ' αἰριστοκρατικά καταστήματά της, ἀνοίξε τις πύλες της μιὰ ἐντελῶς πρωτατυπη στο εἶδος της μπουτικ, ἡ «Σικιάτ».

Ὁ κόκκινος διάκοσμος της γοητεύει, κι' ἔρχονται στοὺς νομάς ἐνα θερμὸ ἀρωμα καὶ μιὰ γυναικία.

Ἡ γυναικία δὲν εἰ-

Ἦ μὲς Κόσμος καλλυντικά χρησιμοποιοῦν Σικιάτ

Ἡ μὲν Κόσμος χρησιμοποιοῦν
τὰ καλλυντικὰ Σκιαπαρό

να αλλάξω από τη
δημιουργική «Έλσα Σκιαπαρέλλι και η μπουτικ είναι η
νύφαιρα της προστάθαια που συγκεντρώνει σ' α
μόνο περίφημα αρώματα, αλλά και διαλεκτά καλλύμ
Στά έγκαινα της «Σκιάπ» παρουσιάστηκε για πρώτη
ρά το άρωμα της Σκιαπαρέλλι «Σίς» σε ένα μοντέρ
την δαμνώνη πούδρα και το κραγιόν. Την άνοιξη
το άρωμα της την πήρε δίμεσος ο μοντέρνος συνθετ
λικών τραγουδιών «Αντρέ Σογκέ και την έκανε τραγ
Το «Σίς» τραγουδιέται τώρα από τη Ζυλιέτ Γκερκό
πό όλα τα στόματα των Παριζιάνων με μεγάλη επι
Το «Σίς» όμως δεν παραμένει τραγούδι, άρωμα, κ
χρώμα. Είναι κυριολεκτικά το ξεκίνημα μιας νέας
που μάς προσφέρει η δημιουργική γυναίκα Σκιαπα
Και οι γυναίκες όλου του κόσμου που ξέρουν τι
το όνομα αυτό, την ακολουθούν πιστά στο κάθε τι
μα. Έξ' άλλου είναι αδύνατο να μη γοηστεί μια γυν
από τη μαγεία του άρωματος «Σίς», και να μη δ
δίλημμα από το πιο κραγιόν να πρωτοπαρτή μπου
δάδεκα μοντέρνες αποχρώσεις των κραγιόνων της
πραγματικά τα χρώματα των κραγιόνων της Σκιαπα
είναι επαναστατικά, τελείως μοντέρνα σε συνδυασ
το με τα χρώματα της μόδας. Άλλα εκτός από πο
λείως πρωτότυπους χρωματισμούς, έχουν ένα εντέλ
λοιδιο στρώσιμο πάνω στο χείλι που τα διατηρ
τοτε δροσερά όση ώρα και αν περάση από το χεί

Σερβίς
καφέ σε
«ΖΕΜΠΡΑ»

πλούστατα, έχει θα βρή ο,τιδήποτε της άρεσε κι' ο σι δεν θα είναι υποχρεωμένη να κάνει την κουραστική βόλτα από όλα τα καταστήματα. Μά δεν είναι μόνο η ποιότητά και η καλαισθησία των ειδών που σελφώνουν που θ' άφισουν άπλούστα ικανοποίηση μιá γυναίκα που ξέρει να ψωνίει, αλλά και οί εξαιρετικές τιμές που άλλην άκαταπλησύν.

Σὲ λίγο διάστημα ὁ χειμώνας δὲν θὰ εἶ-
ναι παρὰ μιὰ ἀνάμνησι μακρινή. Ἡ ἀνοι-
ξί μᾶς ἔφθασε καὶ τὸ καλοκαίρι δὲν εἶναι
μακριὰ. Τὸ καλοκαίρι μὲ τὸ ἀνάλαρο ντύ-
σιμό του, μὲ τὶς ὁμορφὲς μέρες του, μὲ
τὰ μπάνια στὴ θάλασσα ἀπαιτεῖ σῶ-
μα κοφτερότατο, ἀριμονικό, ἀπαλλαγμένο
ἀπὸ περιττὰ λίπη καὶ κάθε ἀσχήμια. Πριν
ἀφοίμῃ ἐξέσθε στὸ σῶμα σας στὶς
ἀκτίνες τοῦ ἡλίου καὶ στὰ βλεμματικά τῶν
ἄλλων φροντίστε νὰ τοῦ δώσετε τὴν πιὸ
κομψή μορφή, τὶς πιὸ ὁμορφικὲς ἀναλογίες.
Στὸ Ἰνστιτούτο Tanla θὰ ἀποκτήσετε ἐξ-
κούραστα, γρήγορα καὶ τέλεια ἕνα λυγρὸ
καὶ εὐκίνητο κορμί. Μὲ τὸ κατάλληλο μα-
σάζ, μὲ τὴν εἰδικὴ ἐπιστημονικὴ κούρα, μὲ
τὴν σύγχρονη περιποίησιν τοῦ σώμας σας
θὰ ἐξαλειφθῇ πραγματικά. Φροντίστε ὅ-
που τῶρα τὴν καλοκαιρινή σας ἐμφάνισιν,
γιατί μὴν τὸ ἐξυγᾶτε καθόλου πῶς τὸ
καλοκαίρι πλησιάζει. Ζηλεύετε ἕνα λυ-
γρὸ, συμμετρικὸ καὶ νεανικό κορμί, πο-
τέ, ποὺ κἀνὲ ἐντύπωσιν στὸ δρόμο; Ἀν-
τὸ τοῦτο δὲ δόρο μπορεῖτε νὰ τὸ ἀποκτήσετε.
Φοβηθετὲ τὸ Ἰνστιτούτο Tanla.

A black and white photograph of a woman standing, wearing a dark swimsuit with light-colored horizontal stripes. She is looking towards the camera with a slight smile. Her hair is dark and styled in a short, wavy bob. The background is a plain, light-colored wall.

Ἐνα θαυμάσιο γυναικὸς ἀπὸ τὸν φι-
μισμένο οἶκο γυναικῶν Ε. Ε.
ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ, Μητροπόλεως 27
Πατρῶος, εἶναι πάντα ἕνα ἀπα-
ραίτητο συμπλήρωμα μίας κομφῆς ἐμ-
φανίσεως κάθε μοντέρνας γυναίκας.

**ΕΝΤΟΣ 20 ΛΕΠΤΩΝ ΤΗΣ ΩΡΑΣ
ΑΝΑΚΤΑΤΕ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ**

Δέρματα μαραγμένα, ρυτιδωμένα, δέρματα με λεκές, δέρματα με μιμητική, πλαστικότητα, διατολή πόρων. Νέα βιολογική μέθοδος που εφαρμόζεται μόνο εις το ινστιτούτο με σταθερά απαλλάσσει αυτόμάτως από τις ανώτερους δυσφορίες του προσώπου. Ριζική αποθήρωση εξαιρετικά επιτυχής. Ίνστιτούτο Αισθητικής HOLLWOOD πλαστική Καπνικαρέας Ιος δρ. Αθήνα.

Πολλές γυναίκες νομίζουν ότι με το να φτιάχνουν μία ωροφή τουαλέτας απέχτησαν και τον τίτλο της κομψής γυναίκας. "Ένα όμορφο κορίτσι, μία καρφίτσα, ένα ζευγάρι κλίπες ωροφωφιστών ασάνισσας, τη γυναίκα δίνοντας της συγχρόνως ένα δικό της τύπο. Μία μεγάλη συλλογή σ' αυτά τα είδη σε ατομολογική βιβλιοθήκη μοντέλα θα βρήτε στο κατάστημα «ΑΛΚΑ» της οδού Σταδίου 31. Εκεί θα βρείτε δωρεάν, απ' υπηκοή από πόλεως, χάντρες και διαφόρων άλλων νομισματιστές πέτρες.

Προφυλάξτε τὰ μάτια σας μὲ γυαλιά
 ἤλιου ROSALUX. Τὰ ἔγχρωμα κρυστάλ-
 λα ROSALUX ἔχουν τὰ ἑξῆς πλεονε-
 κτήματα: ὁμοιόμορφη χρωματισμὸν, ἐ-
 ξασθενισμὸν καθὲ ἑνὸς ἁκτίνουβόλου,
 δὲν μεταβάλλουν τὰ χρώματα, εἶναι ἐ-
 λεφρά καὶ ὑπάρχουν σὲ μεγάλη ποικι-
 λία χρωματισμῶν. Ὑπάρχουν ἀκίνητα
 γυαλιά ROSALUX μωπτικά, πρεσβυ-
 πικά καὶ ἀστυγματικά. Ζήτητε ἐπίσης
 τὰ εἰδικὰ γυαλιά ANTIFARO προ-
 στατευτικά γιὰ φῶτα αὐτοκινήτων. Ὑ-
 γιά ROSALUX στὰ ὀπτικά μαγαζιά.

Στο κατάστημα της κ. "Αννας Γερολιματού μέσα στη σποτά του κινηματογράφου Παλλάς θα βρείτε τα καλύτερα ευρωπαϊκά άρωματα και κολλώνες ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ ΑΥΕΡ. RUBINSTEIN, ARDEN, FACTOR, PAYOT. Επίσης το μοντέρνο κραγιόν SIMPEL, το άρωμα ρίμελ MASCARA—MATIC, και το ντεμακιγιαζ ASPRO, καλύτερες ελαστικές αμυγδαλίνες και ελβετικές. Έπισκεφθείτε το κατάστημά της καθώς και το κεντρικό φαρμακείο του Γ. Γερολιματού Γύμν. Στάση 2 αριστερά, Τηλ. 216—610.

A black and white illustration of a woman with dark hair, wearing a light-colored dress, lying on her side on a textured surface. She is holding knitting needles and a small ball of yarn. A long, thin strand of yarn extends from her hands across the page towards a large, textured ball of yarn in the lower right corner.

Αυτό το πανόραμα παιρνίζει της γυμναστικής δούλες και wallia σε κάθε έλευση όρα της, δίνει κατ' στην ίδια στα παρτιά της, στον άντρα της. Έλατε να διαλέξετε και σε wallia στο πιο μοντέρνο γυμναστή σε κάθε πόση της τα από το καταστήμα του 06 αδός και παιρνιόμενα παρτιά για παρτιά και πρακτικά δώρα για νεογνώντα. Λειτουργεί τμήμα παιδιών πλεκτών στο υπόγειο. Τιμές οι καλύτερες. Μία και η επιτόκη: θα σας πειν για 1000 εταρικήτα σε ποσόντα 06 αδός και παιρνιόμενα παρτιά για παρτιά και πρακτικά δώρα για νεογνώντα. Τιμές 06 αδός. Πρακτική οδός Έμιου 506

Είναι αφάνιστο το πόσο διορφάνει το κάθε φορέμα ένα ναρκωτικό κολιέ όπως γυμένο από μικρά πολυκρύμματα Ελλαντικά συνδυασμένα με περλες. Δεν έχει σημασία αν το φορέμα είναι φτιαγμένο από το πιο φτηνό ύφασμα ή έχει περυσινό σχέδιο. Φορώντας ένα τέτοιο κολιέ δημεύει το φορέμα θα πουν αείσει και για σου. Άλλας εκτός των άλλων έχει και ένα πιο πολύ καλό τιμή. Στοιχεί (ει 32 γραμμές και θα το δοπτε στο κατάστημα) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ» όρος Στάσιον και Χρ. Λαός

Κυρία μου, ἀρραλῶς θὰ γνωρίζετε ὅτι τὰ περὶ τοιαύτα καὶ ἄνωγα πόδια ἀπὸ τῶν τελευτῶν ἀπαραιτήτη προϋπόθεσι γὰρ τῆς ὁδοῦ καλοκαίρινης ἐμφάνει. Θέλουμε νὰ ἀπελευθερώσῃ ἀπὸ τὸν κόλπου, τὴν σκληρυνθεῖσιν τῶν πελμάτων, καὶ νὰ ἐκποκτῇ τὴν θελυδίνην πτέρην; Μεταγενέστερον θὰ ἐκποκτῇ καὶ τὸ γεωμανικὸ σπτόγυ ΕΔΙΡ, καὶ θὰ πεισθῇ. Πωλείται στὰ φάρμακα, μυρμιγαλῆς, κομωτῆρια, καὶ καταστήματα νεωτερισμῶν. Γεν., ἡ τιμὴ τῶν σπτόγων Ἀγνὴ Μπαυτοῦνη, Ἀλ. Κωνσταντίνου 4 τηλεφώνου 815.65

Είναι αφάνταστη η μεγάλη ποικιλία σε κοιλία για αυτήν την ντοκιμαντ. που διαθέτει το γυαστό κατάστημα «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ», που βρίσκεται στη γωνία Σταδίου και Χρυστού Ασφα. «Ενα δείγμα αυτών που διατίθενται είναι κι' αυτό το κοιλία, που είναι φτιαγμένο από τα παγκοσμίου άνευρησιμα εργοστάσια «COHO» που φιμίζουν για την καλύτερη ποιότητα της φινιέρας τους, στην κατασκευή των ψευτικών κοσμημάτων. Αυτό το δείγμα είναι κολλημένο στην πόρτα του καταστήματος και κοστίζει λιγότερο από 65 δραχμές.

Ένας καθρέπτης, μιά κρεμάστρα, μιά έταξέρα, καί μιά όμπρελοθήκη άπ' χρυσό γερμανικό έλσαλ, στολίζοι θανάσιμα τό προχώλ τοῦ σπιτιοῦ σας. Πολλά μοντέρνα σχέδια. Κατάστημα «ΑΛΚΑ» ὁδός Σταδίου 31, Ἀθήνα

“Ο,ΤΙ
θέλει
ή γυναίκα

“Εκθεσεις
έργων
τέχνης

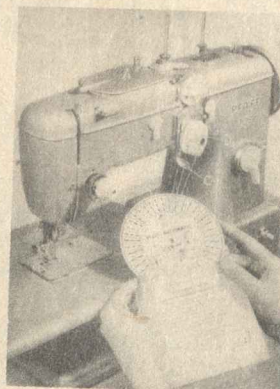
“Εάν θέλετε να μεταφέρετε λίγο από τη δροσιά του θου-
νού, του κάμπου και της θάλασσας στο σπίτι σας, δεν
έχετε παρά να επισκεφθείτε την πλουσιότερη έκθεση έργων
τέχνης, που περιέχει έργα έκλεκτων Έλλήνων ζωγράφων.
“Η έκθεση αυτή του Σπύρου Λάιου, είναι Κολοκοτρώνη 47.

Κυρίες μου, όταν τελειώνετε τις δουλειές του σπιτιού σας,
δεσποινίδες μου, τις ώρες που δεν έχετε εργασία, χωρίς
να υποβάλλεστε στον κόπο της εξόδου που απαιτεί άπα-
σχύλη πολλών ωρών και περισσότερων χρημάτων, με έ-
να τηλεφώνημά σας, όριζετε ραντεβού και ή αίσθητός
κ. ΡΑΤ είναι σπίτι σας για την περιποίηση προσώπου
και σώματος. “Η ομορφιά δεν είναι πια ζήτημα ηλικίας,
ούτε τελειών χαρακτηριστικών. “Η καθαρή και λεία επι-
δερμίδα ομορφύνει και το πιο ακανόνιστο πρόσωπο. Φρον-
τίστε, λοιπόν, την επιδερμίδα σας, με τα καταπληκτικά
καλλυντικά της Dr Rayot των Παρισίων, τα οποία χρησιμο-
ποιεί ή κ. ΡΑΤ. “Αριθμοί τηλεφώνων: 532.766 και 31.623.

Θαυμα-
τουργή
ραπτο-
μηχανή

Στην εποχή μας, για να επι-
τύχη κανείς στη ζωή του χρειά-
ζεται να είναι προικισμένος με
φόβια. “Ενα τέτοιο πραγματι-
κό φέδιο για μια κοπέλλα εί-
ναι και η περίφημη γερμανική
ραπτομηχανή Φάφφ. Τον παλιό
καιρό τη ραπτομηχανή τη χρη-
σιμοποιούσαν μόνο για ράφιο.
Τώρα όμως με το πέρασμα των
χρόνων με μια μηχανή Φάφφ
μια γυναίκα έχει άμεσως ένα
άφφ εκτός από το ράφιο σας
φτιάχνει ωραιότατα κεντήματα
κατά τον πιο εύκολο και απλό
τρόπο. Μέχρι τώρα έγραφε, ότι
για να κεντήσουμε με τις πα-
λιές μηχανές χρειαζόταν ολο-
κληρή διαδικασία. “Ενώ τώρα μ’
αυτή τη γερμανική μη-
χανή που έχει κατασκευασθεί στη
Δυτική Γερμανία, θά-
ζοντες ένα κύκλο με δείγματα
κεντημάτων που διαθέτει,
και πιέζοντας ένα κουμπί, φτιάχνετε
πολύ γρήγορα και χωρίς κόπο
διόρφα κεντήματα, με άπρεπες
ή χρωματιστές κλωστές. “Επισκεπτόμενες
την έκθεσή της, που βρίσκεται
στην οδό Κολοκοτρώνη 12, θα
διαπιστώσετε και μόνη σας
την ομορφιά και την ποιότητα
των κεντημάτων που μπορεί
να φτιάξετε. “Ετσι, αγοράζοντας
μια Φάφφ πρέπει να είσαστε
σίγουρες ότι πήρατε την πιο
τέλεια στον είδος της
μηχανή, αποκτώντας συγχρόνως
ένα πραγματικό έ-
φοδιο για τη ζωή σας. “Επισκεφθείτε
μας για να πεισθείτε

Το
“Ινστιτούτο
Καλλονής
σπίτι σας



ΥΣΤΕΡΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Το 1900 ΗΤΑΝ Η ΕΙΔΥΛΛΙΑΚΗ
εποχή του αιώνα μας. Τα γαλάζια
βάλς του Στράους μεθούσαν τις ψυ-
χές των ανθρώπων. “Αξίωματικοί με
πολύχρωμες στολές και χρυσά γα-
λόνια γοήτευαν τις αδρές κυρίες του
καιρού εκείνου.

Τα χρώματα κυριαρχούσαν παν-
τού.

“Ήταν τότε ή λίγο νωρίτερα που
ένας Κινέζος γιατρός είχε δογματί-
σει ότι κάθε άνθρωπος «για να έχει
καλή χώνευση πρέπει να τρώει τρο-
φές κόκκινες». Σύμφωνα με τη θεω-
ρία αυτή τα τρόφιμα που έχουν «ε-
στό» χρώμα, δηλαδή κόκκινο ή απο-
χρώσεις του κόκκινου, επιδρούν ψυ-
χολογικά στον άνθρωπο και διευκο-
λύνουν τη λειτουργία του στομάχου.
Προκαλούν μια γενική ευφορία στον
όργανισμό, τονώνουν τις πεπτικές
εκκρίσεις και κάνουν την πέψη όμα-
λότερη. “Αντίθετα, τα τρόφιμα που
έχουν «ψυχρό» χρώμα, δηλαδή κι-
τρινο ή γαλάζιο δυσκολεύουν τη χών-
ευση επειδή προκαλούν κάποια άνο-
γία στις πεπτικές λειτουργίες. “Ετσι,
οι ντομάτες, τα καρότα, τα μήλα, τα
πορτοκάλια και τα παντζάρια που
έχουν χωρίς αμφιβολία «ζεστό» χρώ-
μα θεωρήθηκαν ότι είναι ωφέλιμες
τροφές.

Μια ύστερία χρωμάτων άρχισε να
κατακτά τότε τον κόσμο. Τα πατά,
οι πάστες, τα ζαχαρώδη άρχισαν να
χρωματίζονται κόκκινα, με κόκκινα
πράσινα. Οι χημικοί ανέκαυλυνται ό-
λο και νέες χρωματικές συνθέσεις. Τα
χημικά χρώματα διανέμεται σε όλο
το φρέσκο χρώμα των κονσερβωσιμέ-
νων λαχανικών, έκαναν τα αλλαντι-
κά να φαίνονται κόκκινα σαν αίμα,
τα γλυκίσματα ροζ και χρυσά, το
ψωμί κατάλευκο. “Ενας κρεσάντης
που είχε δουλέψει όταν ήταν νέος
σε θέατρο είχε την καλή εμπειρία
να φωτίσει τη βιτρίνα του μαγαζιού
του με κόκκινους προβολείς. Γιατί
ακόμη φορά ή θεωρία ότι «το χρώ-
μα πωλάει», αποδείχτηκε σωστή. “Η
πελατεία του αυξήθηκε κατά 250%.

ΤΟ «ΚΙΤΡΙΝΟ ΤΟΥ ΒΟΥΤΥΡΟΥ» ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ!

ΑΛΛΑ ΤΟ 1912, μια δεκαετία
πλέον περίπου μετά την εισβολή
των χρωμάτων στην παραγωγή γλυ-
κών και τροφίμων, οι χρωματικές ού-

Μια σειρά δημοσιευμάτων που έφρα-
σθηκαν τον τελευταίο καιρό στις
μερίδες έφερε πάλι το πρόβλημα
χρωματικών ουσιών που δεν είναι
δυσία, νέο, στην επιφάνεια της επι-
ρότητας. “Ενας άορατος έχθρος φαί-
ται να μάς κυκλώνει από παντού. “Ο
όρεκτικό σαλάμι, μια κονσέρβα
σκα φασολάκια, ένα πακέτο δο-
μπαίνουν να κρύβουν την παρουσία
“Ακόμη και μια φραντζέλα άσπρη
δεν είναι τόσο ακίνδυνη όσο φαίνεται.

σίες κάθισαν στο σκαμνί του κα-
γορουμένου.

“Η ρόδινη εποχή είχε άρχισε
σύνθη. “Η αντήρα του πρώτου Πα-
κοσμίου Πολέμου έπλησίαζε. “Η
σειρά πειραμάτων στα έλκυσμα-
των Πανεπιστημίων του Κλίντον
της Ουάσιγκτον, του Λονδίνου
του Τόκιο απέδειξε ότι ή ύπερ-
των χρωμάτων δεν ήταν τόσο απ-
δοσ φαινότατο.

“Τα χημικά χρώματα θάπτη-
την υγεία μας—μερικά από αυτά
σως ανεπαρκώς «για να έχουν
μοι έπιστήμονες. “Είναι προτιμή-
ρο να τρώμε φαγητά λιγότερο
κτικά στην όψη αλλά άποδο-
πιο ύγιεινά και ασφαλή».

Το 1912, ο άριθμός των χημικών
χρωμάτων που έπιτρεπόταν ή χρη-
μοποίηση τους είχε περιορισθεί
25. “Αργότερα νέα πειράματα
δείξαν ότι οι μισές τουλάχιστον από
αυτές τις «νομιμω» χρησιμοποιού-
μενες ουσίες προκαλούσαν σε πει-
κούς δγκους και καρκινώματα. “Ενας
Γερμανός έπιστήμων, ο δρ. Ντε-
ου έρεψε επί λίγες ημέρες τα πε-
ρματωτικά του με μια χρωματική
σία, το «κίτρινο του βουτύρου». “Ε-
ναι ή ίδια ουσία που χρησιμοποιού-
οι παραγωγοί για να χρωματίσουν
τη μαργαρίνη και το βούτυρο
χειμώνα. Λίγους καιρό μετά τη
της ουσίας εκείνης οι ποντίκοι
Ντάκερυ άρχισαν να μελαγχολούν
να ζαρώνουν. Τί συνέβαινε; “Ο Γερ-
μανός έπιστήμων άνοιξε το στομά-
χους και διαπίστωσε ότι το σπασ-
τους είχε διογκωθεί υπερφυσικά. “Ε-
γίχε 60 γραμμάρια αντί 10—12 που
είναι το φυσιολογικό του βάρος. “Ε-
πτά στίγματα, όμοια με εκείνα που
χαρακτηρίζουν τον καρκίνο του
πατος στον άνθρωπο, εκάλυπταν
έπιφάνειά του.

“Τα πειράματά μου απέδειξαν
τι ένα γραμμάριο κίτρινου του βου-
τύρου ήταν αρκετό για να προκαλέ-
ση καρκίνο στους ποντικούς».

ΜΑΡΓΑΡΙΝΗ. “Η χρωματική ουσία
που μπαίνει στη μαργαρίνη και το
χειμώνα στο βούτυρο είναι σήμερα
υπό αυστηρότατη απαγόρευση. Τα
πειράματα του δρ. Ντάκερυ έδειξαν
ότι προκαλεί καρκίνο στους ποντι-
κούς. Δεν έβρουμε φυσικά τί αντίδρα-
σεις προκαλεί ή ίδια ουσία στον άν-
θρωπο. Είναι πιθανό μια ουσία που
αποδείχθηκε καρκινογόνος για ώρι-
μένα ζώα να είναι ακίνδυνη για τον
άνθρωπο όπως είναι το ίδιο πιθανό
μια ουσία που δεν προκαλεί καμιά
άνωμαλία στα πειραματόζωα να εί-
ναι πολύ επικίνδυνη για τον άνθρω-
πο. Πάντως, συνιστούν οι έπιστήμο-
νες: αποφεύγετε την κίτρινη ουσία
που ή συναντάτε. Το λευκό βού-
τυρο είναι από κάθε άποψη προτιμή-
τερο από όλα τα άλλα. Στο ζήτημα
των τροφών, γενικά, σημασία έχει
ή γεύση και όχι το χρώμα, ως το
χέτε αυτό ύπ’ όψιν σας.

ΤΑ ΧΗΜΙΚΑ «ΧΡΩΜΑΤΑ» ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ...

“Ο κίνδυνος ήταν άμεσος και αυ-
ταρακτικός. Με την ίδια ταχύτητα
την οποία είχαν υιοθετήσει οι χρωμα-
τικές ουσίες, ή μία μετά την άλλη έ-
λες οι χώρες της Ευρώπης άρνησαν
να τις απορρίπτουν. Κατά την πε-
τασία 1950—1955 άρρώσαντο
δέκα συνέδρια στις “Ηνωμένες Πολι-

τείες και την Εύρώπη με θέμα την
αντιμετώπιση των «χρωμάτων που
σκοτώνουν».

Τα συμπεράσματα στα όποια κα-
τέληξαν τα συνέδρια αυτά θα μπο-
ρούσαν να συνοψισθούν στα εξής
ρότητος: “Ενας άορατος έχθρος φαί-
ται να μάς κυκλώνει από παντού.

“Η τοξική αντίδραση που προκα-
λούν τα χημικά χρώματα συσσωρεύ-
εται στον οργανισμό από τη βρεφι-
κή ηλικία χωρίς καμιά απάλεια.
Αυτό γίνεται παρ’ όλο που τα κύττα-
ρα του σώματος ανανεώνονται δια-
κόμα κατά τη διάρκεια της ζωής του
ατόμου.

Συνεπώς οι χρωματικές ουσίες ά-
φινουν στον οργανισμό μας ένα ση-
μαδι ανεξίτηλο που δεν το εξαλεί-
πει ή άνάπτυξη των κυττάρων.

“Ενδιαφέρον ιδιαίτερο παρουσιάζ-
ζουν, έξ άλλου, μερικές από τις έπί-
μέρους διαπιστώσεις των συνεδρίων
αυτών που πρέπει να έπιστήσουν την
προσοχή μας σε ώρισμα τρόφιμα
πολύ όρεκτικά, αλλά όχι και τόσο
ώφελιμα. Αυτό άφορα κυρίως τις νοι-
κοκυρές που κάνουν τα ψώνια, ώστε
να σταματήσουν μερικές από τις συ-
νήθειες ή προτιμήσεις τους.

“ΦΩΜΙ. “Αποφεύγετε το υπερβό-
λικά άσπρο ψωμί που προδίδει την
ανάμει μίας χρωματικής ουσίας. “Η
συνεχής χρήση του ψωμιού αυτού εί-
ναι δυσανασ- να προκαλέσει καρκίνο.
“Αλλά και όταν άκούδη δεν περιέχει
χρωματική ουσία, είναι διαπιστωμένο
ότι το πολύ άσπρο ψωμί είναι λιγώ-
τερο θρεπτικό από εκείνο που γίνε-
ται με λιγότερο καθαρισμένο άλευ-
ρο. “Από το άσπρο ψωμί λείπουν το
σάβουτο, ο σίδηρος και οι βιταμι-
νες Β1. “Όλα αυτά θεωρούνται άπα-
ραίτητα για την ανάπτυξη του όργα-
νισμού.

ΚΟΝΣΕΡΒΕΣ. “Ο θειικός χαλκός
που τοποθετείται στις κονσέρβες για
να δώσει στα λαχανικά ζωηρό χρώμα
είναι πολύ θλαβερός. “Ο άρακας, τα
φασολάκια, οι ντομάτες και άλλα
κονσερβωσιμένα λαχανικά δεν είναι
συνήα τόσο άθωα όσο φαίνονται. “Ο
θειικός χαλκός καταστρέφει τη βιτα-
μίνη και ευνοεί το σκορβούτο. Καλό
είναι λοιπόν, ν’ αποφεύγουμε τέτοιου
είδους κονσέρβες.

ΜΑΡΓΑΡΙΝΗ. “Η χρωματική ουσία
που μπαίνει στη μαργαρίνη και το
χειμώνα στο βούτυρο είναι σήμερα
υπό αυστηρότατη απαγόρευση. Τα
πειράματα του δρ. Ντάκερυ έδειξαν
ότι προκαλεί καρκίνο στους ποντι-
κούς. Δεν έβρουμε φυσικά τί αντίδρα-
σεις προκαλεί ή ίδια ουσία στον άν-
θρωπο. Είναι πιθανό μια ουσία που
αποδείχθηκε καρκινογόνος για ώρι-
μένα ζώα να είναι ακίνδυνη για τον
άνθρωπο όπως είναι το ίδιο πιθανό
μια ουσία που δεν προκαλεί καμιά
άνωμαλία στα πειραματόζωα να εί-
ναι πολύ επικίνδυνη για τον άνθρω-
πο. Πάντως, συνιστούν οι έπιστήμο-
νες: αποφεύγετε την κίτρινη ουσία
που ή συναντάτε. Το λευκό βού-
τυρο είναι από κάθε άποψη προτιμή-
τερο από όλα τα άλλα. Στο ζήτημα
των τροφών, γενικά, σημασία έχει
ή γεύση και όχι το χρώμα, ως το
χέτε αυτό ύπ’ όψιν σας.

ΤΑ ΧΗΜΙΚΑ «ΧΡΩΜΑΤΑ» ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ...

“Ο κίνδυνος ήταν άμεσος και αυ-
ταρακτικός. Με την ίδια ταχύτητα
την οποία είχαν υιοθετήσει οι χρωμα-
τικές ουσίες, ή μία μετά την άλλη έ-
λες οι χώρες της Ευρώπης άρνησαν
να τις απορρίπτουν. Κατά την πε-
τασία 1950—1955 άρρώσαντο
δέκα συνέδρια στις “Ηνωμένες Πολι-

και τις καραμέλες και που προέρχον-
ται από γαϊάνθρακα δενζόλιο και
ανιλίνη είναι θλαβερές και σε ώρι-
σμένες περιπτώσεις καρκινογόνες.Το
χειρότερο είναι ότι και στην περι-
πτωση αυτή δεν έβρουμε τί συνέπει-
ες μπορούν να έχουν στον άνθρωπι-
νο οργανισμό οι χρωματικές ουσίες.
“Εβρουμε άλλως ότι θλάπτουν ώρι-
σμένα πειραματόζωα στα όποια δο-
κίμασθηκαν. Τί γίνεται όμως προκει-
μένου για τον ανθρώπινο οργανισμό;
Είναι περισσότερο θλαβερές; Λιγώ-
τερο; Καθόλου; “Απάντησι στα έ-
ρωτήματα αυτά δεν είναι εύκολο να
δοθεί αλλά οι έπιστήμονες που με-
λετούν το πρόβλημα έλπίζουν να δώ-
σουν σύντομα ένα τέρμα στην ανη-
συχία του κοινού. Στο μεταξύ και
μέχρις ότου μάθουμε όριστικά ποιές
ουσίες είναι ασφαλείς και ποιές όχι
το “Ανώτατο “Υγειονομικό Συμβούλιο
άπαγορεύσει στους παραγωγούς εί-
δος ζαχαροπλαστικής να χρησιμοποιή-
σουν χημικά χρώματα.

—Είναι άκατανόητο να χρησιμο-
ποιούμε στη ζαχαροπλαστική χημι-
κές ουσίες τη στιγμή κατά την ό-
ποια υπάρχουν οι φυσικές ουσίες που
μπορούν να δώσουν ένα θαυμάσιο
χρώμα στις πάστες και τα γλυκί-
σματα μας έτόνισε ο καθηγητής του
Πανεπιστημίου κ. Γαλανός που ήταν
και ο εισηγητής σχετικού θέματος
στο “Ανώτατο Χημικό Συμβούλιο.Κα-
τά τί θα έλαττωθεί ή κατασφάλεια
των ειδών ζαχαροπλαστικής αν λεί-
ψουν τα έντυπωσιακά χρώματα; Δεν
είναι προτιμότερο μ’ άκαρμωμένα να
είναι λιγώτερο κόκκινη και περισσό-
τερο ασφαλή; Είναι καιρός να μά-
θουμε να χρησιμοποιούμε τους φυσι-
κούς χυμούς. Κάθε τι που ξεφεύγει
από τη φύση δεν είναι καλό και μπο-
ρεί, άργα ή γρήγορα ν’ αποδ-
θεί στην ανθρώπινη οργανισμό.

ΚΡΕΜΕΣ. Μια από τις τελευταί-
ες διαπιστώσεις των έπιστημόνων
μας είναι ότι έπιθλαβείς συνθετικές
χρωματικές ουσίες χρησιμοποιούνται
και στα διάφορα άμυλούχα σκευά-
στα από τα όποια γίνονται κρέμες
συνήα τόσο άθωα όσο φαίνονται. “Ο
θειικός χαλκός καταστρέφει τη βιτα-
μίνη και ευνοεί το σκορβούτο. Καλό
είναι λοιπόν, ν’ αποφεύγουμε τέτοιου
είδους κονσέρβες.

ΜΑΡΓΑΡΙΝΗ. “Η χρωματική ουσία
που μπαίνει στη μαργαρίνη και το
χειμώνα στο βούτυρο είναι σήμερα
υπό αυστηρότατη απαγόρευση. Τα
πειράματα του δρ. Ντάκερυ έδειξαν
ότι προκαλεί καρκίνο στους ποντι-
κούς. Δεν έβρουμε φυσικά τί αντίδρα-
σεις προκαλεί ή ίδια ουσία στον άν-
θρωπο. Είναι πιθανό μια ουσία που
αποδείχθηκε καρκινογόνος για ώρι-
μένα ζώα να είναι ακίνδυνη για τον
άνθρωπο όπως είναι το ίδιο πιθανό
μια ουσία που δεν προκαλεί καμιά
άνωμαλία στα πειραματόζωα να εί-
ναι πολύ επικίνδυνη για τον άνθρω-
πο. Πάντως, συνιστούν οι έπιστήμο-
νες: αποφεύγετε την κίτρινη ουσία
που ή συναντάτε. Το λευκό βού-
τυρο είναι από κάθε άποψη προτιμή-
τερο από όλα τα άλλα. Στο ζήτημα
των τροφών, γενικά, σημασία έχει
ή γεύση και όχι το χρώμα, ως το
χέτε αυτό ύπ’ όψιν σας.

