

# ΕΛΛΑΣ

ΕΤΟΣ Β'.—ΑΡΙΘ. 62 (9)

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΘΗΝΑΙ.—ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1909

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΠΥΡ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 1 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ)



ΚΑΛΛΟΝΗ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ

Ο πολυτελέστερος χορός της εφ'ετηύσης περιόδου εδόθη εν Λονδίνω, εις τὸ ἐπὶ τῆς Hertford Street 40, μέγαρον τῆς Λαίδης NEWBOROUGH, ἡ ὁποία ὡς νεόνυμφος ἠθέλησε γὰ καταπλήξῃ τὴν μεγάλην κοινωνίαν τοῦ Λονδίνου μετ' ὅντων πλοῦτον τῆς, τὴν κατέπληξε καὶ μετ' ὅντων τῆς, ὁποία ὡς νεόνυμφος ἠθέλησε γὰ καταπλήξῃ τὴν μεγάλην κοινωνίαν τοῦ Λονδίνου μετ' ὅντων πλοῦτον τῆς, τὴν κατέπληξε καὶ μετ' ὅντων τῆς.



Ὁ ἄρκτος ἐξέρχεται τοῦ δάσους, διὰ πεινῇ.  
 Τίτοις δὲν ἀδύλει ὅσον ἡ εὐοχή τῆς καρδίας,

θανάτον. Ὁ ρεῖλει ν' ἀποταγή, καὶ ν' ἀπο-  
καταστήσῃ τὸν ἑαυτοῦ λαόν. Καὶ ὁ διερχόμενος ταξιδιωτικῶς θά ἀναφῇ  
καὶ ἐδῶ ὑπὲρ ποτε ἡ Νεά τοις. Ἀνάμει-  
κτον πάντων καὶ τῆς δόξας, χωρὶς νὰ δινηθῇ  
ἐν ἐμφοδισμῶν τὸ τέλος τῆς. Θὰ γίνη μία ν

τῆς ἀνακρίσεως τῆς ἀνεστέρησας τοῦ ὁδοποιοῦ καὶ κρᾶτος κατὰ τὸ ἐτος "Εγείρας 610 οἱ συνάξι-  
τιμῆς ἦσαν 150 καὶ ἐρωτογραφήθησαν ἐν συμ-  
πλέγματι. Κατὰ τὰ ἐπιδόρπια ἐγένοντο πολλὰκι προ-  
ποσει, ἐν αἷς ἐτοιζομένη ἡ ἀνάγκη τῆς ἰσότητος κα  
συμπληροῦνται πάντες οἱ ἄνθρωποι τῆς Αἰστοκρατίας

Τίποτε δεν αξίζει οδόν· ἡ εὐρηγία τῆς καρδίας,  
πράττει τις τὸ ἀγαθόν.







(Ἐπειτα τὸ τέλος)





**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝΙ ΚΡΗΤΗΣ.**—Καθηγηταί και μαθηταί «του Ιδιωτικού Λυκείου «Κοραΐς» διενθυνομένου υπό του κ. Ι. Παριδάκη.  
(Εστάλη υπό του κ. Σ. Στερεού εξ Ηρακλείου)

ΠΡΙΣΚΗΤΙΚΑ ΤΑΞΕΙΔΙΑ

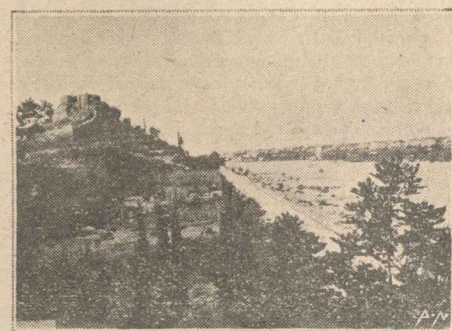


**Η Α. Β. Υ.** ή Μεγάλη Δούκισσα Μαρία, επί του άιμιολοίου.  
(Φωτογρ. κ. Γ. Α' εξίου)

Όσοι πλείστοι νόμοι υπάρχουν, τόσον πλείονα άδικήματα γίνονται.

