ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΓ'-ΑΡ 13-103

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα: 31-534 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
τησία	Δρ. 720	Ἐτησία	£ 2.0.0
Ἑξάμηνος	» 360	Ἑξάμηνος	» 1.5.0
ρίμηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

Η ΠΡΩΪΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
13
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1938
Ἀνατολὴ ἡλίου 7.20' — Δύσις 6.00'
Τελώνου καὶ Φαρισαίου (Τριώδιον)

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ ΧΙΤΛΕΡ-ΣΟΥΣΝΙΓΚ

ς τὸν ζωηρότατον κατ' αὐτὰς ιὸν τῆς ἐξελίξεως τῆς εὐρωπαϊ- καταστάσεως προσετέθη ἀπὸ χθὲς ἓν νέον καὶ βαρυσήμαν- γεγονός. Ἐνῷ ἡ εὐρωπαϊκὴ σία γνώμη ἀπησχολεῖτο μὲ ἐσωτερικὰς ἀνελίξεις ἐν Γερ- α, μὲ τὴν προσπάθειαν τοῦ κ. εν ὅπως ἐπιτύχῃ μίαν ὁριστι- συμφωνίαν ἐπὶ τοῦ ζητήματος ἐν Ἱσπανίᾳ ξένων ἐθελοντῶν τὴν προσεχῆ, ἐντὸς τῆς ἀρ- ξης ἑβδομάδος, συνεδρίασιν Ἐπιτροπῆς μὴ Ἐπεμβάσεως μὲ τὰς συνεχιζομένας προσπα- ας μιᾶς γενικωτέρας ἀγγλοϊτα- ῆς συνεννοήσεως, ὁ πρωθυπουρ- τῆς Αὐστρίας κ. Σοῦσνιγκ συ- τήθη ἀπροόπτως μὲ τὸν Γερμα- καγκελλάριον τὴν πρωΐαν τῆς

κ. Σοῦσνιγκ προσεκλήθη εἰς κατοικίαν τοῦ κ. Χίτλερ, εἰς έρχτεσγκάντεν, τὴν προπαρελ- σαν νύκτα. Καὶ ἦτο τόσον ση- τικὴ ἡ αἰτία τῆς ἀπροσδοκήτου ῆς προσκλήσεως, ὥστε ἀνεχώ- εν ἀμέσως ἐκ Βιέννης συνοδευ- νος ἀπὸ τὸν ἐπὶ τῶν Ἐξωτερι- ὑπουργὸν δόκτορα Σμὶτ καὶ ασεν εἰς τὸ Μπέρχτεσγκάντεν πρωΐαν τῆς χθές. Μετὰ μακρο- ην συνομιλίαν, διαρκέσασαν ἑ- δύο καὶ ἡμίσειαν ὥρας, ὁ Αὐ- ιακὸς παγκελλάριος καὶ ὁ ἐπὶ Ἐξωτερικῶν ὑπουργὸς ἀνε- ρησαν ἐπιστρέφοντες εἰς Βιέν- , ὅπου καὶ ἀφίκοντο τὴν παρελ- σαν νύκτα.

Η Μεσευρώπη—καὶ ἰδίως ἡ Αὐ- ία καὶ ἡ Τσεχοσλοβακία—ἀπο- εῖ νευραλγικὸν τμῆμα τῆς ἠπεί- μας καὶ ἡ ἔναντι τῆς Αὐστρίας σις τῆς ἐθνικοσοσιαλιστικῆς μανίας οὐχὶ ἅπαξ ἤδη ἀπησχό- σεν ἀνησύχως τὴν εὐρωπαϊκὴν μοσίαν γνώμην. Εἶνε ἀληθὲς ὅ- μετὰ τὴν περυσινὴν Γερμανοαυ- ιακὴν συμφωνίαν, ἡ προτέρα τασις τῶν σχέσεων τῶν δύο γερ- νικῶν χωρῶν ἐχαλαρώθη σημαν- τατα, δὲν ἔλειψαν ὅμως τὰ ἐκ δράσεως τῶν Αὐστριακῶν ἐ- κοσοσιαλιστῶν ἐπεισόδια, τὰ ὁ- α πάντοτε, ὡς εἶνε ἑπόμενον, χον ἀντίκτυπον ἐπὶ τῶν σχέσεων ν δύο χωρῶν. Ὁ κ. φὸν Πάπεν ο διὰ τοὺς Αὐστριακοὺς μία φυ- ογνωμία εὐπρόσδεκτος. Ὅταν, συνεχείᾳ τῶν ἐν Γερμανίᾳ με- βολῶν τῆς 4ης Φεβρουαρίου, ἀ- κοινώθη ὅτι ὁ ἐν Βιέννῃ πρε- ευτὴς κ. φὸν Πάπεν ἀντικαθί- αται, μετατιθέμενος εἰς ἄλλην ιν, ἐσημειώθη εἰς τὴν Αὐστρίαν κάποια ἀνησυχία, μερικαὶ δὲ ἐφημερίδες ὑπέμνησαν ὅτι πάντως διὰ νὰ διορισθῇ ὁ νέος πρεσβευτής, θὰ προαπαιτηθῇ ἡ συγκατάθεσις τῆς αὐστριακῆς κυβερνήσεως. Ὁ ὑπαινιγμὸς αὐτὸς ἀπέβλεπεν εἰς τὸ ἐνδεχόμενον τοῦ διορισμοῦ ὡς ἀντικαταστάτου τοῦ φὸν Πάπεν γνωστοῦ τινος διὰ τὴν ἐθνικοσοσιαλιστικὴν ἀδιαλλαξίαν του διπλωμάτου.

Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο εὑρίσκοντο τὰ πράγματα, ὁπότε ἐπῆλθε τόσον ραγδαίως τὸ ὅλως αἰφνίδιον γεγονὸς τῆς προσκλήσεως τοῦ κ. Σοῦσνιγκ ἀπὸ τὸν καγκελλάριον τοῦ τρίτου Ράϊχ.

Ἀπὸ τὰ πρῶτα σχετικὰ σχόλια τῶν ἰταλικῶν ἐφημερίδων καταφαίνεται, ὅτι ἡ Ρώμη δὲν εἶχε προειδοποιηθῆ περὶ τῆς συναντήσεως ταύτης καὶ ἐξεπλάγη δι' αὐτὴν ἐν ἴσῃ μοίρᾳ μὲ ὅλους τοὺς ἄλλους τοὺς μὴ ἀνήκοντας εἰς τὸν ἄξονα Ρώμης — Βερολίνου.

Ποικίλαι, ὡς εἶνε φυσικόν, εἰκασίαι διατυποῦνται πανταχόθεν περὶ τοῦ ἀντικειμένου τῆς μακρᾶς χθεσινῆς συνομιλίας εἰς τὸ Μπέρχτεσγκάντεν. Ὑπάρχουν, ἐν τούτοις μερικὰ σταθερὰ δεδομένα, ἐπὶ τῶν ὁποίων εἶνε δυνατὸν νὰ στηριχθῇ ἡ σκέψις, ὅτι δὲν πρόκειται περὶ ζητήματος δυναμένου νὰ προκαλέσῃ ὁπουδήποτε βασίμους ἀνησυχίας. Ἐν πρώτοις, οἱ περὶ τὸν καγκελλάριον Χίτλερ ἐβεβαίωσαν ἐπανειλημμένως, ὅτι ὁ πρὸς τὸ Ράϊχσταγκ λόγος του τὴν 20ὴν τοῦ Φεβρουαρίου, θὰ εἶνε μήνυμα εἰρήνης. Ἀφ' ἑτέρου, αὐτὸ τοῦτο τὸ γεγονός, ὅτι ὁ καγκελλάριος ἠθέλησε νὰ συνομιλήσῃ ἀπ' εὐθείας μετὰ τοῦ Αὐστριακοῦ κυβερνήτου, δὲν εἶνε δυνατὸν παρὰ νὰ σημαίνῃ πρόθεσιν καλῆς συνεννοήσεως ἐφ' ὅλων τῶν ζητημάτων ποὺ ἀφοροῦν τὰς σχέσεις τῶν δύο χωρῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων καταλέγεται, βέβαια, καὶ τὸ τοῦ διαδόχου τοῦ φὸν Πάπεν εἰς τὴν ἐν Βιέννῃ Γερμανικὴν πρεσβείαν.

Ἐὰν αἱ ὑποθέσεις αὗται ἀποδειχθοῦν ἀκριβεῖς, ἡ χθεσινὴ συνάντησις Χίτλερ — Σοῦσνιγκ θὰ σημειώσῃ τὴν ἔναρξιν μιᾶς ἠρεμωτέρας καταστάσεως πραγμάτων εἰς τὴν Κεντρικὴν Εὐρώπην, διὰ τὴν ὁποίαν τὸ ἰταλικὸν ἐνδιαφέρον εἶνε γνωστόν. Ἐν πάσῃ ὅμως περιπτώσει, ἡ συνάντησις αὐτὴ ἀποτελεῖ γεγονὸς ἀποφασιστικὸν διὰ τὰς περαιτέρω Μεσευρωπαϊκὰς ἀνελίξεις.

έχνη καὶ ζωὴ

Αἱ μεγαλουπόλεις τῆς Εὐρώπης

Ἡ Βιέννη καὶ ὁ πολιτισμὸς

Ἡ Βιέννη εἶνε μιὰ μεγαλούπολις εἶχεν ἄλλοτε δικό της πολιτι- ό, ξεχωριστό, μὲ μιὰ δική του ραγίδα. Δὲν ἔμοιαζε μὲ καμμιὰν ὸ τὶς ἄλλες μεγάλες πόλεις τῆς ρώπης. Δὲν εἶχε τίποτα τὸ κοινὸ τὸ Παρίσι καὶ μὲ τὸ Βερολῖνο. ἡ Βιέννη ἀναπνέει κανεὶς ἄλλον α, γράφει ἕνας Γερμανὸς κριτι- ς ποὺ ἀναφέρει τώρα μερικὲς ιὲς ἐντυπώσεις. Καὶ ὁ ἀέρας ὸς ἦταν γεμᾶτος ἀπὸ μουσική, ἐκλεκτὴ μουσική. Ἀπάνω λοι- σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα, γιὰ τὸν ἰ- ιτερο χαρακτῆρα ποὺ ἔχουν οἱ φορες πρωτεύουσες τῆς Εὐρώ- ης, ἄρχισε τώρα μιὰ συζήτηση μὲ λὺ ἐνδιαφέρον καὶ δόθηκε ἡ ἀ- ρμὴ νὰ ποῦν τὴ γνώμη τους πολ- καλοὶ καὶ κακοὶ καὶ ν' ἀκου- οῦν μερικὰ χαριτωμένα πρά- ματα.

Ἡ σημερινὴ Βιέννη, γράφει ἕνας ρμανὸς αἰσθητικός, διαφέρει τό- ἀπὸ τὶς ἄλλες πόλεις τῆς Εὐρώ- ης, ὅσο διαφέρει ἡ λατινικὴ γλῶσ- α ἀπὸ τὶς ἄλλες εὐρωπαϊκὲς λῶσσες, τὴ γαλλικὴ καὶ τὴν ἰτα- ική. Καὶ ἡ διαφορὰ εἶνε ὅτι αὐτὲς γλῶσσες εἶνε ζωντανὲς καὶ μι- οῦνται ἀπὸ τὸν κόσμο ἐνῷ ἡ λα- ινικὴ γλῶσσα ζῇ καὶ ὑπάρχει μο- ναχὰ μέσα στὰ βιβλία. Ἔχουν γραφῆ βέβαια μεγάλα καὶ σπου- δαῖα ἀριστουργήματα στὴ λατινικὴ γλῶσσα, ἀλλὰ δὲν τὰ διαβάζει πειὰ κανένας. Ἐνδιαφέρουν μόνο τοὺς φιλολόγους. Ἔτσι μπορεῖ κα- νεὶς νὰ πῇ ὅτι καὶ ἡ Βιέννη ἔχει δι- κό της πολιτισμὸ ἀλλὰ δὲν ἐνδια- φέρονται γι' αὐτὸν παρὰ μόνον ὅ- σοι ἐξετάζουν τὸ παρελθόν, οἱ αἰ- σθητικοί, οἱ ἱστορικοὶ τοῦ πολιτι- σμοῦ, οἱ ἀρχαιολόγοι.