ΑΛΛΑΝΤΙΚΑ. Τα κόκκινα αλλαν-
τικά είναι χωρίς αμφιβολία πολύ ό-
ρεκτικά. “Αλλά το καταναλωτικό κοι-
νό πρέπει να ξέρη ότι το υπερβολι-
κό κόκκινο χρώμα τους όφειλεται σε
μετατροπή του νιτρικού καλίου σε
νιτρώδες άλας, πράγμα που μπορεί
να προκαλέσει σοβαρές δηλητηρία-
σεις. Συμπεράσμα: “Αποφεύγετε τα
έντονα χρωματισμένα αλλαντικά.Δεν
πρέπει να έχετε με ότι στη διάπι-
κα αναπτύσσεται και ή βοτάνη το-
είνη που είναι δηλητηρία 150 φορές
ισχυρότερο από τί στρυχνίνη. Προ-
καλεί παραλύσεις και ύστερα από
24 ώρες το θάνατο. “Όσοι είδαν πέρ-
σι το γαλλικό έργο «Στίς όκτώ το
πρωί», όπου μια ομάδα δηλητηρια-
σμένων ναυτικών περιμένει στη μέση
του ώκεανού τον όρο που θα τους

ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ. Τα πολύ ζωηρά
χρώματα που θλάπουμε στις πάστες

σώση από το θάνατο, θα θυμούνται
για πολύ καιρό τις τρομερές της συ-
νέπειες.

ΤΙ ΧΡΩΜΑΤΑ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ

Πρέπει λοιπόν να το πάρουμε ά-
πόφασι ότι θα λείψη το χρώμα από
τα τρόφιμα που καταναλίσκουμε; Το
έρώτημα είναι κομικό μπροστά
στοις κινδύνους που συνεπάγεται ή
χρήσι των χημικών χρωμάτων αλλά
όπωσδήποτε ή άπάντησι είναι άρνη-
τική. Σήμερα, ύστερα από πολλά συ-
νέδρια και διεθδικές συζητήσεις, έ-
πιτρέπεται ή χρησιμοποίηση στην
παραγωγή τροφίμων και ειδών ζα-
χαροπλαστικής έπτά μόνον χρωμα-
τικών ουσιών τις όποιες οι έπιστήμο-
νες θεωρούν σχεδόν άβλαβείς.

Οι ουσίες αυτές θα χρησιμοποιο-
ούνται, λέγουν οι έπιστήμονες, μό-
νον όταν υπάρχει πραγματική άναγ-
κη για τη χρησιμοποίησή τους και
έφ’ όσον ό καταναλωτής δεν παρα-
πλανάται ως προς την ποιότητα της
χρωματισμένης τροφής. Τέλος ή πο-
σότητα της χρωματικής ουσίας που
μπαίνει στην τροφή πρέπει να είναι
όσο το δυνατό μικρότερη και πολύ
άραιωμένη.

ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΧΡΩΣΤΙΚΗ ΟΥΣΙΑ ΑΣΦΑΛΗΣ!

“Αλλά ή ιστορία δεν τελειώνει έ-
δω. Οι περισσότεροι “Ελληνες και
έξω έπιστήμονες τονίζουν ότι ο σκο-
πός προς τον όποιο πρέπει να απο-
βλέπουμε είναι ή κατάρτησι όλων
των χρωματικών ουσιών. Κάθε οικο-
γένεια έχει σήμερα έναν καρκινοπα-
θή. “Ο άριθμός αυτός είναι συντα-
ρακτικός αλλά δεν αποκλείεται να
διαπιστωθεί αν δεν κλεισούμε όλες
τις πόρτες και τα παραθύρα από ό-
που τρωπάει ο τρομερός έχθρος.Δεν
υπάρχει σήμερα ούτε μια χημική
χρωματική ουσία για την όποια να
μπορούμε να πούμε ότι είναι έντελως
ακίνδυνη για τον άνθρωπο. Δεν έ-
βρουμε αν μια ουσία που θεωρούμε
σήμερα άβλαβή αποδείχθη αύριο το-
ξική. Και τίποτε δεν μας πείθει ότι
μία ουσία που αποδείχθηκε άβλα-
βής για μία ώριμένη ομάδα πειρα-
ματόζωων να αποδειχθεί το ίδιο ακίν-
δυνη και για τον άνθρωπο. Όπως
τονίζει ο ακαδημαϊκός κ. “Ισάκιμω-
γλου «και στις περιπτώσεις εκείνες
κατά τις οποίες ουσίες διαπιστώθηκαν
κατά την πειραματική έπί έκτασης
δων πειραματόζωων ότι δεν προκα-
λούσαν καρκίνο, αυτό δεν είναι άπολύτως
βέβαιο ότι άφορα και τον άνθρωπο».

“Υπάρχουν άβλαβείς τρόποι άπει-
ροι που έπιτρέπουν στις τροφές μας
να διατηρηθούν ένα φυσικό χρώμα.
“Η φύσι είναι πάντα ένας σφοδρός οδη-
γός. Και σήμερα που ένας τρομερός
και άόρατος έχθρος κυκλώνει την αν-
θρωπότητα από παντού, περισσότε-
ρο από κάθε άλλη φορά έπιβάλλεται
να άκούσουμε τις συμβουλές της...

Φρ. Γερμανός

ΕΚΘΕΣΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ

Στην Ισόγειο αίθουσα του “Πα-
νασίου έγινε αυτές τις ημέρες μια
πολύ ενδιαφέρουσα έκθεσι διακο-
σμικής της καλλιτέχνης κ. Κα-
τίνης Πραντούν, σε ψυχρό σμάλτο,
σε πορσελάνες, σε κρούσταλλα. “Επί-
σης ζωγραφική σε υφάσματα κατά
το λαπωνικό πρότυπο. Τα έκτιθέμε-
να έργα, μεγάλης λεπτότητας και
έμπνευσης, αλλά και πρωτοτυπίας,
άποτελούν σπουδαία συμβολή στην
διακοσμητική τέχνη, ή όποια, τα τε-
λευταία χρόνια έχει σημειώσει και
στη χώρα μας σημαντική ανάπτυξη.

έντελως προσωπικά. Είναι ο καλύτε-
ρος τρόπος για να το αντιμετώπι-
σουμε. “Η φύσι, άλλωστε μας προσ-
φέρει μια θαυμάσια συλλογή χρωμά-
των που αν τα χρησιμοποιήσουμε με
το σωστό τρόπο μπορούμε να έπι-
τύχουμε άνέλπιστα άποτελέσματα.
“Ο κ. Ρουμιγιάκ, πρόεδρος της “Ε-
ταιρείας του Καζίνου της γαλλικής
λουτροπόλεως του Βισυ έγινε πασι-
γνωστος για τα φασολάκια που
προσφέρει στους καλεσμένους του.
“Εχουν ένα δροσερό, καταπράσινο
λουτροπόλεως του Βισυ έγινε πασι-
γνωστος για τα φασολάκια που
προσφέρει στους καλεσμένους του.
“Εχουν ένα δροσερό, καταπράσινο
λουτροπόλεως του Βισυ έγινε πασι-
γνωστος για τα φασολάκια που
προσφέρει στους καλεσμένους του.
“Εχουν ένα δροσερό, καταπράσινο
λουτροπόλεως του Βισυ έγινε πασι-
γνωστος για τα φασολάκια που
προσφέρει στους καλεσμένους του.

“Αθώς τεχνάσματα σαν και αυτό
μπορούν εύκολα να βρεθούν. “Η έπι-
στήμη φροντίζει να μάς υποδείξη έ-
να για κάθε περίπτωση. “Αν ή νοι-
κοκυρά δεν έχει νερό του Βισυ μπο-
ρεί να ρίξη στην κατασρόλα της λι-
γη σόδα. Αυτή την ουσία περιχει
και το νερό του Βισυ, που δίνει αυ-
τό το έντονα πράσινο χρώμα στα
φασολάκια του κ. Ρουμιγιάκ.

Για να διατηρηθεί καθαρό το χρώ-
μα του άρακα και των μπλεζιόν δεν
χρειάζεται παρά να προσθέσουμε
στην κατασρόλα όπου βράζουμε με-
ρικά φύλλα σπανάκι. Για να μη «γλω-
ματίσει» το κροκάδι των σφικτών αυ-
γών δεν πρέπει να βράζουμε πε-
ρισσότερο από 10 λεπτά. Για να δι-
ατηρηθεί το χρώμα των φρεσκών
φρούτων στα γλυκίσματα και τις
μαρμελάδες, ο Γάλλος διατροφολόγος
Πομιάν συνιστά ένα κιλό ζάχαρη σε
750 γραμμάρια φρούτα και δάσας
μα μισή ώρα μόνο (αντί ίση ποσό-
τητας ζάχαρης και φρούτων και δά-
σας δυο ώρες). Το πλεονέκτημα της
μεθόδου αυτής είναι ότι αποφεύγεται
το μαύρισμα του γλυκού από το πολ-
ύ βράσιμο της ζάχαρης.

“Υπάρχουν άβλαβείς τρόποι άπει-
ροι που έπιτρέπουν στις τροφές μας
να διατηρηθούν ένα φυσικό χρώμα.
“Η φύσι είναι πάντα ένας σφοδρός οδη-
γός. Και σήμερα που ένας τρομερός
και άόρατος έχθρος κυκλώνει την αν-
θρωπότητα από παντού, περισσότε-
ρο από κάθε άλλη φορά έπιβάλλεται
να άκούσουμε τις συμβουλές της...

Φρ. Γερμανός

ΕΚΘΕΣΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ

Στην Ισόγειο αίθουσα του “Πα-
νασίου έγινε αυτές τις ημέρες μια
πολύ ενδιαφέρουσα έκθεσι διακο-
σμικής της καλλιτέχνης κ. Κα-
τίνης Πραντούν, σε ψυχρό σμάλτο,
σε πορσελάνες, σε κρούσταλλα. “Επί-
σης ζωγραφική σε υφάσματα κατά
το λαπωνικό πρότυπο. Τα έκτιθέμε-
να έργα, μεγάλης λεπτότητας και
έμπνευσης, αλλά και πρωτοτυπίας,
άποτελούν σπουδαία συμβολή στην
διακοσμητική τέχνη, ή όποια, τα τε-
λευταία χρόνια έχει σημειώσει και
στη χώρα μας σημαντική ανάπτυξη.

“Εάν θέλετε να μεταφέρετε λίγο από τη δροσιά του θου-
νού, του κάμπου και της θάλασσας στο σπίτι σας, δεν
έχετε παρά να επισκεφθείτε την πλουσιότερη έκθεση έργων
τέχνης, που περιέχει έργα έκλεκτων Έλλήνων ζωγράφων.
“Η έκθεση αυτή του Σπύρου Λάιου, είναι Κολοκοτρώνη 47.

“Εάν θέλετε να μεταφέρετε λίγο από τη δροσιά του θου-
νού, του κάμπου και της θάλασσας στο σπίτι σας, δεν
έχετε παρά να επισκεφθείτε την πλουσιότερη έκθεση έργων
τέχνης, που περιέχει έργα έκλεκτων Έλλήνων ζωγράφων.
“Η έκθεση αυτή του Σπύρου Λάιου, είναι Κολοκοτρώνη 47.

“Εάν θέλετε να μεταφέρετε λίγο από τη δροσιά του θου-
νού, του κάμπου και της θάλασσας στο σπίτι σας, δεν
έχετε παρά να επισκεφθείτε την πλουσιότερη έκθεση έργων
τέχνης, που περιέχει έργα έκλεκτων Έλλήνων ζωγράφων.
“Η έκθεση αυτή του Σπύρου Λάιου, είναι Κολοκοτρώνη 47.

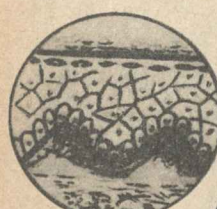
“Εάν θέλετε να μεταφέρετε λίγο από τη δροσιά του θου-
νού, του κάμπου και της θάλασσας στο σπίτι σας, δεν
έχετε παρά να επισκεφθείτε την πλουσιότερη έκθεση έργων
τέχνης, που περιέχει έργα έκλεκτων Έλλήνων ζωγράφων.
“Η έκθεση αυτή του Σπύρου Λάιου, είναι Κολοκοτρώνη 47.

“Εάν θέλετε να μεταφέρετε λίγο από τη δροσιά του θου-
νού, του κάμπου και της θάλασσας στο σπίτι σας, δεν
έχετε παρά να επισκεφθείτε την πλουσιότερη έκθεση έργων
τέχνης, που περιέχει έργα έκλεκτων Έλλήνων ζωγράφων.
“Η έκθεση αυτή του Σπύρου Λάιου, είναι Κολοκοτρώνη 47.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ

Στην Ισόγειο αίθουσα του “Πα-
νασίου έγινε αυτές τις ημέρες μια
πολύ ενδιαφέρουσα έκθεσι διακο-
σμικής της καλλιτέχνης κ. Κα-
τίνης Πραντούν, σε ψυχρό σμάλτο,
σε πορσελάνες, σε κρούσταλλα. “Επί-
σης ζωγραφική σε υφάσματα κατά
το λαπωνικό πρότυπο. Τα έκτιθέμε-
να έργα, μεγάλης λεπτότητας και
έμπνευσης, αλλά και πρωτοτυπίας,
άποτελούν σπουδαία συμβολή στην
διακοσμητική τέχνη, ή όποια, τα τε-
λευταία χρόνια έχει σημειώσει και
στη χώρα μας σημαντική ανάπτυξη.

ΜΙΚΡΟΤΟΚΗ ΜΕΤΕ
ΘΥΝΕΣ ΤΟΜΗ ΔΕΡΜΑ
101



ΑΙΘΝΕΣ ΠΑΘΟ
ΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΡΜΑ



ΥΠΕΡΦΥΣΙΟΛΟ-
ΓΙΚΟΝ ΔΕΡΜΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΘΕΡΑΠΕΙΑΝ ΔΙΑ ΤΗ
ΟΡΕΜΕ “ΦΥΛΛΙΣ



**"Όταν λέμε «'Ανοιξις»,
ο νους μας πάει στο ξανάνωμα.**

- Πράγματι, τώρα, η επιδερμίδα ζητάει την κατάλληλη φροντίδα, που θα την ξεκουράσει και θα την ανανεώσει.
- Διότι με την 'Ανοιξη, η αύξηση της εντάσεως του ήλιου, οι χυμοί του οργανισμού που αναστατώνονται κι' οι ατμοσφαιρικές μεταβολές, προκαλούν στο δέρμα έρεθισμό, αφυδάτωση, φωτοεπισθησία, φακίδες, τσιτώμα, λειχήνες, μπιμπικία, σκασιμάτα κλπ.
- Το καλύτερο αντίδοτο, στις δυσάρεστες συνέπειες της 'Ανοιξέως επί του δέρματος, είναι η περιποίησή του με Λανολίνη Μελάν. Χάρη στο EXTRAIT PURIFIÉ À LA LANOLINE, που μόνο η Λανολίνη Μελάν περιέχει, διαποτίζει βαθειά το δέρμα με NERO και τροφονομικά συστατικά, το προστατεύει και του ξαναδίδει τα χαρακτηριστικά ενός ιδεώδους δέρματος: ΑΠΑΛΟΤΗΤΑ - ΔΡΟΣΙΑ - ΖΗΛΕΥΤΗ ΣΑΤΙΝΕ ΟΨΗ.



Μεταχειρισθήτε

ΜΕΛΠΑΝ

...ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΟΣ



**"Ενα τέτοιον για...
μάδετε τον χο
ρακτήρα σας."**

ΕΙΣΘΕ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ,

ΑΥΤΗ ή λέξι δὲ φαίνεται νὰ εἶναι καὶ πολὺ τῆς μόδας σήμερον. Ἀλλὰ ἡ καρδιά ἀδιαφορεῖ γιὰ τὴν μόδα καὶ γιὰ πολλὰ ἄλλα πράγματα. Κάθε ἄνθρωπος διατηρεῖ στὸ βάθος τοῦ ἐαυτοῦ τοῦ αὐτῆς «γαλαξία γωνιά» τοῦ οὐρανοῦ. Σὲ μερικοὺς εἶναι μικρή, σὲ ἄλλους μεγάλη. Ὅμως δρῖσκειται ἐκεῖ γεμάτη κρυφὲς ἐλπίδες καὶ θαυμασιὰ προσχέσεις! Σκεφθῆτε καλὰ καὶ ἀπαντήστε μὲ εὐλικρίνεια στὸ ἐρωματολόγιο ποὺ σᾶς θέτουμε. Θὰ διαπιστώσετε ὅτι δὲν εἰσθε τόσο ἀλίστρια ὅσο νομίζετε ἢ προτιμᾶτε νὰ εἰσθε κατὰ τὶς περιστάσεις. Σημειώστε «ΝΑΙ» ἢ «ΟΧΙ» μετὰ ἀπὸ κάθε ἐρώτησι ποὺ δημοσιεύουμε.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΝΑΙ ΟΧΙ

- 1.—Έχετε μέσα στὴ σκέψι σας τὸν ἰδανικὸ τύπο τοῦ ἀνδρός;
- 2.—'Αγαπᾶτε τὴν αἰσθηματικὴ μουσική;
- 3.—Εἰσθε γενναῖοδωρη;
- 4.—'Αγαπᾶτε τοὺς περιπάτους στὸ δάσος;
- 5.—Θαυμάζετε καμμιά φορὰ τὰ ἄστρα; Τὸ σεληνώφως;
- 6.—Νοιώθετε εὐχαρίστησι νὰ ὀνειροπολῆτε, καὶ τὴν ὥρα ποὺ εἰσθε ἀπασχολημένη;
- 7.—Σᾶς ἀρέσουν τὰ ἐρωτικὰ μυθιστορήματα;
- 8.—Αἰσθάνεσθε ἱκανὴ ν' ἀγαπήσετε ἕναν ἄνδρα ἀσχημο;
- 9.—Εἰσθε πολὺ εὐαίσθητη στὶς ἐρωτικὲς ἐκδηλώσεις τῶν ἀνδρῶν;
- 10.—Νοσταλγεῖτε τὴν ἐποχὴ τῶν χειροφιλημάτων;
- 11.—Εἰσθε πολὺ φιλάρεσκη;
- 12.—Σᾶς ἀρέσουν οἱ αἰσθηματικὲς ταινίες;
- 13.—Εἰσθε δειλὴ μπροστὰ σ' ἕναν ἄνδρα ποὺ σᾶς εἶναι ἰδιαίτερα συμπαθητικός;
- 14.—Προσπαθεῖτε, μὲ ὅλα τὰ μέσα, νὰ ἐλκύετε τὰ βλέμματα τῶν ἀνδρῶν;
- 15.—Παίρνετε πόδες ποὺ νὰ σᾶς κολακεύουν, ὅταν φωτογραφίζεσθε;
- 16.—'Επιδιώκετε τὰ κομπλιμέντα;
- 17.—Δοκιμάζετε νὰ ἐκθρονίσετε μιὰ φίλη σας ἀπὸ τὴν καρδιά ἑνὸς ἀνδρός ποὺ σᾶς ἀρέσει καὶ σᾶς;
- 18.—Διαλέγετε τουαλέτες ποὺ νὰ ἐξάρουν τὴ θηλυκότητά σας;
- 19.—'Αγαπᾶτε νὰ παίρνετε γράμματα;
- 20.—'Αγαπᾶτε νὰ χορεύετε ταγκό;

ΣΥΝΟΛΟ

ΜΕΤΡΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΤΑ «ΝΑΙ» ΣΑΣ

Ἀπὸ 10 ἕως 20 ναί, εἰσθε ρομαντικὴ στὸ ἐπακρό. Ἡ ὑπερβολὴ μὴν τὸ ξεχνάτε εἶναι ἕνα ἐλάττωμα. Θὰ μπορούσατε νὰ φανῆτε γελοῖα. Ἀπὸ 11 ἕως 15 εἰσθε ρομαντικὴ ὅσο πολλὲς γυναῖκες. Ἀπὸ 8 ἕως 10, εἰσθε «λογικὰ» ρομαντικὴ. Ἀπὸ 4 ἕως 7 εἰσθε περισσότερο ρομαντικὴ παρά ρομαντικὴ. Ἀπὸ 0 ἕως 3, ὁ ρεαλισμὸς δεσπόζει ἀπὸ κατὰ ἄποψιν. Εἶναι κρίμα, γιὰτὶ ἐκεῖνη ποὺ ἔχει χάσει τὴν μικρὴ τῆς ἀντιλήψιν τοῦ οὐρανοῦ χάνει ἐπίσης τὴν δυνατότητα νὰ γίνῃ, κάποτε, εὐτυχισμένη.

ΠΟΙΗΤΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Η ΑΝΥΤΗ

Η ΑΝΥΤΗ γεννήθηκε, στὴν Τεγέα τῆς Ἀρκαδίας, σὲ μιὰ πολιτεία ποὺ φημιζόταν γιὰ τοὺς ἀνδρείους καὶ ἐνδόξους πολῖτες τῆς. Ἀλλὰ καὶ οἱ γυναῖκες τῆς Τεγέας δὲν ἄφαιναν εὐκαιρία νὰ δείξουν τὸν ἥρωισμό τους, στίς μάχες γιὰ τὴν υπεράσπισιν τῆς ἐλευθερίας καὶ ἀνεξαρτησίας τῆς πατρίδας τους, γι' αὐτὸ καὶ διπλὸ μνημεῖο ὑπῆρχε σὲ ἕνα ναὸ τῆς Τεγέας ἀφιερωμένον στίς γυναῖκες. Μιὰ μάλιστα ἀπὸ αὐτῆς, ἡ χήρα Μάρπησσα εἰδείε τέτοιο ἥρωισμό σὲ μιὰ μάχη ἐναντίον τῶν Σπαρτιατῶν ὥστε τὰ ὄπλα τῆς ἐφυλάσσοντο ἀπὸ τότε στὸ ναὸ.

Ἐνὸς τέτοιου ἀνδρείου λαοῦ παιδί ἦταν ἡ Ἀνύτη, ἐξυπνὴ καὶ δοξασμένη ποιήτρια. Δὲν εἶναι ἐπακριδῶς γνωστὸ πότε γεννήθηκε, ἀλλὰ τὸ 300 π. Χ. εἶχε μεγάλη φήμη γιὰτὶ δυὸ γλυπτές, ὁ Κηφισόδοτος καὶ Εὐθυκράτης, ποὺ ἀκμάζανε τὸ 300 π. Χ. κατασκεύασαν τὸ ἀγαλμὰ τῆς.

Ὁ Πανουσίας διηγεῖται γιὰ τὴν Ἀνύτη τὴν παρακάτω ἱστορίαν. Ὃταν ὁ Φαλῆσιος ἕνας πλούσιος ἰδιώτης ἀπὸ τὴ Ναύπακτο ἀρρώστησε καὶ ἔχασε τὴν ὁρσὶν του, ὁ θεὸς Ἀσκληπιὸς ἔστειλε ἀπὸ τὴν Ἐπίδωρον τὴν Ἀνύτη μὲ ἕνα σφραγισμένον γράμμα πρὸς τὸ Φαλῆσιο. Ἡ Ἀνύτη τὸ εἶδε ἀρχικὰ στὸν ὑπνὸ τῆς, ἀλλὰ ὅταν ἐξύπνησε εἶδε μέσα στὰ χέρια τῆς τὸ γράμμα πρὸς τὸ Φαλῆσιο. Πῆγε τότε στὴ Ναύπακτο, ὁρῆκε τὸν τυφλὸ μὰ πλούσιο Φαλῆσιο καὶ τὸν κάλεσε νὰ ἀφαιρέσῃ τὴ σφραγίδα καὶ νὰ διαβάσῃ τὸ γράμμα. Ὁ Φαλῆσιος παρ' ὅτι δὲν πίστευε ὅτι θὰ τοῦ ἦτο δυνατό νὰ διαβάσῃ τὸ γράμμα, ἀφοῦ ἦταν τυφλός, ἐπειδὴ εἶχε τὴν ἐλπίδα ὅτι κάτι καλὸ θὰ μπορούσε νὰ διὰ ἀπὸ τὸν Ἀσκληπιό, ἀφαιρέσει τὴ σφραγίδα καὶ μὲ μιὰ εἶδε τὰ γράμματα πάνω στὴν πλάκα ἀπὸ κερί, γιὰτρέψτηκε καὶ ἔδωσε τοὺς δυὸ χιλιάδες χρυσοὺς στατήρες ποὺ ἔπαισε ὁ θεός. Μ' αὐτὰ τὰ χρήματα ἔγινε ὁ περικαλλὴς ναὸς τοῦ Ἀσκληπιοῦ στὴν Ἐπίδωρον καὶ τὸ περίφημο ἱερὸ ὅλης τῆς.

Ποιήματα τῆς Ἀνύτης δὲν ἔμειναν ὡς ἐμᾶς, σῶθηκαν ὅμως εἰκοσιδυὸ τῆς ἐπιγράμματα. Τὸ ὅτι δὲ ὁ Ἀντίπατρος τὴν ὀνομάζει ἐγυναικεῖον Ὀμηρον αὐτὸ σημαίνει πὺς δὲν ἦταν μιὰ ἀπλὴ στιχοπλόκος, ἀλλὰ μιὰ ἐμπνευσμένη καὶ μεγάλη ποιήτρια.

Τὰ ποιήματα καὶ τὰ γράμματα τῆς Ἀνύτης ἦταν ἀπλά καὶ οἱ ἀγαθοὶ τὰ παρομοίαζαν μὲ τὰ κρίνα. Τὰ ἐπιγράμματα τῆς ἀναφέρονταν σὲ ἀναθήματα, σὲ ἀγάλματα, σὲ μνημεῖα, σὲ ζωὲς καὶ σὲ μνημεῖα θανάτου. Ἐπίσης ὠρισμένα περιγράφουν τὶς ἀμορφίες τῆς φύσεως καὶ ἕνα τὴν ἀρετὴ τῆς γυναίκας.

Συγκινεῖται ἀπὸ τὸν ἥρωισμό ἑνὸς Κρητικοῦ πολεμιστῆ ποὺ ἔσπασε τὸ ἀπὸ σκληρὸ ἔυλο κρανίον δόρου τοῦ ναὸ τῆς Ἀθηνᾶς σὰ καρτερία τῆς ἀνδρείας του, καὶ συνθέτει ἐπιγράμματα. Τὸ ἴδιο συγκινεῖται ὅταν κάποιος προσφέρει σὰν τάμα σὲ ἕνα ναὸ ἕνα καλὸν μέγαλο ἢ μέλι καὶ γάλα σὲ μιὰ πηγὴ στὴ ρίζα ἑνὸς βράχου πρὸς τιμὴν τῶν Νυμφῶν ἢ μὲ τὰ παιδιά ποὺ ἐπαίζαν πάνω σ' ἕνα καρποσάκι ποὺ τὸ ἔφερε ἕνας τράγος, ἢ μὲ τὸ παρόμοιον τοῦ δελφινίου ποὺ τὸ ἐρρίξε ἔξω στὴ στερεὰ τὸ κύμα, ἢ μὲ τὸν καὶ μὴ μίαν φίλης τῆς ποὺ πέθανε ἀρραβωνιασμένη κλπ.

Σεντόνια γερά



Σεντόνια

" ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ "

Λευκά πού μένουν λευκά.

Χρωματιστά πού δὲν ξεθωριάζουν.

Ἡ κλωστή τους τραβιέται πάντοτε ἴσια.

№ 120

Τὸ σεντόνι μὲ τὴν μεγαλύτερη κατανάλωσι. Γερό καὶ κατάλευκο, ἢ σὲ εὐγενικοὺς χρωματισμοὺς πού δὲν κόβουν.

ΙΡΑΝΔΑ

Τὸ σεντόνι πολυτελείας. Στερεό, φῖνο, πάντοτε χιονάτο.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ - ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Σεντόνια "ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ,"

Μὲ ὅ,τι βάζει ὁ νους σὲ βαμβακερὰ ὑφάσματα, ἢ

ΠΕΙΡΑΪΚΗ - ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.

Αὐτὸ τὸ σῆμα ἐγγυᾶται
ὅτι ἀγοράζετε γνήσιον
ὑφάσμα
"ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ,"



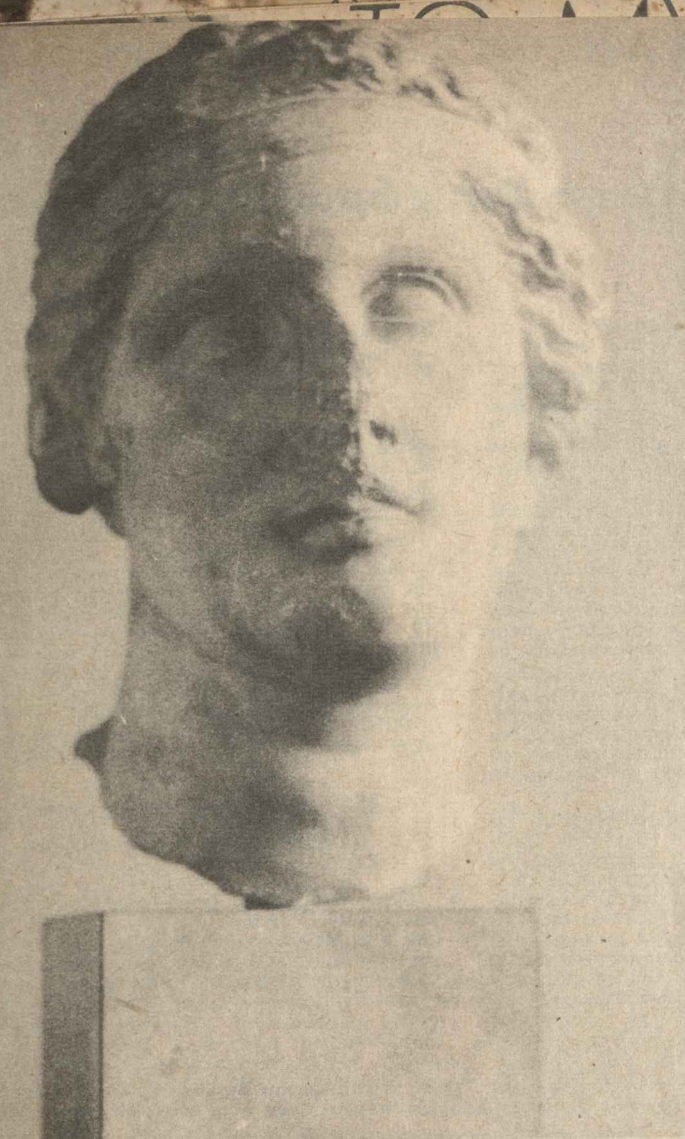
ντύνει, στολίζει, νοιουσινρεῦει!

ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Παρά τη φθορά που υπέστησαν από το πέρασμα τόσων αιώνων οι Κά-
ρες της Άκροπόλεως μπόρεσαν να διατηρήσουν ως τις μέρες μας την
υπέροχη γραμμή τους, τα λοξά μάτια και το παράξενο χαμόγελό τους.



Ἀσφαλῶς ὁ ἀρχαῖος ἄγνωστος καλλιτέχνης θὰ διάλεξε σὰν πρότυπο τὸ πιὸ ὁμοιοφ. κορίτσι τῆς Τεγέας γιὰ νὰ φτιάξῃ τὸ κεφάλι αὐτοῦ τῆς Ὑγιείας, ποὺ δρίσκεται ἐκτεθειμένο στὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο.



Αὐτὸ τὸ κεφάλι μὲ τὴ θλιμμένη ἔκφρασι εἶναι τῆς Ἀριάδνης. Ὁ καλλιτέχνης ἀπέδωσε κατὰ τρόπον θαυμασιό ὅλον τὸν πόνο τῆς βασίλισσας τῆς Κρήτης καὶ τὴν ἐγκατάλειψί της ἀπὸ τὸν Θησέα.



Ἡ Ἥρα, ἡ... πρώτη κυρία τοῦ Ὀλύμπου, δέχεται πιά καρτερικὰ τὶς αἰῶνες ἀπιστίες τοῦ συζύγου της. Τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι ἓνα ἐξαιρετὸ δείγμα δωρικῆς τέχνης, μὲ τὴν ἀδρὴ καὶ ἀπέριττη γραμμὴ του.

ΟΙ ΚΑΛΟΝΕΤΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Στ' αθηναϊκά μουσεῖα υπάρχουν πολλά ἔργα τέχνης πού ἡ ὁμορφιά τους καί ὁ μῦθος μέ τὸν ὁποῖον εἶναι συνδεδεμένα μᾶς κάμνουν νὰ σταθοῦμε μπροστά τους γιὰ νὰ τὰ θαυμάσουμε καί νὰ ξαναζήσουμε τὴν ἱστορία τους. Ἀνάμεσά τους κατέχουν μιά ξεχωριστὴ θέσι ἐκεῖνα πού ἀποτελοῦν ἀπόδειξι ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Ὁμορφιά δὲν ἔπαψε νὰ ὑπάρχει στὸ πέρασμα τῶν αἰώνων.

Οἱ ἀρχαῖκές κόρες

Πρώτες σέ χρονολογική σειρά είναι οι πα-
φης αρχαϊκές κόρες του Μουσείου της Άκρο-
πόλεως. Γύρω απ' αυτά τα ανάγλυφα έχουν
υπάρξει πολλές συζητήσεις. Ή ομοιομορφία των
ιδίου υψους τους, το ίδιο χρομόλογο του έχουν
παραφρασμένο στο καίριό τους, ή απάλλαξη της
νυχιακή με την οποία έχουν εκτελέσει δεν επέτε-
ψαν να καθοριστούν ακριβώς οι συμβολισμοί τους.
Πολλοί υποθέτουν ότι είναι ασημέρια του να
κοιτίζουν την ίδια τη θεά Ἀθηνά, ἄλλοι πάλι
μεινούν ότι είναι ἀγάλματα των παριστάμε-
νές της θεάς. Ὑπόγραφε, ὡστόσο, καί τριτὴ
δοχὴ ὅτι τὰ θαυμάσια αὐτὰ γλυπτά συμβό-
λουν νεαρές Ἀθηναῖες, ἀπὸ ἐκείνες ποὺ ἐπαί-
νετο στὴν πομπὴ τῶν Παναθηναίων. Ὅσοι
διπτοὶ ὅμως ἐξήγησαν καὶ ἐν δοξῇ, ἐν εἰ-
γεγονότι: ὅτι οἱ ἀρχαϊκοὶ κόρες τῆς Ἀκροπό-
λεως ἀπέλοτο ἀριστοτεχνία τέχνης καὶ
χρὺν ποσοὺς ὁμορφεῖς ὅπου οἱ γυναῖκες τῆς

αὕτῃ ἀρχαιοελληνικῇ ἐποχῇ στὸ κομμάτι τοῦτο
τῆς ἀττικῆς γῆς.