Η έλπίς είνε τό μόνον, άπερ δαπανώ τις άφειδώς και άπερ έν τούτοις δέν εξαντλείται.

Εάν έκαστος ήτο εύτυχής όσον άξιζει, θά ήσαν πλείστοι οί άδύνατοι.



**ΚΑΛΑΜΑΙ.**—Τό Φρούριον.  
(Εστάλη υπό του κ. Α. Α. Α. εκ Καλαμών)



**ΠΑΝΤΕΑΣ ΤΡΕΚΟΣ—ΚΑΠΕΤΑΝ ΝΙΚΟΤΣΑΡΑΣ**  
Ο έν Μακεδονίη πεδών ήρωϊκώς άπλαγχγός.  
(Εστάλη υπό του κ. Π. Β. Έμπορίδου εξ Αθηνών)

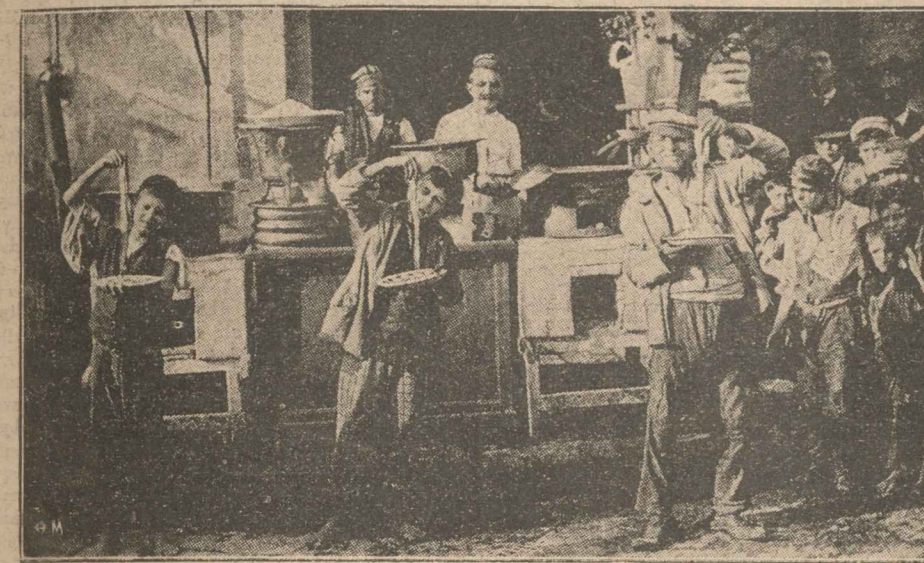
ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ



**ΔΙΞ ΓΕΩΡΓΙΑ Γ. ΖΑΝΝΟΥ**  
Η περικαλής συνεργάτις της «Ελλάδος», θυγάτηρ του Διευθυντού του έν Λεβαδεία υποκαταστήματος της Έθνικής Τραπεζής.  
(Εστάλη υπό του κ. Α. Παγώνη)

Ούδέν της άληθείας φανερώτερον, ούδέν λογιώτερον γένοιτ έν.

Όστις πληγή έπισθεν έν τώ πολέμω άναρδός έστι.



**ΚΕΣΣΗΝΗ.**—(Πρό της καταστροφής).—Έργατικοί τρώγοντες μακαρονια εις λαϊκόν έστιατόριον  
(Εστάλη υπό του κ. Έμμ. Τριφύλλη εκ Πειραιώς)



**ΚΑΤΥΛ-ΜΑΝΤΕΣ**  
Ο Γάλλος Άκαδημαϊκός, ό φονευθείς υπό σιδηροδρ. άμαξοστοιχίας την λήξαν εβδομάδα



**ΤΑ ΘΡΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΔΕΛΤΑΡΙΑ**  
(Εστάλη υπό της Δδος Μαρ. Π. Εόστρατίου, εξ Αθηνών)