Ἡ Βιέννη εἶνε ἐκπρόσωπος ἑνὸς παλιοῦ πολιτισμοῦ ποὺ δὲν ὑπάρχει πειὰ σήμερα, ἦταν στὶς δόξες της ἀπὸ τὰ μέσα τοῦ δέκατου ὄγδοου αἰῶνα ἢ καὶ λιγάκι νωρίτερα ἀκό- μα ὡς τὰ μέσα τοῦ δέκατου ἔνατου αἰῶνα, ὄχι ἀργότερα. Ὕστερα ἄ- ρχισε νὰ ζῇ μὲ τὶς ἀναμνήσεις της καὶ εἶνε γνωστὸν ὅτι οἱ ἀναμνήσεις ξεφτίζουν καὶ παλιώνουν μὲ τὸ πέ- ρασμα τοῦ καιροῦ. Τώρα εἶνε μιὰ πόλη χωρὶς δικό της χαρακτῆρα ζωντανό, μιὰ πόλη χωρὶς ξεχωριστὸ πολιτισμὸ ὅπως ἦταν ἄλλοτε.

Ἡ Βιέννη τὸν παλιὸ καιρὸ ἦταν ἡ πρωτεύουσα τῆς μουσικῆς ὅπως τὸ Μόναχον ἦταν ἡ πρωτεύουσα τῆς ζωγραφικῆς ὅλης τῆς Εὐρώπης.

Ὑπάρχουν ὅμως καὶ μερικοὶ ποὺ ἀρνοῦνται στὴ Βιέννη ἀκόμα καὶ αὐτὸν τὸν χαρακτῆρα τῶν περασμένων μεγαλείων. Ὁ Ἄγγλος αἰσθητικὸς Σέλινκωρτ, σχολιάζει ἕνα βιβλίο ποὺ δημοσιεύθηκε τώρα τελευταῖα γιὰ τὸν πολιτισμὸ τῆς Βιέννης καὶ δὲν παραδέχεται ὅτι ἡ Βιέννη ἦταν στὸ παρελθὸν πρωτεύουσα τῆς μουσικῆς. Γράφει ὅτι ὁ Μπὰχ ἦταν ὁ ἥλιος τῆς μουσικῆς στὴν ἐποχή του καὶ ὅμως δὲν εἶχε πατήσει τὸ πόδι του ποτὲ στὴ Βιέννη. Ὁ Χαῖντελ εἶχε στὴν τεχνοτροπία του κάτι ἀπὸ τὴν ἰταλικὴ χάρι καὶ κάτι ἀπὸ τὴν γερμανικὴ βαθύτητα, δηλαδὴ δὲν εἶχε τίποτα βιεννέζικο. Μόνο ὁ Γκλὺκ καὶ ὁ Μότσαρτ ἐκπροσωποῦν στὴ μουσικὴ τὸν πολιτισμὸ τῆς Βιέννης, ἀλλ' αὐτοὶ οἱ δύο δὲν εἶνε τὸ ἄπαντον τῆς μουσικῆς δημιουργίας. Ὁ Σοῦμπερτ δὲν ἦταν μεγάλος δημιουργὸς στὴ μουσική. Ἦταν ἕνας θελκτικὸς ἄνθρωπος ἀλλὰ χωρὶς μεγάλη πνοή, γράφει ὁ Σέλινκωρτ.

Μένει λοιπὸν ὁ Μπετόβεν, ὁ Ὅμηρος τῆς μουσικῆς. Ἀλλὰ θὰ ἔκανε μεγάλο καὶ στοιχειῶδες αἰσθητικὸ λάθος ἂν χαρακτήριζε κανεὶς τὸν Μπετόβεν σὰν Βιεννέζο. Ὁ Μπετόβεν εἶνε Γερμανὸς στὸ χαρακτῆρα καὶ στὴν τεχνοτροπία, στὴν ἔκφραση, στὰ πάντα. Καὶ μάλιστα μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς ὅτι ἦταν κάτι περισσότερο ἀπὸ Γερμανός. Ἦταν μιὰ δημιουργικὴ δύναμη εὐρωπαϊκή, μιὰ φυσιογνωμία ποὺ ἐκπροσωποῦσε στὴ μουσικὴ τὸν Δυτικὸ πολιτισμό.

Ὁ Κρανέφσκυ ποὺ δημοσίευσε τὸ βιβλίο γιὰ τὸν ἰδιαίτερο πολιτισμὸ τῆς Βιέννης γράφει ὅτι εἶνε μῖγμα γερμανισμοῦ καὶ λατινισμοῦ. Δὲν ἔχει οὔτε γερμανικό, οὔτε λατινικὸ χαρακτῆρα, ἀλλὰ ἕνα συγκέρασμα καὶ ἀπὸ τοὺς δυό, μαζὶ μὲ κάτι δικό της. Ἦταν ὁ συνδετικὸς κρίκος μεταξὺ τοῦ τευτονικοῦ καὶ τοῦ λατινικοῦ κόσμου. Καὶ ὁ μεγαλύτερος ἐκπρόσωπος τοῦ βιεννέζικου πολιτισμοῦ ἦταν ὁ Μότσαρτ ἢ Μοζάρτ, καθὼς προφέρουν οἱ Γάλλοι. Ἀλλὰ φαίνεται ὅτι κι' αὐτὸς ἀνήκει μᾶλλον στὸν λατινικὸ πολιτισμό, γιατὶ πῆγε καὶ τελειοποιήθηκε στὴν Ἰταλία.

Ὑπάρχει ὅμως καὶ μιὰ ἄλλη ἰδέα σχετικὴ μ' αὐτὸ τὸ ζήτημα. Καὶ ἡ ἰδέα αὐτὴ εἶνε ὅτι ὡς τὰ τέλη τοῦ δέκατου ὄγδοου αἰῶνα ἢ καὶ λίγο ἀργότερα ὑπῆρχε στὴν Εὐρώπη μιὰ ζωντανὴ συνεργασία μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν καὶ τῆς κοινωνίας καὶ ὅτι ἡ συνεργασία αὐτὴ ἔπαυσε νὰ ὑπάρχῃ πειά. Οἱ καλλιτέχνες ἀπομονώθηκαν καὶ ἔπαυσαν νὰ ἐνδιαφέρωνται γιὰ τὸν κόσμο καὶ ὁ κόσμος ἔπαυσε νὰ ἐνδιαφέρεται γι' αὐτούς. Καὶ στὰ μέσα τοῦ δέκατου ἔνατου αἰῶνα βγῆκε τὸ δόγμα «ἡ Τέχνη γιὰ τὴν Τέχνη» ποὺ εἶνε ἕνα δόγμα ἐντελῶς ἐγωϊστικό.

Ἐν τούτοις αὐτὴ ἡ ἰδέα εἶνε φανερὸ ὅτι δὲν εἶνε σωστή. Μπορεῖ νὰ ἦταν ἄλλοτε σωστή, ὅταν μὲ τὴν λέξη κοινωνία ἐννοοῦσε κανεὶς μόνο τὴν ἀριστοκρατία. Εἶνε μιὰ ἰδέα ἀριστοκρατική. Σήμερα ὅλες οἱ κοινωνίες τῶν εὐρωπαϊκῶν πόλεων, μεγάλων καὶ μικρῶν, δὲν ἔχουν τίποτε τὸ ἀριστοκρατικό, δὲν στηρίζονται στὴν ἀριστοκρατία σὰν σὲ μιὰ θεμελιώδη βάση, ἀγνοοῦν τὴν ἀριστοκρατία. Καὶ τὰ λείψανα τῶν παλαιῶν ἀριστοκρατικῶν οἴκων δὲν παίζουν κανένα δημιουργικὸ ρόλο μέσα στὶς κοινωνίες. Οἱ ἀριστοκράτες ὑπάρχουν καὶ ζοῦν σὰν ἄτομα, ὅπως καὶ κάθε ἄλλο ἄτομο. Καὶ ὄχι σὰν ἐκπρόσωποι μιᾶς κυριαρχούσης τάξεως. Ἡ Βιέννη εἶνε κι' αὐτὴ ἕνας παλιὸς ἀριστοκράτης, ἕνας ἀρχαῖος οἶκος εὐγενῶν, μὲ περασμένα μεγαλεῖα, χωρὶς ζωντανὴ λάμψη. Ἕνα οἰκόσημο μαυρισμένο ἀπὸ τὸ πέρασμα τοῦ καιροῦ.

SER

ΕΝ ΜΕΣΩ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΑ·Ι·ΚΟΥ ΠΕΝΘΟΥΣ ΕΚΗΔΕΥΘΗ ΧΘΕΣ Ο ΝΕΚΡΟΣ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Η ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΗ ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΣ ΠΟΜΠΗ. — ΑΙ ΑΠΟΔΟΘΕΙΣΑΙ ΤΙΜΑΙ

Μὲ ἐκδηλώσεις πένθους εἰλικρινοῦς, μὲ σεμνότητα καὶ τάξιν ἀπαράμιλλον, ἡ ἑλληνικὴ πρωτεύουσα ἐκήδευσε χθὲς τὸν νεκρὸν πρίγκιπα. Ὁ ἀττικὸς οὐρανὸς διαυγὴς καὶ ἤρεμος καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς ἐκφορᾶς ἐπέτρεψεν εἰς τὰ συγκεντρωθέντα πυκνὰ πλήθη τὴν ἄνετον παρακολούθησίν της. Ὅταν περὶ τὴν 1ην μεταμεσημβρινὴν ἡ πομπὴ ἔφθασε παρὰ τὰ Παραπήγματα καὶ ὁ συγκεντρωμένος κόσμος διελύθη, ὁ οὐρανὸς ἐσκυθρώπασε καὶ συνώδευσε τὴν πομπήν, δακρύων, μέχρι τοῦ Τατοΐου. Ἐκεῖ ὑπὸ τὰ σιωπηλὰ δάκρυα τῶν ὑψηλῶν συγγενῶν του, ὑπὸ τοὺς κρότους τῶν πυροβόλων, ἐντὸς ἀτμοσφαίρας πενθίμου καὶ ἐπιβλητικῆς, ἡ γῆ τῆς Ἀττικῆς ἐδέχθη τὸν πρίγκιπα, ἐνῷ ὁ οὐρανὸς ἐρράντιζε μὲ τὰ δάκρυά του τὴν πευκόφυτον ἔκτασιν ὅπου πρὸ ἐτῶν πολλῶν ἀντήχησαν τὰ παιδιὰ γέλια τοῦ νεαροῦ τότε βασιλόπαιδος....

Ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς Ἑλλάδος, εἶνε ἡ πρώτη φορὰ καθ' ἣν Ἕλλην πρίγκιψ ἀποθνήσκει καὶ θάπτεται εἰς τὴν πατρίδα του. Καὶ ὁ ἀθηναϊκὸς λαὸς ἀπέδειξε πόσον γνωρίζει νὰ καθιστᾷ ἰδικάς του τὰς θλίψεις τῆς βασιλικῆς μας οἰκογενείας, ἀλλὰ καὶ πόσον γνωρίζει νὰ ἐκτιμᾷ ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἔταξαν τὴν ζωήν των εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς πατρίδος.

Τὸν νεκρὸν πρίγκιπα ἐπένθησαν χθές, οἱ ἀξιωματικοὶ οἱ ὁποῖοι τὸν ἐγνώρισαν διακεκριμένον καὶ μελετηρὸν συνάδελφον, οἱ καλλιτέχναι καὶ οἱ συγγραφεῖς, οἱ ὁποῖοι εὗρον ἐν αὐτῷ ἕνα φίλον, προστάτην καὶ συνάδελφον διαπρεπῆ, οἱ στρατιῶται οἱ ὁποῖοι τὸν ἐνθυμοῦνται ἐργαζόμενον διὰ τὴν ψυχαγωγίαν των καὶ τὴν ἀνακούφισιν τῶν δεινῶν των καὶ ὅλοι οἱ Ἕλληνες οἱ ὁποῖοι ἐνθυμοῦνται τὴν συμβολήν του εἰς τοὺς ἀπολυτρωτικούς μας ἀγῶνας.

Βαρυαλγοῦσαι, αἱ τρεῖς θυγατέρες του καὶ ἡ ὑψηλή του σύζυγος, ἠκολούθησαν μέχρι τοῦ τάφου τὴν νεκρικὴν πομπήν, συγκεντροῦσαι καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν τὴν γενικὴν συμπάθειαν.