Ἡ θεὰ μὲ τὸ λυμένον σανδάλι

Στο ίδιο μουσείο, φυλάγονται επίσης—πρό-
τυπα μίας ιστορίας καλλιτεχνικής ακμής το
χρυσού αιώνα—τα άριστοτεχνηματικά ανάγλυ-
φα του ναού της 'Απτερου Νίκης, έργα του με-
γάλου βασιλιά. Σ' αυτά θαυμάσιες κανείς, πώς ε-
πώνο στο σκληρό μάρμαρο μπόρεσαν να ά-
ποδοθούν τόσο λεπτά χαρακτηριστικά. Όλα τ'
ανάγλυφα του μικρού κομμιού ναού, που θέλτου-
με δεξιά, ανεβαίνοντας από 'Ακρόπολι, δύνου-
ν την έντυπωση ενός άραχνοφάντου πέπλου, ενώ
ταυτοχρόνια μία άπλητη έλευθερία έξεταζέται
πίσω από αυτά. Το άραιότερο άπ' όλα τα άνα-
γλυφα είναι εκείνο της «Υπομονής Νίκης»,
με το νεανικό κορμί της θεάς που σκυθεί για να
λύσει το σπαθί της θέλοντας να μείνι (σμφα-

να μὲ τὴν παράδοσι τῶν Ἀθηναίων) γιὰ πάντα
στὴν πόλι τους...

Ἡ λεπτότης τῆς δημιουργίας τῶν ἀναγλύφων αὐτῶν εἶναι κάτι τὸ θαυμαστὸ ποὺ ἐντυπωσιάζει τὸν ἐπισκέπτη τοῦ μουσείου.

‘Η ‘Ηρα ἔγινε καρτερική...

Στο 'Αρχαιολογικό Μουσείο, που καλύπτει μεγαλύτερη χρονική περίοδο, κυριαρχεί η άνοδος ή όπισθεν. «Οι άνθρωποι άγανακτούν είναι από τα πιο διαδεδομένα. Ή μεγαλωσύνη της, ή ροπή να ξεχάνεται από αυτά, τα άδρα χαρακτηριστικά της συνδυασμένα με μία άπληστη άνομωσία έπιτακτικά, μπορούμε να πούμε, τις γυναίκες καλλώνει, μοιάνει κι' αυτές είναι πολυάριθμες στο Μουσείο. 'Ο Ποσειδάωνος, με την τριανιά του, λές και έξασπλητος θύελλας και καταγυρίδες έναν, αντίθετος, ο Πάρις, ο πασιγνώστος «Έφορος των Άντικυθέρων» είναι η προσωπική

ποιήσει του τρυφερότατου εαυτού της, μελονότι είναι αιώνως ολόκληρο στο βάθος της καρδιάς της, δεν έχασε το νοσηλευτικό και κατ'εξοχήν χανιο ομορφιάς του, ενώ τα γόνατά της δάκτυλα κρατούν με σιγουριά το μίλητο της "Εριδίου".

Αλλά τίς δοξίες τις γυναικείες μορφών από τα πιο άφαιρα κεφάλια είναι της τής γήλαρας γυναίκας του Δία, που υπήρξε τον συνεχώς παγιδεύει για τις αντίληψεις. Τώρα, φαίνεται να το έχει παρεισι της άφαιρας και το πρόσωπό της έχει μια έκφραση της ελκυστικότητας...

Ἡ θλίψις τῆς Ἀριάνης

Στην ίδια αίθουσα με τον Πάρι, πολύ κοντά σ' έναν παμπόνηρο Κερδω Έρμη, δρίσκεται μία άλλη ωραία γυναικία. Είναι η 'Αριάδνη, θαυμάσιο έργο του Δ' π. Χ. αιώνα, που βρέθηκε κατά τις ανασκαφές κοντά στο θέατρο του Διονύ-



σου. Οι αρχαιολόγοι το έχουν χαρακτηρίσει ως «κάλλιστον έργον, διά την χαρίεσσαν διάπλασιν της εξωτερικής μορφής και την εκφρασιν των της ψυχής παθημάτων». Έχει, στ' αλήθεια, η ματιά της αλλά και όλο το πρόσωπό της μία θαυμάσια θλίψη που ό επισκέπτης την εξηγεί άμέσως αν θυμηθί το μύθο της που είναι ένας από τους ζωντανούς και ώραίους μύθους της ελληνικής μυθολογίας.

Η Αριάδνη, κόρη του βασιλιά της Κρήτης Μίνως, έρωτεύθηκε τον Θησέα, το βασιλόπουλο της Αθήνας, και τον δόθησε να σκοτώσει το Μινώταυρο. Ύστερα απ' αυτό τον ακολούθησε και επιδιόδεσθη στο πλοίο που θα τον έφερε πίσω στην Αθήνα. Στη διάσπηση του ταξιδιού όμως, άγνωστο για ποιά αίτία—ό μύθος υπερδεύεται εδώ και προσπαθεί να άποσει από τον Αθηναίο ήρωα την κατηγορία της άπιστίας—τά αισθήματα του Θησέα για την Αριάδνη άλλαξαν και την εγκατέλειψε στη Νάξο. Λένε πως μετά, ό Διόνυσος, που την είδε κάποτε να κοιμάται σ' ένα άκρογιάλι, την έκανε γυναίκα του και χάθηκε μαζί της από τα μάτια των ανθρώπων στο όρος Δρίον.

Πάντως, παρ' όλο τον έρωτα του θεού, το γεγονός που σημάδεψε τη ζωή της Κρητικής βασίλισσας φαίνεται πως ήταν η εγκατάλειψή της από τον Θησέα. Όλα τα αγάλματα και οι εικόνες της, αρχαίες και μεταγενέστερες την πορτράνουν γεμάτη δόνη. Στη Νάξο γίνονταν, στα αρχαία χρόνια, πένθιμες τελετές σε ανάμνηση της κακοτυχίας της. Ό Δίας, άλλωστε που ήξερε πολλά από έρωτικούς πόνους, της χάρισε, σαν άνεθηκε στον Όλυμπο, την αθανασία!...

Ανάμεσα στον 5ο και 4ο αιώνα τοποθέτησαν οι αρχαιολόγοι την ώραιότατη όρειχάλκινη Νίκη της Αγοράς. Το θαυμάσιο διατηρημένο αυτό κεφάλι μάς δίνει μία συγκεκριμένη ιδέα της γυναικείας όμορφιάς της έποχής εκείνης.

Η όμορφιά της Ρόζας Μπότσαρη είχε γίνει θρυλική. Όπου πήγαινε ή νεαρή δεσποινίς επί των Τιμών, έκανε ζωρή έντύπωσι. Η Βασίλισσα Αμαλία ρωτούσε ως το τέλος της ζωής της, —μετά την έξορία της— για την τύχη της όμορφης Σουλιωτοπούλας, που ήταν στολίδι του νέου κράτους.



Στη χώρα μας το γυναικείο άλλοι δέν έπαψε ποτέ να υπάρχει και να λατρεύεται σαν θεοσκεία

Το κεφάλι της Υγείας που δάπρεται να λέγεται κεφάλι της όμορφιάς

Πραγματικά έτσι θάπρεπε να λέγεται το πρώτο κεφάλι και τέλειο αυτό κεφάλι. Όλη την ώρα δεν βρίσκει ησυχία Έχει τοποθετηθεί έτσι που να μπορούν οι επισκέπτες να το περιτρέψουν και να θαυμάζουν την τελειότητά του από όλες τις πλευρές και σε όλες του τις λεπτομέρειες.

Είναι και αυτό έργο του Δ' π. Χ. αιώνα και προέρχεται από όλοκληρο λατρευτικό άγαλμα της θεάς Υγείας. Βρέθηκε κατά τις ανασκαφές της Τεγέας, μέσα στο ναό της Έλεας Αθηνών. Το 1916, το κεφάλι αυτό κεφάλι—πολύτιμο έργο των αρχαιολόγων—έκλάπη από το Μουσείο της Τεγέας. Τα ίχνη του είχαν εξαφανιστεί πέντε χρόνια, ώσπου μία τυχαία σύμπτωση δόθηκε να ξαναβρεθεί. Από τον 1925) τοποθετήθηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών για μεγαλύτερη ασφάλεια.

Μία προτομή που εκφράζει την αγάπη προς τη ζωή

Ένα ακόμα θαυμάσιο έργο, δουλεμένο από μέσα στον Ε' και Δ' π. Χ. αιώνα, που βρίσκεται στο Μουσείο της Αγοράς, στην αναστηλωμένη Στοά του Αττάλου, όλοκληρώνει την σειρά μας για την αισθητική τελειότητα των αρχαίων. Πρόκειται για την όρειχάλκινη κεφαλή της Νί-

κης, που βρέθηκε μέσα στη λάσπη ενός πηγαδιού τριών μέτρων, εύτυχώς όμως έξαιρετα διατηρημένη.

Το τέλειο προφίλ, ό υπέροχος λαιμός, ή χαριτωμένη διάταξη των μαλλιών, την κάνουν να είναι από τα σπουδαιότερα αρχαία μνημεία της όμορφιάς. Αν και λείπουν από τις κόγχες τους τα μεγάλα μάτια και στο πρόσωπο υπάρχει διάχυτη μία ήρεμη αίσθησή, κάτι μιλάει έντονα σ' αυτή τη μορφή για την αγάπη της ζωής!

Η πονεμένη παρθένα

Η ελληνική κλασική περίοδος και ή ρωμαϊκή που την μίμηκε, παραχώρησαν τη θέση τους σε άλλη...Μία νέα θεοσκεία γκοέμισε από τους θρόνους τους τους θεούς του Όλύμπου, τους γεμάτους από άειγάππη ανθρώπινα έλαττώματα. Το Βυζάντιο κυριαρχεί τώρα ανάμεσα σ' αναστολή και δύση. Η γυναικεία όμορφιά εκφράζεται την εποχή αυτή στην τέχνη με την πάνανθη Παναγία. Πελώρια μάτια με σκοτεινούς κύκλους άγανίας γύσω γλυκύτητα και έγκαστρεση, έκστασι και έξιλέωσι, να ποιά είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του νέου γυναικείου πρωτότυπου. Και ένα πλαίσιο υστρηριακό, γεμάτο δέος. Παναγίες εκείνης της έποχής θα ήθελε πάμπολλες στο Βυζαντινό Μουσείο, που αντιπροσωπεύουν όλες τις σχολές εκκλησιαστικής ζωγραφικής. Θα τις συναντήσετε όμως και στα βυζαντινά έξωκκλησιαστικά, από τα όποια είναι γεμάτη ή Αττική, στην κόγχη του Ιερού μ' δλάνοιχα άπλωμένα τα χέρια τους, σε μία πλατεία χειρονομία ύποδοχης που κάθε πιστού που προσεύγει σ' αυτήν. Είναι ή Παναγία ή Πλατυτέρα.

Η κόρη του Μάρκου Μπότσαρη ή Ρόζα, ή νέα Έλληνίδα

Μεσολαβούν πολλά χρόνια χωρίς να έχουμε καλλιτεχνικά δείγματα της γυναικείας όμορφιάς. Με τα πρώτα όμως μετεπαναστατικά χρόνια προβάλλουν άριστουργήματα που άποτυπώνουν το γυναικείο κάλλος της έποχής. Θα τα δώτε στο Μουσείο Μπενάκη. Ανάμεσα σ' αυτά ξεχωρίζει το πορτραίτο της Ρόζας Μπότσαρη. Το έστιαξε ένας ξένος καλλιτέχνης πάνω σε διενέζικο πιάτο από πορσελάνη και βρίσκεται στη θιτοίνα των αναμνηστικών των πρώτων βασιλέων. Η κόρη του Μάρκου Μπότσαρη ήταν Δεσποινίς επί των Τιμών της Αμαλίας και ή όμορφιά της έκανε ζωρή έντύπωσι όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στο έξωτερικό, όπου πήγαινε συχνά, συνοδεύοντας τη βασίλισσα. Ήταν ή νέα Έλληνίδα γεμάτη δροσιά, χάρι και άρμονία. Περνώντας μπροστά από το πορτραίτο της, δεν μπορείς παρά να σταθής και να το θαυμάσεις. Θυμίζει μία έποχή άναγεννήσεως για την Ελλάδα ύστερα από αιώνας δουλείας και αγώνων το πορτραίτο της Ρόζας Μπότσαρη. Έχει την έντύπωσι πως στο πρόσωπό της διακρίνεις την ίδια ελληνική ψυχή, που μένει άλύγιστη, άγέρωχη, περήφανη μπροστά σε κάθε έμπόδιο.

*

Χάρης στα καλλιτεχνικά άριστουργήματα που άφησαν άξιοι τεχνίτες της σμίλης και του πινέλου μπορούμε να σχηματίσουμε μία σαφή ιδέα για την εξέλιξη της γυναικείας όμορφιάς ανάμεσα στους αιώνες. Ένας καλός παρατηρητής θα βρή στα έργα αυτά πολλά κοινά στοιχεία που πείθουν ότι στη χώρα μας το γυναικείο κάλλος δεν έπαψε ποτέ να υπάρχει και να λατρεύεται.

Μαρία Καραβία

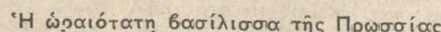
Η Νίκη θα μείνει για πάντα στην Αθήνα. Και σαν άπόδειξι λύνει τα σανδάλια της με μία υπέροχη κίνηση ενώ κάτω από το άσχενοφάντο πέπλο της ξεπροβάλλουν οι θείες γραμμές του νεανικού κορμιού της, που τόσο θαυμάζουμε.

του νέου-σά να ντράπκε έσφονικά.
Διέσχισαν τον κήπο. Ο ούρανός



53

Τόσο ἡ Λουίζα ὅσο καὶ ὁ Ναπολέον ἐνοιῶσαν



... πρὸς τοὺς ἀπογεγραμμένους ὅρους πού θά μποροῦν
να ὑπαγορεύσῃ.

■ ■ ■

A black and white photograph of a still life arrangement. In the center, two round cakes are presented on light-colored plates. The cake on the left is topped with a thick layer of cream and surrounded by a ring of small, dark berries. The cake on the right is also topped with cream and sits on a slightly elevated wooden stand. Above the cakes, a small vase holds a bouquet of daisies. To the left of the first cake, three eggs are arranged. To the right of the second cake, one egg is visible. In the foreground, two spoons lie horizontally on the dark surface. The entire scene is set against a dark, textured background.

Ὁμελέτα φούρνου μὲ ἀρακά καὶ σουφλὲ μὲ τυρί

Χ. ΕΝΑ ΑΣΠΡΑΣ ΠΑΡΕ-
ΠΟΙΗΘΗ ΣΤΗΝ ΟΜΕΛΕΤΑ, ΣΤΗΝ ΚΡΕΜ

Όταν πρόκειται να χτυπήσει μαρέγκα πρέπει να προσέξετε ώστε να μην υπάρχει έγχος κροκιδίου. Η μαρέγκα γίνεται γρήγορα άνη τα απράδια είναι κερθμοκρασία δωματίου. Για να αξηή η μαρέγκα σε όγκο προσέτετε στα απράδια, πριν τα χτυπήσει ένα κουτάλακι τσαγιού ή λάδι τα κάθε απράδι.

Ἐκτέλεσι: Λυώνετε τὸ

θυ- τυρο σὲ μπαίν - μαρί και ριχ
ε- τὸ ἀλεύρι, τὸ ἀλάτι καὶ λίγο

4

27

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

πλύνετε σὲ ζεστὴ σαπουνιὰ. Ἄν πλύνετε τὰ σκ
ξεπλύνετε σὲ νερὸ κρύου. Ἄν πλύνετε τὰ σκ
κοιτευθεῖαν σὲ ζεστὸ νερὸ τὸ ὥμὸ αὐγὸ
ἀπὸ τὴν ἐκκρίσιν ἐπάνω σ' αὐτά.

ψηθῇ καὶ θὰ κολλησῇ ἐπ' αὐτῷ
πλῦσιμό τους τότε γίνεται δυσκολώτ

... ὅταν ἀποκόπτετε τὴ σελίδα.

← Μπορείτε, ἂν θέλετε, ν' ἀποκόπτετε τὴ σελίδα.



30 ————— Πολύ ευτυχισμένη, —————
 ————— με περὶ ἀπομακρυσμένο, περιποδικό του συλλόγου. Ζώ στην ἐξο-
 ————— πείριμα ποτέ νά λάβω ἕνα γράμμα τόσο πνευματώδες. Δέν εἶναι ἀκόμη
 ————— καίρος νά συναντηθούμε, ἀλλά θά ἀλληλογραφῶ εὐχαρίστως μαζί σας.

— Πάρε, αν θέλεις...
 μένη μου... Τό ρομαντικό τὸ εἶχα κοντά μου καὶ δὲν τὸ εἶχα
 Λουσιέν Μπαρτ

31



Αμπιγιέ φόρεμα από αλπακά γαρνιρισμένο στο κορσάκι με δυο φιόγκους από λευκό γλασέ υφάσμα. Το μπροστινό φύλλο του ωραιότερου αυτού και σίκ φορέματος είναι μονοκόμματο.

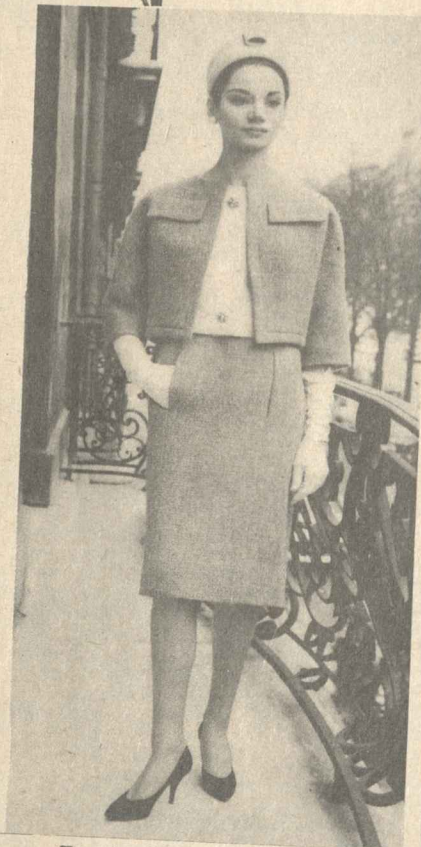
Μαντό μάλλινο σε χτυπητό κόκκινο χρώμα. Το φάρδος στους ώμους του είναι — όπως βλέπετε — τονισμένο.

Ρομαντικό μοντέλο. Φούστα μακριά από σαντούγκ διολέ και μπλούζα από ντραπέ όργαντινα στράπτες.



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ

Ζιβανού



Ταγιέρ από γκρι μάλλινο υφάσμα. Μπλούζα από σαντούγκ.

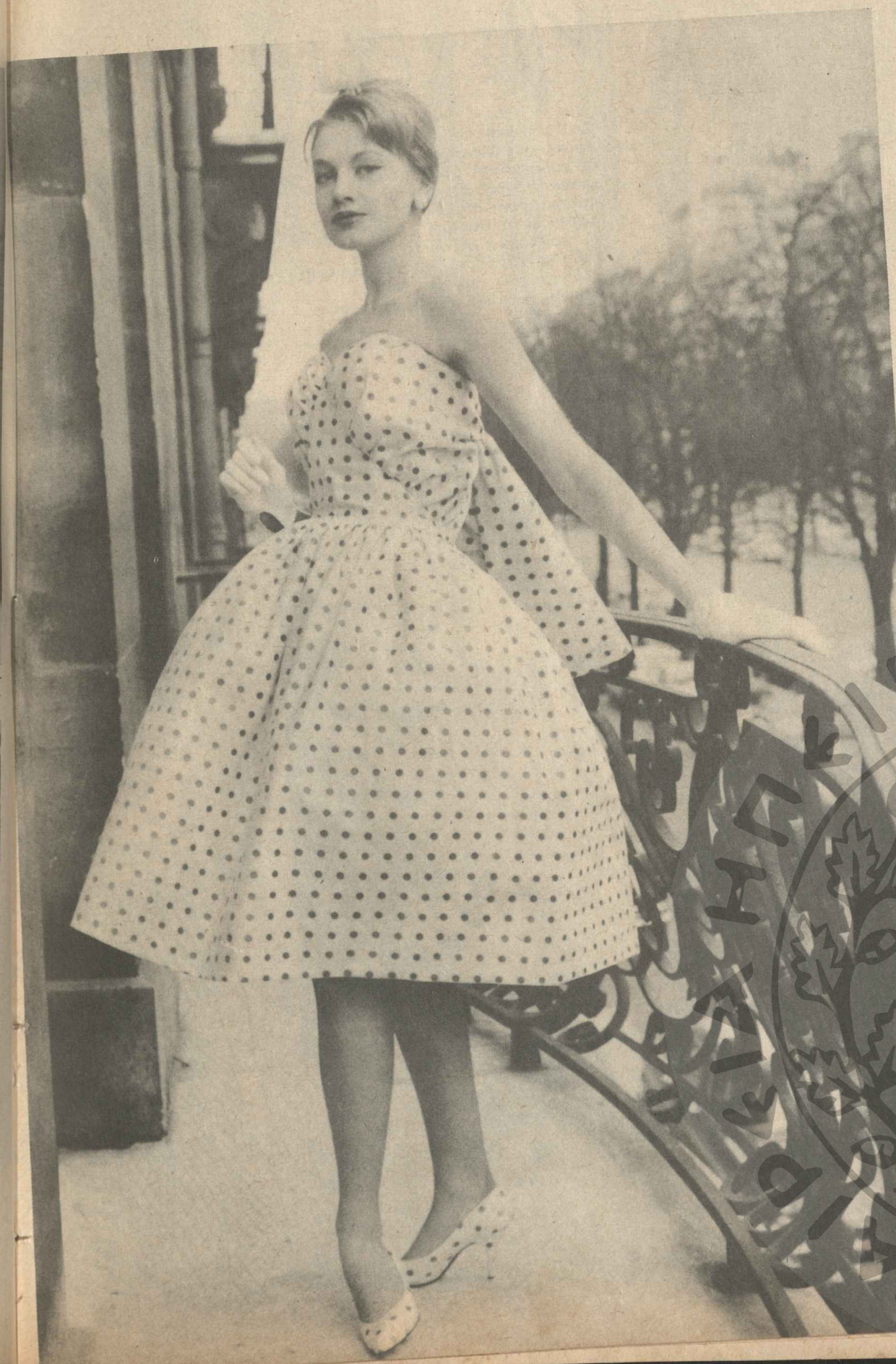


Ταγιέρ μάλλινο σε χρώμα τσιγκούας. Ο γιάκας ξεχειλωτός.



ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΚΟΛΛΕΞΙΟΝ

Τονισμένη μέση, φαρδιές και ντουμπλαρισμένες φούστες, ανοικτοί ώμοι, ζακετούλες κοντές και χρώματα ζωηρά και έντονα, λανσάρει για την άνοιξη και το καλοκαίρι ο γνωστός παρισινός ράπτης Ζιβανού.



Μαντό μάλλινο σε συνδυασμό καρό και πιέ ντέ πούλ. Τσέπες χαμηλά, ξέφτι στο τελείωμα.



Μαντό αμπιγιέ από ταφτά φάιν σε πράσινο χρώμα. Είναι κλός.

Κοκτέιλ φόρεμα από λευκό ταφτά με πονα μαρόν. Φαρδιά ή φούστα στράπτες κορσάκι με μικρό πανό στην πλάτη. Τα ασορτί παπούτσια συμπληρώνουν την κομψή εμφάνισή.

ταριόταν τη... αυτό το μέρος... γυρίσει σ' αυτό το μέρος... κη μοίρα την είχε σπρώξει να γυρίσει... του Τζενάρο, αυτό ακριβώς το...



Ριγέ...

ΣΧΕΔΙΑ

Μια μεγάλη ποικιλία από ριγέ υφάσματα λανσάρουν όλοι οι ευρωπαϊκοί οίκοι μόδας, για την φετινή ανοιξιάτικη και καλοκαιρινή σαιζόν. Οι ρίγες, φαρδιές ή στενές, κολακεύουν πάντα τη γυναικεία σιλουέτα και την παρουσιάζουν πιο λυγρή πράγμα που επιδιώκει κάθε κομψή γυναίκα της εποχής μας.



ΒΑΜΒΑΚΕΡΑ, ΜΕΤΑΞΕΥΤΑ, ΣΑΝΤΟΥΓΚ

ΠΡΑΚΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ, ΔΡΟΣΕΡΑ

- 1 Ριγέ φόρεμα από λινό υφάσμα. Κουμπώνει εμπρός, τσέπες στα πλάγια με τις ρίγες κάθετες.
- 2 Φόρεμα από ριγέ δίχρωμο πικέ, σε ίσια γραμμή με ξεχειλωτό γιακά. Νεανικό και πρακτικό σχέδιο.
- 3 Τστί με κάθετες και οριζόντιες ρίγες σε χαριτωμένο σχέδιο. Οι κάθετες ρίγες λεπταίνουν το σώμα.
- 4 Κοτόν φόρεμα με φαρδιά και λεπτή ρίγα. Κορσάκ, ιδιότυπο με δολάν. Μανίκι φουσκωτό τρουά κάρ.
- 5 Ριγέ φόρεμα από κοτόν υφάσμα με φαρδιά πατιλέτα εμπρός και κουμπιά. Είναι 'σε στύλ' σεμίζιέ.
- 6 Κομψό φόρεμα από ριγέ ποπλίνα. 'Ο ξεχειλωτός γιακάς από λευκό πικέ. Μπροστά πāt με κουμπιά.
- 7 Λινό φόρεμα ριγέ με μεγάλο γιακά που σκεπάζει τους ώμους. Ζώνη φαρδιά με οριζόντιες ρίγες.
- 8 Πρωινό τσιτάκι ριγέ, με φαρδιά φούστα και μεγάλη τσέπη στολισμένη με μπροντερί και με πāt.
- 9 Βαμβακερό φόρεμα με πολύχρωμες ρίγες. 'Η φούστα είναι αρκετά φαρδιά με άσπαστες πιέτες.
- 10 Σπόρ φορεματάκι ριγέ σε ίσια γραμμή με τσέπες και κουμπιά στο κορσάκ. Το γιακαδάκι δρόιο.
- 11 Πικέ φόρεμα ριγέ μονοκόμματο χαριτωμένο με εξώραφα γαζιά. Οι τσέπες είναι σκιστές με πāt.



ταρίοταν τη στιγμή. Ποια κα-
γυρίσει σ' αυτό το μέρος. Ποια κα-
κή μοίρα την είχε σπρώξει να γυρί-
σει στο Τζενάρο, αυτό ακριβώς το
που ήθελε.



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ

Καρβέν

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΚΟΛΕΞΙΟΝ

Ο οίκος της Καρβέν λάνσαρε για την έφετεινή σαιζόν τη γραμμή «Βεντάλια» δηλαδή στενή μέση, φαρδύτεροι ώμοι και τονισμένη περιφέρεια.

1. Απογευματινό φόρεμα από μεταξωτό έμπριμέ. Οι μανσέτες και ο γιακάς είναι από λευκό ύφασμα πικέ ή γλασέ ναύλον.

2. Ταγιέρ από λεπτό μάλλινο ύφασμα σε μπλέ μαρλιν χρώμα. Η όμορφη μπλούζα, που το συνοδεύει είναι μπλέ - άσπρη ριγέ.

3. Φόρεμα από στυλ έμπριμέ μαύρο - άσπρο, κορσάζ πλούσιο και υτεκολτέ γαρνιρισμένο με ψιλό πικέ σε λευκό χρωματισμό.

ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΜΟΔΑΣ ΣΤΟ «ΟΛΥΜΠΙΑ» ★ ★ ★ ★

Οι πιο μεγάλοι και πιο φημισμένοι Ιταλοί οίκοι μόδας, επέδειξαν προ ημερών τις τελευταίες ανοιξιάτικες και καλοκαιρινές δημιουργίες τους στις κομψές Αθηναίες που είχαν καταλάβει από νωρίς τις θέσεις τους στα μεγάλα σαλόνια του υπερώκαθενίου «Ολυμπία».

Η επίδειξη τελούσε υπό την προστασία της πρέσβειρας της Ιταλίας κ. Ε. Καρούζο, όργανο καλλιτεχνικών και πνευματικών ανταλλαγών. Τα μοντέλα που είδαμε ήταν των οίκων ραπτικής Γκατιόνι της Ρώμης, Άλμα Μαρία Λάμι της Φλωρεντίας, Έντζο του Μιλάνου, Σάρλι της Νεαπόλεως και Μαρίας Πότζιο του Τουρίνου.

Επίσης δώδεκα ιταλικά ονόματα, μαγιο και διάφορα άλλα είδη γυναικείας κομψότητας. Τέλος, οι ονομαστές διτεχνίες χειροτεχνίας της Σαρδηνίας και της Καλαβρίας έστειλαν τα υπέροχα ύφαντουργικά τους δημιουργήματα γι' αυτήν την επίδειξη του Ιταλικού γούστου.

Η Όλγα Ροζάμπα — εκφωνήτρια της ιταλικής ραδιοφωνίας και τηλεοράσεως — πα-

φούστα και εσάρπα του άργαλειού με όμοια σύνθεσι και έντονα χρώματα.



Φόρεμα και μπολερό — Ιταλικό μοντέλο — από ναύλον σε γραμμή «σαλνάρ».

ρουσίασε με την κρυστάλλινη φωνή της, τα μακέν και τους οίκους που αντιπροσώπευαν, άνεκν προηγουμένως εύχαρίστησε την ελληνική Κυβέρνηση, την Ιταλίδα πρέσβειρα και την Γρεσ Λιπέ για την δόξεια που προσέφεραν στην Κρουαζιέρα της Ιταλικής μόδας του 1959.

Ένα χαριτωμένο μανεκέν άνοιξε την επίδειξη παρουσιάζοντας ένα αϊθέριο άσπρογαλάζιο υφαντικό της μπουτίκ της Μαντάμ Γκαμπέρ της Ρώμης που τιμητικά έφερε το όνομα «Καλημέρα στην Ελλάδα». Ακολούθησαν κομψότατα κοστούμια για την πλάζ, μαγιο ριγέ, μονόχρωμα και έμπριμέ σε ώραιότατα σχέδια.

Ένα ανοιξιάτικο έμπριμέ φόρεμα του οίκου Γκατιόνι και μιά σειρά από ανοιχτόχρωμα φορέματα και ταγιέρ του ίδιου οίκου ήταν αληθινά κομψοτεχνήματα και άξιζαν τα ένδοξα χείροκροτήματα των παριστανών.

Η ανδρική μόδα μετέσχε και αυτή στην επίδειξη. Έκανε την εμφάνισή της με μοντέλα του οίκου Λίτρικο (γνωστού μας από την προέτη επίδειξη Ιταλικής μόδας). Μόντε Κάρο, ελ-χε βαφτίσει τη δημιουργία του: σακκάκι σπορ με μπλε φονσέ με όκτω κουμπιά, άσπρο παντελό-μπλε στενό και κασκέτο θαλασσινό.

Ακολούθησαν νι στενό και κασκέτο θαλασσινό, Άκολουθησαν νι στενό και κασκέτο θαλασσινό, Άκολουθησαν νι στενό και κασκέτο θαλασσινό.

Συνεχίστηκε κατόπιν η παρέλασι της γυναικείας μόδας. Φορέματα παιώνα, απογευματινά, βραδυνά, κοκτέιλ, ταξιδιωτικά, χωρίς έξερη-μένα σχέδια, χωρίς υπερβολές στην κοψή τους. Όλα και τα πιο άμυγιε κι αϊθέρια σύνολα, είναι ευκολοφόρετα και κατάλληλα για όποιον οδύποτε σώμα, μιά μικρή λεπτομέρεια που οι Ιταλοί μάστριοι του ψαλιδιού την κατέχουν καλά. Στα πιο πολλά μοντέλα η μέση ήταν κανονικά τοποθετημένη στην παλαιά και πρέ-πουσα θέσι της, η φούστα πιο μακρυνά και το

κορσάζ πιο πλούσιο, πιο ελεύθερο, πιο άνετο. Φυσικά, δεν έλειψαν και μερικά σαλνάρια και άμπρι, μα ήταν τόσο λίγα ώστε χάθηκαν μέσα στις καινούργιες συντηρητικές και άναμφισβή-τητα πιο ώριμες Ιταλικές δημιουργίες.

Ακόμα πρέπει να προσθέσουμε πως η ποι-λία των έμπριμέ ύφασμάτων ήταν εξαιρετική. Είδαμε πολλά έντυπωσιακά λουλουδάτα μεταξώ-τά, κατάλληλα για μιά βραδυνη εμφάνισι, έπι-σως γεωμετρικά σχέδια τυπωμένα σε σκούρο-μας φόντο για φορέματα απογευματινά. Τα χρώμα φόντο ύφασματα είχαν και αυτά τη θέσι τους, κτονάντ ύφασματα είχαν και αυτά τη θέσι τους, τα διακριτικά τους σχέδια και τα ανάλαφρα χρώ-μα συνέθεταν αρμονικά σύνολα. Τα καπέλα που φορούσαν τα μανεκέν ήταν άλλα μικρά ά-σορτί με το ύφασμα του παλτού ή του φορέμα-τος, άλλα άγριολούλουδα και σκέπαζαν μόνο την κορυφή του κεφαλιού και άλλα μεγάλα σαν πα-ράξενα έξωτικά πουλιά καμωμένα από κρένα, τούλι ή κολλαρισμένο βέλο. Τα ύφαντά και χει-ροποίητα ύφασματα που έστειλαν γι' αυτή την επίδειξη οι διάφορες διτεχνίες της Ιταλίας, εί-χαν χρώματα όμορφα και σχέδια παρμένα από

Πρωτότυπο νυφικό από δαντέλα και τούλι. Το πέπλο συνέχεια με το φόρεμα.



τα μωσαϊκά της Ραβέννας, από λαϊκά θέματα και από παιδικά παραμύθια.

Τα άξεσουάρ που συνόδευαν κάθε μοντέλο ή-ταν σε άνοιχτους χρωματισμούς όχι όμως χτυπη-τούς. Τα παπούτσια ήταν από γλασέ, δέρμα λευκό ή ίδουά, ή από σονετ μπέζ και από γκρι άνοιχτό ως τον πιο σκούρο τόνο.

Η επίδειξη της Ιταλικής μόδας έκλεισε με χαριτωμένες νύφες και κομψούς γαμπρούς που βαδίζοντας με δέμα άργό και έπίσημο, είσε-πράξαν τα πιο ζωηρά και ένδοξα χείρο-κροτήματα, από τις θανυμάστιες του Ιταλικού γούστου.