**ΛΕΒΑΔΕΙΑ.**—Η ορχήστρα της Φιλαρμονικής  
(Φωτογρ. κ. Γ. Μπαδώνη, σταλείσα υπό του κ. Κ. Στασινοπούλου)



**ΑΙΓΙΝΙΑΝΕΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΙ**  
(Εστάλη υπό του Μ. Σ. Οικονόμου εκ Σπετσών)



**Ο ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ ΣΩΦΡΟΝΙΟΣ**  
έκ των πρωτοστατούντων εις τό Δ' μοταφ. ζήτημα, φερόμενος και ως άποψήριος του Έεροσολυμιτικού θρόνου.



**ΑΙΓΙΝΑ.**—Η ΣΦΗΞ  
του Μουσείου κ. Α. Πελεκάνος.  
(Ίδε σελ 10).















# ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ



ΚΑ Μ. ΧΑΡΙΛΑΟΥ

ΚΑ ΑΝΘΗ ΛΙΑΚΟΥ

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ

[Φωτογρ. ερασιτ. κ. Κ. Κόνσολα]

(Φωτογρ κ. Κάβρα, εν Αθήναις)

[Εστάλησαν ὑπὸ τοῦ κ. Ἀχιλ. Νέη].

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ "ΕΛΛΑΔΑ,"

ΝΕΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΗΜΑ ΥΠΟ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟΝ:

## ΛΑΪΣ, Η ΚΟΡΙΝΘΙΑ

ΣΠ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Τὸ μυθιστόρημα τοῦτο δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς συνέχεια τῆς «Μυρσίνης», ἥτις δημοσιεύεται ἤδη εἰς τὴν «Ἑλλάδα». Ἐξελίσσεται εἰς τὴν νῆσον τοῦ Αἰγαίου Δῆλον καὶ εἰς τὴν ἀρχαίαν Κόρινθον, τὴν διασημον τότε διὰ τὸν πλοῦτον καὶ τὸ πλῆθος τῶν κατοίκων τῆς. Ἡ Κόρινθος ὑπῆρξε διὰ τὸν τότε πολιτισμένον κόσμον ὅτι εἶνε σήμερον οἱ Παρίσιοι. Πόλις τῆς τρυφῆς ἐνθα μετέβαιναν οἱ πλουσιώτεροι τῆς γῆς διὰ νὰ γευθῶν τὰ θέλητρόα τῆς. Μία ἐκ τῶν γυναικῶν, ἥτις ὠφέλησε καὶ ἐδόξασε τὴν ἀρχαίαν Κόρινθον ἦτο ἡ Λαΐς. Ἡ περιώνυμος ἑταῖρα, θαυμασία διὰ τὸ

κάλλος καὶ τὸ πνεῦμά τῆς ἠοίδησε θαυμασίως καὶ θύματα τόσων πολλοῦς, ὥστε ἐλέχθη ὅτι μόνον οὗτοι ἠδύναντο ν' ἀποτελέσουν πάλιν πολυάνθρωπον. Ἡ γοητρία, ἐν τούτοις Λαΐς, ἡ ἀγαπηθεῖσα ἀπὸ τόσον πλῆθος ἀνθρώπων, χωρὶς κανένα ν' ἀγαπήσῃ, ἔπεσεν ἐπὶ τέλους καὶ αὐτὴ εἰς τὴν λαγίδα τοῦ ἔρωτος καὶ κατέπληξε τὸν ἀρχαῖον κόσμον μετὰ τὴν δύναμιν καὶ τὴν πρωτοτυπίαν, πλὴν καὶ τὴν ἀτυχίαν τῆς ἀγάπης τῆς. Τὸ μυθιστόρημα δ' ἀρχίσῃ εἰς τὴν «Ἑλλάδα» ἐντὸς ὀλίγου, ὑπὸ τὸν τίτλον:

ΛΑΪΣ, Η ΚΟΡΙΝΘΙΑ