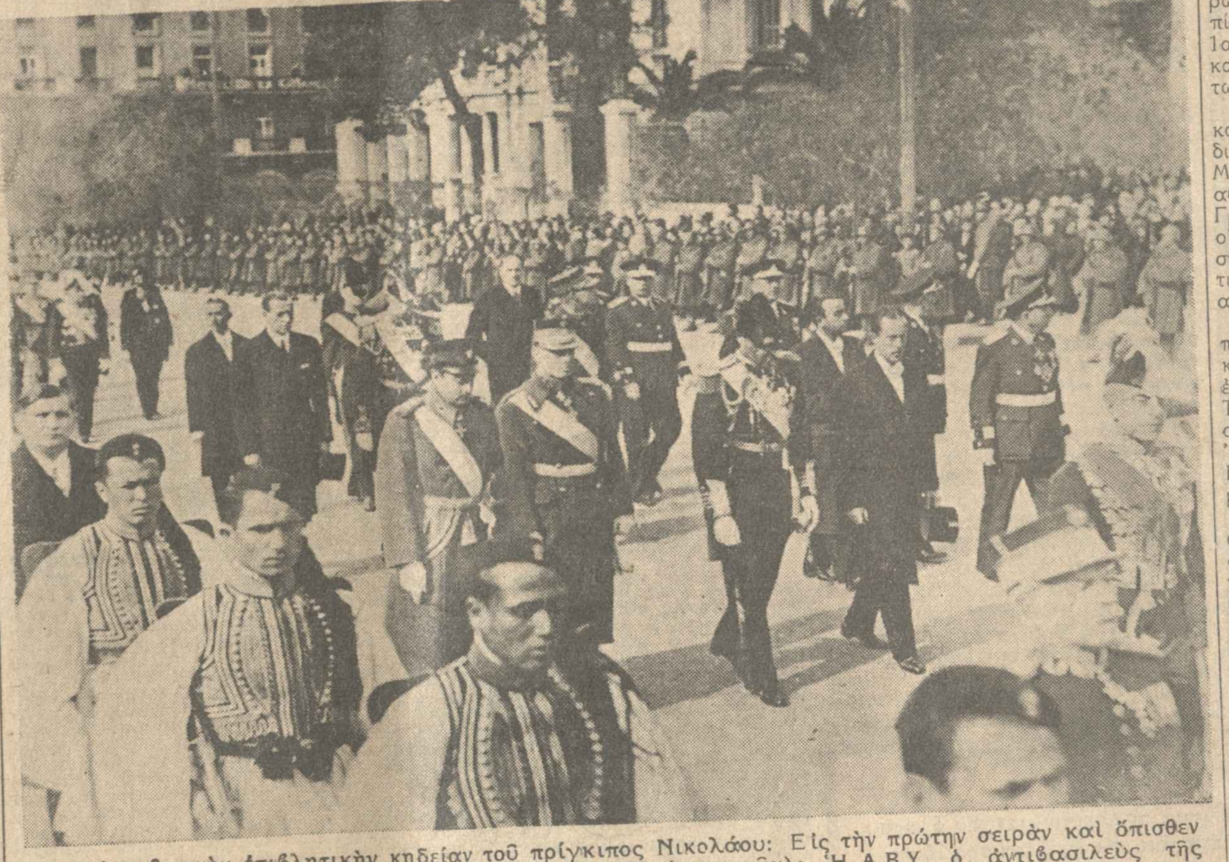
Ὁμοιάζουσαι καὶ αἱ τρεῖς μεταξύ των, μὲ κεκαλυμμένον ὑπὸ πέπλου τὸ πρόσωπον καὶ ἐντὸς κλειστοῦ αὐτοκινήτου, δυσκόλως διεκρίνοντο ἡ μία ἀπὸ τὴν ἄλλην, ἐμφανίζουσαι καὶ αἱ τρεῖς, ζωντανὴν τὴν εἰκόνα τῆς θλίψεως.

Ἡ τάξις καὶ ἡ ἐπιβλητικότης τῆς ὅλης πομπῆς ὑπῆρξεν ἐξαιρετική. Παρὰ τὸν ὄγκον των, τὰ συγκεντρωθέντα πλήθη, ἐκτεινόμενα ἀπὸ τῆς Μητροπόλεως μέχρι τῶν Παραπηγμάτων, καθ' ὅλον τὸ μῆκος τῆς λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας, παρηκολούθησαν μὲ σεβασμὸν καὶ εὐπρέπειαν τὴν πομπήν, ἡ ὁποία κατέληξεν εἰς τὸν πευκόφυτον λοφίσκον, ὅπου ἀναπαύονται ἤδη οἱ γονεῖς, ἀδελφοὶ καὶ ἀνεψιοὶ καὶ ἀνεψιαὶ τοῦ χθεσινοῦ νεκροῦ....

* * *

Μὲ αὐστηρὰν μεγαλοπρέπειαν ἐκηδεύθη χθὲς τὴν πρωΐαν καὶ ἐτάφη εἰς τὸ παρὰ τὸ Τατόϊ μαυσωλεῖον τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας ἡ Α. Β. Υ. ὁ πρίγκιψ Νικόλαος.

Ἡ πρωτεύουσα εὑρίσκετο ἐπὶ ποδὸς ἀπὸ πρωΐας. Ἐκτὸς τῶν ὑπουργείων καὶ τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν ἀνήρτησαν μεσιστίους σημαίας ὅλα τὰ καταστήματα καὶ αἱ οἰκίαι. Τὴν 10ην π. μ. ἔκλεισαν τὰ καταστήματα, δοθείσης οὕτω τῆς εὐκαιρίας εἰς ὅλους τοὺς ἐργαζομένους νὰ παρακολουθήσουν τὴν πένθιμον συνοδείαν, ἡ ὁποία ἔφερε πρὸς τὸν τόπον τῆς αἰωνίας ἀναπαύσεως ἕνα ἀπὸ τοὺς πλέον ἀγαπητοὺς καὶ δημοφιλεῖς πρίγκιπας.



Ἀπὸ τὴν χθεσινὴν ἐπιβλητικὴν κηδείαν τοῦ πρίγκιπος Νικολάου: Εἰς τὴν πρώτην σειρὰν καὶ ὄπισθεν τοῦ Μεγάλου Αὐλάρχου κ. Μερκάτη κατὰ σειρὰν (ἐξ ἀριστερῶν): Ἡ Α.Β.Υ. ὁ ἀντιβασιλεὺς τῆς Νοτιοσλαυΐας πρίγκιψ Παῦλος, ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος, ἡ Α.Β.Υ. ὁ Δοὺξ τοῦ Κὲντ καὶ ὁ κόμις τοῦ Ταΐρινγκ. Εἰς τὴν δευτέραν σειρὰν ὁ Μέγας Δοὺξ Δημήτριος καὶ αἱ Α.Α.Β.Β.Υ.Υ. οἱ πρίγκιπες Γεώργιος καὶ Χριστόφορος. Εἰς τὴν τρίτην σειρὰν ὁ ἐν Ἀθήναις πρεσβευτὴς τῆς Βουλγαρίας, ἐκπροσωπῶν τὸν βασιλέα Βόριδα καὶ ὁ ἐν Ἀγκύρᾳ πρεσβευτὴς τῆς Δανίας, ἐκπροσωπῶν τὸν βασιλέα Χριστιανόν.

Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ

Παραλλήλως συνετελέσθη καὶ ἡ στρατιωτικὴ παράταξις, συμφώνως πρὸς τὴν ἐκδοθεῖσαν ἀπὸ προχθὲς πρὸς τοῦτο σχετικὴν διαταγὴν τοῦ Α' Σώματος Στρατοῦ. Τὰ διάφορα στρατιωτικὰ τμήματα τὰ ἐντεταλμένα ὅπως μετάσχουν τῆς παρατάξεως ἤρχισαν νὰ ἐκκινοῦν ἐκ τῶν στρατώνων των ἀπὸ τῆς 8ης πρωϊνῆς ὥρας καὶ νὰ καταλαμβάνουν τὰς ὡρισμένας δι' αὐτὰ θέσεις. Οὕτω τὸ σύνταγμα Εὐζώνων φρουρᾶς Ἀθηνῶν (320 ὁπλῖται) εἶχε παραταχθῆ κατ' ἀντιζυγίαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Εὐαγγελιστρίας καὶ Ἑρμοῦ καὶ ἀπὸ τῆς συναντήσεως τῆς πλατείας μετὰ τῆς ὁδοῦ Εὐαγγελιστρίας μέχρι τῆς συναντήσεως τῆς ὁδοῦ Φωκίωνος συμπεριλαμβανομένης, τὸ ναυτικὸν ἄγημα (320 ναῦται) εἶχε ταχθῆ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ τοῦ προτύπου τάγματος Εὐζώνων μέχρι τῆς συναντήσεως τῆς ὁδοῦ Βουλῆς, τὸ 1ον σύνταγμα πεζικοῦ (1200 ὁπλῖται) ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ — Πλατείας Συντάγματος — Γεωργίου τοῦ Α' καὶ Λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ τοῦ ναυτικοῦ ἀγήματος μέχρι τῆς ὁδοῦ Ἀκαδημίας συμπεριλαμβανομένης. Ἡ σημαία τοῦ συντάγματος εὑρίσκετο εἰς τὸ δεξιόν. Ἐν συνεχείᾳ ἦσαν παρατεταγμένα τὸ 34ον σύνταγμα πεζικοῦ, τὸ Α' σύνταγμα σκαπανέων, τὸ σύνταγμα τηλεγραφητῶν, τὸ Α' σύνταγμα ἱππικοῦ, τὸ Α' σύνταγμα βαρέος πυροβολικοῦ, ἅπαντα ἐπὶ τῆς λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας μέχρι τῆς ἀναμνηστικῆς στήλης τοῦ Ἴωνος Δραγούμη. Λόχος τῶν 4 διμοιριῶν τῆς Στρατιωτικῆς Σχολῆς Εὐελπίδων εἶχε παραταχθῆ ἐπὶ τῆς πλατείας Μητροπόλεως μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν σημαίαν του.

Ἡ παράταξις εἶχε περατωθῆ τὴν 9.30' ἀκριβῶς, ὁπότε ὁ ἔχων τὸ γενικὸν πρόσταγμα ὑποστράτηγος κ. Κ. Μπακόπουλος, ἔφιππος καὶ συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ἐπιτελείου του, ἐπεθεώρησε τὰ παρατεταγμένα τμήματα καὶ ἔδωσε τὰς δεούσας διαταγὰς εἰς τοὺς ἐπὶ κεφαλῆς αὐτῶν.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΑΟΝ

Ὁ ναὸς τῆς Μητροπόλεως ἦτο πενθίμως διακεκοσμημένος ἀπὸ προχθές, ὁπότε εἶχε διακομισθῆ ἐκεῖ ὁ νεκρὸς τοῦ πρίγκιπος καὶ ἐξετέθη εἰς λαϊκὸν προσκύνημα. Εἰς τὸ βάθρον τοῦ ἰκριώματος ὅπου ἦτο τοποθετημένον τὸ φέρετρον, εἶχον ἐναποτεθῆ οἱ στέφανοι τῆς Ὑψηλῆς χήρας τοῦ ἀειμνήστου νεκροῦ Α. Β. Υ. πριγκιπίσσης Ἑλένης καὶ τῶν θυγατέρων του Α.Α. Β. Β. Υ. Υ. πριγκιπισσῶν Ὄλγας, Ἐλισάβετ καὶ Μαρίνας. Ἐπίσης ὑπῆρχον οἱ στέφανοι τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Ἀντιβασιλέως τῆς Νοτιοσλαυΐας Παύλου, τῆς Α. Β. Υ. τοῦ δουκὸς τοῦ Κέντ, τῆς Α. Υ. τοῦ κόμητος τοῦ Ταΐρριγκ καὶ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ πρίγκιπος Χριστοφόρου. Εἰς τὰς τέσσαρας γωνίας τοῦ ἰκριώματος τούτου ἔκαιον παμμεγέθεις λαμπάδες.