Λένα Βροντάκη

ΟΜΟΡΦΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΚΕΡΤΣΟΖΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ



Φορεματάκι λινό
με μία περαστή κορδέλα τρου-
τρου στη φούστα, στο
κορσάκι και στους ώμους.



Καρδ φορεματάκι
στολισμένο με ρελάκια λευκά
στο γιαντάκι, στα μανίκια
και στη ζώνη.



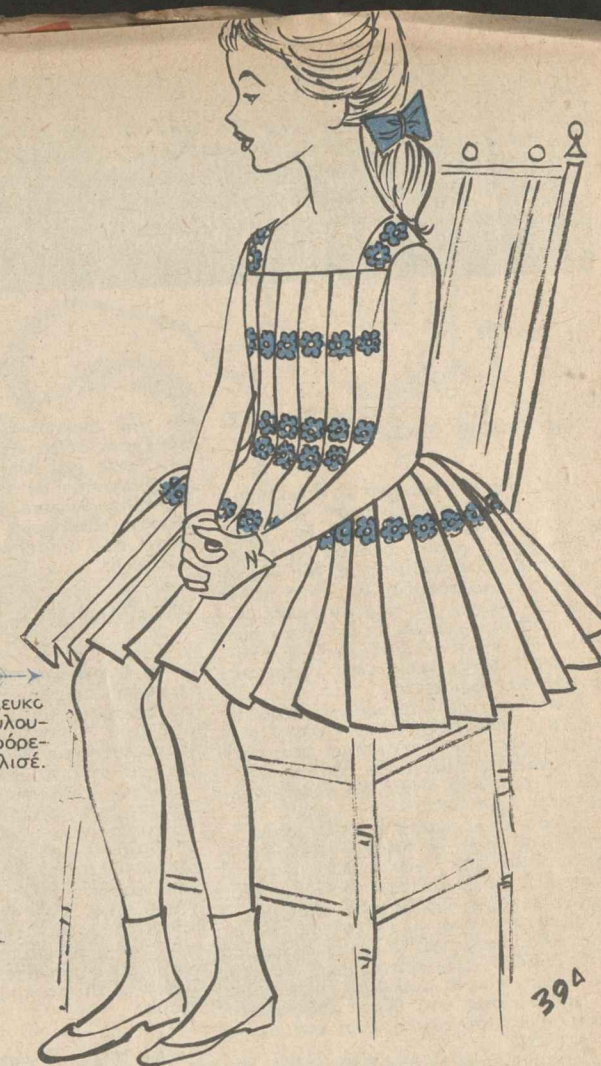
Κοστούμακι γι' αγοράκι 8—12 ετών. Παντα-
λονι από λινό, μπλουζάκι από ποπλίνα μονόχρωμη.

Η εποχή αυτή είναι κατάλληλη
για να ανανεώσετε
την γκαρνταρόμπα των παιδιών σας.
Τα διάφορα φορέματα και παλτά
καθώς και το κοστούμακι
που σας δίνουμε, στις
δυο αυτές σελίδες, είναι ραμμένα
σε ύφασμα καλοκαιρινό και
σε σχέδια μοντέρνα και πρακτικά.



Φόρεμα από πικέ λευκό
στολισμένο με άπλικέ λουλου-
δάκια. Όλο το φόρε-
μα είναι με φαρδύ πλισέ.

Φορεματάκι ριγέ
με ιδιότυπο σχέδιο πα-
τιλέτα και φιάγκους.



394



38

ταριόταν τη στιγμή που η γυρίσει σ' αυτό το μέρος. Ποια δούλη του...
κη μοίρα την είχε σπρώξει να γυρί-
ση στο Τζενάρο, αυτό ακριβώς το...

ΜΙΚΡΟΣ ΧΑΡΟΥΧΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ



Ντέ πιές από λεπτό
καρουδάκι. Φούστα με
βαθείες κουφότητες.
Βέστα με ζώνη
περαστή που δίνει
άρκετα χαμηλά.
Στρογγυλό γιαντάκι,
κοντό μανίκι ζαπνέ.

Λινό παλτό με
κλειστό γιαντάκι. και με ψεύ-
τικές τσέπες με κουμπιά.

Μαντό από λινό ή βαμβά-
κερο ύφασμα με κοντό μανίκι.
Γίνεται όμως και από διέλα.

Μαντό από λεπτό μάλλινο
ύφασμα σε ζωηρό γρωματισμό,
κατάλληλο για την άνοιξη.

Φορεματάκι ριγέ από
ποπλίνα. Το ζωνάκι είναι
τοποθετημένο ψηλά και δίνει σε
πολύ χάρη ένα φιογκάκι.

Φόρεμα από ποπλίνα
πουαντιγιέ με επίσης ψηλά το-
ποθετημένη ζώνη μονόχρωμη.



39

53

Στά πενήντα χρόνια είμαστε πιο εξυπνες από όσο ήμασταν στην ηλικία των είκοσι χρόνων. Σύμφωνα με τους βιολόγους οι λειτουργίες του εγκεφάλου, αν τις ασκούμε, αναπτύσσονται χωρίς να σταματούν, από τη γέννησι ως τα γεράματα. Δεν υπάρχει όριο στις διανοητικές ικανότητες, παρόλο που ο θάνατος και η εξάντλησις...

ΜΑΘΕΤΕ ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΤΕ ΤΗ ΣΚΕΨΙ ΣΑΣ

Μία από τις θαυμαστές δυνατότητες του πνεύματος είναι ότι μπορούμε να συγκεντρωθούμε σε ένα ώριμο θέμα, χωρίς το φόβο να ξεφύγει απ' αυτό η σκέψι μας. Κι είμαστε τόσο πιο εύφεις, όσο πιο πολύ είμαστε ικανές να συγκεντρωθούμε. Η πείρα όμως απέδειξε ότι είναι δυνατόν να αναπτύξουμε την ικανότητα αυτή συγκεντρώσεως, χάρη σε κατάλληλες ασκήσεις.

Διαλέξτε τρία διαφορετικά θέματα μελέτης, παραδείγματος χάριν τα παιδιά σας, το επάγγελμά σας και την τελευταία ημέρα της αδειάς σας. Βάλτε μπροστά σας το ρολοί και κυττάξτε την ώρα.

Αρχίστε να σκέφτεστε αποκλειστικά και μόνο το πρώτο θέμα: δώστε σ' αυτό όλη την προσοχή σας. Ασφαλώς, την πρώτη φορά δεν θα πετύχετε και η παραμικρή αφηρημάδα θα σας κάνει να σκεφθείτε αμέσως άλλο πράγμα. Μην αποθαρρύνεστε όμως: ξαναφέρετε μια φορά, δυο φορές, είκοσι φορές αν χρειαστεί, το πνεύμα σας στο θέμα που έχετε διαλέξει και συνεχίστε έτσι επί πέντε λεπτά.

Περάστε ύστερα στο δεύτερο θέμα και τέλος πέντε λεπτά αργότερα στο τρίτο. Όταν κατορθώσετε να κάνετε

την άσκησι αυτή στην εντέλεια, θα έχετε μάθει να διευθύνετε τις σκέψεις σας και δεν θα τις αφήνετε να διευθύνονται από τα γεγονότα. Και θα ανακαλύψετε με έκπληξι ότι είσαστε ικανές να καταλάβετε ζητήματα που προηγουμένως σας φαίνονταν σκοτεινά.

Η ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΑΓΩΓΗΣ

Η ικανότητα της επαγωγής, ή εξαγωγή δηλαδή συμπερασμάτων από διάφορες επίμερους κρίσεις είναι μία από τις πλευρές της ευφυΐας. Μπορείτε θαυμάσια να την αναπτύξετε με την παρακάτω άσκησι:

Όταν συναντάτε ένα πρόσωπο για πρώτη φορά, παρατηρήστε το προσεκτικά και προσπαθήστε να αποκομίσετε από την παρατήρησή σας τον μεγαλύτερο αριθμό ενδείξεων για την προσωπικότητά του, το χαρακτήρα του, το επάγγελμά του, τις προθέσεις του. Επαληθεύστε ύστερα την ακρίβεια των συμπερασμάτων σας. Μπορείτε να κάνετε την άσκησι αυτή παντού, ακόμα και στο δρόμο.

...ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ

Δεν είναι κανείς εξυπνος αν δεν

μπορεί να αντιμετωπίσει πολλά θέματα ταυτόχρονα. Η συνθετική αυτή ικανότητα, όπως και η ικανότητα της επαγωγής, μπορεί ν' αναπτυχθεί με την άσκησι. Διαλέξτε ένα διδύλιο που έχετε καλά και δοκιμάστε να κάνετε μια περίληψι του, στην αρχή γραπτή και ύστερα μέσα στο μυαλό σας, ξεχωρίζοντας τις κύριες ιδέες.

ΜΑΘΕΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΗΛΩΝΕΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ

Η προσοχή είναι ζήτημα σπουδαιότατο, γιατί υποβοηθεί στην ευφυΐα.

Μας επιτρέπει την παρατήρησι του εξωτερικού κόσμου, από τον οποίο μπορούμε να αναπτύξουμε την ευφυΐα μας.

Πάρτε ένα συνηθισμένο αντικείμενο, ένα κλειδί, παραδείγματος χάριν, που θα τοποθετήσετε πάνω σ' ένα τραπέζι, μπροστά σας. Ακολουθήστε με το μάτι το περιγράμματά του κι αφού επαναλάβετε τη δουλειά αυτή πολλές φορές, κλείστε τα μάτια και προσπαθήστε να θυμηθείτε με πλήρη ακρίβεια το σχήμα του κλειδιού. Είναι πιθανό ότι θα ξεχάσετε πολλές λεπτομέρειες. Θα χρειασθεί έτσι να ξανακυττάξετε, ύστερα ξανακλείνετε πάλι τα μάτια και

συμπληρώνετε στο μυαλό σας την εικόνα ώσπου να την αποδώσετε ολικά.

Όταν δεβαιωθείτε ότι διατηρείτε τελικώς το σχήμα στο μυαλό σας σχεδιάστε το, από μνήμης σε ένα χαρτί και συγκρίνετε το σκίτσο σας με το πρωτότυπο.

Μια άλλη άσκησι είναι η εξής: Τοποθετήστε σ' ένα τραπέζι με ντουζίνα διάφορα μικροαντικείμενα. Κυττάξτε τα προσεκτικά επί δεκα δευτερόλεπτα. Ύστερα σκετάστε τα με μια πετσέτα και προσπαθήστε να τα θυμηθείτε.

ΕΞΑΣΚΗΣΤΕ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΣΑΣ

Η μνήμη είναι μία μορφή ευφυΐας. Μπορεί νάχουμε μνήμη χωρίς να είμαστε εξυπνες, αλλά δεν μπορούμε να είμαστε εξυπνες χωρίς κάποιο ποσοστό μνήμης. Και μία δυνατή μνήμη μπορεί να καταστήσει μία εύφει, λαμπρή.

Για να την αναπτύξουμε υπάρχουν πολυαριθμοί τρόποι. Ένας από τους απλούστερους είναι ο εξής: Τη στιγμή που θέλετε, προσπαθήστε το πνεύμα σας σε ένα πράγμα, συνδέστε το γρήγορα στη σκέψι σας με ένα άλλο αντικείμενο, με το οποίο το συνδέει ένα κοινό σημείο

ΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΖΩΗΡΟ ΠΝΕΥΜΑ



Σαρδέλλες, σάλας, μυαλά, θραστά, άρακας, γραβιέρα και όλοι οι ξηροί καρποί...



Αυγά σφικτά, σηκότη βοδινο, σάλας, φασολάκια, σνέ, τυρί φέτα, ξηροί καρποί



Ψάρι βραστό, με κρεμμύδια και άλλα χορταρικά, κασέρι, κομπόστα, δαμάσκηνα

ΕΥΤΥΧΙΑ, ΕΥΤΥΧΙΑ ΟΛΑ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ ΑΠ' ΑΥΤΟ

Μπορείτε να γίνετε πιο εξυπνη!...

και που έχετε διαρκώς στη μνήμη σας.

Θέλετε π.χ. να θυμηθείτε τον αριθμό 248; Σκεφθείτε έναν πολλαπλασιασμό με το 2. Γιατί $2 \times 2 = 4$ και $4 \times 2 = 8$. Τον αριθμό 123; Οι τρεις αριθμοί ακολουθούν κατά τη τριεξολογική τους σειρά. Έτσι θα φανταστούμε τη συνήθεια να συνδέετε άποκρίσεις το σκίτσο σας με τη μνήμη και η μνήμη σας θα ενισχυθεί ασφαλώς αποτελεσματικά.

ΠΕΙΣΤΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ ΟΤΙ ΕΧΕΤΕ ΕΥΦΥΪΑ

Η ελλειψι εμπιστοσύνης στον εαυτό τους, παραλείπει και τα πιο εύφεια άτομα. Φαίνεται σ' α' ανήνται ο εγκεφάλός τους και την παραμικρή σκέψι.

Φροντίστε κατά τις περιόδους αυτές της αμφιβολίας να επαναλαμβάνετε συνεχώς: «Είμαι εξυπνη, αύριο θα είμαι πιο πολύ και τις ημέρες που θα ακολουθήσουν θα είμαι ακόμα πιο πολύ».

Δεν πρέπει ποτέ να αντιμετωπίζουμε ένα πρόβλημα λέγοντας: «Δεν θα κατορθώσω ποτέ να το λύσω». Αντίθετα, πρέπει να πείσετε τον εαυτό σας ότι μπορείτε. Η πνευματική αυτή διαθεσι θα σας κάνει πράγματι πιο εξυπνες.

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΙΑ ΔΙΑΙΤΑ

Ο μηχανισμός της σκέψεως λειτουργεί χωρίς σε μία ενέργεια που οι γιατροί ονομάζουν «νευρικό ρευστό», ένα υποθετικό δηλαδή ρευστό, στο οποίο αποδίδουν μερικά όργανα, όπως ο εγκέφαλος, τον έργο τους. Η διαύγεια του εγκεφάλου είναι τόσο πιο μεγάλη, όσο μεγαλύτερη ποσότητα απ' αυτή την ενέργεια μπορεί να διαθέσει. Η ενέργεια όμως αυτή χρησιμοποιείται επίσης και από τα νεύρα, για να επιτρέψει σε όλο τον υπόλοιπο οργανισμό να εκτελέσει τις λειτουργίες του. Η πείσι π.χ. παίρνει μεγάλο μέρος για λογαριασμό της.

Υπάρχουν μέρες που δοκιμάζετε κάποια δυσκολία να σκεφθείτε. Τότε σωματί σας, τα έντερα σας έχουν χρησιμοποιήσει μεγάλη ποσότητα του «νευρικού ρευστού» για να χωνέψι τις πολύ βαρείες τροφές και δεν έμεινε αρκετή για την εξυπηρέτησι του εγκεφάλου σας.

Αν έχετε ανάγκη να συλλογισθείτε, αποφεύγετε δύσπεπτες τροφές.

ΤΡΩΤΕ ΑΡΓΑ. ΜΑΣΑΤΕ ΚΑΛΑ

Όταν καταπίνετε τις τροφές σας χωρίς να τις μασήσετε αρκετά, το στομάχι σας υποχρεώνεται να κάνει πολύ μεγαλύτερη προσπάθεια για να τις χωνέψι. Χρησιμοποιεί περισσότερη ενέργεια και στερεί έτσι τον εγκεφάλο σας από κίνησι που χρειάζεται για να σχηματίσει μ' ευκολία τις ιδέες του.

Αν λοιπόν, θέλετε να έχετε διαύγεια ιδεών, πρώτε μικρές μπουκιές και μασάτε καλά. Θα χωνέψετε πολύ πιο γρήγορα και θα δαπανήσετε λιγώτερο νευρικό ρευστό.

ΤΡΩΤΕ ΨΑΡΙΑ

Όλες οι τροφές που είναι πλούσιες σε φώσφορο εύνουν την ανά-

πτύξι της ευφυΐας. Καθιστούν τις ιδέες πιο διαυγείς και δυναμώσουν τη μνήμη.

Οι τροφές που περιέχουν περισσότερο φώσφορο είναι: το ψάρι, το μυαλό, το σηκότη, τα αμύγδαλα και τα καρύδια.

ΜΑΘΕΤΕ Ν' ΑΝΑΠΝΕΕΤΕ

Η νευρική δύναμι που ζωογονεί όλο τον οργανισμό μας προέρχεται κατά ένα μέρος από το οξυγόνο που αναπνέουμε. Αν δεχθείτε μία καλή δόσι οξυγόνου, ο εγκεφάλός σας θα λειτουργήσει πιο εύκολα. Γενικά όμως εισπνέουμε ανεπαρκή ποσότητα.

Να μερικές αναπνευστικές ασκήσεις που θα επιτρέψουν στον εγκεφάλό σας να λειτουργήσει καλύτερα. Σταθήτε ευθυτενής, όρθιος ή καθιστός. Εισπνέστε από τα ρουθούνια βαθειά, κατά τρόπο συνεχή, γεμίζοντας πρώτα - πρώτα το κάτω μέρος των πνευμόνων και ύστερα το άνωτερο, φουσκώνοντας το στήθος (8 δευτερόλεπτα).

Συγκρατήστε τον αέρα 2 δευτερόλεπτα.

Ύστερα εκπνέστε αργά, κρατώντας ευθυτενής το στήθος και αδειάζετε καλά τους πνευμονές σας (8 δευτερόλεπτα).

Επαναλάβετε την άσκησι 20 φορές κατά συνέχεια.

ΜΑΘΕΤΕ ΝΑ ΞΕΚΟΥΡΑΖΕΣΘΕ

Όταν είμαστε νευρισμένοι, με τους μύς συσπασμένους, δαπανούμε μεγάλη ποσότητα νευρικού ρευστού, που αφαιρείται από τον εγκεφάλο. Όταν όμως βρισκόμαστε σε χαλάρωσι, ξαναπακτώμε τη νευρική δύναμι που είναι πάλι διαθέσιμη για τη λειτουργία του εγκεφάλου.

Για να ξεκουραστήτε και να πετύχετε τη χαλάρωσι, εσπλώστε σε ένα ήσυχο δωμάτιο, εσπλώστε σε ένα ντιβάνι και αφήστε το σώμα σας σε τέλεια χαλάρωσι. Χαλαρώστε επίσης τους μύς των σαγονιών, κλείψτε τους χωρίς προσπάθεια, με τα δάκτυλα απλώς ενωμένα και διώξτε κάθε άλλη σκέψι.

ΑΠΟΤΟΞΙΝΩΣΤΕ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΣΑΣ

Τα οινόπνευματώδη είναι εκείνα που κυρίως ξεχαρβαλώνουν τον εγκεφάλο. Όταν πίνετε ένα οινόπνευματώδες ποτό βοηθήστε τουλάχιστον τα όργανά σας να το αποβάλουν. Πιείτε λίγο αργότερα ένα ποτήρι μεταλλικό νερό και κάντε, αν είναι δυνατόν, μισή ώρα περίπατο στο ύπαιθρο.

ΓΙΑ ΝΑ ΣΚΕΦΘΕΤΕ ΚΑΛΑ ΕΑΠΛΩΝΤΕ

Σκεπτόμαστε εύκολότερα εσπλωμένες παρά όρθιες. Όταν είμαστε εσπλωμένοι ο εϊρμός των ιδεών είναι ευκολώτερος. Ένώ όταν είμαστε όρθιες, έχουμε μάλλον την τάσι προς δράσι. Το πεδίο της σκέψεως περιορίζεται, αλλά αποφασίζουμε πιο εύκολα.



Είναι το δέρμα σας διψασμένο;

Αυτό είναι το μυστικό για να διατηρήτε το δέρμα σας νεανικό, λείο και δροσερό! Τα κύτταρα του δέρματος είναι γεμάτα από υγρό. Προσέξτε το δέρμα ενός μωρού: Αποτελείται κατά 80% από υγρό. Με τα χρόνια όμως το δέρμα χάνει την ικανότητα να αναπληρώνει μόνο του το απόθεμα του υγρού του.



Χάνει τη φρεσκάδα του... διψά. Η NIVEA δίνει στο δέρμα να πιει, γιατί μόνον η NIVEA περιέχει την περίφημη EUCERIT που εισδύει στο δέρμα και του δίνει το απαραίτητο υγρό. Δέρμα περιποιημένο με NIVEA διατηρείται ελαστικό και νεανικό σαν μπουμπουκί.

Δροσερό δέρμα με κρέμα NIVEA - γιατί η NIVEA δίνει στο δέρμα να πιει

ΠΡΟΙΟΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ BEIERSDORF - GERMANIAΣ





«Τὸ ἄρμα τῆς νειότης»

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΠΕΤΕΙΑ ΠΟΥ ΤΗ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ Ο ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ!..

«...ειότηης»
...Ο ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ!...

A black and white photograph of a man, likely a politician, wearing a suit and tie, smoking a cigarette. He is looking slightly to the right. A large, circular watermark is overlaid on the lower half of the image, featuring a central emblem and the words "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ" (Hellenic Republic) and "ΡΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ" (Rheumatism) around the perimeter. The background is dark and textured.



ή Μαγεμένη Γῆ...

και ύστερα είπε:

— Υπάρχει άλλη γυναίκα;
— 'Η Μαίρη; Είμαι τρελλός γι' αυτήν, αν έννοης αυτήν.

— Και γω τότε;

— Παίξαμε μαζί το παιχνίδι και σ' δεν θέλησες να το συνεχίσης.

— Όμως ή Λου ήθελε να το συνεχίσω τώρα. 'Ηθελε να ξεχάσει ήτι είχε αρνηθή να τον παντρευτή, να ξεχάσει ήτι όταν έχασε τα λεφτά του, τον είχε αφήσει ψυχρά και είχε φύγει. Και ακόμα ήθελε να ξεχάσει τη νεαρή αυτή κοπέλλα που κατέβαινε τη σκάλα σ' όλη τη λάμψη της νεότητας και της ομορφιάς της.

— Από πού ήρθε αυτή, Πήτερ;

— Από τη Βιργίνια.

— Και είναι πλούσια, ασφαλώς.

— Όχι.

— Τότε πού βρίσκει τα λεφτά;

— Τα φορεμάτα της είναι υπολείμματα περασμένου μεγαλείου. 'Ο πατέρας της έχασε την περιουσία του, όπως όλοι μας.

— 'Η Λου ξέσπασε σε δάκρυα.

— Δεν είναι δυνατόν όλα να τελείωσαν μεταξύ μας, Πήτερ.

— Αυτομάτα, αλλά...

— Μην το λες έτσι, μ' αυτό το παγερό ύφος.

— Στεκόταν όρθια μπροστά του, όμορφη, γοητευτικά άρωματισμένη, με όλη της τη γυναικεία έκλυση, με όλη της τη δηλαδή μπορούσε να κάνει έναν άνδρα να χάσει το μυαλό του. 'Αλλά ο Πήτερ δεν είχε χάσει το δικό του. Δεν ήξερε όμως τί θα μπορούσε να κάνει τη Λου. Γι' αυτό έννοιωσε ανακούφισι, βλέποντας ένα μικρό άμαξι να προβάλλει στη δενδροστοιχία και να έρχεται να σταθμεύει δίπλα στη λιμουζίνα. 'Ενα κεαλί φάνηκε στην πόρτα του αυτοκινήτου και μιά φωνή ακούστηκε:

— 'Ο δόκτωρ Φέρρυ;

— 'Ο Πήτερ έτρεξε προς τα εκεί και ξαναγύρισε λέγοντας:

— 'Ενας άνθρωπος πληγώθηκε στο δάσος του Μπουν Μάσγκραιβ. Πρέπει να πάω.

— Θα σε πάω εγώ, Πήτερ.

— Παρά τις διαμαρτυρίες του γατρού, ή Λου έπαινε τόσο, ώστε ανέβηκε μαζί του και ξεκινώντας μπροστά ή λιμουζίνα και πίσω το μικρό αυτοκίνητο, δεν άργησαν να φθάσουν στον τόπο του δυστυχισματος.

— 'Ο άνθρωπος είχε κάνει μιά βαρεία πλνγη στο ποδι, την ώρα που έκοβε ξύλα για τις φωτιές που είχαν δώσει τη νύχτα. Την ώρα που ο Πήτερ ήταν απασχολημένος να επιδέσει το τραύμα, ή Λου φλυαρούσε με τον Μάσγκραιβ, που ήταν εκεί και είχε ρθ ή να τη χαϊρετήση.

— Γυρίζετε αρκετά άργα με τ' άμαξι σας! της είπε.

— 'Η πολύ νωρίς, γιατί όπως βλέπετε, κοντεύει να ημερώσει. 'Ηρθα να ζητήσω τον Πήτερ για το πρόγευμα τών Στόκ - 'Αρνολντ, που θα δοθ ότ όϊότ τους στις τέσσερις ή ώρα.

— Θα είναι αρκετά ώρασι.

— Και θα γίνι ώραιότερο ακόμα την ώρα που θα ημερώσει και θα χορεύουμε στη γέφυρα.

— Δεν υπήρχαν πιά δάκρυα στα μάτια της Λου. 'Ο Μπουν της άρεσε και προσπαθούσε να κινήσει το ενδιαφέρον του. 'Ηταν ώρασις και έλεγαν τά πλουτή του. 'Ο μόνος άνθρωπος που είχε μείνει πλούσιος σε όλη την περιοχή, της είχε πη μιά μέρα ο Πήτερ.

— 'Η Λου ήταν υπέροχα όμορφη στο παράξενο αυτό ντεκόρ τών πορτοκαλιών, κάτω από την άνταγεία που έφριχναν οι φωτιές και ή νεαρή γυναίκα το ήξερε. 'Αστειευόταν με τον Μάσγκραιβ και γελούσαν εύθυμα και οι δύο.

— Όταν τελείωσε ο Πήτερ ήρθε να τους βρή και αφού άλλάσε μερικές κουβέντες με τον Μπουν, είπε στη Λου:

— Είσαι έτοιμη;

— Ανέθηκε μαζί της σ' άμάξι. αλλά δεν πήγε πολύ μακριά. Μόλις έφθασαν στην άκρη της δενδροστοιχίας που έδωαινε στο δρόμο ο Πήτερ είπε:

— Με συγχωρήσ αλλά θα σε παρακαλέσω να με πιάς ως το σπίτι μου.

— 'Αλλά δεν θάρθης μαζί μου; ρώτησε ή Λου μη πιστεύοντας σ' αυτήιά της.

— Δεν μπορώ, Λου.

— Διαλαδ ήν θέλεις;

— 'Η Λου έδωσε μιά διαταγή στον σωφέρ και ύστερα είπε στον Πήτερ:

— Μιά μέρα θα μετανοήσης γι' αυτό που κάνεις!

— Το άμαξι σταμάτησε και ο σωφέρ άνοιξε την πόρτα στον Πήτερ. 'Ο τελευταίος αυτός έννοιωσε τα δάχτυλα της Λου να σφίγγουν τα δικά του τη στιγμή που την άποικαρετούσε.

— Γιατί δεν μ' αγαπάς, Πήτερ;

— Όταν, την άφησε, τα μάτια της Λου ήταν γεμάτα δάκρυα. 'Ο Πήτερ πού έννοιωθε ότι κατά κάποιον τρόπο ήταν υπεύθυνος για όλα, μπήκε στο σπίτι του. 'Εσθισε τα φάτα ένα - ένα και τώρα βρισκόταν μόνος στο μεγάλο άδειο σπίτι του.

— Το πρώτ διευθύθηκε προς το Χουάιτ Φέδερς. Βρήκε τη Μαίρη στο λίδιγκ - ρουμ να επιδιωθώνη μερικά ρούχα, έχοντας ένα πανέρι στα γόνατά της. Κατά την είσοδό του ή νέα τόν υποδέχθηκε ήρεμα:

— Βλέπεις, είμαι καλή νοικοκυρά σήμερα.

— 'Ο νέος όμως δεν ήταν καθόλου ήρεμος.

— Μην αρχίζης έτσι! είπε.

— Διαλαδ;

— Κρατώντας με σε άπόρτασι.

— Θέλω να σου ξηγήσω πώς είχαν τα πράγματα, Μαίρη.

— Δεν χρειάζονται εξηγήσεις.

— 'Η πολυθρόνα της ήταν στην άκρη του δωματίου. Φορούσε ένα άσπρο φόρεμα και μιά άκτινα ήλιου έπεφτε μέσα από τις κουρτίνες στα χρυσά μαλλιά της. Κρατούσε τα μάτια της χαμηλωμένα στο ράμνι μου.

— Είσαι πιστή σέ μένα, Μαίρη;

— Δεν πρόκειται για πίστι. Πρόκειται για άσθημα. 'Αν ήκα ίσως σε μιά άλλη εποχή, είμαι πού παλιού καιρού, πού το όπως θέλεις.

— Δεν προσπαθώ μάλιστα ούτε να δικαιολογήσω τις αντιλήψεις μου. 'Εκείνο μόνον που ξέρω, είναι ήτι όταν ένας άνδρας κάνει κόρτε σε μιά γυναίκα, ύστερα σε μιάν άλλη, και ίσως και σε άλλη ακόμα...

— Τα χείρια της φαίνονταν να συνεχίζουν ήρεμα τη δουλειά της, αλλά τα μάγουλά της ήταν κατακόκκινα.

— Δεν γινώρισα ποτέ τί θα πη άγάπη, πουν σε συναντήσω, Μαίρη.

— 'Αλλά τί ήταν;

— Μιά συνήθεια να βρίσκωμαι μαζί με κάποιον, πές το όπως θέλεις. Βλεπούσατε κάθε μέρα με τη Λου, την εποχή που όλα ήταν καλά. 'Ημαστε όλοι εδω λίγο πολύ τρελ- λή. Ξέρω τώρα ότι αυτό δεν ήταν παρά κάτι από τη γενική αυτή τρέλα.

— 'Ημαστε πολύ καλοί φίλοι και μάς φαίνονταν διασκεδαστικό να παντρευτούμε οι δύο μας. 'Όταν ήρθε ή κρίσι και βρέθηκε κατεστραμμένος, ή Λου τόσους με τρόπο και έννοιωσα μιά εύχρηστη ανακούφισι. Τότε ήρθε εσύ, Μαίρη, και όλα ήταν πιά διαφορετικά.

— Κι' όμως σε φίλησε.

— Δεν πιστεύω να δίνης σημασία σ' αυτό.

— Πώς; 'Ισα - ίσα είχε τεράστια σημασία για μένα. Βλέπεις εγώ δεν έδωσα γιατί ούτε πήρα ως τώρα φι- λιά «για να περνά ή ώρα»!

— Μαίρη! Δεν θα άφήσης ένα τέτοιο πράγμα να όρθωθεί ανάμεσα στους δύο μας!

— 'Η νέα υπόμεινε το βλέμμα του

Πήτερ χωρίς να ταραχτή. 'Η φωνή της ήταν μετρημένη, ήρεμη, αλλά τόσο μετρημένη και τόσο ήρεμη που μπορούσε να κάνει έναν άνθρωπο να τρελλαθή—σκεφτόταν ο Πήτερ.

— Είναι φταίξιμο δικό μου, Πήτερ, πού δεν έχω μάθει τίποτα από τον κόσμο στον οποίο έζησες εσύ.

— Δεν ξέρω παρά εκείνο που μ' έμαθε ή καρδιά μου, ήτι ή άγάπη δεν μπορεί να προσφερθή από τη μιά γυναίκα στην άλλη.

— Μαίρη!

— Αυτή συνεχίσε άδυσωπτη:

— 'Ο μπαμπάς έχει δική! Θα είμαι πού εύτυχισμένη αν δεν παντρευτώ.

— 'Αλλωστε, θα φύγω από δώ.

— 'Αλλά είναι αδύνατο, Μαίρη!

— Γιατί; Ζήτησα λεφτά από τον Μπουν Μάσγκραιβ. Τον είδα σήμερα το πρωτ στις πορτοκαλιές. 'Εφαγα μαζί του στο σπίτι της μητέρας του.

— Αυτά πού έλεγες φαίνονταν άπίστευτα στον Πήτερ. 'Η Μαίρη προσεγγίτιζε με τον Μπουν, την ώρα που αυτός, ο Πήτερ, περίμενε με τόση άνυπομονησία τη στιγμή να πάη να τη συναντήση! Καί ο Μπουν θα της έδινε χρήματα!

— Μαίρη, φώναξε ταραγμένος, μην έχης εμπιστοσύνη στον Μπουν!

— Δεν έχω εμπιστοσύνη σε κανέναν άνδρα!

— 'Ο Πήτερ, σαστισμένος, έμεινε για μιά στιγμή σιωπηλός και ύστερα ξέσπασε:

— Το άξίζω ίσως αυτό, είπε, αλλά δεν μπορώ να το πιστένω.

— Αυτομάτα...

— Δεν υπάρχει λόγος να λυτάσαι. Είσαι ένα παιδί, με τα μάτια γεμάτα όνειρα και από μιά άποψη είμαι εύτυχισμένος γι' αυτό. Δεν δα σε είχα άγαπήσει, αν ήσουν όμοια με τις άλλες γυναίκες! Δεν θα ήθελα να ξέρης από τον κόσμο όσα ξέρω εγώ.

— 'Αλλά αν δεν έχης εμπιστοσύνη σε μένα, όλα τελείωσαν πιά. Δεν θα σου επιβάλω την άγάπη μου. Όμως μιά μέρα, αν δης τα πράγματα καθαρά, όπως είναι, θάρθης να μου το πης έτσι, και θάρθω σε σένα τότε.

— 'Αλλά εσύ θα είσαι εκείνη πού θα με καλέσης, Μαίρη!

— Ακολούθησε άπόλυτη σιωπή στο μεγάλο δωμάτιο. 'Υστερα ή Μαίρη ρώτησε:

— Δεν θα αλλάξής όμως τίποτε για τον μπαμπά μου, ή;

— Θέλεις να εξακολουθήσω να τον κουράω εγώ;

— Ναι. 'Αλλιώς θα μουκανε ζωτήσεις.

— 'Ηρθε κοντά της και πιάνοντάς την από τα δυό χείρια:

— Τί σκληρό πλασματάκι είσαι! ψιθύρισε.

— 'Οχι σκληρό, απλώς δυστυχισμένο.

— Καί εσφυικά τα μάτια της πλημμύρισαν δάκρυα.

— 'Αγάπη μου, ψιθύρισε ο Πήτερ, προσπαθώντας να την τραλήει άπάν του ενώ αυτή άντιστεκόταν.

— 'Οχι, μη μ' άγγίζης, δεν μπορώ να το υποφέρω!

— 'Επεσε στην πολυθρόνα της κι' έκρυψε το πρόσωπό της στα χείρια της. Για μιά στιγμή ο Πήτερ έμεινε εκεί αναποφάσιτος, και ύστερα σκύβοντας ακούμπησε τα χείλια του στα μαλλιά της.

— 'Ορθούαρ, της είπε.

— Και την άφησε...