Ἀπὸ τῆς 10.15' π. μ. ἤρχισαν νὰ προσέρχωνται εἰς τὸν ναὸν οἱ διὰ τοῦ προγράμματος τοῦ Αὐλαρχείου κληθέντες νὰ παραστοῦν εἰς τὴν νεκρώσιμον ἀκολουθίαν. Προσῆλθον δηλαδὴ ἀντιπροσωπεῖαι τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, τοῦ Ἀρείου Πάγου, τοῦ Ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου, τὰ μέλη τῆς Ἀκαδημίας, αἱ Σύγκλητοι τοῦ Πανεπιστημίου, τοῦ Πολυτεχνείου καὶ τῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν, οἱ Διοικηταὶ τῶν Τραπεζῶν Ἐκδοτικῆς, Ἐθνικῆς καὶ Ἀγροτικῆς, ὁ Νομάρχης Ἀττικοβοιωτίας, ὁ Εἰσαγγελεὺς τοῦ Ἀρείου Πάγου, οἱ Πρόεδροι καὶ οἱ Εἰσαγγελεῖς τῶν Πρωτοδικῶν κλπ. Προσῆλθον ἐπίσης οἱ στρατιωτικοὶ ἀκόλουθοι τῶν πρεσβειῶν, οἱ ἀντιστράτηγοι καὶ ὑποστράτηγοι τοῦ στρατοῦ τῆς ξηρᾶς καὶ τῆς ἀεροπορίας, ὁ ἀντιναύαρχος καὶ οἱ ὑποναύαρχοι τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ, ἀντιπροσωπεῖαι τῶν μονάδων καὶ ὑπηρεσιῶν καὶ τῶν τριῶν ὅπλων μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν συνταγματάρχην Στεργιόπουλον ἀρχηγὸν τοῦ πεζικοῦ ΙΙ Μεραρχίας, καθὼς καὶ ἀντιπροσωπεῖαι τῶν ἐν ἀποστρατείᾳ ἀξιωματικῶν.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω προσῆλθον εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν οἱ τετιμημένοι μὲ τὸ παράσημον τοῦ Μεγαλοσταύρου ὁ πρώην πρωθυπουργὸς κ. Τριανταφυλλάκος καὶ ἀρκετοὶ τῶν πρώην ὑπουργῶν. Τέλος προσῆλθον τὰ μέλη τοῦ ἐν Ἀθήναις διπλωματικοῦ σώματος μετὰ τῶν κυριῶν των. Ἐκ τούτων οἱ πρεσβευταὶ τῆς Βουλγαρίας καὶ τῆς Δανίας, τοῦ ὁποίου ἡ ἕδρα εἶνε εἰς Ἄγκυραν, ἀντεπροσώπευον τοὺς Βασιλεῖς των. Ἐκ τῶν κεκλημένων οἱ μὲν πολιτικοὶ ἔφερον ἐπίσημον περιβολὴν μὲ μέλαν περιβραχιόνιον, οἱ δὲ στρατιωτικοὶ στολὴν ἐκστρατείας μετὰ παρασήμων, καὶ κρὲπ εἰς τὴν λαβὴν τοῦ ξίφους.

Ταυτοχρόνως συνεκεντρώθησαν εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοθέης μέγαρον τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς οἱ Συνοδικοὶ καὶ οἱ ἐν Ἀθήναις παρεπιδημοῦντες Ἀρχιερεῖς, οἱ ὁποῖοι περιβληθέντες ἐκεῖ τὰ χρυσοποίκιλτα ἄμφιά των, μετέβησαν, ἔχοντες ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Μακ. Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν καὶ κατέλαβον θέσιν ἐπὶ τῶν πρὸ τῆς Ὡραίας Πύλης βαθμίδων.

Ἐν τῷ μεταξὺ συνεκεντρώθησαν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν τὰ μέλη τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου μετὰ τῶν κυριῶν των καὶ μὲ τὸν κ. Πρωθυπουργὸν ἐπὶ κεφαλῆς μετέβησαν εἰς τὸν ναὸν τὴν 10.45'

Ὀλίγον βραδύτερον, τὴν 11.10' π.μ., ἔφθασεν εἰς τὸν Ναὸν καὶ ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, φέρων μεγάλην στολὴν στρατηγοῦ καὶ μανδύαν μὲ ἐπ' αὐτοῦ τὴν ταινίαν τοῦ Μεγαλοσταύρου. Τῆς Α.Μ. προηγήθησαν ὁ Μέγας Αὐλάρχης κ. Μερκάτης καὶ ὁ Μέγας Τελετάρχης κ. Λεβίδης. Ὁμοῦ μετὰ τῆς Α.Μ. προσῆλθον καὶ ἡ Α.Β.Υ. ὁ ἀντιβασιλεὺς τῆς Νοτιοσλαυΐας Παῦλος μὲ στολὴν στρατηγοῦ τοῦ κράτους του καὶ τὸν ἑλληνικὸν Μεγαλόσταυρον, ἡ Α.Β.Υ. ὁ δοὺξ τοῦ Κέντ, μὲ μεγάλην στολὴν πλοιάρχου τοῦ ἀγγλικοῦ ναυτικοῦ καὶ τὸν ἑλληνικὸν Μεγαλόσταυρον καὶ ἡ Α.Υ. ὁ κόμις τοῦ Ταΐριγκ, ἡ Α.Β.Υ. ὁ πρίγκιψ Γεώργιος μὲ μεγάλην στολὴν Ναυάρχου, ἡ Α.Β.Υ. ὁ πρίγκιψ Χριστόφορος μὲ μεγάλην στολὴν στρατηγοῦ καὶ ὁ Μέγας Δοὺξ Δημήτριος.

Τόσον ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς ὅσον καὶ οἱ πρίγκιπες ἀνέμενον ἐπὶ τῶν βαθμίδων τῆς ἐξωθύρας τοῦ ναοῦ τὰς Α.Α.Β.Β.Υ.Υ. τὴν ὑψηλὴν σύζυγον καὶ τὰς θυγατέρας τοῦ ἀποθανόντος πριγκιπίσσας Ἑλένην, Ὄλγαν, Ἐλισσάβετ καὶ Μαρίναν, αἵτινες ἦλθον μετ' ὀλίγον βαρυπενθοῦσαι.

Εἰς τὴν Γ' σελίδα
ἡ συνέχεια τῶν ἀπομνημονευμάτων τοῦ
ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ
«Ἡ Κα Σίμπσον δὲν ὑπῆρξε τίποτε ἄλλο παρὰ ἡ γυναῖκα, τὴν ὁποίαν ἠγάπησε».

Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

Ἀμέσως μετὰ ταῦτα ἤρχισε ψαλλομένη, προεξάρχοντος τοῦ Μ. Ἀρχιεπισκόπου, ἡ νεκρώσιμος ἀκολουθία, τὴν ὁποίαν παρηκολούθησαν μὲ κατάνυξιν οἱ εὑρισκόμενοι ἐν τῷ Ναῷ. Κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν τῶν νεκρωσίμων εὐχῶν ὅλοι ἐγονυπέτησαν μὲ εὐλάβειαν, ἐνῷ οἱ κώδωνες τοῦ μητροπολιτικοῦ ναοῦ ἤχουν πενθίμως καὶ ἡ παρατεταγμένη πρὸ αὐτοῦ δύναμις παρουσίαζεν ὅπλα.

Περατωθείσης τῆς νεκρωσίμου ἀκολουθίας, τὸ φέρετρον, σκεπασμένον μὲ τὴν κυανόλευκον, μετεφέρθη ὑπὸ ἀνδρῶν τῆς Ἀνακτορικῆς φρουρᾶς, ἔξω τοῦ Ναοῦ, καὶ ἀπετέθη ἐπὶ κιλλίβαντος πυροβόλου συρομένου ὑπὸ ἓξ μελαγχρόων ἵππων. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐσχηματίσθη ἡ πομπή.

Η ΠΟΜΠΗ

Εἰς τὴν κεφαλὴν ταύτης εἶχε ταχθῆ ἀστυνομικὴ δύναμις ἐκ 54 ἀστυφυλάκων, ἠκολούθει ἴλη ἱππικοῦ τῆς Βασιλικῆς φρουρᾶς, κατόπιν ἤρχετο ἡ μουσικὴ τῆς φρουρᾶς, καὶ μετ' αὐτὴν οἱ σαλπιγκταί, οἱ τυμπανισταί, ὁ ἔχων τὸ γενικὸν πρόσταγμα στρατηγὸς κ. Μπακόπουλος μετὰ τοῦ ἐπιτελείου του, ἔφιπποι, αἱ σχολαὶ Χωροφυλακῆς, Ἰκάρων, Ναυτικῶν Δοκίμων καὶ Εὐελπίδων καὶ πεζοπόρον καὶ τμῆμα τοῦ 1ου συντάγματος πεδινοῦ πυροβολικοῦ. Οἱ ἄνδρες τῶν τμημάτων τούτων ἔφερον τὰ ὅπλα ὑπὸ μάλης.

Μετὰ τὰ στρατιωτικὰ τμήματα ἠκολούθουν τὰ ἱερὰ ἐξαπτέρυγα, οἱ διάκονοι καὶ ἱερεῖς, οἱ ἀρχιερεῖς, ὁ Μακ. Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν, οἱ αὐλικοί, ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως, οἱ ὑπασπισταί, οἱ γενικοὶ ὑπασπισταὶ καὶ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Στρατιωτικοῦ Οἴκου τῆς Α. Μ. καὶ μετ' αὐτοὺς ὁ σταυλάρχης.

Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο ἔκλειε τὸ πρῶτον τμῆμα τῆς πομπῆς, καὶ ἠκολούθει τὸ φέρετρον τοῦ Νεκροῦ, ἐπὶ τοῦ κιλλίβαντος πυροβόλου. Τὰς ταινίας τοῦ φερέτρου ἀνεῖχον οἱ ἐν ἀποστρατείᾳ στρατηγοὶ κ. κ. Ἀνδρ. Μομφεράτος, Πάλλης, Ἀρ. Βλαχόπουλος καὶ Ι. Πετρίδης, μὲ μεγάλας στολάς.

Τοῦ δευτέρου τμήματος ἐπὶ κεφαλῆς ἦτο ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς τοῦ ὁποίου προηγεῖτο ὀλίγον, κατὰ τὸ τυπικόν, ὁ Μέγας Αὐλάρχης. Ὁμοῦ μετὰ τῆς Α. Μ. ἐβάδιζον ἡ Α. Β. Υ. ὁ Ἀντιβασιλεὺς τῆς Νοτιοσλαυΐας Παῦλος, ἡ Α. Β. Υ. ὁ δοὺς τοῦ Κέντ καὶ ἡ Α. Υ. ὁ κόμις Ταΐρριγκ. Εἵποντο αἱ Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. οἱ πρίγκιπες Γεώργιος καὶ Χριστόφορος καὶ ὁ Μέγας Δοὺξ Δημήτριος.

Ἠκολούθουν αἱ Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. αἱ Ἑλληνίδες πριγκίπισσαι ἐπιβαίνουσαι αὐτοκινήτων, καὶ ὀλίγα βήματα περαιτέρω ἐβάδιζον οἱ πρεσβευταὶ τῆς Βουλγαρίας καὶ τῆς Δανίας, ὑπὸ τὴν ἰδιότητά των ὡς ἀντιπροσώπων τῶν Βασιλέων των.

Εἰς δέκα βημάτων ἀπόστασιν ἤρχετο ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως, μετ' αὐτὸν δὲ εἰς τριῶν βημάτων ἀπόστασιν τὰ μέλη τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου κατὰ ὀκτάδας.

Ἀμέσως κατόπιν ἤρχοντο κατὰ σειρὰν οἱ ἀρχηγοὶ τῶν ξένων διπλωματικῶν ἀποστολῶν καὶ οἱ στρατιωτικοὶ καὶ ναυτικοὶ ἀκόλουθοι, οἱ Μεγαλόσταυροι τῶν Ταγμάτων Σωτῆρος, Γεωργίου Α' καὶ Φοίνικος, ὁ κ. Τριανταφυλλάκος, ὡς διατελέσας πρωθυπουργός, οἱ πρόεδροι καὶ τὰ μέλη τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, τοῦ Ἀρείου Πάγου, τοῦ Ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου, ὁ πρόεδρος καὶ τὰ μέλη τῆς Ἀκαδημίας, οἱ ἐν ἐνεργείᾳ καὶ ἀποστρατείᾳ ἀντιστράτηγοι καὶ ἀντιναύαρχοι, οἱ ἀνώτεροι Ταξίαρχαι, οἱ ὑποστράτηγοι καὶ ὑποναύαρχοι, ὁ νομάρχης, οἱ πρόσεδροι ὑπουργοί, ὁ πρύτανις καὶ ἡ Σύγκλητος τοῦ Πανεπιστημίου, οἱ πρυτάνεις καὶ αἱ Σύγκλητοι τοῦ Πολυτεχνείου καὶ τῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν, τὰ μέλη τοῦ προεδρείου τοῦ δικηγορικοῦ Συλλόγου, ὁ πρόεδρος καὶ ὁ εἰσαγγελεὺς τοῦ Ἐφετείου, ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων, ὁ δήμαρχος Πειραιῶς καὶ ἡ ἀντιπροσωπεία τῶν δημάρχων καὶ προέδρων κοινοτήτων τῆς πρωτευούσης, οἱ διοικηταὶ τῶν Τραπεζῶν Ἑλλάδος, Ἐθνικῆς, Ἀγροτικῆς καὶ Κτηματικῆς, οἱ πρόεδροι τῶν ἐν Ἀθήναις Πρωτοδικῶν καὶ ὁ εἰσαγγελεὺς κλπ. Ἐπίσης μετεῖχον τῆς νεκρικῆς πομπῆς αἱ 4 ἀδελφαὶ νοσοκόμοι, αἱ νοσηλεύσασαι τὸν ἐκλιπόντα πρίγκιπα κατὰ τὴν τελευταίαν του ἀσθένειαν.

Τὴν νεκρώσιμον πομπὴν ἔκλεισε δεύτερον ἀπόσπασμα ἀποτελούμενον ἐξ ἑνὸς λόχου τῶν συνταγμάτων Προτύπου, 1ου, 14ου, τοῦ Αου συντάγματος Σκαπανέων, τοῦ συντάγματος Τηλεγραφητῶν, μιᾶς ἴλης ἱππικοῦ, δύο πυροβολαρχιῶν τοῦ Αου καὶ Βου συντάγματος βαρέος πυροβολικοῦ, ἑνὸς λόχου πεζοναυτῶν καὶ ἑνὸς λόχου σμηνιτῶν.

Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Οὕτω σχηματισμένη ἡ νεκρικὴ πομπὴ διῆλθε, βραδέως βαίνουσα, διὰ τῶν ὁδῶν Εὐαγγελιστρίας, Ἑρμοῦ, Πλατείας Συντάγματος, ὁδοῦ Γεωργίου τοῦ Α' καὶ Λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας καὶ ἔφθασε τὴν

(Συνέχεια εἰς τὴν 6ην σελίδα)

Εις Το Περιθωριον Των Γεγονοτων

Ἡ νέα, ὑπὸ τὸν Πατριάρχην Μύρωνα ρουμανικὴ κυβέρνησις ἔσπευσε νὰ καθορίσῃ τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικὴν τῆς χώρας. Αἱ σχετικαὶ δηλώσεις ὑπῆρξαν σαφεῖς καὶ κατηγορηματικαί: καλλιέργεια φιλικῶν σχέσεων μὲ ὅλας τὰς χώρας, πρὸ πάντων, ὅμως, μὲ τὰς γειτονικάς, πιστὴ ἐμμονὴ εἰς τὰς ὑπαρχούσας συμμαχίας τῆς Ρουμανίας καὶ τὴν πατροπαράδοτον φιλίαν της πρὸς τὰς Μεγάλας Δυνάμεις καὶ προσήλωσις εἰς τὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν. Μία πολιτική, δηλαδή, ἐνισχυτικὴ τῆς εἰρήνης καὶ τῆς τάξεως εἰς τὴν περιοχὴν ταύτην τῆς Εὐρώπης. Τὸ γεγονὸς δὲ ὅτι τὸ χαρτοφυλάκιον τῶν Ἐξωτερικῶν ἀνέλαβεν εἰς τὴν νέαν κυβέρνησιν ὁ καὶ ἀντιπρόεδρος αὐτῆς κ. Γεώργιος Ταταρέσκου, ὁ ἐπὶ τετραετίαν καὶ πλέον καὶ μέχρι πρὸ πέντε ἑβδομάδων προεδρεύσας τῆς κυβερνήσεως τῆς φίλης χώρας, ἐπὶ τῆς κυβερνήσεως τοῦ ὁποίου ἱδρύθη ἐν Ἀθήναις ἡ Βαλκανικὴ Συνεννόησις, ἀποτελεῖ μίαν ἔτι πλέον ἐγγύησιν τῆς συνεχίσεως τῆς πατροπαραδότου ρουμανικῆς πολιτικῆς εἰς τὰ διεθνῆ ζητήματα. Καὶ εἶνε εὐτύχημα ὅτι ὁ κ. Ταταρέσκου θ' ἀντιπροσωπεύσῃ τὴν Ρουμανίαν εἰς τὴν προσεχῆ σύνοδον τοῦ Συμβουλίου τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως εἰς τὴν Ἄγκυραν, ἡ ὁποία ἀνεβλήθη δι' ὀλίγας ἡμέρας λόγῳ τῆς παρεμπεσούσης κυβερνητικῆς μεταβολῆς εἰς τὴν Ρουμανίαν.

* * *

Οἱ χαίνοντες λάκκοι

Εἰς ἕνα οἰκόπεδον, παρὰ τὴν ὁδὸν Πειραιῶς ὑπῆρχε λάκκος ἀκάλυπτος καὶ ἕνας νέος ὠλίσθησεν εἰς αὐτὸν καὶ ὑπέστη θλάσιν τῆς σπονδυλικῆς του στήλης. Οἱ χαίνοντες λάκκοι ἀποτελοῦν χρονίαν πληγὴν τῶν Ἀθηνῶν. Καί, δυστυχῶς, δὲν εὑρίσκονται μόνον μέσα εἰς οἰκόπεδα, ὅπου, ἐπὶ τέλους, δὲν κυκλοφοροῦν πεζοί. Εὑρίσκονται εἰς δρόμους κεντρικωτάτους ἐπισκευαζομένους, εἰς σημεῖα πυκνῆς κινήσεως καὶ ἂν δὲν σημειοῦνται συχνὰ δυστυχήματα, τοῦτο ὀφείλεται, ἴσως, εἰς τὸ ὅτι οἱ Ἀθηναῖοι ἐσυνήθισαν νὰ ἀκροβατοῦν ἐπὶ ἀνωμάλου ἐδάφους. Αὐτή, ὅμως, ἡ ἀδιαφορία πρὸς τὴν ἀσφάλειαν τῶν διαβατῶν ἐκ μέρους τῶν ὀρυσσόντων τοὺς λάκκους διὰ τὰς ἐργασίας των εἶνε, νομίζομεν, καιρὸς νὰ παύσῃ. Ἐὰν ὅσοι ἀφήνουν λάκκους καὶ χάνδακας ἀκαλύπτους ἐπλήρωναν βαρὺ πρόστιμον, ἡ πρωτεύουσα θ' ἀπηλλάσσετο ἀπὸ αὐτὸ τὸ κεφάλαιον τοῦ «ζῆν ἐπικινδύνως».

* * *

Ἡ Ρουμανικὴ Ἐκκλησία

Ἡ αὐτόνομος ὀρθόδοξος Ἐκκλησία τῆς Ρουμανίας, ὁ ἀρχηγὸς τῆς ὁποίας, Πατριάρχης Μύρων Κρίστεα, ἐγένετο πρόεδρος τῆς νέας ρουμανικῆς κυβερνήσεως, ἀριθμεῖ περὶ τὰ 15 ἑκατομμύρια πιστῶν ἐπὶ συνολικοῦ πληθυσμοῦ ἐγγίζοντος τὰ 19 ἑκατομμύρια. Ὁ Πατριάρχης φέρει τὸν τίτλον «Ἀρχιεπίσκοπος καὶ Μητροπολίτης πάσης Οὐγγροβλαχίας, Πατριάρχης τῆς ὀρθοδόξου ρουμανικῆς Ἐκκλησίας». Εἰς τὰς πρωτευούσας τῶν μεγάλων ρουμανικῶν ἐπαρχιῶν εὑρίσκονται ἀρχιεπίσκοποι — μητροπολῖται, εἶνε δὲ τέσσαρες: ὁ Μολδαυΐας καὶ Σουτσάβας, ἑδρεύων εἰς τὸ Ἰάσιον, ὁ Ἄλμπα—Γιούλιας καὶ Σιμπίου, ἑδρεύων εἰς τὸ Σιμπίου, ὁ Μπουκοβίνας, εἰς τὸ Τσερναούτς καὶ ὁ Βεσσαραβίας εἰς τὸ Κισινάου. Ἐκτὸς αὐτῶν ὑπάρχουν εἰς ὅλην τὴν Ρουμανίαν καὶ 16 ἐν ὅλῳ ἐπισκοπαί, διὰ δὲ τὸν στρατὸν ὑπάρχει εἷς εἰδικὸς ἐπίσκοπος. Ἡ ἑλληνόρρυθμος Οὐνιτικὴ Ἐκκλησία ἔχει εἰς τὴν Ρουμανίαν ἕνα μητροπολίτην καὶ ἓξ ἐπισκόπους — εἰς τὴν Τρανσυλβανίαν, ἡ δὲ καθολικὴ ἕνα ἀρχιεπίσκοπον καὶ ἑπτὰ ἐπισκόπους. Ὁ μητροπολίτης πάσης Οὐγγροβλαχίας Μύρων εἶνε ὁ πρῶτος λαβὼν τὸν τίτλον τοῦ Πατριάρχου. Ὁ τίτλος αὐτὸς ἀπεφασίσθη ἀπὸ τὴν ρουμανικὴν Σύνοδον διότι, μετὰ τὸν Παγκόσμιον πόλεμον ὁ ἀρχηγὸς τῆς αὐτονόμου σερβικῆς ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας μητροπολίτης Βελιγραδίου ἔλαβε τὸν τίτλον τοῦ Πατριάρχου, ἐπανιδρυθέντος τοῦ παλαιοῦ σερβικοῦ Πατριαρχείου, ἐκρίθη δὲ ὅτι ὁ ἀρχηγὸς τῆς ρουμανικῆς Ἐκκλησίας, ἀριθμούσης ὑπερδιπλασίους ὀρθοδόξους, ἔπρεπε νὰ ἔχῃ καὶ αὐτὸς τὸν τίτλον τοῦ Πατριάρχου.

* * *

Ἡ «Μάννα τοῦ στρατιώτου»

Μετὰ μακρὰν νόσον ἀπεβίωσεν ἡ Ἄννα Παπαδοπούλου, ἡ ὁποία μὲ τὴν μακροχρόνιον ἀφοσίωσίν της εἰς τὰ μαχόμενα παιδιὰ τῆς Ἑλλάδος ἐκέρδισε τὸν τίτλον «Μάννα τοῦ Στρατιώτου». Γενναία, ἀκατάβλητος ἀπὸ μόχθους καὶ κακουχίας, εὑρίσκετο

Ἡ ἐπικήδειος πομπὴ εἰσερχομένη εἰς τὴν λεωφόρον Βασιλίσσης Σοφίας: Τὸ φέρετρον φέρεται ἐπὶ κιλλίβαντος τηλεβόλου, ἀκολουθοῦν δὲ ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς μετὰ τῶν μελῶν τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας.

Ὅταν ἡ ἐπικήδειος πομπὴ ἔφθασε πλησίον τῶν Παραπηγμάτων, τὸ φέρετρον ἐν τῷ ὁποίῳ ὁ νεκρὸς τοῦ πρίγκιπος Νικολάου, μεταφερθὲν ἐκ τοῦ κιλλίβαντος ἐτοποθετήθη ἐπὶ αὐτοκινήτου, τὸ ὁποῖον κατηυθύνθη εἰς Τατόϊον.

Τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον μετέχον τῆς ἐπικηδείου πομπῆς: Προηγεῖται ὁ πρωθυπουργὸς κ. Μεταξᾶς καὶ ἀκολουθοῦν τὰ ἄλλα μέλη τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου.