— Χ Ι Υ

ΣΤΟ διάστημα της σεληνης του μέλιτος ο Ντένις είχε μάθει ένα σωρό πράγματα.

— Το πλυσίμο τών πιάνων, παραδειγματικά χάριν. 'Εμεναν σε ένα σπιτάκι κοντά στην άκρογιαλιά. Καμένε άλλο δεν ήταν κοντά στο δικό τους. Είχαν όλη τη μοναξιά πού ήθελαν. 'Ο ήλιος πού βασίλευε φωτίε το τραπέζι τους την ώρα του δείπνου, πού το έπαιρναν στην άμμουδιά. Το σούρουπο τους εύρισκε τα ασχολούνται με τις μικροδουλειές του σπιτιού και ή νύχτα, απλώνοντας τον βελούδινο ούσανό της από τη μιά άκρη πού όρίζοντα στην άλλη, τους εύρισκε έσπλωμένους τεμπέλι- κα στην άμμο.

— Τί θα έλεγε ή γιαγιά σου, ε;

— Χε ρωτήσει ο Ντένις, αν σ' έμα- να κάνης τις δουλειές του νο- ριού με μαγιά;

— 'Η γιαγιά μου ήταν λογική ναίκα.

— Διαλαδ, θα το έπαιζες αυτό;

— 'Ισως όχι. 'Ηταν γυναίκα καιρού της, όπως είμαι εγώ πού μου, αλλά είχε τη συνήθεια πλένν τα πιάτα όπως εγώ μ' έμα- στο νερό και σαπουνάδα, χωρίς μωρμουρίζη για τις δουλειές πού ταν άναγκασμένη να κάνει. Αυτή ταν ή κληρονομιά πού μ' άνηκε και δεν είμαι δυσχεστημένη.

— 'Ο Ντένις έδωσε τα γέλια και τράβηξε κοντά του.

— Εύχαριστημένη; ρώτησε.

— Πολύ. Δεν φαταζόμουν πιά ότι θάταν έτσι ο γάμος.

— Τότε είσαι εύτυχισμένη;

— Πολύ εύτυχισμένη.

— Ξαφικά άκουσαν ένα άσυνήθιστο θόρυβο σέ κείνη την έρημιά, το ή- ρυθο μηχανής αυτοκινήτου.

— 'Ο Ντένις σηκώθηκε και είδε ότι μακριά τους προδοίσε. 'Υστερα τ' άμαξι στάθηκε και ή φωνή του Ντέ- νις ακούστηκε:

— 'Ο Πήτερ είναι!

— 'Ο γιάτρος πήδησε από το άμα- ξι και ήρθε κοντά τους.

— Πώς πεί ο μίνας τού μέλ- τος; ρώτησε.

— Θασμάσια! άπάντησε ο Ντέ- νις.

— Με συγχωρήτε πού ήρθα να σας άναστατώσω. 'Εκείνη ή καμει- νη κυρία Τύντωλ είναι άσχημα και θέλει να σε δη, Ντένις.

— 'Ενα λεπτό να έτοιμαστώ, Πή- τερ.

— Μπήκαν και οι τρείς στο σπίτι και ο Πήτερ έπεσε σε μιά καρέκλα.

— 'Ο Τύντωλ είναι σε κακή γά- λια, είπε. Κατηγορεί τον Μάσγκρα- ιβ για όλες τις συμφορές τους. Αυ- ριο θα τους πετάξουν έξω.

— 'Ο! μιά είναι δυνατό;

— 'Εκανα ό,τι μπορούσα. 'Ο Μπουν όμως τους κοινοποίησε την άπόφασι.

— 'Ο Ντένις σηκώθηκε γρήγορα.

— Καλά θάκανες νάχθασον μαζί μας, είπε στη γυναίκα του.

— Γιατί αφού δεν υπάρχει λό- γος; άπάντησε ή Τζίνικ. Προσπά- να μείνω εδω για να έτοιμάσω κα- ζεστό όταν θα γυρίσης. Θα πρέπει νάρθης και σ' ό, Πήτερ.

— 'Αν μπορέσω. Θα είναι άργά ίσως.

— 'Ο Ντένις φίλησε τη γυναίκα του.

— Δεν φοβάσαι να μείνης μόνος σου; ρώτησε.

— 'Οχι! Θα σκέφτομαι, άλλω- στε, σέένα όλη την ώρα.

— 'Ο Ντένις την ξαναφίλησε.

— 'Ορθούαρ, είπε.

— Το αυτοκίνητο ξεκίνησε.

— Τυχερός πού είσαι! είπε σε μιά στιγμή ο Πήτερ.

— Για την Τζίνικς θέλεις να πιά; Είναι υπέροχη.

— 'Η Μαίρη θα φύγ. 'Η αίτια φυσικά είναι ή Λου Γκόρμαν. 'Η σκη- νή εκείνη πού με φίλησε... 'Η Μαί- ρη το πήρε στα σοδαρά. Είναι ά- δύνατο να δεχτή την παραμικρή εξή- γησι...

— Φτάνοντας στους Τύντωλ, βρήκαν τον Τύντωλ στο προσκέφαλο της γυ- ναίκας του. 'Η Σύνθια ήταν ήρεμη, έσπλωμένη, με τα μάτια κλειστά και άωρη. 'Ο Πήτερ έσκυψε πάνω της.

— Σας έφερα τον Ντένις Κόλτ, είπε.

— 'Η γυναίκα άνοιξε τα μάτια της.

— 'Ο! έκανε, μπορώ να τον δώ;

— 'Ο Πήτερ τράβηξε τον Τύντωλ έ- ξω από το δωμάτιο.

— 'Ο Κόλτ θα μάς φωνάξη αν πάη χειρότερα, είπε ο γιατρός.

— 'Αφρός από την άγωνία ο Τύντωλ άρχισε να μιλάει πάλι για τον Μά- σγκραιβ.

— Θα τού το πληρώσω αυτό! έ- παναλάβαινε συνεχώς.

— Βγάλτο πιά από το μυαλό σου. Πιά τελείωσε, τί το θυμάσαι όλη την ώρα;

— Δεν τελείωσε καθόλου!

— Άκουσε. 'Εκείνο πού πρέπει να σκεφής τώρα είναι το παιδί σου.

— Εκείνη τη στιγμή φάνηκε ο Ντέ- νις στην πόρτα.

— Έλατε γρήγορα! είπε.

— 'Ετράσαν μέσα στην έτοιμοθάνα- τη. 'Ο Τύντωλ πρόλαβε να την άγ- ναίκα.

— Δεν ήμουν καλός σύζυγος, είπε ο Τύντωλ με λυγμούς.

— Σ' αγαπώ... ψιθύρισε ή Σύν- θια με άδυσωπη φωνή.

— 'Ο Ντένις, γονατισμένος κοντά στο κρεβάτι, προσεχόταν για την ψηλή της γυναικείας αυτίς πού θα πετούσε σε λίγο σ' άλλους κόσμους.

— Λίγο άργότερα, ο νεαρός πάστο- ρας έλεγε στον Τύντωλ:

— 'Η γυναίκα σου με παρακά- λεσε να πάρω το παιδί στο σπίτι μου, όπου να τακτοποιηθής. Και της το ύποσχέθηκα.

— 'Ετσι ο Ντένις όταν γύρισαν με- τον Πήτερ στην άκρογιαλιά, κοντά στην Τζίνικς, κουβαλούσε και ένα φορτίο.

— Τί είναι αυτό, Ντένις;

— 'Ας μπουέ μέσα στο σπίτι πρώτα, είπε ο Ντένις.

— Μέσα έκαμε μιά λάμπα και ή φωτιά στο τζάκι. 'Ο Ντένις τράβη- ξε το σάλι πού τύλιγε το μικρό κο- ριστάκι.

— 'Ο! τί όμορφο! φώναξε ή Τζίνικς.

— 'Η μητέρα του πέθανε, είπε ο Ντένις.

— ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΠΡΩ-!—ήταν Κυ- ριακή—όταν ή λειτουργία τελείωσε, ή Τζίνικς, πού ήταν στην έκκλησία, έφυγε άδουρα και μτήκη στο πρε- σβύτεριο, άφροντας το έκκλησιασμά μαζέμενο γύρω από τον άνδρα της πού μόλις είχε κατέβει από τον άμ- δωνα, όπου είχε κηρύξει το θείο λό- γο.

— Πίσω από την πόρτα την υποδέ- χθηκε ή μικρή Σίντυ, ή κόρη του Τύντωλ.

— Ντίνικς! έκανε τρίβοντας τη μπίτια της, πού είναι ο Ντένις;

— Θάρη, χρυσό μου.

— Πήρε το κοριστάκι από το χέρι και πέρασαν μαζί το μεγάλο χυλ.

— Το πρεσβύτεριο ήταν πολύ μεγαλύ- τερο από όσο χρειαζόταν για τις ά- νάγκες του νεαρού ζευγαριού. Είχε κιούτη στην εποχή της άνθισης, πού όλα φτιάχνονταν μεγάλα και φανταχτερά.

— Για την ώρα τη φροντίδα της Σίν- τυ είχε αναλάβει ή Μάρθα, ή πα- λιά υπηρέτρια πού Τύντωλ. Σέ λίγο ή Τζίνικς θα γυρίε στο Χουάιτ Φέ- δερς. 'Επρεπε να κρατήση την ύ- πόχρη πού είχε δώσει στον Χαμίλτον, αλλά τις νύχτες θα αναλάμβανε ή άλλη νοσοκόμα.

— Μπορούν να πληρώσουν δυό νοσοκόμες, είχε πη ο Πήτερ. 'Ο Μπουν τους έδωσε ένα ποσό.

— 'Η Τζίνικς είχε δη τον Πήτερ μιά μόνον φορά από τη θραυιά πού εί- χαν φέρει μαζί με τον Ντένις το κο- ριστάκι. Δεν είχε κάνει λόγο για τη Μαίρη. 'Ο Ντένις και ή Τζίνικς είχαν σεβασθή τη σιωπή του. 'Η Τζίνικς όμως ήλπιζε να παίξη το ρό- λο της σαν αγαθό άγγέλου.

— Πιστεύεις ότι θα μπορούσα να επέμβω; είχε ρωτήσει τον άνδρα της.

— Γιατί όχι; Γνωρίζεις τη Λου κι' ο Πήτερ δεν άξίζει την τιμωρία αυ- τή.

— Και κείνη την ήμερα ξαναμίλησαν για το ζήτημα αυτό. Είχαν προσκα- λώσει τον Πήτερ να φάη μαζί τους.

— 'Αμφιβάλλω αν θάρθη, είπε ο Ντένις. Θαρώ πώς φοβάται να δι- την εύτυχία μας.

— Το καμμένο το παιδί!

— 'Η Μαίρη έφτιασε ένα βουλό από το τίποτα σχεδόν.

— Δεν το πιστεύω, είπε ή Τζίνικς. Οι άνδρες δεν έρουν τί αίσθησιναι οι γυναίκες. Κι'ταξέται τον Τύντωλ.

— 'Αφού τον γυναικά του και όμως βλέπεις τί της έκανε.

— Από το διπλανό δωμάτιο άκου- σαν μιά μικρή κραυγή.

— Τζίνικς!

— 'Ηταν ή μικρή. 'Η Τζίνικς έτρεξε να δη.

—

Η ΤΕΧΝΗ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΕ ΣΚΗΝΕΣ

Κάνετε μήπως, αγαπητή μου αναγνώστριά, σκηνές στον άνδρα σας ή στους δικούς σας; Θα μου προκαλούσε μεγάλη έκπληξη αν δεν κάνατε, μολοντί μπορείτε να έχετε το ύψος της σοφίας Αθηνάς. Σκηνές, ναι, όμως;

ΥΠΑΡΧΟΥΝ άνδρες που γοητεύονται από τις σκηνές και στο σημείο αυτό μοιάζουν με τις γυναίκες: απαντούν με την ίδια βιαστικότητα. Και οι δύο ανταλλάσσουν τα πιο σκληρά λόγια, ύστερα η έντασι χαλαρώνεται, το πνεύμα ανακουφίζεται και η ερμηνεία επαναστατεί με γλυκά. Ξερω γυναίκες—και είναι πολλές—που δεν φοβούνται ούτε και το ξύλο. Δεν θα το ωμολογούσαν φυσικά ποτέ, αλλά σαν από κάποιο μυστικό ένστικτο λέτε και το προκαλούν. «Και αν μου άρεσε να τις φάω;»: αυτό είναι μια φράση θαυμάσια και αληθινή. Για τις γυναίκες που στον άνδρα αγαπούν προ πάντων τη δύναμη, όχι μόνο του χαρακτήρα αλλά και τη σωματική, ένα χαστούκι αναζωογονεί τον έρωτα.

—Τί φρίκη! σ'ας ακούω να φωνάζετε. Δεν θα θέλα πια να ξαναδώ σε όλη μου τη ζωή τον άνδρα που θα τολμούσε να με χτυπήσει!

Βέβαια αυτό το λέτε με καλή πίστι, αλλά για να δεθείωθετε θα έπρεπε να δοκιμάσετε. Και αν η δοκιμή επιβεβαιώσει αυτό που λέτε—την απέχθειά σας υπηλαδ—τότε σημαίνει ότι είσαστε περισσότερο υπερήφανη παρά φιλόδοξη.

Ο φυσιολογικός άνδρας, αντίθετα, νοιάζει φρίκη για τις σκηνές. Τον φέρνουν σε συνθήκες κατωτέρωπας γιατί σπάει να είναι εκείνος που πρωταρχίζει τη σκηνή. Και πώς θα μπορούσε ένας άνδρας να απαντήσει έντονα διατηρώντας την ψυχραιμία του, σε μια Πυθία που τόν τον τρίτρεπα της έκτοξευει να γιναι ο ένας σωστός ύβρεο-όγιο; Πολλοί άνδρες, όταν ξεσπά η θύελλα προτιμούν να γίνουν οι αρχίζοντες να διαβάσουν μία έφημερίδα και δεν γίνονται τίποτα, γιατί μία σκηνή γύ γίνεται χωρίς τέχνη καταναλώνοντας.

Η ίδια η λέξη σκηνή μάς ει και κάτι άλλο. Είναι μία ει που είναι δανεισμένη από το θέατρο. Για να είναι μία σκηνή αληθινή, αποτέλεσμα απαιτείται, πρέπει να είναι θεατρική, χιζώντας με μία άσχημη αλλα—η σκηνή πρέπει να γκωθώ, να τραφή με όλες τις βερές αναμνήσεις, να παχύμει δσα άδικα έχει κάνει στο ελθόν ο άνδρας, να γεμίτον αέρα με δάκρυα και γυές, ύστερα να ήσυχαση μία στιγμή και μετά να ζα-ρίση στα δάκρυα και στο γέλο περνώματα από τη γα-χολία και καταλήγοντας ήδυστάθεια.

Μα αυτό προϋποθέτει η σκηνή γίνεται επίτηδες, ότι η γυναίκα πρέπει να μει-νυρία του έαυτού της..., θα ε.

Μα φυσικά, κυρία μου. Μιλή-σαμε για θέατρο. Μία ήθοποιος άξιας έχει πάντοτε συνείδησι του τί λέει και τί κάνει. Οι κα-λύτερες σκηνές είναι κείνες που έχουν προετοιμασθή από πριν και έχουν παιχθή με τέχνη. Αυ-τό δεν ισχύει μόνο για τις γυ-ναίκες. Οι μεγάλοι στρατάρ-χες όπως ο Ναπολέων, ο Λω-νταί κ. ά. σπάνια όργιζονταν και μόνο όταν το έκριναν αναπό-φευκτο. Τότε όμως η όργή τους γκρέμιζε όλα τα εμπόδια. Ο Λω-νταί, σε τέτοιες περιπτώσεις έφτανε στο σημείο να πετά στη γη το σπαραγικό του τηλέκι και να το τσαλαπατά. «Ενα πρωί όμως μπόρεσε τόσο να συγκρατηθή ώστε πριν ξεσπάση η όργή του, είπε στην όρντινά-ντα του: «Δώσε μου το παλινό τηλέκι μου...»

Κάντε και σεις όπως εκεί-νος. Κρατήστε σε επιφυλακή τους θυμούς σας για τις σο-βαρές περιστάσεις και χρησιμο-ποιήστε καλά τα δάκρυά σας. Οι σκηνές δεν φέρνουν μεγάλο αποτέλεσμα παρά υπό τον β-ρο να είναι στανιωάτες: στις χώρες όπου οι θύελλες είναι κα-θημερινές κανείς πια δεν τις προσέχει. Και γω ό ίδιος, λό-γου χάριν, δεν ξεφεύγω από τον κανόνα αυτόν, αν και είναι γε-γονός ότι η φύσι δεν μ' έχει προικίσει με χολερικό χαρακτή-ρα. Συμβαίνει μία - δυο φορές το χρόνο μία υπερβολική άδι-κία ή άνοση να με κάνει να χάσω την ψυχραιμία μου. Έ- λοιπόν, τις ημέρες εκείνες μπο-ρώ να υποτάξω τους πάντες και τα πάντα στη θέλησή μου.

ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑΣ

Ο ποιητής Πάλ Βαλερύ ήξε-ρε να μιλά με αυθεντικότητα για τον έρωτα, όπως για κάθε πράγμα, εξ άλλου και τού έ-ρεσε να συζητά για τα πάθη με τη γλώσσα των μαθηματι-κών, κρίνοντας και πολύ σω-στά, ότι η αντίθεσι ανάμεσα στην ακρίβεια των όρισμών και στο άοριστο των αίσθημάτων αποτελεί μίαν έξοργιστική παράφρασι. Μου άρεσε προ πάντων ένας άφορισμός του που τον είχαν διαφτίσει «θεώρημα του Βαλερύ»: «Η ποσότητα τρυφερότητας που μπορούμε να αισθανθούμε και να εκφράσουμε σε μία μέρα είναι περιορισμέ-νη».

Με άλλα λόγια, κανένα αν-θρώπινο πλάσμα δεν μπορεί να ζήσει μία όλόκληρη ημέρα και πολύ λιγώτερο έβδομάδα ή χρο-νία σε ένα επίπεδο τρυφερό-τητας γεμάτης πάθος. Όλα κου-ράζουν στο τέλος, ακόμα και η αγάπη. Αυτό είναι μία αλήθεια που πρέπει να την υπενθυμίσου-με γιατί και όταν δριοκμάστε σε νεαρή ηλικία και στα γερά-

ματα φαίνεται πως την ξεχνά-με. Υπάρχουν γυναίκες, που τα πρώτα παραληρήματα της αγά-πης τις μεθούν, τις γοητεύουν, που είναι ευτυχισμένες να ά-κουγν να τους επαναλαμβάνουν άπ' το πρωί ως το βράδυ ότι εί-ναι όμορφες, υπέροχες, γοητευ-τικές, θείες. Και αυτές πάλι με τη σειρά τους δηλώνουν στο σύντροφό τους ότι είναι ό πιο άρρενωπός άνδρας, ό πιο έξυ-πνος, ό καλύτερος έραστής, ό πιο γοητευτικός. Όλα αυτά εί-ναι χωρίς αμφιβολία, εξαιρετι-κά ευχάριστα. Ύστερα όμως; Οι πηγές των λέξεων δεν είναι ανεξάντλητες.

Πώς λέγεται, ρωτούσε έ-νας καθηγητής μία Αμερικανί-δα φοιτήτρια, ό τύπος της ένώ-σεως κατά την οποία ό άνδρας άρκείται σε μία μόνη γυναίκα;

—Μονοτονία, απάντησε η φοιτήτρια.

Για να μη γίνη μονοτονία ή μονογαμία πρέπει να φροντίσου-με ώστε η τρυφερότητα και οι διάφορες εκφράσεις της να έ-ναλλάσσωνται με όμιλίες άλλης φύσεως. Ένα ζευγάρι δεν πρέ-πει να απομονώνεται, πρέπει να κάνει μία κοινωνική ζωή να έ-χη από κοινού μία εργασία, φι-λίες, θέαματα τα οποία να πα-ρακολουθή μαζί. Ο έπαινος συγκινεί όταν γεννιέται σαν ά-πο τύχη και άθέλητα από μία συνάντησι, ιδεών ή από μία κοι-νή και για τους δυο ευχάριστη-σι, ένοχη όμως όταν γίνεται κάτι το τυπικό.

Ο Οκτάβιος Μιρμπά έγρα-ψε ένα διήγημα στο οποίο δυο έραστές συναντώνται κάθε βρά-δυ σε ένα πάρκο κάτω από το φως της σελήνης. Έκείνος, αί-σθηματικός, ψιθυρίζει με ύφος ρομαντικό: «Αγάπη μου, να το παγκάκι μας, το πιστό μας παγ-κάκι!» Και αυτή, άγανακτισμέ-νη άναστενάζει: «Πάντα το έ-διο παγκάκι!»...

Ας φροντίσουμε να προφυ-λαχτούμε από τα παγκάκια που γίνονται τόπος προσκυνημάτων. Είναι αλήθεια ότι ό άνδρας που κουράζεται γρήγορα από μία επίθετική και δύστροπη γυ-ναίκα. Μα και η γυναίκα που τα βρίσκει όλα άφρασι με έναν άδω θαυμασμό δεν είναι σί-γουρη ότι θα διατηρήσι για πολ-ύ την κυριαρχία της. Αντί-φασι; Ασφαλώς, ναι. Ο άν-θρωπος είναι φτιαγμένος από αντίφασεις. Αιπατίδια και πλημμυρίδα. Είναι καταδικα-σμένος, λέει ό Βολταίρος, «να περνά πάντα από τους σπα-σιμούς της άνησυχίας στο λή-θαργο της άνιάς». Παλλά ανθρω-πια πλάσματα είναι εκ φύσεως φτιαγμένα να είναι εκ φύσεως αλλόγηνα στο τέλος να μη δίνουν πια καμμία σημασία σ' ένα αί-σθημα για το οποίο είναι πολύ σίγουρα.

Η γυναίκα που αμφιβάλλει για τα αίσθηματά που ένας άν-δρας δείχνει απέναντί της «ά-ποκρυσταλλώνεται» επάνω του κι' αν μάθι ότι αυτός τη θαυμά-ζει στην άρχή του είναι εύνω-μων. Μα αν εκείνος της επανα-λαμβάνει από το πρωί ως το βράδυ ότι αυτή είναι το πιο ύ-περοχο πλάσμα του κόσμου, σί-γουρα θα κουραστή κάποια μέ-ρα. Ένας άνδρας λιγώτερο έ-ξυμνητικός διεγείρει την περι-έργειά της. Γνώρισα μία κοπέ-λα που παρνούσε πρόθυμα μπροστά στο κοινό και έπειδή ήταν πολύ όμορφη, όλοι την έ-παινούσαν κατά τρόπο υπερβο-λικό. Μόνο κάποιος νέος δεν έ-λεγε τίποτα.

—Και σεις; τον ρώτησε στο τέλος η κοπέλα. Σ' έόας δεν άρέσει το τραγούδι μου;

—Ο, ναι!... Άν είχατε φω-νή, όλα θα πήγαιναν θαυμάσια, απάντησε εκείνος.

Έ, αυτόν παντρεύτηκε η νέα.

ΤΟΝ ΜΑΓΕΨΑΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ

ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ πέρασε από την πρώτη φορά που η Αννα Μαρία Φερρέρο και ο Βιττόριο Γκάσμαν ζούσαν μαζί την καλλιτεχνική και ματτική ζωή τους. Ο πιο δημη-βοποίος του Ιταλικού θεάτρου, παρά τους δυο προηγούμενους γάμους, δεν είχε ποτέ ως τώρα πλούσιο έρωτικό ρομάντο. Πρώ-την η αιτία που τον έσπρωξε να αυτός φαίνεται πιο σταθερός από τους προηγούμενους και μερικές μάλιστα φορές να έχη άπαλυνή το σκληρό χαρακτήρα που τον έκανε να απαντήσει κανείς σε ρωτήματα αυτά. Η Αννα Μαρία Φερρέρο είναι καμμία «δάμνη». Είναι άδυνατη, μικρή, δεν φτάνει το ένα μέτρο και εξήντα. Οι πε-τες της δεν είναι γάμπες της Μάρλεν Ντην, τα μαλλιά της είναι κομμένα κοντά και πέφ-νουν στο μέτωπό της. Έπαναλαμβάνουμε, λοιπόν, τι δεν πρόκειται για τον τύπο της «δάμνης» μιλήσαμε όμως ακόμα για τα ματρία της Φερρέρο. Σ' αυτά δριοκείται η απάντησι σε πολλά έρωτήματα.

Ο συγγραφέας Κούρτσιο Μαλαπάρτε, που ή-ταν και ό σκηνοθέτης του φίλμ «Ο άπηνωμένος Χριστός» ήθελε τα ματρία αυτά να γίνου-ν πρωταγωνιστές στην ταινία του. Η Φερρέρο-ήταν τότε δεκάξι χρονών. «Δεν μ' ενδιέφε-ρε», της είπε ό Μαλαπάρτε. «Μέσα στο ματρία σου υπάρχει η ζωή τριών γυναικών».

Αφού γύρισε το φίλμ «Ο άπηνωμένος Χρι-στός» ή ήθοποιός άρώστησε. Νευρική εξάνθη-σι, άπεφάνθησαν οι γιατροί. Και ό Μαλαπάρτε έθεσε στη διάθεσι της Φερρέρο την έπαυλή του στο Κάπρι, ενώ ό ίδιος έφυγε για το Παρίσι. Ύστερα από λίγες ημέρες της έγραψε: «Δεν ή-μουν ποτέ τόσο άγνησι οικοδεσπότης, μα μία μέρα θα καταλάβω». Στη μητέρα της πάλι έ-γραψε: «Τα ματρία της Αννα Μαρία άρχίζουν να μου προκαλούν φόβο».

Η Φερρέρο και η μητέρα της έμειναν στη δι-πλα Μαλαπάρτε μονάχα δέκα ημέρες. Η φουο-ρισμένη θάλασσα (ήταν Μάρτιος του 1951) έ-φτανε ως τη βεράντα. Τα σκυλιά του συγγραφέ-α ύρλιαζαν όλη τη νύχτα χωρίς σταματημό. Η Αννα Μαρία γύρισε στο σπίτι της ύστερα από δέκα νύχτες τρόμου. Για το Πάσχα, ό Μαλαπά-ρτε της έστειλε δώρο ένα καστανό σκυλάκι που τόλεγε Κούρτσιο και δεν γαυγίε.

Η Αννα Μαρία Φερρέρο γεννήθηκε στη Ρώμη στις 18 Φεβρουαρίου 1935 και το πραγματι-κό της όνομα είναι Αννα Μαρία Γκουέρα. Ο διαση-μος μάεστρος Βίλλυ Φερρέρο (που στις άρχες του αιώνα μας ήταν ένα παιδί - θαύμα που δι-ηθύβυε όρχηστρα) την παρουσίασε στον Κλαύ-διο Γκόρρα, σκηνοθέτη του φίλμ: «Ο ούρανός εί-ναι κόκκινος». Αυτό ήταν το πρώτο φίλμ της Αν-να Μαρία. Άστειευμένη η νεοφώτιστη ήθοποιός ύποσχέθηκε στο μάεστρο: «Αν ό Γκόρρα με δά-λη να πρωταγωνιστήσω στο φίλμ, θα πάρω το όνομα Φερρέρο. Έπακολούθησε ύστερα η συ-νάντησι με τον Λεονίντ Μογκύ, που τόσες είχε άνακαλύψει ντίβες από την Αδα Γκάρντιερ ως

την Κορίν Λυσάιρ και από την Μαρτίν Καρόλ ως την Αννα Μαρία Πιεράντζελι. Το φίλμ «Αύριο είναι άλλη ημέρα» ήταν για την Αννα Μαρία Φερρέρο κάτι το πολύ σημαντικό. «Έχετε έμπι-στοσύνη στο μέλλον», αυτό ήταν το ήθικό συμ-πέρασμα του φίλμ. Και η νέα δεν έχεαζε το δι-δάγμα του αυτό. Σε διάστημα λιγώτερο από τρία χρόνια γύρισε είκοσι φίλμ, το ένα πίσω από το άλλο.

Όταν στο Φεστιβάλ της Βενετίας του 1952 γνώρισε για πρώτη φορά τον Βιττόριο Γκάσμαν, ήταν πια μία φασμανή ήθοποιός, αν και ακόμα μόλις δεκαεπτά χρονών. Στη Βενετία, η Αννα Μαρία ένοιωσε σαν στο σπίτι της: έπόξεσε στους φωτοεργάτες, την πολιορκούσαν οι θαυμαστές, όλοι ήξεραν τ' όνομά της και επαναλάμβαναν ά-πο μνήμης τον κατάλογο των φίλμ της. Μα ό Γκάσμαν ποιος ήταν; Ένας καλός ήθοποιός πρό-ζας, χωρίς αμφιβολία, αλλά μέτριος τότε ήθο-ποιός στον κινηματογράφο. Κι' έτσι την γιορτή του κινηματογράφου και όχι του θεάτρου. Έτσι, αν κανείς ανάφερε την κινηματογραφική δραστι-ριότητα του Γκάσμαν (έκτός από την πρώτη έρ-μηνεία του «Περπιτανέμπο» Ιουδαίου), στρά-βωναν τα μούτρα τους. Όμως για πρώτη φορά ό Γκάσμαν βρέθηκε σε άμνησιν. Γύρω από το όνομά του είχαν κιόλας δημιουργηθή ένα σωρό θύλοι: είναι ένας σκληρός άνδρας, άσπληρος στον έαυτο του και στους άλλους, δεν κάνει κα-λό σε κανέναν, θα γίνη ό δικτάτωρ του θεάτρου της προάς αν δεν τον σταματήσι κανείς εγκαί-ρως...

Η Αννα Μαρία Φερρέρο δεν έπηρεάσθηκε κα-βάλου από τις ιστορίες αυτές. Και όλο το διώ-στημα του Φεστιβάλ στάθηκε κοντά στον ήθο-ποιο. Από τη «σοβαρή ντέ γκαλά» στην οποία έκλεισε το Φεστιβάλ, η Αννα διατηρεί ακόμα μία φωτογραφία.

Όταν μπαίνει κανείς στο καμαρίνι της είναι το πρώτο πράγμα που θα δι-βρίσκεται να είναι έτοιμα τα βραχιόλια της του-ρίετας της. «Έμένα ποτέ δεν μου προκάλεσε τόσο φόβο ό Βιττόριο», λέει δείχνοντας τη φω-τογραφία ή Φερρέρο.

Η ειδησι του ειδυλλίου της με τον Βιττόριο Γκάσμαν, παρεξένεψε πολλούς. Η έκπληξη ήταν μεγάλη. Πώς αυτή η μικρή, η άθθα κοπέλα διόλεξε τον πιο σκληρό, τον πιο δύστροπο ήθο-ποιο; Χάθηκαν τόσο όλοι; Άλλοι, πάλι, διά-στηκαν να προβλέψουν πως το ειδυλλίο τους θα έπαιρνε τέλος πολύ γρήγορα, με το πρώτο έσπασμα των νεύρων του Βιττόριο. Πόσο γε-λάστηκαν, όμως! Ο Γκάσμαν απέδειξε πως δεν είναι τόσο δύστροπος όσο τον φαντάζονται και ή Φερρέρο πως ήξερε σε ποιόν έδωσε την καρδιά της...



Η ANNA - MARIA ΦΕΡΡΕΡΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ. ΕΠΑΙΞΕ ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΑ ΦΙΛΜ: «ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΥΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ».

Γιατί ό Βιττόριο Γκάσμαν έρωτεύθηκε την "Αννα Μαρία Φερρέρο

την Κορίν Λυσάιρ και από την Μαρτίν Καρόλ ως την Αννα Μαρία Πιεράντζελι. Το φίλμ «Αύριο είναι άλλη ημέρα» ήταν για την Αννα Μαρία Φερρέρο κάτι το πολύ σημαντικό. «Έχετε έμπι-στοσύνη στο μέλλον», αυτό ήταν το ήθικό συμ-πέρασμα του φίλμ. Και η νέα δεν έχεαζε το δι-δάγμα του αυτό. Σε διάστημα λιγώτερο από τρία χρόνια γύρισε είκοσι φίλμ, το ένα πίσω από το άλλο.

Όταν στο Φεστιβάλ της Βενετίας του 1952 γνώρισε για πρώτη φορά τον Βιττόριο Γκάσμαν, ήταν πια μία φασμανή ήθοποιός, αν και ακόμα μόλις δεκαεπτά χρονών. Στη Βενετία, η Αννα Μαρία ένοιωσε σαν στο σπίτι της: έπόξεσε στους φωτοεργάτες, την πολιορκούσαν οι θαυμαστές, όλοι ήξεραν τ' όνομά της και επαναλάμβαναν ά-πο μνήμης τον κατάλογο των φίλμ της. Μα ό Γκάσμαν ποιος ήταν; Ένας καλός ήθοποιός πρό-ζας, χωρίς αμφιβολία, αλλά μέτριος τότε ήθο-ποιός στον κινηματογράφο. Κι' έτσι την γιορτή του κινηματογράφου και όχι του θεάτρου. Έτσι, αν κανείς ανάφερε την κινηματογραφική δραστι-ριότητα του Γκάσμαν (έκτός από την πρώτη έρ-μηνεία του «Περπιτανέμπο» Ιουδαίου), στρά-βωναν τα μούτρα τους. Όμως για πρώτη φορά ό Γκάσμαν βρέθηκε σε άμνησιν. Γύρω από το όνομά του είχαν κιόλας δημιουργηθή ένα σωρό θύλοι: είναι ένας σκληρός άνδρας, άσπληρος στον έαυτο του και στους άλλους, δεν κάνει κα-λό σε κανέναν, θα γίνη ό δικτάτωρ του θεάτρου της προάς αν δεν τον σταματήσι κανείς εγκαί-ρως...

Η Αννα Μαρία Φερρέρο δεν έπηρεάσθηκε κα-βάλου από τις ιστορίες αυτές. Και όλο το διώ-στημα του Φεστιβάλ στάθηκε κοντά στον ήθο-ποιο. Από τη «σοβαρή ντέ γκαλά» στην οποία έκλεισε το Φεστιβάλ, η Αννα διατηρεί ακόμα μία φωτογραφία.

Όταν μπαίνει κανείς στο καμαρίνι της είναι το πρώτο πράγμα που θα δι-βρίσκεται να είναι έτοιμα τα βραχιόλια της του-ρίετας της. «Έμένα ποτέ δεν μου προκάλεσε τόσο φόβο ό Βιττόριο», λέει δείχνοντας τη φω-τογραφία ή Φερρέρο.