Θεάματα

Ἀπογευματιναὶ — ἑσπεριναὶ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. Ἀργεῖ.
ΑΛΙΚΗΣ. «Ὅταν ἡ σύζυγος κυβερνᾷ».
ΙΝΤΕΑΛ. «Ἡ κλῶσσα».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «Ἀρτζεντίνα».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «30'' Ἔρωτα».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Τρόϊκα». Ἐπιθεώρησις.
ΟΛΥΜΠΙΑ. 11 π.μ. Ἡ Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας καὶ οἱ Κομέντιαν Χάρμονιστς. 6.30 μ.μ. «Φάουστ».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Μποέμ».
ΚΡΟΝΟΣ (Πλ. Ὁμον.). «Τὸ σκάνδαλο μιᾶς νύκτας».
ΟΡΦΕΥΣ (Ἀρσ.). «Τόβαριτς».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετ.). «Παρί».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Μὲ τὸ χαμόγελο».
ΡΕΞ. «Μπρόντγουαίη Μέλλοντυ».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ταγκὸ Νοττοῦρνο».
ΣΙΝΕΑΚ. Ἐπίκαιρα κλπ. ἀπὸ 10 π.μ.
ΣΙΝΕΜΟΝΤ. Νέα καὶ ἐπίκαιρα.
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Ταγκὸ Νοττοῦρνο».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Κατάχρησις ἐμπιστοσύνης».
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Τὸ στῖγμα».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Ἀγαπῶ ὅλες τὶς γυναῖκες».
ΙΡΙΣ. «Μαμὰ Κολυμπρί».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Γιοσιβάρα».
ΟΥΦΑ. «Ἄγγελος».
ΑΤΘΙΣ. «Πρίγκιψ καὶ πτωχός».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Ὁ ἀετὸς τῆς Ἰσπανίας».
ΕΛΛΑΣ. «Μυστηριώδης Ράντς».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «Δουλειὲς μὲ φοῦντες».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Ὑπὸ τὴν γέφυραν».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Ἔχω δικαίωμα νὰ ζήσω».
ΟΡΦΕΥΣ (Βουλ.). «Ἡ κυρία μὲ τὰς καμελίας».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Τρόϊκα».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Χατζῆ Μουράτ».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΒΑΛΚΑΝΙΑ. «Ὁ πύργος τῆς Βαρσοβίας».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Μπροστὰ στὸ ἰκρίωμα».
ΦΟΙΒΟΣ. «Φρουλάϊν ντόκτωρ».
ΑΤΤΙΚΟΝ. «Λέοντες τῶν θαλασσῶν».
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ. «Ἀβδοὺλ Χαμίτ».
ΠΑΛΛΑΣ. «Μανέζ».
ΡΕΞ. «Ὑπὸ τὸ βλέμμα τοῦ Βούδδα».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Δυὸ μικροῦλες».
ΧΑΪ-ΛΑΪΦ. «Τὰ μυστήρια τῆς Σταμπούλ».
ΑΠΟΛΛΩΝ (Κοκκ.) «Ταμάρα».
ΕΚΛΑΙΡ (Κοκκ.). «Θάλασσες τῆς Κίνας».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Κοκ.). «Σύντροφοι μάχης».
ΟΡΦΕΥΣ (Κοκ.). «Πριγκίπισσα τῆς ζούγκλας».
ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Φαλ.). «Τὸ διπλοῦν ἔγκλημα τῆς γραμμῆς Μαζινό».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μηθύμνης — Μοσχονησίων 19

πάντοτε παρὰ τὸ πλευρὸν τῶν στρατιωτῶν μας καὶ κατὰ τοὺς Βαλκανικοὺς πολέμους καὶ κατὰ τὸν Βορειοηπειρωτικὸν Ἀγῶνα καὶ κατὰ τοὺς μετέπειτα ἀγῶνας τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Μακεδονίαν καὶ τὴν Μικρὰν Ἀσίαν. Ἐφρόντιζε διὰ νὰ μὴ λείπουν ἀπὸ τοὺς μαχομένους ὁπλίτας ὅλα ἐκεῖνα τὰ μικροπράγματα ποὺ καθιστοῦν ἀνετωτέραν τὴν ζωὴν τῆς ἐκστρατείας—εἴδη ἱματισμοῦ μάλλινα, τσιγάρα, σταφίς, βιβλία. Εἰς ὅλας τὰς κατασκηνώσεις διαρκούντων τῶν πολέμων, ἡ Μάννα ἦτο παροῦσα, ἀεικίνητος, στοργική, σύντροφος τῶν τραυματιῶν ἀπτόητος καὶ μέσα εἰς τὰς σφαίρας καὶ μέσα εἰς τὰς ἐπιδημίας, ἀπὸ τὰς ὁποίας δὶς ἐκινδύνευσεν ἡ ἰδία. Ἡ πολυσχιδὴς κοινωνικὴ δρᾶσίς της δὲν ἐτερματίσθη μὲ τοὺς πολέμους. Ἵδρυσε τὸ Σανατόριον τῆς Κορφοξυλιᾶς, ἐφρόντιζε διὰ τοὺς ἐν πολέμῳ παθόντας, ἵδρυσε τὴν «Γωνιὰ τῆς Μάννας» διὰ τὰ θύματα τῆς μικρασιατικῆς καταστροφῆς, ἐζωγράφιζεν ἡ ἰδία δελτάρια, χαρτοκοπτῆρας, πλαίσια, διὰ νὰ συλλέγῃ εἰσφορὰς διὰ τὸ ἀλτρουϊστικὸν ἔργον της. Ὁ βίος της ὑπῆρξε μία διαρκὴς αὐτοθυσία καὶ μία ὑπηρεσία ἀέναος πρὸς τοὺς μαχομένους διὰ τὴν πατρίδα. Ὅσοι ἐπολέμησαν θὰ ἐνθυμοῦνται πάντοτε τὴν «Μάννα τοῦ Στρατιώτου».

Διὰ τὴν πτηνοτροφίαν Ἡ ἐν Κωνσταντινουπόλει Διεύθυνσις Γεωργίας θὰ διανείμη κατὰ τὸ Βαϊράμιον.... αὐγά. Δὲν πρόκειται περὶ ἐθίμου ἔχοντος καμμίαν ἀναλογίαν μὲ τὸ ἰδικόν μας πασχαλινὸν ἔθιμον. Τὰ αὐγὰ ποὺ θὰ διανεμηθοῦν θὰ εἶνε λευκὰ καὶ ἄβραστα, θὰ διανεμηθοῦν δὲ μόνον εἰς τοὺς ἀσχολουμένους μὲ τὴν πτηνοτροφίαν. Θὰ εἶνε αὐγὰ ἀρίστου πτηνοτροφικοῦ γένους καὶ θὰ χρησιμεύσουν διὰ νὰ δυνηθοῦν ὅλοι οἱ πτηνοτρόφοι τῆς Κωνσταντινουπόλεως νὰ ἐκκολάψουν εὐγενὲς γένος ὀρνίθων. Ἡ ἐνέργεια αὐτὴ τῆς Γεωργικῆς Διευθύνσεως τῆς Πόλεως εἶνε πρωτότυπος καὶ ἀξία πολλῆς προσοχῆς.

Ἡ ὁδὸς Κορησσίας-Κέας Ἡ ἐξυπηρετοῦσα τὴν συγκοινωνίαν τῆς κωμοπόλεως Κέας μετὰ τοῦ ἐπινείου της, ἐθνικὴ ὁδὸς Κορησσίας—Κέας, παραμένει ἀπὸ ἐτῶν, ἡμιτελής, ἐπὶ προφανεῖ ζημίᾳ τῶν συμφερόντων τῆς περιφερείας. Ἐπιβάλλεται ἑπομένως ἡ κατασκευὴ καὶ τοῦ ὑπολοίπου, ἐκ 4 περίπου χιλιομέτρων, τμήματος τῆς ὁδοῦ πρὸς πλήρη ἀποκατάστασιν τῆς ἐπικοινωνίας τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς νήσου μετὰ τῆς Κορησσίας.

Τὰ μαγκάλια Ἕνας φύλαξ ὑλικοῦ, παρὰ τὴν Ριζάρειον εὑρέθη νεκρὸς μέσα εἰς τὸ φυλάκιόν του καὶ ὁ θάνατός του ἐξηκριβώθη ὅτι ἐπῆλθεν ἀπὸ τὸ μαγκάλι. Εἶνε θλιβερὸν νὰ ἐξακολουθοῦν ν' ἀποθνήσκουν ἄνθρωποι ἀπὸ τὰ μαγκάλια εἰς τὴν πρωτεύουσαν. Θὰ ἔπρεπεν ὅλοι νὰ γνωρίζουν τὸν κίνδυνον τοῦ μονοξειδίου τοῦ ἄνθρακος ὅταν κλείσουν τὰ ἀτελῶς καέντα ξυλοκάρβουνα εἰς τὸ δωμάτιόν των. Καὶ κατὰ τὸν ἐφετεινὸν χειμῶνα τὰ θύματα τῶν μαγκαλιῶν ὑπῆρξαν ἀρκετά.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Σήμερον ὥραν 11ην π. μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝ. ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ.
Ι. ΜΠΟΥΣΤΙΝΤΟΥΪ
Τῇ συμπράξει τῶν
COMEDIAN HARMONISTS
Πρόγραμμα: Μέρος 1ον. Βέμπερ: Ὀμπερόν, εἰσαγωγή. Βιβάλντι—Καζέλλα: Κοντσέρτο διὰ βιολίον καὶ ὀρχήστραν. Σολίστ ὁ κ. Φ. Βολωνίνης (1η ἐκτέλεσις). Μέντελσον: Σκωτικὴ Συμφωνία. Μέρος 2ον. Συνθέσεις: Σοῦμπερτ, Μότσαρτ, Κράϊσλερ, Μπράμς, Χάϋμαν, Ι. Στράους, Λαϊκὸ γερμανικὸ τραγοῦδι κλπ. ὑπὸ τῶν Κομέντιαν Χάρμονιτς.
Τὰ εἰσιτήρια πρὸς δρχ. 40, 50, 75 καὶ 90 πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια»

— Εἴμεθα ἐκ τῶν πρώτων ποὺ στὸ Τμῆμα ἀρωμάτων καὶ καλλυντικῶν ἔχομεν ὡρισμένας τιμάς. Μοντέρνα ἀρώματα, καλλυντικά.
ΑΓΓ. Δ. ΑΓΑΛΙΩΤΗΣ καὶ Σία
Σταδίου 15. Τηλ. 21-765

ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἀπὸ τῆς 10ης π. μ. μαζὶ μὲ τὸ μεγαλούργημα τῆς

ΤΑΓΚΟ
ΝΟΤΟΥΡΝΟ

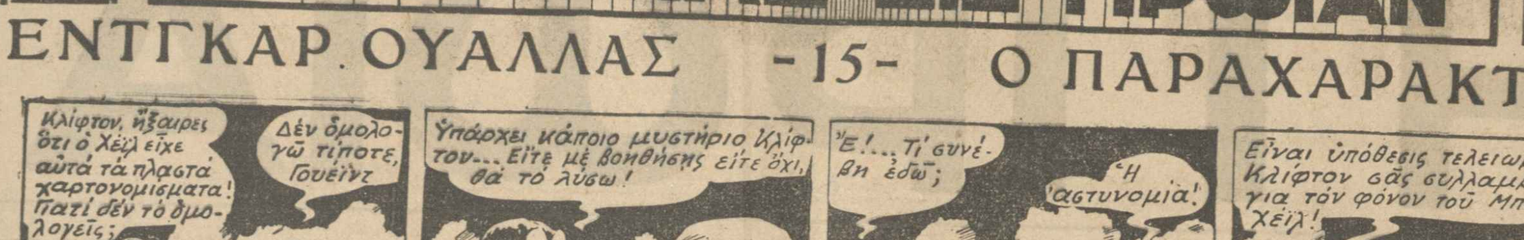
ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ
τὸ περίφημο
ΤΑΓΚΟ
ΝΟΤΤΟΥΡΝΟ
προβάλλεται καὶ ἡ ταινία τῆς
ΚΗΔΕΙΑΣ ΤΗΣ Α.Β.Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΠΛΕΝΤΙΤ
10—12 τιμαὶ ἠλαττωμέναι
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

Γοητευτικὰ καὶ θλιβερὰ φαντάσματα παλεύουν μεταξὺ ὀνείρου καὶ πραγματικότητος, βγαλμένα ἀπὸ τὰ ἔγκατα τῆς ἰδίας ψυχῆς των.
Ἰδοὺ οἱ ἥρωες τοῦ Πιραντέλλο
Τὸ πειὸ ἀνθρώπινο, τὸ πειὸ δραματικό, τὸ πειὸ χαρακτηριστικὸ ἔργο τοῦ διασήμου δραματουργοῦ
ΛΟΥΪΤΖΙ ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ
Ο
ΜΑΤΙΑΣ
ΠΑΣΚΑΛ
ζωντανεμένο στὴν ὀθόνη ἀπ' τοὺς μεγάλους

ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ - ΙΖΑ ΜΙΡΑΝΤΑ
Ἕνα ἔργο γεμᾶτο δρᾶσι
Σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν ΠΙΕΡ ΣΕΝΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ ΣΤΟ
ΠΑΛΛΑΣ
Σημ.— Σήμερον πρωϊνὴ παράστασις μὲ τιμὰς ἠλαττωμένας
Ἐκτὸς προγράμματος καὶ εἰς τὸ εἰδικὸν ΖΟΥΡΝΑΛ προβάλλεται μὲ ὅλας της τὰς λεπτομερείας ἡ μεγαλοπρεπὴς ΚΗΔΕΙΑ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ
ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
«ΓΚΡΕΚΑ»

Απο Πρωΐας εις Πρωΐαν

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ -15- Ο ΠΑΡΑΧΑΡΑΚΤΗΣ


Κλίφτον, ἤξαιρες ὅτι ὁ Χέϊλ εἶχε αὐτὰ τὰ πλαστὰ χαρτονομίσματα! Γιατί δὲν τὸ ὁμολογεῖς;
Δὲν ὁμολογῶ τίποτε, Γουέϊνζ
Ὑπάρχει κάποιο μυστήριο Κλίφτον... Εἴτε μὲ βοηθήσῃς εἴτε ὄχι, θὰ τὸ λύσω!
Ἔ!... Τί συνέβη ἐδῶ;
Ἡ ἀστυνομία!
Εἶναι ὑπόθεσις τελειωμένη.. Κλίφτον σᾶς συλλαμβάνω γιὰ τὸν φόνον τοῦ Μπέζιλ Χέϊλ!

Παιδὶ

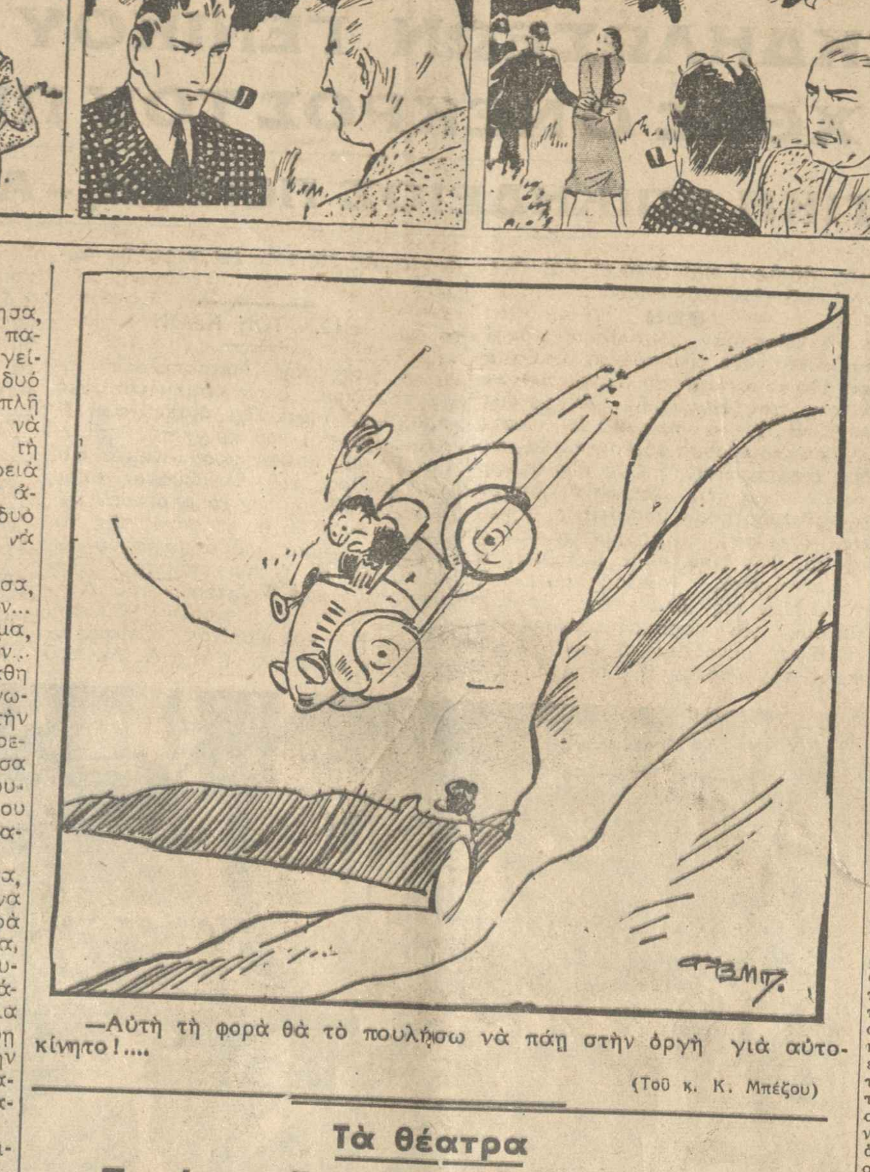
Παιδὶ κι' ἐγώ, πῶς ἀποζήτησα, κάποιας μητέρας τὴν ἀγκάλη, παράπονο ν' ἀφήσω μέσα της, νὰ γείρω ἐκεῖ, σὰν προσκεφάλι, τὰ δυό της χέρια νὰ μὲ κλείσουνε, διπλῆ ἁλυσίδα ὁλόγυρά μου, ζέστα νὰ δώσουνε στὰ στήθεια μου, καὶ τὴ λαχτάρα στὴν καρδιά μου... Βαρειὰ νὰ κλείσουνε τὰ μάτια μου, κι' ἀνάλαφρα ἐκεῖ νὰ ξυπνᾶνε, καὶ δυὸ χειλάκια, χείλη ἄτιμητα, γλυκὰ νὰ σιγοτραγουδᾶνε !...

Παιδὶ κι' ἐγώ, πῶς ἀποζήτησα, δυὸ μάτια νὰ μὲ παραστέκουν... Δυὸ μάτια μὲ ἡλιοφῶς ὁλόγιομα, δίχτυα μὲ τὶς ματιὲς νὰ πλέκουν... Νὰ βγαίνη ἀγάπη, ἀπὸ τὰ βάθη τους, κι' ἄλλο, ἀπὸ μὲ νὰ μὴ γνωρίζουν... Καθρέφτες, μόνο γιὰ τὴν ὄψη μου, μονάχα αὐτὴν νὰ καθρεφτίζουν. Κι' ἂν κάποτε, στὰ τόσα πάθη μου, ἀπὸ τὸ δάκρυ νὰ φουσκώνουν, νὰ σμίγουν στὰ δικά μου δάκρυα, κι' οἱ δυὸ καϋμοὶ νὰ ξελαφρώνουν.

Παιδὶ κι' ἐγώ, πῶς ἀποζήτησα, μιὰ μάννα. Ἐμένα νὰ φιλάῃ, νὰ παιχνιδίζῃ μὲ τὸ γέλιο μου, κρυφὰ νὰ μοῦ χαμογελάῃ... Μιὰ μάννα, ποὺ ὅ,τι κι' ἂν ἐσκέφτηκα καὶ μυστικὰ ἔχω κρατημένα μὲ τὴν ἀγάπη της, γιὰ μάντισσα, νὰ τἄχῃ ὅλα μαθημένα. Κι' ἂν εἶνε πόνος, νἄβρη βάλσαμο, κι' ἂν εἶν' χαρὰ νὰ τὴν τρανέψη, κι' ἂν εἶνε κάτι ποὺ γιατρεύεται, μόνη νὰ 'ρθῇ νὰ τὸ γιατρέψη !....

Γλυκειά μου μάννα δὲ σὲ γνώρισα, καὶ μοὔλειψες ἀπ' τὴ ζωή μου... Ἄλλες νὰ βρῶ τριγύρω ζήτησα, μ' ἀλλοίμονο στὴ ζήτησή μου... Ἔδωσα ὅ,τι γιὰ σένα θἄπρεπε, μάννα χαμένη ποὺ δὲν σ' εἶδα. Ψεύτικη μάννα, ἄλλο δὲν γίνεται, κι' ἄλλη δὲ γίνεται πατρίδα... Κι' ὀρφάνεψα, διπλᾶ, μαννούλα μου, διπλᾶ... Μιὰ δὲν σὲ βρῆκα ἐσένα. Διπλᾶ ! Ἄλλοι τὴν ἀγάπη ἐπήρανε, ποὺ ἔπρεπε ἐσὲ νἄχω δοσμένα !...

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ



—Αὐτὴ τὴ φορὰ θὰ τὸ πουλήσω νὰ πάῃ στὴν ὀργὴ γιὰ αὐτοκίνητο!....

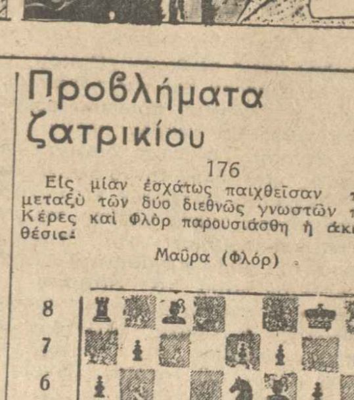
(Τοῦ κ. Κ. Μπέζου)

Προβλήματα ζατρικίου

176

Εἰς μίαν ἐσχάτως παιχθεῖσαν παρτίδα μεταξὺ τῶν δύο διεθνῶς γνωστῶν παικτῶν Κέρες καὶ Φλὸρ παρουσιάσθη ἡ ἀκόλουθος θέσις:

Μαῦρα (Φλόρ)



Λευκὰ (Κέρες)

Ἦτο ἡ σειρὰ τῶν Λευκῶν νὰ παίξουν. Μὲ ποίαν ὡραίαν κίνησιν δύνανται τώρα τὰ Λευκὰ νὰ κερδίσουν ἕναν πεσσόν ; Αὔριον ἡ λύσις.

Βιβλιογραφία: Μολονότι ἐλάχιστος παρῆλθε καιρὸς ἀπὸ τὸν τόσον ἐνδιαφέροντα ἀγῶνα διὰ τὸν τίτλον τοῦ παγκοσμίου πρωταθλητοῦ, ἐξεδόθη ἤδη ἕνα βιβλίον, περιέχον ἁπάσας τὰς παρτίδας, δίδον τοιουτοτρόπως εὐκαιρίαν εἰς οἱονδήποτε σκακιστὴν νὰ παρακολουθήσῃ ἐκτενῶς τὴν διεξαγωγὴν ἐκτάκτως ὡραίων παρτίδων ζατρικίου. Ἐκδότης εἶνε ἡ «Νέα Ἐφημερὶς τῆς Λειψίας» (ἐπεξεργασία τοῦ γνωστοῦ σκακιστοῦ Μ. Μπλίμιχ). Δυνάμεθα θερμῶς νὰ συστήσωμεν τὸ μικρὸν αὐτὸ βιβλίον, τὸ ὁποῖον περιέχει ἐκτὸς τῶν ἐπιμελῶς σχολιασθέντων παρτίδων, καὶ ἐνδιαφέροντα ἄρθρα καὶ εἰκόνας, σχετικὰ μὲ τὸ ζατρίκιον.

Ι. Χ.

Εἰς τὸ ραδιόφωνον

Τὴν προσεχῆ Πέμπτην θὰ τραγουδήσῃ ἀπὸ τὸ Σταθμὸ τῆς Ρώμης καὶ πάλιν ἡ κοντράλτο δὶς Τίνα Παπαδάκη. Θ' ἀκουσθῇ ἀπὸ τὸ Μπάρι τὴν 9.30 μ.μ. ὥρα ἑλληνική. Μὲ πρόγραμμα δύο ἑλληνικὰ τραγούδια καὶ ὄπερες ἰταλικές.

—Ἀγγέλλεται ἐκ Βελιγραδίου ὅτι ἡ δὶς Ρένα Κυριακοῦ θὰ τραγουδήσῃ ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ σήμερον 7.45 μ.μ. (ὥρα Ἀθηνῶν).