Η ειδησι του ειδυλλίου της με τον Βιττόριο Γκάσμαν, παρεξένεψε πολλούς. Η έκπληξη ήταν μεγάλη. Πώς αυτή η μικρή, η άθθα κοπέλα διόλεξε τον πιο σκληρό, τον πιο δύστροπο ήθο-ποιο; Χάθηκαν τόσο όλοι; Άλλοι, πάλι, διά-στηκαν να προβλέψουν πως το ειδυλλίο τους θα έπαιρνε τέλος πολύ γρήγορα, με το πρώτο έσπασμα των νεύρων του Βιττόριο. Πόσο γε-λάστηκαν, όμως! Ο Γκάσμαν απέδειξε πως δεν είναι τόσο δύστροπος όσο τον φαντάζονται και ή Φερρέρο πως ήξερε σε ποιόν έδωσε την καρδιά της...

Όταν πρόκειται να έμφανισθή στη σκηνή, πη-γαίνει στο θέατρο πολλή ώρα πριν, όταν ακόμα αυτό είναι έρμιο και δεν άκούει κανείς παρά τα θήματα κανενός μηχανικού της σκηνής. Η Αν-να Μαρία γδύνεται γρήγορα, φοράει ένα γαλά-ζιο φορεματάκι και ξεπλώνει σε μία πολυθρόνα. «Αν μητ κανείς μέσα στο καμαρίνι της θα κοπιά-ση πολύ να διακρίνη ότι μέσα εκεί δριοκείται και ή Φερρέρο. Τα φώτα είναι χαμηλωμένα. Μό-νο ή φωνή, μία δυνατή φωνή με ρωμική προφο-ρά, μαρτυρεί την παρουσία της ήθοποιού.

Από τον καιρό που έπαιζε για πρώτη φορά εδώ και όκτώ χρόνια στη Νεάπολι, όταν γύριζε το σπουδαιότερο φίλμ της «Αύριο είναι άλλη μέ-ρα» μέχρι σήμερα, ύστερα από όκτώ χρόνια, δεν έχει ύποστη καμμία αξιόλογη μεταβολή ή Αν-να Μαρία Φερρέρο, σαν ήθοποιός και σα γυ-ναίκα.

Όταν έκανε πρόβες στο έργο «Η γλυκειά Ιρμα», με την ίδια έκφρασι στα ματρία, όπως όταν γύριζε το έργο «Αύριο είναι άλλη μέρα», κυττάει τον Γκάσμαν, που ήταν σκηνοθέτης του έργου. «Ο Βιττόριο ποτέ δεν μου προκάλεσε φόβο», επαναλαμβάνει ή Αννα Μαρία. Τώρα ή φωτογραφία της Βενετίας δριοκείται στα χέρια της. Βλέπει κανείς μέσα σ' αυτή μία κοπέλα—την Αννα Μαρία—με άσπρο φόρεμα να γο-ρειλή στριγμένη στον ώμο ενός άνδρα εκούσια άφηνωμένου. Δεν κυττάζονται στα ματρία, ό Βι-ττόριο την κρατά σε λίγη απόστασι. Το βλέμμα όμως της Αννα Μαρία λέει πολλά. Και δεν φα-νεται άπίθανο ή ιστορία της αγάπης ανάμεσα σ' αυτήν και τον Βιττόριο Γκάσμαν να άρχισε ά-κριδώς εκείνη τη βραδιά.

«Τώρα περνούμε μία πολύ λεπτή στιγμή», λέει ή Αννα Μαρία, «άλλά έλπίζουμε ότι όλα θα τε-λειώσουν γρήγορα και καλά».

Η φωτογραφία ξαναμπαίνει στη θέσι της, στο τραπέζι της τουαλέτας και ή Φερρέρο ξα-ναξαπλώνει στην πολυθρόνα της. Σωπαίνει για λίγες στιγμές. Φαίνεται να ξαναγίνεται μικρο-σκοπική στο γαλάζιο φορέμα της. Μία στιγμή προτήτερα, μιλούσε για τον Βιττόριο, φάνηκε να μεγαλώνη ξαφνικά. Είχε γίνη με ένα λόγο μία γυναίκα, που δεν ρωτά κανείς για το ύψος, το βάρος ή την ηλικία της. Μία γυναίκα με φλο-γερά ματρία (ή γεμάτα σκίες, πράγμα που κά-νει το ίδιο στην Αννα Μαρία Φερρέρο) που πε-τούν άσπρασπες ή γίνονται χαύνα στην άναμονη πραγμάτων που μπορούν ή δεν μπορούν να συμ-βολύν. Υπάρχει κάτι μέσα σε κείνα τα ματρία, που σ' άφινει χωρίς μιλιιά. «Η ζωή τριών γυναι-κών», είχε πη ό Μαλαπάρτε εδώ και χρόνια. Ά-νάμεσα στις ζωές αυτές, ό Βιττόριο Γκάσμαν εί-χε ίσως δρη εκείνη που θα μπορούσε να δειθί με τη δική του. Και ή λέξι «δεθή» είναι κυριολεξία

προκειμένου για το δεσμό της αγάπης των δυο ήθοποιών και όχι σχήμα λόγου. «Είμαι δειλή», λέει ή Αννα Μαρία Φερρέρο. Κι' αν κανείς της μιλήσι για το κάπως υπερο-πτικό ύφος της όταν παρουσιάζεται στο κοινό (στη σκηνή ή στην ιδιωτική της ζωή), ή νεαρή ή-θοποιός δικαιολογεί τη συμπεριφορά της αυτή σαν μία αντίδρασι για το φόβο που νοιώθει ά-πέναντι στους άλλους. Για μίαν άκόμα όμως φο-ρά επαναλαμβάνει, σαν αυτό να της προκαλή ευχάριστησι: «Μονάχα ό Βιττόριο δεν μου προ-καλεί φόβο». Της άρέσει να σκέφτεται ότι οι άλ-λες γυναίκες φοβούνται τον Γκάσμαν, ενώ αυτή όχι. Της άρέσει μάλλον να το πιστεύη.

Ασφαλώς, ό χαρακτήρας «εκείνου» δεν είναι πράος. Είναι κοινό μυστικό πιά, πως ό Βιττό-ριο Γκάσμαν είναι ό πιο δύστροπος ήθοποιός του Ιταλικού θεάτρου. Λέγοντας δύστροπος, δεν έννοούμε κακός, να ξεγυμνωθεί. Έννοούμε περισσότερο νευρικός, άπαιτητικός. Το φέρι-μο του είναι άπότημο, καθαρά άνδρικό φέρι-μο, μπορεί να πη κανείς. Υπάρχουν όστόσο γυναίκες, ανάμεσα σε πολλές που τον συμπα-θούν, οι όποιες τον φοβούνται. «Ισως γι' αυτό να μη φταίη ό πραγματικός χαρακτήρας του, αλλά ό πλαστός, εκείνος που του έπεβαλλαν οι ρόλοι του στα κινηματογραφικά έργα. Θα αναρωτηθή κανείς αν υπάρχουν καλές και κακές πλευρές στο χαρακτήρα του; Ασφαλώς υπά-ρχουν, όπως, άλλωστε, σε όλους τους ανθρώπους και πολύ περισσότερα στους καλλιτέχνες.

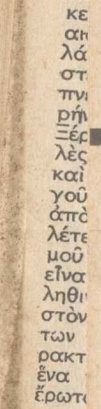
Όμως ή Αννα Μαρία κατάρθωσε να δα-μάσι τις χειρότερες πλευρές. Κατάρθωσε να έ-πιδάλη (αυτή, με ύψος ένα και εξήντα) την πα-ρουσία της. Κατάρθωσε να δείξη τα νύχια (έκεί-νη, που πολλές φορές δεν έχει καθόλου, γιατί τα «πρώις» διαρκώς νευρικά). «Μερικές φορές καταφέρνω να γινώμαι μισητή, αντιπαθής, τρα-μερή», λέει. «Εγώ συνήθως δεν κάνω κακό σε κανέναν, αλλά αν με πειράξουν...» Και συνοδεύει την τελευταία φράσι δείχνοντας τα χέρια με τεντωμένα τα δακτύλα. Χέρια μικρά και σκληρά, πιο δυνατά από τότε που εδώ και όκτώ χρόνια ό Λεονίντ Μογκύ έπαιρνε ανάμεσα στα δικά του, όταν κοπελιότα ή Αννα Μαρία έσπασσε σε κλάματα άναμεσα σε δυο σκηνές του φίλμ. Η Αννα Μαρία Φερρέρο και ό Μογκύ έμειναν για λίγα λεπτά με τα χέρια ένωμένα, ενώ όλα γύ-ρω τους ήταν σιωπηλά και αυτό μονάχα έφτανε για να στεγνωθή τα δάκρυα της νεαρής ήθο-ποιού.

Σήμερα τα χέρια της Φερρέρο σφίγγουν μο-νάχα τα χέρια του Βιττόριο Γκάσμαν. Σήμερα ή Αννα Μαρία δεν κλαίει πια...

Άλεσσάντρο Πορρό

Ο ΗΘΟΠΙΟΣ ΜΕ ΤΟ ΓΛΥΚΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ





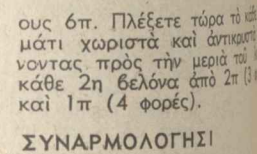
(Για κοριτσάκι 1½ έτους)
ΥΛΙΚΑ: 150 γραμ. μαλλί σε
χρώμα θαλασσί. 1 κουδανιά άγκο-
ρά άσπρο. Βελόνες Νο 2½. 20 μπου-
κετάκια άπλικασιόν. 8 κουμπιά
γυάλινα.
ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρ-
σεύ=1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ά-
νάποδη.
ΔΕΙΓΜΑ: Έδαν θα πλέξετε 17π
θα έχετε φάρδος 5 έκατ.

Ἀρχίστε ἀπὸ τοῦ κάτω μέρους.
Βάλτε τις βελόνες σας 1761 καὶ
πιάστε 2,5 ἑκατ. ἑρσού. Τὴν ἐπο-
μένη βελόνα πιάστε ἀνάποδη στὴν
καλὴ μεριά τοῦ πλεού, καὶ κατόπιν
συνεχίστε μὲ ἑρσού. Ταυτοχρόνως
θὰ σχηματίζετε κάθε 4 ταυτοχρόνως
μία ρίγα ἀσπρὴ πλέκοντα ἑρσού.
Μὲ ἀγκράλι 4 βελόνες ὅλο καλὴ.
Ἀφ’οὗ σχηματίζετε 3 ἀσπρὲς ρίγες
θὰ συνεχίσετε μὲ ὅλο ἑρσού ρίγες
ἕως οὗτο ἔχετε γενικό μάρκορ 29
ἑκατ. ὅποτε θὰ κλείετε ὅλους τοὺς
πόντους.

Ἀρχίστε ἀπὸ τὸ κάτω μέρος βά-
ζοντας στὶς βελόνες σας 88π. Πλέ-
ξετε ἑξήντη προθητότατος καὶ στὴν
2 ἀκρὲς βάλετε 1,5 ἑκάτ. περίπου ἀ-
πὸ 1π (5 φορές). Θὰ ἔχετε 98π.

Όταν τὸ κομμάτι αὐτὸ θὰ ἔχη
γενικὸ μᾶκρος 9,5 ἑκάτ. θὰ σημα-
τίζετε τοὺς ὅμως, κλείνοντας καὶ
στὶς 2 ἀκρὲς βάλετε 2η βελὸνὰ ἀπὸ
3π (2 φορές), 4π, 6π (2 φορές) καὶ 7π
(2 φορές). Τοὺς ὑπόλοιπους 26π
κλείσετε σὲ 1 φορά γιὰ τὸν λαϊμὸ.

Θὰ ἀρχίσετε ὅπως καὶ γιὰ τὴν
πλῆθη. Θὰ ἐπαναλάβετε τὰ ἴδια ἀ-
νοήματα γιὰ τὰ μανίκια καὶ τὰ
ἴδια κλεισίματα γιὰ τοὺς ὤμους.
Ὅταν ὅμως θὰ ἔχετε γενικό μακρὸς
7 ἑκατ. θὰ σχηματίσετε τὸ πᾶσιμον
τοῦ λαιμοῦ, κλείνοντας τοὺς μεσαί-



Ράψετε τις πλαγιές τους
φούστας και γυρίστε στη
ροή το στρίφωμα. Έπειτα
μπρός με την πλάτη καθί-
στε να ντυθείτε με τα
μυακινάκια, δαίνοντας τα
ένα άνωθεν 7 εκατ. Πλάστε
στα μυακινάκια 3 γούρνο 3
νάκι. Έπίσης και στο λαιμό
στα εμπρός και χωριστά πο-
τέστε 3 σειρές με το δόλωμα
ώμως θα πλέεστε από 3
το δελονάκι, σχηματίζοντας
σειρά 4 κουμπιότρητες με
άποστάσεις. Σουρώστε 2
έπαινα μέρος της φούστας
στην με το κορσάκι. Ράψτε
μυοκετακιά άπλινκινάκια
στα ανάμεσα στις ρίγες
τώντας τα όπως φαίνεται στη
γραφία.

[illegible]

ПЛАТН

Θὰ πιέσετε κάθετα, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴν ἐκείνη τὴν δεξιὰ ραφήν καὶ προχωρώντας πρὸς τὴν ἀριστερήν. Βάζετε στὶς δακτύλους σας 4π. μὲ τὸ ὑπὲρ μαλλὶ καὶ πιέσετε 2 βελόνες ἑξέως. Κατόπιν συσχείστε μὲ τὴν ριγὲ πλέξι ἀρχίζοντας ἀπὸ τὸ σημείον (Λ) ἕως τὴν ἀρχή, καὶ ἀκόμη δύο φορές ἀπὸ τὸ τέλος ἕως τὴν ἀρχή, συνεχίζα καὶ τέλος ἀκόμη μία φορά ἀπὸ τὸ τέλος ἕως τὸ σημείον (■), ὁπότε θὰ εἴσαστε σὲ γενικὸ μακρὸς 25 ἐκάτ. (115 βελόνες) στὸ μέσον ἀκριβῶς τῆς πλάτης.

Πρὸς τὴν πλαγινὴ ραφὴ πρὸς τ'
ἀριστερὰ θὰ προσθέτετε κάθε 2η βε-
λὸνα ἀπὸ 9π (6 φορές) καὶ 53π σὲ

1 φορά. Μὲ αὐτὸ τὸν τρόπο στὴν
14η δελθὸν στὰ 3 ἐκ. θὰ σχηματί-
σετε δύο τὴν πλαγινήν ραφή. Πρὸς
τὴν κάτω μεριά θὰ πλέκετε ὅλο ἴσια,
ἐκτός ἀπὸ τὸν 13ο πόντο τὸν ὁποῖο
θὰ ὑπολογίσετε γιὰ κόχη τοῦ στρι-
φώματος, γι' αὐτὸ στὴν μὲν καλὴ
μεριά θὰ τὸν παίρνετε ἀνάποδην
στὴ δὲ ἀνάποδην καλὴ.

Πρός τή μεριά τῆς μασχάλης θά προσεῖτε ταυτοχρόνως καθε 2η βελόνα ἀπό 2ν καί 1π (7 φορές) ὅποτε αὐτή 18η βελόνα θά ἔχετε 120π. Βάλετε τώρα χωριστά στίς βελόνας σας 4π μετ' ὅτε μπλέ μαλλί γιὰ νά σχηματίζετε τὸ μανίκκι. Πρὸς τ' ἄριστερά θά προσεῖτε καθε 2η βελόνα ἀπὸ 3π (8 φορές) καί ταυτοχρόνως πρὸς τὰ δεξιὰ γιὰ τὸν ὦμο καθε 2η βελόνα ἐναλλάξ ἀπὸ 1 ἢ 2π (8 φορές). Ὅταν τὸ κομμάτι αὐτὸ θά ἔχη μῆκος 4 ἑκατ. (18 βελόνες) θά ἐνύστετε καὶ τὸ ἄλλο κομμάτι μετ' 9 νέων πόντων, ποὺ θά ρίξετε ἐν τῷ μεταξὺ. Ἐτοί θά ἔχετε



163π πού θά τοὺς πλέκετε συνέχεια.
Πρὸς τὴ μεριά τοῦ ὧμου κάθε 2η θε-
λόνα θά προσθετέτε ἀπὸ 2π (3 φο-
ρές) καὶ κάθε 6η θέλωνα 1π (3 φο-
ρές). Πλέξετε 10 ἐκατ. ἴσια (46 θε-
λόνες) καὶ ὅταν θά ἔχετε 25 ἐκατ.
μῆκος θά ὀρίσκεσθε στὸ μέσον τῆς
πλάτης, ὅποτε θά συνεχίσετε ἀντι-
κρουστὰ καὶ τὴν ριγὴ πλέξι καὶ τὸ
σχέδιο.

Θα πλέατεes κάθετα άρχιζοντας από τό μέρος τό κομπάρωσας. Βάλετε στις βελόνες σας 152π με τό άσπρο μάλλι καί πλέατεes έξουσία. Αφού πλέατεes 25 έκατ. (11 βελόνες) θα σχηματίσετε τις πρώτες κομπάρωσες ως έξης: Θα πλέατεes 3π, θα κλείατεes 5π, καί κατόπιν 5 φορές * θα πλέατεes 23π καί θα κλείνατε 5π * στό τέλος θα πλέατεes 4π. Στην επομένη βελόνα θα προσθέσετε τους πόντους που έκλείασατε. Σε γυνικό μακρός 5 έκατ. θα πλέατεes 1 βελόνα άνατολή στην καλή μεριά τό πλεκτό για την κόψη του άφρώματος. Σε γυνικό μακρός 7,5 έκατ. (στην 34η βελόνα) θα σχηματίσετε τη 2η σειρά με τις κου-

Αφού πλέξετε 10 έκατ. έν δλσ προσθέσετε στην κάτω άκρη 13π (γιά τό κάτω στρίψωμα) καί κατόπιν άρχίσετε τή ριγέ πλέξι από τήν άρχή έως τό τέλος 2 φορές καί 1 φορά από τήν άρχή έως τό σημείο (Ο) συνέχεια. Τελειώστε μέ άκόμη 1 βελόνα μπλέ.

Ταυτοχρόνως σε γενικό μάκρος 16 εκατ. σχηματίσετε το παρόμοιο του λαιμού προσθέτοντας προς αυτήν την μεριά κάθε 4η δελόνα από 1π (9 φορές). Σε γενικό μάκρος 23 εκατ. θα δρίσκευτε στην αρχή του ώμου, οπότε θα προχωρήσετε αντιστρέφοντας τις οδηγίες που σας δώσαμε για την πλάτη.

Πλέξτε καὶ τὸ ἀριστερὸ μπροστι-
νὸ μὲ τὸν ἴδιο τρόπο ἀλλὰ ἀντικρυ-
στὰ καὶ χωρὶς τὶς κουμπότρυπες.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙ

Σιδερώσετε τὰ κομμάτια ἀπὸ τὴν ἀνάποδη μὲ νωπὸ πανί. Ράψετε τὶς πλαγινὲς ραφὲς καὶ τὶς ραφὲς τῶν ὠμων. Γυρίσετε τὸ στρίφωμα ἐμπρὸς

προσεκτικά για να συμπίσουν· οι
κουμπότρυπες και κάνετε φρεσόνι
γύρω - γύρω. Γυρίσετε στο κάτω μέ-
ρος το στρίψωμα. Ράψτε τα κου-
μπιά.

Σηκώστε γύρω στο λαιμό από τη μία άκρη στην άλλη 132π και πλέξτε ζερσέυ προσδεύοντας μετά τον 31ο πόντο κάθε άκρη από 1π κάθε 2η δελόνα (5 φορές). Άφου πλέξετε 2 έκατ. γερσέυ κλείστε τους πόντους και υφρίσετε αυτό το κομματάκι για στρίψωμα. Το ίδιο στρίψωμα επαναλάβετε και στα μα- νικάκια αφού σηκώσετε 110π.

(Για αγοράκι 10—12 μηνών)

ΥΛΙΚΑ: Για το πουλόβερ 100 γραμ. μαλλί καλής ποιότητας Μπε-
μιτέ. Βελόνες Νο 2½ και 8 γυάλινα
κουμπάκια. Για το παντελόνι 50
γραμ. μαλλί από το ίδιο και βελόνες
Νο 2½ χωρίς κεφάλι ή 1 βελόνα
στρογγυλή.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Λά-
στιχο 1+1π=1π καλή, 1π ανάπο-
δη. Ζέρσευ=1 βελόνα καλή, 1 βε-
λόνα ανάποδη.

ΠΟΥΛΟΒΕΡ ΡΕΓΚΛΑΝ

ПЛАТН

Βάζετε στις βελόνες σας 76π και πλέξετε 4 εκ. λάστιχο 1+1π. Συνεχίζετε πλέκοντας ζέρσεϊ, αφού προσθέσετε στην πρώτη βελόνα όπ σε κανονικές αποστάσεις πλέκοντας τον ίδιο πόντο 2 φορές.

Όταν το πλεκτό σας θα έχει γε-
νικό μήκος 11 εκατ. θα σχηματί-
τε το ρεγκλάν, κλείνοντας και στις
2 άκρες κάθε 2η βελόνα από 2π και
1π (30 φορές). Τα κλείσματα θα
κάνετε στην καλή μεριά του πλε-
κτού. Όταν θα τελειώσουν όλα τα
κλείσματα, όποτε το ρεγκλάν θα
έχει ύψος 14 εκατ. θα κλείσετε τους
υπολοίπους πόντους σε 1 φορά.

ΕΜΠΡΟΣ

Θὰ πλέξετε καὶ τὸ ἔμπρὸς ὅπως
ἀκριβῶς καὶ τὴν πλάτη.

ταριότα
γυρίσει
κὴ μοίρ
στὸ



Ο παθολόγος

Η ΑΚΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

«**Ακμή** του προσώπου», αποκαλούνται στην Ιατρική γλώσσα τα γνωστά σπυράκια. Τα τόσο βασανιστικά «σπυράκια της νεότητας», παρουσιάζονται συχνότερα σε όλους τους ανθρώπους αμφότερων των φύλων και μόνον η έκτασή, η έντασή και η διάρκεια τους διαφέρουν από τον έναν στον άλλον.

Ριζική θεραπεία για την ακμή δεν υπάρχει. Έντον υπάρχει δεν θα τυραννιόντουσαν τόσο και τόσο νεοί με το «έλκυστο πρόσωπο» αυτό, όπως το χαρακτηρίζει η αναντιστοιχία «**Ε**», «**Α**», «**Λ**», «**Μ**», «**Π**», «**Ρ**». Αυτοί οι «**Ε**», «**Α**», «**Λ**», «**Μ**», «**Π**», «**Ρ**» κοκκίοι που αναπτύσσονται στο δέρμα του προσώπου, της ράχης ή άλλου. Δεν άρκει όμως η ύπαρξη μικροβίων για να εμφανιστεί ακμή. Συντελούν και πολλοί άλλοι παράγοντες, ορμονικές κατά κύριον λόγον φεσώσεις — απόδειξη το πόσο είναι το γεγονός ότι εμφανίζεται κατά την «**Ε**» και εξαφανίζεται με το πέρασμα της ηλικίας — διατροφικοί παράγοντες και ψυχικοί.

Εκείνο που κυρίως πρέπει να έχουμε υπ' όψη μας, είναι πως δεν θέλουμε να απανταγούμε από τα ενδοχρηστικά σπυράκια, αν θέλουμε κυρίως να μη «κακοφορώμε» και μας δημιουργούν Ιστορίες και σπυράκια είναι να μη τα σκαλίζουμε. Ποτέ δεν πρέπει να τα σπάζουμε τα σπυράκια και ακόμη λιγότερο να τα ζουλάμε. Έστω και αν τα χέρια είναι καθαρά, ή αν δακρύμε πριν και μετά από ακμή στο δέρμα. Δεν είναι οι τυχόν ακαθαρσίες των δακτύλων που τα χειροτερεύουν αλλά η μηχανική ενέργεια του ζουλιγματος και του σκαλίσματος.

Πέραν τούτου θα φροντίσουμε να είναι πάντα καθαρό το δέρμα μας, υγιεινή η τροφή μας, εύχρηστοι οι συνθήκες της ζωής μας. Θα αποφεύγουμε τα καυκάσματα και τα ερεθιστικά φαγητά, το οινόπνευμα, τα ξηνάρια. Θα επιδιώκουμε όσο το δυνατόν τη ζωή στην ύπαιθρο, τις εκδρομές, τα θαλάσσια λουτρά.

Από φάρμακα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε διαιτητικές και όχι το συνηθισμένο Β. Όχι όμως σε μεγάλες ποσότητες, ούτε και συνεχώς. Εάν δημιουργηθούν επιπλοκές, θα πρέπει να πάμε κοντά σε ειδικούς. Εάν δημιουργηθούν προληπτικές ελγές την ελαστικότητα των υπερίστων μικροβίων. Και τότε, όπως θα χρησιμοποιήσουμε αλοιφές με βάση το κορτικοειδές σε συνδυασμό με αντιβιοτικά, την αλοιφή «Κορτιζόνη» π.χ. «**Α**», σημειώθηκε πάντως πως η αλοιφή αυτή έδωσε σε ορισμένες περιπτώσεις καλά αποτελέσματα έστω και αν δεν υπάρχουν επιπλοκές, στις κοινές περιπτώσεις δηλαδή ακμής. «**Α**» τη δοκιμάσει λοιπόν η αναγνώστριάς, χρησιμοποιώντας μικροδόσεις δύο φορές την ημέρα, πάλι σε κάθε σπυράκι ή κοκκινίλια του προσώπου και αν θέλει και μου γράψω τα αποτελέσματα.

Ελπίζω με τα λίγα αυτά να την κατεπείσει κάπως καθώς και τις άλλες αναγνώστριες που ενδιαφέρονται για το ζήτημα. Μένω πάντως στη διάθεσή τους για κάθε συμπληρωματική πληροφορία ή διευκρίνιση.

Κ. ΤΙΤΙΚΑ: Έντοια: Τα έλκυστα που βλέπουν στα όρα σας δεν νομίζω να είναι η αιτία των ενδοχρηστικών. «**Η**» γονία γυμναστική και καθαρά και η κυρία μπορεί να δικαιολογήσουν πόνο στο μέση. Για τις παθήσεις αυτές σας συνιστώ να χρησιμοποιήσετε τα χάπια «**Μπαρμιντλ**». Οι δραστικές ουσίες που περιέχονται είναι οι «**Α**», «**Β**», «**Γ**», «**Δ**», «**Ε**», «**Ζ**», «**Η**», «**Θ**», «**Ι**», «**Κ**», «**Λ**», «**Μ**», «**Ν**», «**Ξ**», «**Ο**», «**Π**», «**Ρ**», «**Σ**», «**Τ**», «**Υ**», «**Φ**», «**Χ**», «**Ψ**», «**Ω**». Αυτά τα χάπια είναι πολύ αποτελεσματικά, όσον και για την κυστίτιδα. Θα πάρετε στην αρχή τρία χάπια την ημέρα, και αν συνεχίσει θα αυξήσετε σιγά - σιγά τη δόση μέχρι 6 χάπια, δύο μετά κάθε γεύμα. Αφού συμπληρώσετε 10 ημέρες θεραπείας θα ελαττώσετε και πάλι τη δόση μέχρι 3 χάπια την ημέρα. Τα χάπια αυτά θα παίρνετε πάντα με γεμάτο στομάχι. Τις δύο εβδομάδες θα κάνετε συγγραμμές. Και αφού τις συμπληρώσετε, εναλλάξ με μου να μου πείτε πως είστε.

ΠΑΓΩΝΗ Μ. Δεν νομίζω πως το μασάζ μπορεί να σας δώσει. Άλλα ούτε πρέπει να περιμένετε και καταπραυντικά αποτελέσματα από την ελαστικότητα. Φροντίστε πάντως να μην είναι πολύ ζεστό. Περισσότερες και πιο συγγραμμές δηλαδή δεν μπορώ να σας δώσω, καθ' όσον δεν έχω ιδίαν αντίληψη της περιπτώσεως.

Β. Γ. ΚΟΝΤΟΜΑΡΙ: Χάρηκα με τα ιδιαίτερα καλά νέα της υγείας της αδελφής σας και σας εύχομαι να μην κρατήσετε ενήμερο. Ελπίζω και σας να είστε καλά και το καλοκαίρι να εναρμονιστεί την ίδια αγωγή όπως και πέρσι.

ΑΜΑΛΙΑ: Ο γιατρός που σας έδωσε τη συνταγή σας έλασε, είδε τις εργαστηριακές εξετάσεις και βάσει των στοιχείων αυτών σας έδωσε μια συνταγή. Πως μπορώ να ξέρω τις ακριβείς λεπτομέρειες του σήματος; Θεραπείας που είχε συστήσει χωρίς να γνωρίζω τα αποτελέσματα της κλινικής και των εργαστηριακών εξετάσεων που σας είχε κάνει; Το μόνο που μπορώ να σας συστήσω είναι να ακολουθήσετε τα κλινικά αγγίγματα θεραπευτικά διατάσσοντας αυτών και δεν νομίζω πως πρόκειται να σας βλάψουν.

νέοις Στεφανίδη μίαν ημέρα παρ' η-
μέρας. 7—8 ημέρες, πάλι αναμενο-
μένης περιόδου. Έπειτα πάλιν εάν τα ε-
νδοχρηστικά επιμένουν να εναρμονισ-
τούν γιαντός.

ΓΛΥΚΑ: Είναι άπιαστο να είστε έγκυος. Για τα όργανα τοποθετήστε ενδο-
κολπικώς πρωτό-δράση από ένα δισκίο
Ζουλίπλε. Πρώ της τοποθετήσεως του
δισκίου διακρίνεται να κάνετε μια κολπι-
κή πλύση με 300 δισκία νερού κλάσας
μέσα στο οποίο να ρίχνετε ένα κουταλάκι
του γλυκού Ντεττόλ. Έξωτερικώς να
πλένεσθε με σαπούνι σαπουνιού, τύπου
Μασσαλίας ή με σαπούνι.

Ι. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

...νευρολόγος - ψυχίατρος

ΜΙΑ ΚΟΙΝΕΛΛΑ 26 ΕΤΩΝ: Δεν βλέπω να υπάρχουν παθολογικά αίτια. Έφθονο ύπνος από την υπερκόπωση, που επάφεται για να πάρει το διπλό-
μα σας, μάταια περιμένετε επί τρία
χρόνια τώρα να διορθωθεί, είναι ψυ-
χικό να εκνευρίζεστε και να είστε υ-
περβολικά. Κυρίως μας απασχολούν
οι νευρομυϊκές εκκίνες καταστάσεις,
που επέρχονται χωρίς να υπάρχει κα-
ταφανής λόγος και άφορη. Έν παρ
περιπτώσει σας συνιστώ να παίρνε-
τε μεσομέρι και δισκίο πριν το φαγη-
τό από μια κουταλιά του γλυκού Νε-
ττόλ και από ένα δισκίο Προσά ύστε-
ρα από το φαγητό.

ΘΕΟΔ. ΠΕΙΡΑΙΩΤΗΣ: Φαντά-
σματα βλέπουν οι υστερικοί, οι αλκο-
ολικοί και οι τοξικομανείς, αλλά και
γενικότερα η ζωοφία σ' αυτούς κυρί-
ως παρουσιάζεται. Ούτε φαντάσματα
υπάρχουν ούτε στοιχειώματα στίβια.
Κοιμάστε ότι εν και ο πατέρας σας δεν
είναι γάτος, εν τούτοις τρέμουν οι γέ-
νια του, υπερδύναμη τη γλώσσα του, ξέ-
να, φιλονικεί δόσκατα με δλο τον δ-
σκα, είναι ευερέθιστος και τέλος ότι
είναι τοιμεράς Γληνός. Δεν γνωρίζω
έναν ο πατέρα σας, κινή καταρροή
οιπνοματωδών, ποτών, αλλά τα συμ-
πτώματα αυτά τα οποία τρέμουν οι αλ-
κοολικοί. Έν τούτοις περιπτώσεις προ-
έπει να φροντίσετε να τον αποτοξινώσε-
τε. Έάν όμως δεν κινή καταρροή οι-
νοπνευματωδών, τότε πρέπει να τον
βγάλετε σε νευροψυχιατρική κλινική,
γιατί δεν αποκλείεται να πρόκειται
περί άλλης σοβαρής ασθένειας.

ΣΥΝΤΑΞΙΟΧΟ: Σας συνιστώ να
παίρνετε μισό δισκίο Νιστρίν, ένα ή
δύο επί πέντε ημέρες και κατόπιν να
αυξήσετε τη δόση και να παίρνετε ολό-
κληρο δισκίο.

ΜΑΡΑΜΕΝΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ: Βέβαια
ο έρωτας δεν θεραπεύεται με φάρμακα,
αλλά έφθονο έντονα, όπως γράφετε,
νευροσθενική, πρέπει οπωσδήποτε πρώ-
τα να θεραπευτείτε τα νεύρα σας. Διό-
τι τότε μόνον υπάρχουν έλκυστα, να κα-
νέτε νοήσι της λογικής σας και να υ-
περδύναμη, τότε αισθησιασμός σας.

Πρέπει να ξέρετε ότι, τώρα και να τον
παντρεύετε δεν πρόκειται να γίνετε
καλά, αν δεν κάνετε θεραπεία, δηλαδή
εάν δεν κάνετε ηλεκτροθεραπείες και ε-
άν δεν πάρετε φάρμακα.

ΚΑΛΥΨΩ: Πολλοί λόγοι μπορούν να
συντελέσουν στην αβηρία. Έάν έλα-
κωλύσετε να παίρνετε υπνωτικά εί-
κη και ως έτυχε, θα σπληνιστείτε σε
φάρμακα αυτά, και η αβηρία σας θα
νευροσθενική. Σκοπός της θεραπείας
είναι να καθυστερήσουν τα νεύρα
ώστε να επανέλθουν ο φυσιολογικός υ-
πνος. Έκτός τούτων με τους κορούς
μάλλον διευγερθείτε τα νεύρα σας και χει-
ροτερεύετε την αβηρία σας.

Κ. ΓΑΡΟΦΑΛΙΔΗΣ

...στομαχολόγος

ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑ Λ. Π.: Έχετε πολύ
δίκιο. Να συνεχίσετε τη θεραπεία, ε-
ως πώς μέχρι σήμερα. Τις ενδείξεις τις
επανάλαβε ακόμη μια φορά. Τα να-
πία, 2 κάθε μέρα, να συνεχισθούν,
μετά από διακοπή 5 ημερών, για ένα
ακόμη τουλάχιστον μήνα. Έν συνέχεια
να πάρετε φερόνικου με χάπια, τρεις
πλάι θέλετε να ελέγξετε την κα-
τάσταση καλύτερα να καταφύγετε σ'
ένα μαιευτήρα γυναικολόγο.

ΑΤΥΧΗ: Να συνεχίσετε επί όλην
5 ημέρες πρὸ και 5 έπειτα από κάθε
περίοδο.

ΜΙΑ ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΥΠΑΡΕΙ: Τη δι-
εύθυνση θα την πάρετε από το περιο-
δικό (από τα γραφεία) ή από τον τηλε-
φωνικό κατάλογο. Τα άλλα είναι λεπτο-
μερείς.

ΑΠΟΓΝΩΣΙ: Ναί, είναι αλήθεια
αυτό που λητάτε να μάθετε. Ληπομέ-
ρεις όμως μόνο προφορικώς θα μπο-
ρούσαμε να σας δώσουμε.

ΜΑΡΑΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΝΑ: Να κά-
νεται μια γενική εξέταση ούρων. Οι πό-
νοι είναι δυνατόν να οφείλονται στην
πρώτη του νεφρού. Να κάνετε 3—4 ε-



ΓΚΛΑΝΤΙΟΛΕΣ

Οι **ΓΚΛΑΝΤΙΟΛΕΣ** δεν είναι
σπάνιες στην Ελλάδα, αλλά
και οι άσθμες. Κυρίως καλ-
λιερνούνται από τους συστηματι-
κούς ανθοκόμους και πωλούνται αρ-
κετά ακριβά.

Οι καλοκαιρινές γκλαντιόλες
γινώσταιν ως γλαγιές, περισσότερο
διακοσμητικές από τις χειμερινές
και ανώγειες, με ασυγκρίτως ω-
ραιότερα άνθη και μεγαλύτερο
πλούτο χρωμάτων, δεν είναι δύσκολο
στην καλλιέργειά τους. Το ρι-
ζώμα τους είναι όμοιο με δολβό
πλακέρ. Καλλιεργείται, κυρίως,
για κομμένο λουλούδι γιατί το στέ-
λεχος που κόβεται ολόκληρο με τα
άνθη σε δύο το μέτρος του, δημι-
ουργεί ωραίες ανθοδέσμες και ύ-
περδύναμη, μαζί με άλλα άνθη
της εποχής. Τα άνθη που είναι κολ-
πία στο στέλεχος. Το στέλεχος
έχει ύψος 70 πόντους έως 1 μ. 20.
Άλλα υπάρχουν στέλεχος που φθά-
νουν και τα 2 μέτρα.

Για να αποκτήσουμε καλοκαιρι-
νές γκλαντιόλες διαλέγουμε μέρος
αερόμοστο στον κήπο μας, α-
φού και καλοκοπριμένο και φυ-
τεύουμε έτοιμους δολβούς που πω-
λούν τα ανθοκόμους καταστήματα
και πρέπει να έχουν διάμετρο 12
—14 πόντους. Οι δολβοί θα φυ-
τευθούν σε βάθος 10 εκατοστά
από 10 πόντους. Ίδιαίτερα πρέπει
να προσέχουμε το χώμα. Πρέπει
να είναι πάντοτε δροσερό. Συνε-
πώς θα ποτίζεται ο δολβός μέχρι
του φθινοπώρου. Άλλα δεν θα ρι-
χνουμε πολύ νερό για να μη σί-
αση ο δολβός.

Όταν πρόκειται να καλλιεργη-
θούν μέσα σε γλάστρα, προτιμά-
ται χώμα από 1/3 κοπρώματος,
1/3 φυτικού, κατά προτίμηση
σφηνώχλω και 1/3 γερύ χύμα του
κήπου. Τρεις δολβοί φθάνουν για
μια γλάστρα με περιφέρεια 60 πόν-
τους. Μετά το φύτεμα και το πό-
τισμα, που γίνεται από τώρα και
το πολύ μέχρι 5—6 Μαΐου, η γλά-
στρα μεταφέρεται σε σκιερό μέ-
ρος. Στο μέρος αυτό παρακολου-
θούμε και την ύγρασία της γλά-
στρας. Βέβαια, καλύτερα είναι να
φυτεύονται οι δολβοί απ' το Μάρ-
τιο, αλλά και τώρα ακόμη πετυ-
χαίνουμε πολύ καλά, όταν δώσουμε
προσοχή. Όταν φθινοπώρο ο δολ-
βός, τότε δεν έχει μεγάλη ανάγκη
το φυτό, αρκεί το μέρος του να είναι
αερόμο. Ποτίζουμε κάθε 3—4 ή-
μέρες.

Δύο περίπου μήνες βαστά η αν-
θοία των καλοκαιρινών γκλαντιό-
λων. Έπειτα, μαραινούνται τα άν-
θη και δημιουργούνται οι σπόροι.
Κατά το διάστημα αυτό, επιτρέ-
πεται να κοφουμε το στέλεχος, αλ-
λά δεν πρέπει να περάσουμε το
φυτό που απομένει. Θα το ποτίζου-
με κάθε εβδομάδα, ως ότου ξερο-
θούν τα φύλλα του ελα. Κατόπιν
ποιούμε μια εφημερίδα. Τη στρώ-
νουμε στο πάτωμα και αφού με μα-
χαίρι ξεκολλήσουμε το χώμα από
τα γύρω τοιχώματα της γλάστρας,
εναποδογυρίζουμε τη γλάστρα και
χύνουμε το περιεχόμενο επάνω
στην εφημερίδα. Ένα μεγάλο πλθ-
θος από μικρά δολβίδια έινουν δη-

μιουργηθή. (Έν το φυτό ήταν στον
κήπο, τότε ξεχώνουμε τα δολβίδια
με σκαλιστήρι). Καθαρίζουμε τους
δολβούς από το χώμα και τους βά-
ζουμε μέσα σε σάκο σ' ένα κασόνι
και τους φυλάμε σε μέρος πολύ
ξερό, ή και χωρίς άμμο σε συμπα-
τινο καλάθι.

Από δώ και πέρα οι γκλαντιό-
λες είναι δύσκολες στην καλλιέρ-
γεια τους γιατί χρειάζονται τρία
ολόκληρα χρόνια για να δημιουρ-
γηθούν δολβοί που θα δώσουν πολ-
λά και μεγάλα άνθη.

Την ερχόμενη άνοιξη θα φυτεύου-
με τα δολβίδια σε φυτώρια. Τα
ποτίζουμε και τα σκαλίζουμε. Θα
δώσουμε μονόκληνο άνθος, αλλά θα
μεγαλώσουν ως ότου δώσουν μεγα-
λό δολβό. Αυτός ο τελευταίος εί-
ναι κατάλληλος να χρησιμοποιηθή
τον επόμενο χρόνο, για να δώση
ανθοφόρο βλαστό. Είναι αλήθεια δ-
τι καταστρέφονται αρκετά δολβί-
δια, αλλά μόνον πολλά ώστε να
δημιουργήσουν ολόκληρη στρατιά
από γκλαντιόλες. Αυτός ο τρόπος
είναι ο απλούστερος και ευκόλο-
τερος.

Στην Εύρωπη πολλαπλασιάζουν
το φυτό και με σπόρο, όποτε φυσι-
κό θ' αφήσουμε τον ανθοφόρο βλα-
στό στη θέση του για να δώση ο
σπόρος. Τον σπόρο το σπέρνουν
απ' τον Αύγουστο σε καλοκοπι-
μένο σπορέο και έτσι δημιουρ-
γούνται δολβίδια απ' αυτόν. Τα
δολβίδια πάλι φυτεύονται τον Αύ-
γουστο, όποτε δημιουργούνται με-
γάλοι δολβοί, τους οποίους μάλι-
στα χρησιμοποιούν και για χειμε-
ρινή καλλιέργεια.

Τον σπόρο για τις καλοκαιρινές
γκλαντιόλες τον σπέρνουμε και την
άνοιξη. Πρέπει όμως την ερχόμενη
χειμώνα να ξεχωρίσουμε και να ξενα-
φτεψθούν πάλι την άνοιξη για να
μεγαλώσουν. Έπί δύο χρόνια κά-
νουμε την ίδια δουλειά, για να α-
ποκτήσουμε δολβούς με τη διάμε-
τρο που αναφέρουμε.

Το καλό είναι ότι με 5—10
δολβούς μπορούμε κατόπιν να χύ-
με άφθονα φυτά. Είναι απαραίτη-
το, όταν ξεχάσουμε τα δολβίδια
να τα διαλέξουμε. Διότι υπάρχουν
και σάπια.

Τις καλοκαιρινές γκλαντιόλες
προσβάλλει πολύ ένα έντομο που
ονομάζεται θρίππας. Είναι το ίδιο
που προσβάλλει και τα γαρύφαλα.
Άλλα και η μελίγχοτα τα κυνηγά.
Ραντίζουμε τα φυτά από την άνοι-
ξη ακόμη, όταν βλαστηγούν καλά
με το φάρμακο διαζίνον. Ένα
μπουκαλάκι στοιχίζει 6 δραχμές
και το αραιώνουμε σε 5 οκάδες
νερό. Και άλλη μια άρδωση 6-
μυς προσβάλλει τους δολβούς: το
σκληρότριο, που τους σπάζει και
καταστρώνει πολτός. Δυστυχώς δεν
θεραπεύεται και πρέπει να κόψου-
με τους δολβούς. Κατόπιν απολυ-
μαίνουμε το έδαφος με 10% διαλυ-
ση καράμπουρας. Στο μέρος αυτό
δεν πρέπει να εναρμονιστούμε.

Έμμ. Σ. Άνάσπς
Γεωπόνος

Ένα μπουκέτο από γκλαντιόλες

Το καλό είναι ότι με 5—10
δολβούς μπορούμε κατόπιν να χύ-
με άφθονα φυτά. Είναι απαραίτη-
το, όταν ξεχάσουμε τα δολβίδια
να τα διαλέξουμε. Διότι υπάρχουν
και σάπια.

Τις καλοκαιρινές γκλαντιόλες
προσβάλλει πολύ ένα έντομο που
ονομάζεται θρίππας. Είναι το ίδιο
που προσβάλλει και τα γαρύφαλα.
Άλλα και η μελίγχοτα τα κυνηγά.
Ραντίζουμε τα φυτά από την άνοι-
ξη ακόμη, όταν βλαστηγούν καλά
με το φάρμακο διαζίνον. Ένα
μπουκαλάκι στοιχίζει 6 δραχμές
και το αραιώνουμε σε 5 οκάδες
νερό. Και άλλη μια άρδωση 6-
μυς προσβάλλει τους δολβούς: το
σκληρότριο, που τους σπάζει και
καταστρώνει πολτός. Δυστυχώς δεν
θεραπεύεται και πρέπει να κόψου-
με τους δολβούς. Κατόπιν απολυ-
μαίνουμε το έδαφος με 10% διαλυ-
ση καράμπουρας. Στο μέρος αυτό
δεν πρέπει να εναρμονιστούμε.

Το καλό είναι ότι με 5—10
δολβούς μπορούμε κατόπιν να χύ-
με άφθονα φυτά. Είναι απαραίτη-
το, όταν ξεχάσουμε τα δολβίδια
να τα διαλέξουμε. Διότι υπάρχουν
και σάπια.

Τις καλοκαιρινές γκλαντιόλες
προσβάλλει πολύ ένα έντομο που
ονομάζεται θρίππας. Είναι το ίδιο
που προσβάλλει και τα γαρύφαλα.
Άλλα και η μελίγχοτα τα κυνηγά.
Ραντίζουμε τα φυτά από την άνοι-
ξη ακόμη, όταν βλαστηγούν καλά
με το φάρμακο διαζίνον. Ένα
μπουκαλάκι στοιχίζει 6 δραχμές
και το αραιώνουμε σε 5 οκάδες
νερό. Και άλλη μια άρδωση 6-
μυς προσβάλλει τους δολβούς: το
σκληρότριο, που τους σπάζει και
καταστρώνει πολτός. Δυστυχώς δεν
θεραπεύεται και πρέπει να κόψου-
με τους δολβούς. Κατόπιν απολυ-
μαίνουμε το έδαφος με 10% διαλυ-
ση καράμπουρας. Στο μέρος αυτό
δεν πρέπει να εναρμονιστούμε.

Το καλό είναι ότι με 5—10
δολβούς μπορούμε κατόπιν να χύ-
με άφθονα φυτά. Είναι απαραίτη-
το, όταν ξεχάσουμε τα δολβίδια
να τα διαλέξουμε. Διότι υπάρχουν
και σάπια.

Το καλό είναι ότι με 5—10
δολβούς μπορούμε κατόπιν να χύ-
με άφθονα φυτά. Είναι απαραίτη-
το, όταν ξεχάσουμε τα δολβίδια
να τα διαλέξουμε. Διότι υπάρχουν
και σάπια.

Το καλό είναι ότι με 5—10
δολβούς μπορούμε κατόπιν να χύ-
με άφθονα φυτά. Είναι απαραίτη-
το, όταν ξεχάσουμε τα δολβίδια
να τα διαλέξουμε. Διότι υπάρχουν
και σάπια.

Το καλό είναι ότι με 5—10
δολβούς μπορούμε κατόπιν να χύ-
με άφθονα φυτά. Είναι απαραίτη-
το, όταν ξεχάσουμε τα δολβίδια
να τα διαλέξουμε. Διότι υπάρχουν
και σάπια.

Το καλό είναι ότι με 5—10
δολβούς μπορούμε κατόπιν να χύ-
με άφθονα φυτά. Είναι απαραίτη-
το, όταν ξεχάσουμε τα δολβίδια
να τα διαλέξουμε. Διότι υπάρχουν
και σάπια.

Το καλό είναι ότι με 5—10
δολβούς μπορούμε κατόπιν να χύ-
με άφθονα φυτά. Είναι απαραίτη-
το, όταν ξεχάσουμε τα δολβίδια
να τα διαλέξουμε. Διότι υπάρχουν
και σάπια.

Το καλό είναι ότι με 5—10
δολβούς μπορούμε κατόπιν να χύ-
με άφθονα φυτά. Είναι απαραίτη-
το, όταν ξεχάσουμε τα δολβίδια
να τα διαλέξουμε. Διότι υπάρχουν
και σάπια.



Θεατρικά Παρασκήνια

Ο ΜΠΑΤΣΟΣ ΤΗΣ ΑΡΩΝΗΣ

Λίγες μέρες μετά το ανέβασμα στο «Κοτοπούλη» της νέας κωμωδίας των
Νίκου Τσιφόρου — Πολ. Βασιλειάδη «**Η** κυρία του κυρίου», συνέβη ένα α-
τύχημα. Τραυματίστηκε ελαφρά ο ήθοποιος Δημ. Καλλιβάκας, κατά τη
σύγκρουση του αυτοκινήτου του Καθολικού 'Αρχιεπισκόπου με στρατιωτικό
αυτοκίνητο. Βέβαια, ο Καλλιβάκας δεν ήταν ούτε στο άρχειπισκοπικό, ούτε
στο στρατιωτικό αυτοκίνητο. Κατέβαινε με το σκούτερ του την ώρα εκεί-
νη και δεν πρόλαβε να φρενάριση όταν συγκρούσθηκαν τα δύο αυτοκίνητα.

Φυσικά, δεν μπορούσε να παίζει εκείνη τη βραδιά. Έπιστρατεύθηκε λοι-
πόν ένας άλλος καλλιτέχνης για να παίξει το ρόλο του. Ο 'Ερρίκος Κον-
ταρίνης. Ήταν η ώρα πεντέμησης, όταν τον είδωποισαν. Και στις εξήμησης
— έφτα παρα τέταρτο θα άρχιζε η παράσταση. Τί να προλάβει να μάθει
σε τόσο μικρό διάστημα; Τα λόγια του ρόλου, που είναι αρκετά έκτετα-
μένος, ή τις κινήσεις του στη σκηνή; Και τότε να κάνει δοκιμή; Και όμως,
έπρεπε να παίξει. Κι έπαιξε με αρκετή μάλιστα, επιτυχία.

Όλοι όμως είχαν καταληφθεί από νευρική κατάσταση — από φόβο μήπως α-
τύχη η παράσταση, επειδή δεν θα ήξερε καλά το ρόλο του «**Δ**» διευθυν-
τος συμβούλου» ο Κονταρίνης. Και πιο πολύ τράκ από όλους είχε πάθει
η Μαρία Άρωνη. Σε μια στιγμή μάλιστα, που πρέπει να δώσει στον «**Δ**»
θύνοντα συμβούλο» ένα χαρτούκι, αντί να του το δώσει ελεύθερα, το
έδωσε τόσο δυνατά που ο καμμένος ο Κονταρίνης άφησε να του ξεφυγή
«**Δ**» δυνατά, κι έπιασε με το χέρι το μάγουλο του.

Εκείνη τη στιγμή, μπαίνοντας στη σκηνή ο Ντίνος 'Ηλιόπουλος, απόρη-
σε και ρώτησε — εκτός κειμένου:

Γιατί κρατά το μάγουλό του ο κήριος διευθυνών συμβούλος;
Άλλα η Μαρία Άρωνη δεν τα έχασε;

Τον πονάει το δόντι του!, αποκρίθηκε.
Και το έπαισδιο του χαρτοκυρίου έγινε η αιτία να τους φύγει το τράκ.

Πρωί - πρωί την 1η 'Απριλίου, από το 'Εθνικό Θέατρο άρχισαν να παίρ-
νουν στο τηλέφωνο τους ήθοποιους που έπαιρναν μέρος στη «**Δ**» Ροζί-
τα — της οποίας δόθηκε η τελευταία παράσταση την Κυριακή 29 Μαρτίου.
Ξέρετε, άρρωσθηκε έσθιακα ο Γληνός και δεν θ' ανέβασουμε σήμερα
το «**Σκοτάδι**» του Φράνκ. Θα συνεχίσουμε κι' αυτή τη βδομάδα τη «**Ροζίτα**».
Άλλα όλοι δέχονταν την τηλεφωνική ειδοποίηση με γέλια:
«Άλλοι ατά!» Δέν μου τί σκάτε. Τό ξέρω πως είναι πρωταπριλιά.
Και είδαν κι' έπαθαν να τους πείσουν πως, ναι μεν, το ημερολόγιο έ-
δειχνε 1η 'Απριλίου, αλλά η ειδοποίηση δεν ήταν... πρωταπριλιάτικη.

Στον θεατρικό κόσμο κυκλοφορεί τελευταία το ακόλουθο ανέκδοτο:
«**Η** Μαριάννα 'Αννίου, η ευφύσηστη συνταξιούχος ήθοποιός, πήγε τις
προάλλες σ' έναν αγγλοπτηνοπώλη και ζήτησε να αγοράσει μια κότα.
— Άκουσε με, τού λέει. Έγώ είμαι φτωχή γυναίκα, και την παίρνω
να μου κάνει κανένα αυγουλάκι, να το τρώω τότε - τότε. Λοιπόν, να μου
δώσει μια κότα που να γεννά.

— Μείνε ησυχία, της λέει ο πτηνοπώλης. Όχι μόνο θα γεννά αλλά και
θα είναι καρπερή. Έξη αργά την έδωμάδα θα κάνη.
Την πήρε η Μαριάννα την κότα και την πήγε στο σπίτι της. Περνά μια
ημέρα, δεν γεννά η κότα. Περνούν δυο ημέρες, πάλι δεν γεννά. Περνούν
τρεις τα ίδια. Τέλος πέρασαν δέκα ημέρες και η κότα δεν γέννησε.
— Απογοητευμένη η Μαριάννα την παίρνει και την πηγαίνει πίσω:
— Δέν σου είπα πως θέλω μια κότα που να γεννά; Αυτή την έχω δέ-
κα ημέρες και δεν γεννά καθόλου. Πάρ' την πίσω και δώσε μου μια άλλη
ή τα λεςτά μου.

— Μα τί λέτε, κυρία μου, θέλετε να επιτρέψετε αυτή την κότα; Δεν
τη βλέπετε τί περιφάνη, τί όμορφη που είναι; Ξωστή καλλονή!
— Μα πάντως — η ετοιμολόγη Μαριάννα — εγώ σας ζήτησα μια που
να γεννά — όχι τη Σοράγια του φερότου βασιλείου.

Εδώ και κάμποσα χρόνια, θα ανεβάσαν στο 'Εθνικό Θέατρο το έργο
ένος νέου συγγραφέως από έναν νέο σκηνοθέτη. Το έργο ήταν η «**Ζακυνθί-
νη**» σερβεντά» του Διον. Ρώμα και σκηνοθέτης ο Τάκης Μουζενίδης. Μέν την
ευκαιρία αυτή, μια απογευματινή αθηναϊκή εφημερίδα έδημοσίευσε τις
φωτογραφίες του συγγραφέα και του σκηνοθέτη. Άλλα από τυπογραφική
αβλεψία, κάτω από τη φωτογραφία του Διον. Ρώμα μπήκε η λέξη «**Τά-
κης** Μουζενίδης» και κάτω από τη φωτογραφία του Μουζενίδη η λέξη «**Δ**»
«**Δ**» Μουζενίδης.

Ο Ρώμας όταν το είδε έγινε έξω φρενών.
— Δεν είναι κατάστασις αυτή!, είπε στον Μουζενίδη. Πρέπει να στεί-
λουμε διαμαρτυρία στην εφημερίδα.
— Να σου πώ, εγώ δεν έχω κανένα λόγο να διαμαρτυρηθώ, αποκρίθηκε
ο Μουζενίδης που μόλις είχε έρθει από τη Γερμανία και ήταν πολύ αδύνα-
τος. Όσοι δεν με ξέρουν, θα νομίσουν από τη φωτογραφία ότι είμαι πα-
χουλός και άμορφος. Έσύ να διαμαρτυρηθείς, που μπήκε το όνομά σου κά-
τω από μια σκελετωμένη φάτσα!

Ο Ρώμας έσκαψε τότε στα γέλια και το επεισόδιο δεν είχε συνέχεια.

Στην κωμωδία του 'Αλ. Σακελλάριου — Χρ. Γιαννακόπουλου, που παι-
ζόταν πριν λίγον καιρό στο θέατρο «**Φωτοπούλου**» έπαιρνε μέρος ο εκ των
βασικών στελεχών του θιάσου Κώστας Νάος, υποδύμενος έναν 'Αμερικα-
νό ναύτη με μούσι — και γινόταν πολλός λόγος στο έργο γι' αυτό το μούσι.
Μια βραδιά, όμως, που είχαν ενιστάσει στο καμρίνι του κι' α-
ργησε να βγεί στη σκηνή, μόλις βγήκε τους βλέπει όλους να παγώνουν.

ΕΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΟΜΟΡΦΙΑ !...



Μ. Κ. 102: Για τις πανάδες του προσώπου σας μπορείτε να κάνετε σε ένα ισοτιμικό επίπλωμα, όπως μέσα σε λίγες μέρες θα έχετε το ποθυμμένο αποτέλεσμα. Άλλα υπάρχουν οι αντι-ηλιακές κρέμες που θα σας προστατεύσουν το δέρμα σας από τον ήλιο. Η κρέμα που θα πάρετε να μην είναι λιπαρή γιατί θα έχετε τα αντίθετα αποτελέσματα.

ΤΟΥΛΑ: Οι πόροι του προσώπου είναι μια φυσική συνέπεια του λιπαρού δέρματος. Δεν είναι ούτε σημάδια ούτε μπορούν να κλείσουν αν είναι γεμάτοι μπιμπικία. Άμα το δέρμα σας απολιπανθεί μόνοι τους και χωρίς καμία κρέμα θα κλείσουν. Μην βάλετε λοιπόν στο πρόσωπό σας μόνο κραγιόν όπως μου γράφετε αλλά πάρετε ένα ντεμακιγιάζ για λιπαρά δέρματα και μια κρέμα μαλακτική, έτσι θα καθαρίζετε το δέρμα σας (πρωί, μεσημέρι, βράδυ) και μετά θα βάλετε λίγη κρέμα για να το κρατάτε μαλακό.

ΖΑΝΝΙΝΑ: Καλύτερα να μη κάνετε αυτή τη θυσία. Δεν θα όντε το αποτέλεσμα που ποθείτε.

Ε. Ι. ΛΕΜΕΙΣΟΣ: Έφ' όσον το δέρμα σας σκάει αυτό σημαίνει πως είναι πολύ ξηρό. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή γιατί, όπως θα έχετε, ή εγροπτήτα του δέρματος είναι ή αίτια των ρυτίδων και για τούτο σας συνιστώ

να χρησιμοποιήτε ένα ντεμακιγιάζ για ξηρό δέρμα και μια κρέμα τροφδοτική την οποία θα βάλετε επί μια ώρα και πλέον καθημερινώς κάνοντας ταυτόχρονα και λίγο μασάζ. Μπορείτε να προτιμήσετε τα καλλυντικά αυτά που μου γράφετε. Μη φοβάστε ότι οι κρέμες αυτές μπορούν να σας κάνουν χυδαία.

ΕΥΑ Χ. Κ.: Για τους μαύρους κύκλους που μου γράφετε ότι έχετε γύρω στα μάτια σας πρέπει να ξεθεωθήτε πρώτα μήπως όφειλονται σε οργανική πάθηση. Επίσης να προσέχετε να κάνετε υγιεινή ζωή, δηλαδή να κοιμάστε νωρίς, να προσέχετε την τροφή σας, να αποφεύγετε τα οινόπνευματώδη ποτά και τους κλειστούς χώρους που δεν αερίζονται κανονικά. Εξωτερικώς μπορείτε να κάνετε χλιαρές κομπρέσες στα μάτια σας δυο φορές ημερησίως με γαλακτομυλη μεσημέρι και βράδυ. Μετά θα βάλετε μια προφθοδική κρέμα κάνοντας μασάζ. Τους μαύρους κύκλους μπορείτε να τους καλύψετε με κατάλληλο μακιγιάζ, δηλαδή με ένα καλό μείκ-άπ.

ΜΙΑ ΚΑΒΑΛΙΩΤΙΣΣΑ: Για τα σπυράκια άκμης του γυιού σας σας συνιστώ τα εξής: Πρώτον, να μη τα πειράζετε, να κρατάτε το πρόσωπό του σε απόλυτη καθαριότητα πλένοντας το 4—5 φορές ημερησίως με σαπουνί βασιως οξέως και κάθε βράδυ πριν κοιμηθεί να δαίνε τάλκ φυσάν στο πρόσωπο.

ΛΙΑΝΑ Γ. Σ.: Συμμερίζομαι τις στενοχωρίες που σας δίνουν οι φακίδες του προσώπου σας. Δυστυχώς δεν υπάρχουν κρέμας κατάλληλες για την εξάλειψή τους. Θα σας συνιστώσα μια κρέμα αντιηλιακή, μη λιπαρή για να προστατεύει το δέρμα σας τους καλοκαιρινούς μήνες.

ΛΑΡΥ: Με ρούμι μόνο και δενδρολίβανο δεν μπορείτε να κάνετε επαλειψεις γιατί αυτό δεν πρόκειται να σας ωφελήσει έφ' όσον έχετε τόσο λιπαρά

μαλλιά. Δεν έχετε παρά να λούζεσθε δυο φορές την εβδομάδα. Μόνο όταν τα μαλλιά είναι ξηρά μπορεί κανείς να κάνει επαλειψεις με αμυγδαλέλαιο στο οποίο θα προσθέσετε λίγο ρούμι και λίγο δενδρολίβανο. Την ανωτέρω επαλειψη μπορείτε να την αφήσετε έως δυο ώρες.

ΛΟΥΣΥ: Διαβάστε τί γράφω στη Χ. Κ. Μπορείτε επίσης να ζητήσετε και τη συμβουλή ενός οφθαλμιάτρου. Πάντως καλό θα σας κινή, όταν αισθανε τα μάτια σας φλογισμένα, να τους κάνετε πλύσεις με κολλυριο πενικιλίνης. Τις βλεφαρίδες σας μπορείτε να τις γυρίζετε κατά τέτοιο τρόπο ώστε να πλαισιώσουν καλύτερα τα μάτια σας.

ΜΥΡΤΩ: Είναι δυνατή ή διόρθωση γεωμετρίας της μορφής των αυτιών. Στην Ελλάδα υπάρχουν καλοί χειρουργοί που είναι σε θέση να επιτείνουν τα ελαττωματικά αποτελέσματα χωρίς και να αφήνουν σημάδια. Απαιτείται παραμονή σε κλινική 4—5 ημέρες. Έφ' όσον επιθυμείτε να σας συστήσω κάποιον γράψτε μου τη διεύθυνσή σας.

ΑΝΘΩΣ ΤΟΥ ΑΓΡΟΥ: Βεβαίως υπάρχουν διαφ. κινά καστανά αλλά αν έχετε πολλές άσπρες τρίχες δεν ξέρω εάν θα πετύχει ή διαφ. πάντως δεν έχετε παρά να δοκιμάσετε. Το κινά το ρίχνετε σε λίγο βραστό νερό, τόσο λίγο ώστε να γίνει μια λάσπη. Αλείψετε τα μαλλιά σας και το αφήνετε 4—5 ώρες, μετά τα ξεπλένετε και τα λούζετε. Εύχαριστώ ειμαι στη διάθεσή σας για ό,τι άλλο θα θέλατε.

Α. Α. Φ.: Είναι αδιόικολογήτη ή τόση στενοχώρια σας για την άκμή του προσώπου σας γιατί θεραπεύεται εύκολα από μια έμπειρη αισθητική με τρεις ή τέσσερις επεμβάσεις.

ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ: Πρέπει να κάνετε μια συστηματική δίαιτα, αποφεύγοντας τα

αυλούδη, ζαχαρώδη, αλκαλικά, καυρά, καπνούς και πρύνοντας ως έπλεστον πρωτεΐνες. Σας γράφω ακριβώς τήν διατροφή που θα σας δώσει 4—5 (έσείς κανονικά) να χάσετε 10 κιλά. Πρωί: ένα ποτήρι γάλα (χωρίς ζάχαρη), μεσημέρι: μπιφτέκι 75 δράμια ή ένα κομμάτι ρας (με ελαγίτο λαδί και άρεσι μόνι) ή 2 αλγά θραστή. Ότι έχετε από αυτά τα τρία θα το κατεύσετε με μια σαλάτα (γούνα, λατά, λαχανο). Πουθενά δεν θα βάλετε λάδι. Δεν θα πίνετε νερό με τίποτα σας. Βράδυ: Ένα γυαλί με ένα ποτοκάλι ή μηλο. Μη πινετε να άδυνετιστε από τα καπνά να μπορεί να σας κάνουν κακό. Ή έσας είναι λήτμα θα ήσεως.

ΜΠΑΛΟΥΣ Μ.: Ο καλύτερος τρόπος για να εξαλειφθεί ή κοιλιά μετά τη γέννα είναι, το μασάζ από μια έμπειρη αισθητική. Όπως είδατε και μόνι παρ' όλο που με τη δίαιτα αλκαλική ή κοιλιά σας μένει πάντα ή ίδια.

ΛΟΥΛΟΥΔΙ: Για το ύψος σας 1,5 μ. το κανονικό βάρος είναι 52 κιλά. περιφέρεια 84π. μέση 57π. πλάτος στήθους 82π. μπράς 46. Είπατε μπόνι ότι είσθε άρετα παρ' όλο που σας φαίνεται παρ' όλο που οι σας έχουν αυτή την υπερίπληξη. Κοιτε τη δίαιτα που γράφω και στο «άστέρι» και θα όντε μεγάλη διαφορά. Τώρα για το πρόσωπό σας πια με κρέμα αντιηλιακή μη λιπαρή.

ΜΟΙΡΕΣ: Για να άσπριση το δέρμα σας από μελαγχροιά, που είναι ένα πάθος, πρέπει να καθαρίζετε το 3 φορές την ημέρα, πρωί, μεσημέρι, βράδυ, με ένα ντεμακιγιάζ για λιπαρά δέρματα και μετά βάλετε του μια μαλακτική λάσπη.

ΠΟΠΗ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ

η άγνότητα είναι αντιφυσική;

ΝΑΙ, αν είναι αναγκαστική ΟΧΙ, αν είναι ήδελημένη

Ο γιατρός παρατηρούσε τη νεαρή γυναίκα που καθόταν απέναντί του και που είχε ρηί να τον συμβουλευθεί. Πεπτικές διαταραχές, άνωμαλίες των εμμηνών, πονοκέφαλοι, άπνιες... Η κλινική εξέταση δεν αποκάλυψε τίποτα το ανώμαλο. Όμως ο γιατρός είχε καταλάβει... «Τριανταπέντε χρονών... ελεύθερη... ή επιθυμία του γάμου και της μητρότητας... Ένας ύγιης και ρωμαλέος οργανισμός: πολλές ήλικες και σωματικές δυνάμεις άχρησιμοποίητες...» Δεν ήταν ή πρώτη φορά που έβλεπε μια τέτοια περίπτωση. Στην πελατεία του είχε πολλές: άνδρες και γυναίκες (οι τελευταίες ήταν οι περισσότερες), όχι άληθινα έρωστές, αλλά με άσταδη ύπνιη κατάστασι, που υπέφεραν από συνεχείς διαταραχές και που ή μόνη εξέγηση της καταστάσεως ήταν ή άπουσία μιας φυσιολογικής γενετήσιας ζωής.

Άγνότητα και υγεία

Από Ιατρική άποψη ή άγνότητα είναι επιβλαβής. Και τί πρέπει να σκεφθούμε για κείνους που έχουν επιβάλει στον εαυτό τους άγνότητα έφ' όσον ζωής, ήρεψ, μοναχούς και μοναχές, λόνου χάριν;

Πρέπει να αναγνωρίσουμε ότι όσοι και όσοι διατηρούν με τη θέλησή τους την άγνότητα, δεν είναι από άπώμας υγείας σε κατώτερη μοίρα από τους παντρεμένους. Αντίθετα, είναι συχνά ικανοί να εμφανίσουν σωματική ή διανοητική προσπάθεια παραπάνω από το μέτριο. Οι μοναχοί κι οι μοναχές ζούν γενικά πολύ περισσότερο χρόνο και φθάνουν σε βαθιά γεράματα. Στις άρχες του ασκητισμού ενός μοναχικού τάγματος, έγραψε στον ήγουμένο να λιγοστήσει την ασυμπόρητα των κανόνων, για να μην πάθη ή υγεία των μοναχών. Χωρίς να διαμερτυρηθεί, ο ήγουμένος διάλεξε εξή μοναχούς, πάνω από ογδόντα χρονών τον καθένα και τους έστειλε να πιασε παύση την απάντησή στην Άγία Έδρα. Τό πιασε, όμως, για το όποιο μιλάμε, βρισκόταν καμιά τριακοσαριά χιλιόμετρα μακριά από τη Ρώμη... Χρειάστηκαν δυο βδομάδες πορείας, αλλά μπροστά σ' αυτή την απόδειξη ο πάπας πείσθηκε ότι ή ασυμπόρητα των κανόνων δεν ήταν και τόσο άσχημη.



Πράγματι, όλοι όσοι θέλουν να εκπληρώσουν κάποια εξαιρετική προσπάθεια — είτε σωματική, είτε πνευματική — πρέπει να επιβάλουν στον εαυτό τους κάποια σεξουαλική πειθαρχία. Είναι αδύνατο να ταιριάσει μια πολύ πλούσια γενετήσια ζωή με μια μεγάλη εργασία ή μεγάλη προσπάθεια. Όλοι οι άθλητες ξέρουν ότι ή σωματική άθληση απαιτεί σεξουαλική μετριότητα. Στις περιόδους έντονης προπονήσεως — προπαρασκευή σε άγώνες π.χ. — ή απόλυτη άγνότητα είναι απαραίτητη. Μια παρόμοια υπόθεσι έφτασε κάποτε ως τα δικαστήρια: ή γυναίκα ενός γνωστού επαγγελματία άθλητη παρεπονέθη ότι ο σύζυγός της την παραμελούσε κατά την εποχή των πρωταθλημάτων. Ο δικαστής, ύστερα από σχετική ανάκρισι, άπεφάνθη ότι ή άποχή σε τέτοια περίπτωση αποτελούσε επαγγελματική ανάγκη κι' άπερίριψε την άγωγή της γυναίκας. Μακριά λοιπόν από του να βλάψη την υγεία ή άγνότητα φαίνεται ν' αύξάνη τις σωματικές ικανότητες καθώς και τη μακροζωία.

Τό πνεύμα κυβερνά

Από πού λοιπόν προέρχεται ή φαινομενική αυτή άνωμαλία; Από τη μία μεριά δηλαδή να υπάρχουν άτομα που φαίνονται να έπωφελούνται

ΕΝΑ ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

από την άγνότητα κι' από την άλλη άτομα που φαίνονται να είναι θύματα της.

Η απάντησι μας δίνεται από την ψυχοσωματική Ιατρική, μια νέα έπιστήμη, που έν τούτοις, ή βάση της είναι άρχαία όσο κι' ο κόσμος, άφου, κάτω από ένα πιο έπιστημονικό όνομα, πρόκειται απλώς για τις σχέσεις μεταξύ σώματος και πνεύματος.

Ο κληρικός, ο άθλητής, ο έπιστήμων είναι έκούσιοι άγνοί, μένουν δηλαδή τέτοιοι γιατί τό θέλουν. Άπαρνούνται έσκεμμένα μερικές χαρές για να άπολαύσουν άλλες που τις θεωρούν ανώτερες. Η σάρκα τους υποφέρει όπως (ή σεξουαλική άποχή είναι πολύ ή λίγο εύκολη ανάλογα με τα άτομα), αλλά τό πνεύμα τους ικανοποιείται.

Οι άλλοι, αντίθετα, είναι πλάσματα που έμειναν άγνα έξ αίτιας των περιστάσεων. Λαχταρούν τις άπολαύσεις της σάρκας και ζηλεύουν αυτούς που τις άπολαμβάνουν. Και τό άσθημα αυτό της μεταιώσεως της επιθυμίας τους, πολύ γνωστό στους ψυχολογούς, είναι εκείνο που προκαλεί τη διαταραχή της οργανικής ισορροπίας.

Ο διπλός ρόλος των γενετησίων όρμονών

Για πολλόν καιρό πίστευαν ότι οι γεννητικοί άδένες ήταν προωρισμένοι αποκλειστικά και μόνο για την άναπαραγωγή. Από τις άρχες όμως του αιώνα μας, ή ανάπτυξη της ένδοκρινολογίας επέτρεψε να διαπιστώσουμε ότι οι άδένες αυτοί είχαν στην πραγματικότητα διπλό ρόλο.

Οι γενετήσιες όρμονες που έκκρίνονται από την ωθήκη και τα άρρενα όργανα δεν περιορίζονται μονάχα στην ωοτοκία. Ένα μέρος απ' αυτές διαχέεται στον οργανισμό, όπου παίζει σημαντικότατο ρόλο: διατηρεί τη γενική ορμονική ισορροπία, τώννει τον οργανισμό, παράγει ένέργεια.

Στα άγνα άτομα και εάν ή άναπαραγωγική λειτουργία δεν λάβη χώραν, οι γενετήσιες όρμονες δεν εξαφανίζονται. Έξακολουθούν να έκπληρώνουν τον διεγερτικό και ένεργητικό ρόλο τους. Και πολύ περισσότερο μάλιστα έπειδή δεν σπαταλώνται άλλο.

Η φυσική κατάσταση είναι ό γάμος

Δεν πρέπει να ξεχνούμε ότι οι «άγνοι» άποτελούν εξαιρέσεις. Μπορούμε να τους θαυμάζουμε γιατί στο πνευματικό πεδίο μας ξεπερνούν. Θα ήταν όμως παράλογο να θαύσουμε να τους μιμηθούμε χωρίς να έχουμε την ήλική δύναμη που τους επιτρέπει να διατηρήσουν την ισορροπία τους στο ανώτερο αυτό επίπεδο.

Για ένα φυσιολογικό άνδρα και μια φυσιολογική γυναίκα, οι σεξουαλικές ανάγκες αποτελούν μέρος της καθημερινής ζωής, όπως ή πείνα, ή δίψα κι' ο ύπνος. Η φύσι, που δημιούργησε τό σεξουαλικό ένστικτο για να εξασφαλίση τη διαίωνασι του είδους, τό έκανε μια οργανική, άναγκη κι' όχι απλώς ευχαρίστησι για πολλά άτομα.

Έκείνοι που δεν το μιλούν

Δεν διαλέγει κανείς πάντοτε τη ζωή του. Μερικά άτομα που ή φύσι δημιούργησε για τό γάμο, βρίσκονται άναγκασμένα από τις περιστάσεις να διατηρούν μια άγνότητα που δεν ήθελαν καθόλου.

Από τις περιστάσεις — ή κι' από την ίδια τους την ιδιοσυγκρασία. Στον άνδρα ιδιαίτερα, ή άγνότητα είναι πολλές φορές αποτέλεσμα δειλίας. Ένα σύμπλεγμα κατωτερότητας, προερχόμενο από την παιδική ήλικία, μια διανοητική τροχόπεδη όφειλομένη σε μια πολύ άσπρη άνατροφή, μπορεί να έμποδίσουν έναν νέο να μπη στο φυσιολογικό δρόμο. Στις κοπέλλες, μια υπερβολική σεμνότητα, οι κοινωνικές συνθήκες, ένα άσθημα αλαζονείας φέρνουν συχνά τό ίδιο αποτέλεσμα.

Άρκεί τότε να ρίξουμε μια ματιά στον ίδιο τον εαυτό μας για να καταλάβουμε ότι βρισκόμαστε σε στρατό δρόμο και να βρούμε τό θαρρος ν' ακολουθήσουμε τη φύσι με ειλικρίνεια κι' έντιμότητα.

Η αναγκαστική άγνότητα

Τί πρέπει να κάνουν αυτοί που παρ' την επιθυμία τους, δεν κατώρθωσαν να δημιουργή-

Αυτό τό παιδί είναι γεμάτο ζωή!



Η Μητέρα του του δίνει κάθε μέρα ΖΑΧΑΡΟΥΧΟ ΝΟΥΝΟΥ

Κι' έσείς που έχετε παιδιά προσέξτε την ανάπτυξή τους. Δώστε τους τό ΖΑΧΑΡΟΥΧΟ ΝΟΥΝΟΥ που τό δυναμώνει, τό βοηθά να μεγαλώσουν, να φτιάσουν γερά κόκκαλα και σφιχτοδεμένο σώμα.

Με τό ζαχαρώχο ΝΟΥΝΟΥ, σάν ρόφημα ή σάν μαρμελάδα στο ψωμί και τό δικό σας παιδί θα είναι πάντα γεμάτο ζωή.

ΝΟΥΝΟΥ
ΖΑΧΑΡΟΥΧΟ
ΒΑΖΕΙ ΤΙΣ ΒΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ



Προβτατεύετε την Έπιδερμίδα σας !..

...με την άσύγκριτη σε ποιότητα πούδρα "Μύστικουμ," του ΣΕΡΚ, που περιέχει άγνά συστατικά και άφομοιώνεται με τό δέρμα του προσώπου.

Πούδρα
Mysticum
Scherk

Άποκλ. Άντιπρόσωποι
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ
Νίκης 9, Τηλέφ. 25-739



SCHERK





Το σιρόπι της άγνότητας

Για να διατηρήσουν την άγνότητά τους, οι ιέρειες της Δήμητρας, που ο λαός τις σεβόταν εξαιρετικά, κοιμόνταν επάνω σε κλαδιά λυγαριάς, που έθεωρούντο ότι κατευύοναν τις έρωτικές όρμες. Στην Αθήνα, οι πλούσιες γυναίκες κατά τις έορτες των Θεσμοφορίων, που γίνονταν προς τιμή της Δήμητρας, κοιμόνταν σε στίβες άγνου, όπως αποκαλούσαν τη λυγαριά για να γιορτάσουν με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη άγνότητα. Στα μεταγενέστερα χρόνια, οι καρποί του φυτού αυτό εισηχθήσαν στη διατροφή των μοναχών που έφερναν επάνω τους σαν φυλαχτό το ξύλο της για να προφυλαχθούν από το «διαβωτικό πυρ του έρωτος». Υπήρχε τότε στα φάρμακα ένα «σιρόπι άγνότητας», που είχε κατασκευασθεί από το καρπό λυγαριάς. Σήμερα, έχουν ανακαλύψει ότι η λυγαριά, που τα άνθη της αποπνέουν μια δυνατή μυρωδιά, περιέχουν ένα αφοροδισιακό έλαιο το οποίο μπορεί να περιφρουρήσει την άγνότητα επειδή ναρκώνει τις επιθυμίες! Νά, λοιπόν, την άγνότητα, καθώς και να παρασκευάζει το σιρόπι της που η επιστήμη πολλούς ανθρώπους που για ειδικούς λόγους σκοπεύουν να μείνουν άγνοί για λίγο χρονικό διάστημα ή για όλη τους τη ζωή.

ή άγνότητα (συνέχεια)

σαν μια φυσιολογική ζωή.

Πριν απ' όλα ν' αντιμετωπίσουν κατά πρόσωπο την κατάστασή. Ν' αντιληφθούν τους κινδύνους που τους απειλούν: διαπαραχή της νευρικής ισορροπίας, ψυχώς, διαταραχές του οργανισμού και του χαρακτήρα— και να προσταθθούν από τους απειλητικούς.

Πρέπει προ πάντων να ξέρουν ένα πράγμα: η άγνότητα είναι τόσο πιο εύκολη να γίνει ανεκτή όσο η ζωή είναι πιο πλήρης. Ένα πολύ άπλοχο αλλά πολύ σημαντικό σπάνια κυριαρχείται διαρκώς από τις σεξουαλικές ανάγκες. Υπάρχουν μάλιστα περιπτώσεις πολύ στενά συνδεδεμένων ευγαριών, που κανένας λόγος δεν θα εμπόδιζε να διέλθουν μια φυσιολογική σεξουαλική ζωή και που ζουν αγνά ό ένας δίπλα στον άλλον, μόνο και μόνο γιατί είναι πάρα πολύ απασχολημένοι με το επάγγελμά τους.

Υποφέρει κανείς λιγότερο από μια αναγκαστική εγνότητα, αν βρίσκει στην εργασία του το ανθρώπινο στοιχείο που δεν βρίσκει στην ιδιωτική του ζωή. Στη γυναίκα προ πάντων, η αθηματική πλευρά κυριαρχεί σχεδόν πάντοτε επάνω στη σεξουαλική. Μια γυναίκα που οι έρωτικές της ελπίδες διαψεύθηκαν μπορεί να βρή ένα αντιστάθμισμα με το να γίνει π.χ. νοσοκόμα, δασκάλα κλπ. Αρκεί να γίνει επαγγελματίας και προσφέρει έτσι μια τροφή στη μητρική ανάγκη της γυναίκας, που είναι ισχυρότερη από την έρωτική.

Τα καλλιτεχνικά ή επιστημονικά επαγγέλματα, έξ' άλλου, προσφέρουν ένα θαυμαστό στοιχείο που μειώνει τη δυσχέρεια της άγνότητας.

Η διαίτα των άγνων

Πρέπει να ξέρουμε επίσης ότι η άγνότητα διευκολύνεται ή δυσχεραίνεται ανάλογα με τον τρόπο ζωής.

Μια πολύ πλούσια και βαρειά διατροφή είναι τελείως αντίθετη προς την άγνότητα. Το οινόπνευμα, που μειώνει τη σεξουαλική δύναμη, διεγείρει σ' αντιστάθμισμα τη φαντασία και προδιαθέτει σε ιδέες άσελγείς. Ο καφές και το τσάι, επειδή αποτέλεισμα. Είναι προτιμότερο, αν έχουν το ίδιο αποτέλεσμα. Είναι προτιμότερο, αν θέλει κανείς να μείνει άγνος χωρίς να υποφέρει, να υιοθετήσει μια διατροφή με βάση τα πράσινα χορταρικά, τα ζυμαρικά και φρούτα, περιορίζοντας την ποσότητα των πρωτεϊνών (κρέας, ψάρι, αυγά). Μερικά ερεθιστικά φαγητά, όπως τα θαλασσινά (στρεβίδα κλπ.) πρέπει ν' αποφευχθούν, όπως και τα μπαχαρικά.

Το σπύρο, η πορεία είναι αφοσιωμένα. Ο κανονικός ύπνος είναι απαραίτητος, αλλά δεν πρέπει να παρατείνεται πέραν ενός ελαχίστου όρου: έπειτα ύπνου, κατά μέσον όρο. Η ψυχρή υπερθερμασία κατ' αρχήν πρέπει ν' αποφεύγεται. Μερικά άτομα, εν τούτοις, βρίσκουν καλό ένα καθημερινό ψυχρό μπάνιο, και γυναικεία.

Τα αναγνώσματα, τα θέματα, συζητήσεις πάνω σε σεξουαλικά θέματα πρέπει όσο είναι δυνατόν ν' αποφεύγονται, γιατί προκαλούν διέγερση.

Η ηλικία της άγνότητας

Υπάρχει μια ηλικία που η άγνότητα συνιστάται σ' όλους και σ' όλες, προς το ίδιο το

συμφέρον της μελλοντικής γενετήσιας ζωής: είναι η ηλικία της νεότητας, αυτής που ακολουθεί άμεσα μετά την εμφάνιση της ήθης.

Οι πρόωγοι γάμοι, που συνάπτονται ακόμα σε μερικές χώρες της Ανατολής, βλάπτουν το μέλλον και του ατόμου και της φυλής που προη-

Είναι σημαντικό, κατά την περίοδο που προηγείται της φυσιολογικής γενετήσιας ζωής, η άγνότητα να είναι όχι μόνο σωματική, αλλά και πνευματική. Μ' άλλα λόγια, να μην υπερδειγνέται η φαντασία των νέων με εικόνες ή έρωτικά όνειρα.

Η καλύτερη υγιεινή στην ηλικία αυτή, είναι τα σπύρο, που έχουν το τριπλό πλεονέκτημα να απασχολούν το πνεύμα των νέων, ν' αναπτύσσουν αρμονικά το σώμα τους και ν' αποκαθιστούν σχέσεις υγιούς φιλίας και συναδελφικού πητος ανάμεσα στα δύο φύλα.

Μή λέτε : Γέρασα...

Αντίθετα, στην άλλη άκρη της ζωής δεν είναι καλό να απαρνιόμαστε πολύ νωρίς τις σεξουαλικές σχέσεις.

Όχι γιατί οι υπερβολές στον τομέα αυτόν συνιστούν στους ηλικιωμένους, άταγο! Αλλά η πείρα αποδεικνύει ότι μια φυσιολογική συζυγική ζωή πρέπει να παρατείνεται όσο το δυνατόν περισσότερο. Αυτός είναι αν πιστέψουμε τους ειδικούς, ο καλύτερος τρόπος να ζήσουμε διατηρώντας τις δυνάμεις και τη ζωτικότητα μας ως τα γεράματα.

Το πρόωρο σαματά της γενετήσιας ζωής έχει σαν αποτέλεσμα την επιβράδυνση κι' ύστερα τη στέρηση των εκρήξεων των γεννητικών οργάνων, που είδαμε πόσο ωφέλιμες είναι στη διατήρηση της νεότητας του οργανισμού.

Κατά συνέπεια, αν δεν έχετε αποφασίσει να μείνετε άγνη για πάντα (πράγμα που δημιουργεί στον οργανισμό μια διαφορετική ισορροπία) μην προσπαθήτε να γίνετε πριν σας υποχρεώσει η φύσι, δηλαδή όσο πιο αργά είναι δυνατόν.

Δρ Μάρκ Όλιβιέ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ο Μπέρναρ Σω είχε στείλει στον Ούϊστον Τσάρντλβιλ δύο εισιτήρια για την πρεμιέρα του τελευταίου θεατρικού του έργου εσωκλείνοντάς τα μέσα σ' ένα φάκελλο με την παρακάτω καυστική σημείωση:

«Σας στέλνω δύο εισιτήρια για την πρώτη του έργου μου. Το ένα είναι για σας και το άλλο για κανέναν φίλο σας... αν έχετε...»

Ο Τσάρντλβιλ απάντησε επιστρέφοντας τα εισιτήρια:

«Λυτούμαι πολύ που δεν μπορώ να χρησιμοποιήσω αυτά τα εισιτήρια—τούραψε— για την πρεμιέρα του έργου σας. Θα τιμούσα όμως το έργο σας το δεύτερο βράδι... αν παιζόταν.»

Ο Τσάρντλβιλ απάντησε επιστρέφοντας τα εισιτήρια:

«Λυτούμαι πολύ που δεν μπορώ να χρησιμοποιήσω αυτά τα εισιτήρια—τούραψε— για την πρεμιέρα του έργου σας. Θα τιμούσα όμως το έργο σας το δεύτερο βράδι... αν παιζόταν.»

Ο Τσάρντλβιλ απάντησε επιστρέφοντας τα εισιτήρια:

«Λυτούμαι πολύ που δεν μπορώ να χρησιμοποιήσω αυτά τα εισιτήρια—τούραψε— για την πρεμιέρα του έργου σας. Θα τιμούσα όμως το έργο σας το δεύτερο βράδι... αν παιζόταν.»

Ο Τσάρντλβιλ απάντησε επιστρέφοντας τα εισιτήρια:

«Λυτούμαι πολύ που δεν μπορώ να χρησιμοποιήσω αυτά τα εισιτήρια—τούραψε— για την πρεμιέρα του έργου σας. Θα τιμούσα όμως το έργο σας το δεύτερο βράδι... αν παιζόταν.»

ΜΙΑ ΛΕΠΤΗ ΣΚΕΨΗ...

Πρωτότυπο διήγημα

Η ΖΙΛΜΠΕΡΤ μπήκε στο σπίτι της με λυγμούς. Τα δάκρυα ταίριαζαν στη ξανθή ομορφιά της. Ήταν λυγρή, με γαλάζια μάτια και πολλές γαλάζιες χάρες. Είχε μείνει χήρα πολύ νέα, γιατί πρώτος της άνδρας είχε σκοτωθεί σε ένα τοκινιστικό δυστύχημα. Από τότε, το κό της σύστημα ήταν υπερβολικά εύκολο και προσπαθούσε να τη θεραπεύσει ο δεύτερος άνδρας της, παραχαϊδευόντας την με όλες τις προσπάθειες.

Ο Έμιλ Κουλάνζ ήταν ένας πλούσιος, ξογαυγός άλλαντικών. Ήταν τρεις μήνες παντρεμένος με τη Ζιλμπέρτ. Και βλέποντας την να γυρίζει στο σπίτι τόσο απειρημένη, άναστατώθηκε. Την ικέτευσε να ησυχάζει, να μην κάνει τίποτα που να τον ενοχλεί. Τη ζήτησε να του εξηγήσει τι της συνέβη. Επί τέλους, εκείνη του εξομολογήθηκε:

— «Έχασα στο ταξί την καρφίτσα μου. Ένα από τα πιο όμορφα μπίζο μου!... Πάω στο σπίτι μου να την πάρω...»

Η καρφίτσα εκείνη, στολισμένη με ένα θαυμάσιο μπριλάντι και με αρκετά σκαρδια, ήταν ένα από τα ελάχιστα δώρα που έκανε στη Ζιλμπέρτ ο Ζωρζ, ο πρώτος της άνδρας, που ήταν πολύ λιγότερο πλούσιος από τον διάδοχό του. Και ο Έμιλ Κουλάνζ μ' όλο που τον έκανε συχνά να ζηλεύει το θυμίο αυτό, όρθε ότι η λύπη της γυναίκας του ήταν απόλυτα δικαιολογημένη και θα την καθίκαν τον να την παρηγορήσει.

— Θα την ξαναβρούμε, άσπρη μου, καρφίτσα σου! την βεβαίωσε. Αλλά να μην ξαναβρεθεί, θα σου χάρισα μια τσέλιωσ' όμοια!

Η Ζιλμπέρτ έπεσε στην αγκαλιά του και τον έγκραψε την ευγνωμοσύνη της: — Τη γενναϊδωδωρ που είσαι!... που είσαι με συγκίνηση. Είσαι ο καλύτερος σύζυγός του κόσμου!

Ο Έμιλ άρχισε άμεσα τις έρευνες. Μοίσεινε μια άγγελία στις εφημερίδες, την οποία υποσχόταν καλή αμοιβή για τον που θα έβρισκε τη χαμένη καρφίτσα. Ώστόσο δεν παρουσιάστηκε κανείς! Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Την τέταρτη μέρα μετά τη δημοσίευση της άγγελίας, ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον. Ο Έμιλ είχε χάσει πια το ενδιαφέρον.

Ο ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ ΜΑΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ

ΠΟΛΥΑΣΧΟΛΗ, Άγρινιον: Τα έπιπλα που διαθέτουμε στα τοποθετημένα ως έξής: 1) Τραπεζαρία: Στο μέσον του τραπέζι με τις όκτω καρέκλες. (Οι καρέκλες σε έπαφση με το τραπέζι). Ο υποφές στον τοίχο 4.50. Η διτρίνα στον τοίχο 3.50. 2) Λίβινγκ - ρούμ: ντιβάνι με μπρά στον τοίχο 5 μέτρα (μεσοτοιχία) δεξιά και αριστερά από μια πολυθρόνα. Μπροστά στον ντιβάνι ένα τραπέζι των 80 εκατ. Άπέναντι από το ντιβάνι και κοντά στο τραπέζι τη μεγάλη πολυθρόνα. Το πιάνο στον τοίχο 2.30. Για το χαλ θα πρέπει να αγοράσετε μια κονσόλα με καθρέπτη που θα τοποθετήσετε άπέναντι από την είσοδο, δυο μικρά πολυθρόνακια στη θέση της είσοδου. Για τις κουρτίνες των παραθύρων σας δίνω δυο λύσεις: 1) Τοποθετήστε στο επάνω μέρος του κουκού του ρολού που προέχει, μια κονίζα εύληνη σε σχήμα Π, δηλαδή θα αγκαλιάζει το κουτί και θα άπτεται απ' αυτό όσο χρειάζεται για να χροσούν οι δρόμοι της κουρτίνας (περίπου 4 π.). Στην περίπτωση αυτή θα κρεμάσετε ένα λαμπριό και που θα σφειά σε πλούσιες πτυχές και θα σκεπάσει το κουτί με 5 πτυχούς επί πλέον κρέμασμα. Από το κάτω μέρος του κουκού, όπου πρέπει να υπάρχει προεξοχή θα κρεμάσουμε το στόο. Στη δεύτερη περίπτωση θα συμπληρώσετε δεξιά και αριστερά το κουτί του ρολού με εύλο (τελάρο με κόμπρ - πλακέ ή με χαρτόνι) έτσι που να μη μοιάζει με δοκάρι. Το συμπλήρωμα θα έχει έσοχό. Το συμπλήρωμα θα έχει έσοχό. Το συμπλήρωμα θα έχει έσοχό.

ΜΑΙΡΗ ΤΑΚ., Θεσσαλονίκη: Εύχαριστώ για τα καλά σας λόγια. Τοποθετήστε το ντιβάνι σας στον τοίχο 2.15. Προς το μέρος της κονίζας και στον τοίχο 1.43 θα βάλετε ένα σύνθετο έπιπλο σαν αυτό που δημοσιεύω στο τεύχος 240 για την κ. Διονυσία — Γιαννισά. Το πιάνο θα πάση θέσι στον άπέναντι άπιο το ντιβάνι τοίχο. Προσθέστε δίπλα από το ντιβάνι και κοντά στον τοίχο 1.63 μια πολυθρόνα μινιόν και μπροστά απ' αυτό ένα τραπέζι. Διακοσμήστε τους τοίχους με άκουσάδες. Κουρτίνες με ζωντανά χρώματα.

Γ. Σερετάκος Τηλ. 812.222

Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ... παραρτήματος

ΚΑΙΤΗ Γ. Γ.: Ένα όμορφο σχήμα για σεμνόν γέ. Τάμπι είναι 50X80 εκ. περίπου. Αυτό το μέγεθος φυσικά δεν ταιριάζει σε όλα τα σχήματα των τοπιών των οποίων τα μέγεθος ποικίλλουν. Το ίδιο μέγεθος θα έχετε υπ' όψιν σας και για το σεμνόν από κοπανάκι. Για τον μπορεί να το κάνετε 40X80 εκ., αλλά και αυτό φυσικά εξαρτάται από το μέγεθος του μπορεί.

ΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑ: Ένα-γραψτε μας και έξηγηστε μας σε τί ύδαση ναλόν θέλετε να κεντρίστε και με τί βελόνια. Όσο για το 589 σεντίο δεν θα μπορούσε να το κεντρίσετε και σε μικρότερο σεμνόν. Γιατί συμπληρώτε τα άσφρτι σεντίο στα κεντρίματα; Δέν νομίζω ότι είναι όμορφο.

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ: Το μέγεθος του τραπέζιού άπέναντι που κεντράτε δέν νομίζω ότι είναι πολύ μικρό για ένα μικρό τραπέζι. Η για μεγαλύτερο χωρίς να καλύπτει όλο το τραπέζι. Πάντως και για σεμνόν άμφοικαίν θα είναι όμορφο. Μπορείτε να το κώμετε σε μακρόστενα πετσέτακια. 35X45 εκ. ένα σεμνόν λίγο μακρότερο για το κέντρο του τραπέζιού και μικρότερα πετσέτακια τετράγωνα 25X25 εκ. περίπου.

ΟΛ. ΕΞΑΡΧΟΥ

...δικηγόρου

ΜΙΚΟ ΤΑΚΑ ΧΑΝΙΑ: Η έγγραφη υπόδειξη γίνεται μόνο δυνάμει συμβολίου ή δικαστικής απόφασης. Ο σύζυγος σας δέν μπορεί να υποθέσει το σπίτι σας παρά μόνο αν τον έξω-σισοδηγάτε σε:ς η ίδια διά πληρεξου-

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΟΛΛΑ ΡΟΥΧΩΝ

ΕΚΟΥΡΑΣΤΟ

Bella 6

ΣΙΔΕΡΩΜΑ

Bella οάς θγάζει από μπελά

Ρενέ Κολμ

οίου συμβολαίου προς τούτο. ΑΙΣΙΟΔΟΣΟ: Τα πρό του έτους 1940, γαρή δέν αναγνωρίζονται μετά Νομό 18144. Τα δικαιώματά σας όμως επί της πατρικής σας κληρονομικής περιουσίας τα διατηρείτε πλήρη.

ΔΗΜ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

...συντάξως

ΜΑΡΟ Π. Α. Εύομος: Εύχαριστούμε πολύ για τα έπαινετά σας λόγια. Οι φωτογραφίες που δώσαμε στο έ-ξοφύλα το περιοδικού πρέπει να είναι έγχρωμες διγαλμένες από είδικό φωτογράφο. Γράψε μας τη διεύθυνσή σας για να σας έπιστρέψουμε τη φωτογραφία σας.

ΝΑΤΑΣΑ Τ. Γράφετε σωστά, αλλά πρέπει να γράψετε πολλά ακόμα έως ότου γίνουν αυτά δημοσιεύσια.

ΑΠ. ΠΕΤΚΑΝΑΝ, Θεσ/νίκη: Έχουμε γράψει για το θέμα αυτό. Σας εύχαριστούμε.

ΑΝΤ. ΚΡΟΝΤΗΡΑ, Ένταυθα: Θα γιορτιμοποιήσετε τα φύλλα του καρπού και όχι του κοτσανιού. Όλο το νερό που θα μείνει μετά το βράσιμο θα το πίνετε και θα επαναλαμβάνετε το ίδιο τις έπομενες ημέρες.

ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ ΚΥΤΤΑΡΙΣ ΑΔΥΝΑΤΙΖΕΤΕ

Όσο θέλετε—Όπου θέλετε

ΧΩΡΙΣ ΔΙΑΙΤΑ

χωρίς φάρμακα, μασάζ και γυμναστική, χωρίς κίνδυνο ύπνου ή επίθεσης ιατρού. Σε κάθε θεραπεία χάνετε 2—3 λίμπρες. Θεραπεία εναρμονισμένη, άκμης, παπιάδων, φασκίδων, ρυτίδων, διπλού σαγονιού. Αποτρίχισις ριζική κλπ. Ίνστιτούτον Αισθητικής Φυσιοθεραπείας:

ΜΕΓΑΛΟΦΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 19

11 όροφος — Τηλ. 612-728 9—1 και 5—8

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Η κ. ALICE SKORDA γνωρίζει εις την αξιότιμον πελαλίαν της ότι έπιστρέφωσα εκ του έξωτερικού επανήρξατε τάς έργασίας της έγκαταστήσασα το Atelier της—Κορσέδες — Σουτιέν και Μαγιό εις την NEAN της διεύθυνσις:

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ 9, 1ος όροφος

ΑΘΗΝΑΙ — Τηλ. 34-172

Ζητούνται κεντήστριες δια την Χ.Ε.Ν. Αθηνών. Πληροφορία: Τρίτην, Τετάρτην, Πέμπτην, από 10 π.μ.—1 μ.μ. εις τον δεύτερον όροφο του κτιρίου Χ.Ε.Ν., Αμερικής 11.

Η ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΖΗΓΡΟΜΑΛΙΔΟΥ

δέχεται καθ' έκάστην 4—6 μ.μ. απ'Ηπειών 185 (α' όροφος), Τηλ. 871-682

ΡΟΥΣΑ ΠΛΑΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Ίατρος

Μαιευτήρ - Γυναικολόγος Δέχεται καθ' έκάστην 9—12, 5—7 ώς και επί συνεντεύξει. Χ. Τρικούπη 113, τηλ. 613-610

Διαβάσαμε για Σας!...



ΙΑΤΡΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ: Δ. Διαιωντοπούλου.

Ένα βιβλίο πολύ χρήσιμο έγκυκλοφόρησε αυτές τις ημέρες. Προέκυψε για την Ιατρική Εγκυκλοπαίδεια της Γυναίκας του Ιατρού Δ. Διαιωντοπούλου. Από τα πλούσια περιεχόμενα του αναφέρουμε μερικά: Η νεότερα θεωρεία των τριχορριζών, Γενετήσια ζωή της γυναίκας, Το γυναικείο στήθος, Έμμηρος ροή, Ανεπάρκεια ώθηκόν κλπ.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ: Γ. Δελιγιάννη — Άνναστασιάδη.

Μία φορά κι' ένα καιρό. Έτσι άρχίζουν τα παλιά παραμύθια που νομίζονται τα παιδικά όνειρά μας και μας μετέφεραν σε κόσμους με νεράιδες και δράκους, με βασίλισσες που έζησαν με την αγάπη τους την κοιμισμένη Χιονάτη και με υπομονετικές σταχτοπούτες που περιμένουν το μέγεθος βαμπί.

Μια υπέριστη και συστηματική έπιλογή των άριστότερων παραμυθιών από όλο τον κόσμο, έχει κάνει η γνωστή ποιήτρια Γεωργία Δελιγιάννη—Άνναστασιάδη που τόσα της όφειλοι η παιδική λογοτεχνία μας. Η έπιλογή έγινε με άσφαλο κριτήριο και με βάση την ποιότητα των παραμυθιών που πρέπει παράλληλα με την ψυχαγωγία που χαρίζουν στον μικρό αναγνώστη να τον εκπαιδεύουν και με ένα έσωτερικό δίδαγμα. Εικοσιόχτ παραμύθια και Ιστορίες από όλους τον καλαίωθο αυτό κόσμο που το καένα από αυτά είναι ένα μικρό άριστο έργο στο έδωτο του. Συγγραφείς τους, ο Άντερσεν, η Λάγκερλεφ, ο Τσένωφ, ο Ζυλ Βενάο, ο Τουρκένιερ κ. ά. Τα περισσότερα από αυτά τα έχει γλαφυρά απόδωσει στη γλώσσα μας η ίδια η άνθολόγος. Τα παιδιά θα βρουν σ' αυτό το βιβλίο ένα καλό και πολύτιμο φίλο για τις έλευθερες ώρες τους και οι μεγάλοι μια φυλή στους παραδείσους των παιδικών τους χρόνων.

ΑΝΝΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΕΒΝΑ ΝΤΟΣΤΟΓΕΦΣΚΙ: «Ο Ντοστογιέφσκι κι' έγώ».

Η Ιστορία της παγκόσμιας λογοτεχνίας δέν άναφέρει πολλές γυναίκες διασημών λογογράφων, που έβλεψαν να φωτίζουν με το δικό τους υπέθυνο πρίσμα τη ζωή και το έργο των συνταρτών τους. Έτσι τα «Απομνημονεύματα» της Άννας Ντοστογιέφσκι άποτέλουν ένα βιβλίο μοναδικό και πρωτότυπο στο είδος του. Με άσφρτη σεμνότητα και αντικειμενικότητα η έκτακτική αυτή γυναίκα παρουσιάζει στο βιβλίο της την προσωπικότητα και το έργο του μεγάλου πεζογράφου από την πρώτη τους γνωριμία, τον ταυφωρό τους έρωτα ως το θάνατο του Ντοστογιέφσκι. Ιδιαίτερα σαν μονολογικό μυστιστόσημα με βασικό προσέ- να γίγαντα που ήξερε να πιστεύει και να άγωνίζεται, το βιβλίο της Άννας Ντοστογιέφσκι είναι γραμμένο σε έναν οικείο τόνο που κερδίζει τον αναγνώστη από τις πρώτες του σελίδες. Παρακαλούμε μέσα σ' αυτό το βιβλίο τη ζωή του μεγάλου πεζογράφου που στάθηκε ένας άδολος ανατολής της ανθρώπινης ψυχής, αλλά και τις άγωνιστικές αναζητήσεις του για να φθάσει από τέλειου που άποτέλεσε τον ύψιστο στόχο του.

Το βιβλίο της Άννας Ντοστογιέφσκι γραμμένο με άλη την ευσυνείδηση της, δείχνει πόσο αίσθητική μπορεί να είναι η συμπαρασάση της γυναίκας στο άντρωπο της ζωής της και πόση δύναμη μπορεί να του χάσει!

Ο «Ντοστογιέφσκι κι' έγώ» κυκλοφορεί από τον έκδοτικό αίκo ελκοδόστη σε γλαφυρή μετάφραση του Σ. Βουρδουμπά. Είναι ένα βιβλίο γραμμένο από μια γυναίκα που της έλαχε ο άριστός κληρος να σταθεί συνταροφά μιας μεγαλοφυΐας.

Ο έθελιφύλος

ΔΕΚΤΩΡ,