Τὰ θέατρα
«Τριάντα δευτερόλεπτα ἔρωτα»
Ἡ προχθεσινὴ πρώτη

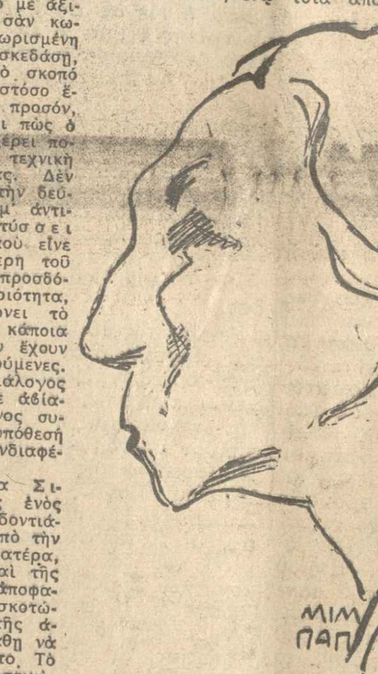
Ὕστερα ἀπὸ τὴν «Κάντιτα» τοῦ Μπέρναρ Σόου ὁ θίασος τῆς κ. Κοτοπούλη ἀνέβασε προχθὲς στὸ θέατρό του, μιὰ τρίπρακτη κωμῳδία τοῦ Ἄλντο Μπενεντέττι, ποὺ ἐνῷ θυμίζει σὰν πρόθεση τὰ ἔργα τοῦ παρισινοῦ μπουλβάρ, δὲν παρουσιάζει συνάμα στὴν πλοκὴ καὶ στὴν ἀνέλιξή της τὸ ἐνδιαφέρον, ποὺ παρουσιάζουν συνήθως τὰ ἔργα τοῦ εἴδους αὐτοῦ. Τὸ «30 δευτερόλεπτα ἔρωτα» εἶνε μιὰ κωμῳδία γραμμένη μὲ μιὰ λιτότητα, ποὺ ἀποφεύγει, βέβαια, τ' ἀπρόοπτα καὶ τὶς ὑπερβολές, μὰ ποὺ ἐξασθενίζει ἐξ ἄλλου τὴ δράση της καὶ κάνει ἀργὸ τὸ «τέμπο» της, ὡσὰν νὰ ἐπρόκειτο νὰ μᾶς δώσῃ ὁ συγγραφεὺς σ' ἀντάλλαγμα τύπους, ποὺ νὰ ξεπερνοῦν σὲ πλαστικότητα τὸ βιαστικὸ σκίτσο ἢ ψυχολογικὲς καταστάσεις, ποὺ νὰ χρειάζονται μιὰν ἐλάσσονα ὑπόκρουση, γιὰ ν' ἀναπτυχθοῦν καλύτερα. Ἔτσι τὸ ἔργο τοῦ κ. Μπενεντέττι, ἐνῷ δὲν εἶνε ἔργο μὲ ἀξιώσεις, οὔτε σὰν κωμῳδία προωρισμένη νὰ μᾶς διασκεδάσῃ πετυχαίνει τὸ σκοπό του. Ἔχει ὡστόσο ἕνα σημαντικὸ προσόν, ποὺ φανερώνει πὼς ὁ συγγραφεὺς ξέρει πολὺ καλὰ τὴν τεχνικὴ τῆς κωμῳδίας. Δὲν ἐξαντλεῖται στὴν δεύτερη πράξη, μ' ἀντιθέτως ἀναπτύσσει στὴν τρίτη, ποὺ εἶνε καὶ ἡ καλύτερη τοῦ ἔργου, μιὰν ἀπροσδόκητη δραστηριότητα, ποὺ ἀποζημιώνει τὸ θεατὴ γιὰ τὴν κάποια μονοτονία, ποὺ ἔχουν οἱ δυὸ προηγούμενες. Πάντως ὁ διάλογος τοῦ ἔργου εἶνε ἀβίαστος κι' ἔξυπνος συχνὰ καὶ ἡ ὑπόθεσή του ἀρκετὰ ἐνδιαφέρουσα.

Ἡ Γκράτσια Σιριάνι, σύζυγος ἑνὸς φιλισταίου ὀδοντιάτρου, ποὺ ζῇ ὑπὸ τὴν ἐπίδραση τοῦ πατέρα, τῆς μητέρας καὶ τῆς ἀδελφῆς του, ἀποφασίζει, γιὰ νὰ σκοτώσῃ τὶς ὧρες τῆς ἀνίας της νὰ μάθῃ νὰ ὁδηγῇ αὐτοκίνητο. Τὸ κρατεῖ ὅμως μυστικό, γιὰ νὰ κάνῃ ἔκπληξη στὸν ἄντρα της. Ἕνα πρωῒ ἐν τούτοις τὴ βλέπει ἡ κουνιάδα της Γερτρούδη, ποὺ προφανῶς τὴ ζηλεύει, μ' ἕναν ἄνδρα στὸ αὐτοκίνητο καὶ πηγαίνει καὶ τὸ λέει στοὺς δικούς της. Ἡ Γκράτσια ἔχει ἐραστή, ἔτσι πιστεύουν ὅλοι κι' ὁ σύζυγος πείθεται τέλος ἀπὸ τὸν πατέρα του, νὰ ζητήσῃ ἐξηγήσεις. Ἡ Γκράτσια, μπροστὰ στὸν κίνδυνο νὰ παρεξηγηθῇ, ἐξομολογεῖται τὸ μυστικό της καὶ γιὰ ν' ἀποδείξῃ στὸν ἄνδρα της καὶ στὰ πεθερικά της πὼς μαθαίνει πράγματι νὰ σωφάρῃ, κατεβαίνει στὸ δρόμο, μπαίνει στὸ αὐτοκίνητο τοῦ ἄνδρός της καὶ τὸ βάζει μπροστά. Ἕνας ἀδέξιος ὅμως χειρισμός της ρίχνει τὸ αὐτοκίνητο στὸ πεζοδρόμιο καὶ τὸν Πέτρο Γκουαράντι κάτω ἀπὸ τὶς ρόδες του. Ὁ Πέτρος Γκουαράντι καταφεύγει στὸ δικηγόρο του καὶ γυρεύει ἀπὸ τοὺς Σιριάνι ἑκατὸν πενήντα χιλιάδες φράγκα ἀποζημίωση. Ἡ δίκη πρόκειται νὰ γίνῃ σὲ λίγες μέρες κ' οἱ Σιριάνι εἶνε ἄνω κάτω κι' ἐπειδὴ εἶνε φανερὸ πὼς θὰ χάσουν τὴ δίκη κ' ἐπειδὴ δὲν ἔχουν τὴν ἀποζημίωση, ποὺ γυρεύει ὁ Γκουαράντι. Ὁ συμβιβασμός, ποὺ τοὺς προτείνει ὁ δικηγόρος τους Φερρίνι, εἶνε ἡ τελευταία τους ἐλπίδα. Καλοῦν γι' αὐτὸ τὸν ἀντίδικο σπίτι τους, μὰ ἡ τύχη τὰ φέρνει ἔτσι, ὥστε ὁ Γκουαράντι νὰ βρεθῇ μόνος μὲ τὴν Γκράτσια. Ἡ Γκράτσια τὸν παρακαλεῖ νὰ φανῇ συγκαταβατικώτερος, μὰ ἐκεῖνος εἶνε ἀνένδοτος. «Ἄλλωστε τὴν ἀποζημίωση θὰ τὴν δώσῃ ὁ σύζυγός της καὶ ὄχι αὐτή». «Ἂν ἐπρόκειτο γιὰ τὴν ἴδια, θἄταν πρόθυμος γιὰ κάθε θυσία, γιατὶ ἕνα μῆνα τώρα τὴν παρακολουθεῖ μὲ θαυμασμό κι' ἀκριβῶς αὐτὸς ὁ θαυμασμός του τὸν ἔφερε τὴ μοιραία κείνη στιγμὴ στὸ μέρος, ποὺ ἔγινε τὸ ἀτύχημα. Τότε θὰ συμβιβαζόταν μ' ἕνα φιλὶ μονάχα, ἕνα φιλὶ ὅμως μὲ βάση καὶ ὑπόσταση, μὲ μιὰν ἐλάχιστη διάρκεια τριάντα δευτερολέπτων. Ἡ Γκράτσια ἀποκρούει μὲ ἀγανάκτηση τὸν προτεινόμενο συμβιβασμό, ὁ πεθερὸς καὶ ὁ σύζυγος ὅμως, προκειμένου νὰ γλυτώσουν τὴ δίκη καὶ τὴν ἀποζημίωση, τὴν ἀναγκάζουν νὰ δεχθῇ. Ἀηδιασμένη ἡ Γκράτσια ἀπὸ τὴ φτήνεια τῶν αἰσθημάτων τους, δέχεται νὰ ὑποστῇ τὴ δοκιμασία. Μὰ τὴν ὡρισμένη στιγμὴ ὁ Γκουαράντι ὑπογράφει τὴ δήλωση, πὼς παραιτεῖται τῆς ἀποζημιώσεως, χωρὶς ὅμως νὰ πάρῃ τὸ ἀντάλλαγμά του. Γιατὶ εἶνε πιὰ βέβαιος, πὼς ἡ Γκράτσια θὰ δεχθῇ τὸ φιλὶ καὶ γιὰ τὴν ἀγάπη του ὄχι στανικά, μὰ μὲ τὴ θέλησή της, ὅπως συμβαίνει καὶ πράγματι καὶ θὰ συμβῇ ἐπισημότερα μετὰ τὸ κλείσιμο τῆς αὐλαίας.

Αὐτὴ εἶνε ἡ ὑπόθεση τῆς κωμῳδίας τοῦ Μπενεντέττι. Ὁ ἀμοραλισμός, ποὺ ἔχει, εἶνε ξένος ἀπὸ τὴν πρόθεση τοῦ συγγραφέως. Αὐτὸ πρέπει νὰ ὁμολογήσωμε, προσθέτοντας μάλιστα πὼς ἡ τέτοια λύση τοῦ ἔργου φανερώνει ἀντιθέτως, τὴν πρόθεσή του νὰ σατυρίσῃ ὅλους ἐκείνους τοὺς ἀνθρωπάκους, ποὺ ἀντισταθμίζουν μὲ τὸ χρῆμα κι' αὐτὴ τὴν ἠθικὴ καὶ τὴ στοιχειώδη ἀξιοπρέπεια. Καθὼς εἴπαμε ὅμως ὁ Ἰταλὸς κωμῳδιογράφος δὲν μπόρεσε νὰ ξεπεράσῃ τὸ θέμα του καὶ νὰ μᾶς δείξῃ τὴν προσωπικότητά του. Γι' αὐτὸ τὸ «30 δευτερόλεπτα ἔρωτα», παρὰ τὴ «μεσογειακὴ νοοτροπία» θὰ μποροῦσε τελείως ἀνώδυνα νὰ μὴν ἀνεβασθῇ ἀπὸ τὸ θίασο τῆς κ. Κοτοπούλη.

Ὅσο γιὰ τὴν ἑρμηνεία τοῦ ἔργου, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία πὼς ὅλοι οἱ ἠθοποιοί, μ' ἐπὶ κεφαλῆς τὴν κ. Κοτοπούλη, ποὺ ὑποδύθηκε μ' ἐξαιρετικὸ κέφι τὸ ρόλο τῆς Γκράτσιας Σιριάνι, ἔκαναν ὅ,τι καλύτερο μποροῦσαν. Ἐξαιρετικὰ καλὸς ἦταν ὁ κ. Γ. Παππᾶς ὡς Γκουαράντι, ὁ κ. Α. Γιαννίδης ὡς δικηγόρος Φερρίνι καὶ ὁ κ. Δ. Μυράτ ὡς Τούλιο Σιριάνι. Ὁ κ. Λογοθετίδης μόνο ὡς Καῖσαρ Σιριάνι ἔπαιξε ἄνισα καὶ χωρὶς ὁμοιογένεια καὶ μᾶς ἔδωκε γενικὰ τὴν ἐντύπωση πὼς τὰ περισσότερα κωμικὰ τρὺκ του ἦταν αὐτοσχεδιασμοὶ τῆς στιγμῆς.

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ



Ἡ κ. Μαρίκα Κοτοπούλη
(Τοῦ κ. Μ. Παπαδημητρίου)

Ἡ σημερινὴ τῆς Ὀρχήστρας

Σήμερον, ὥραν 11 π.μ., εἰς τὸ «Ὀλύμπια» δίδεται ἡ συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μπουστίντουϊ καὶ μὲ σύμπραξιν τοῦ ὑπὸ τοῦ Ὠδείου προσκληθέντος παγκοσμίου φήμης φωνητικοῦ Κουϊντέττου τῶν Κομέντιαν Χάρμονιστς. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει εἰς τὸ πρῶτον μέρος τὴν Εἰσαγωγὴν τοῦ Ὀμπερὸν τοῦ Βέμπερ, τὸ Κοντσέρτο διὰ βιολίον καὶ ὀρχήστραν ἐγχόρδων τῶν Βιβάλντι—Καζέλλα, μὲ σολίστ τὸν διαπρεπῆ βιολονίσταν κ. Φρειδ. Βολωνίνην (πρώτη ἐκτέλεσις) καὶ τὴν Σκωτικὴν Συμφωνίαν τοῦ Μέντελσον, εἰς δὲ τὸ δεύτερον μέρος θὰ ἐκτελεσθοῦν ὑπὸ τῶν Κομέντιαν Χάρμονιστς ἔργα κλασσικῆς μορφῆς, ἤτοι ἕνα λαϊκὸ γερμανικὸ τραγοῦδι, τὸ «Ποῦ ;» τοῦ Σοῦμπερτ, τὸ θαυμάσιον «Νανούρισμα» τοῦ Μότσαρτ, τὸ «Μομὰν Μουζικάλ» τοῦ Σοῦμπερτ, τὸ τραγοῦδι «Λύπη τῆς ἀγάπης» τοῦ Κράϊσλερ, ὁ οὑγγρικὸς χορὸς ἀρ. 5. τοῦ Μπράμς, τὸ Βὰλς τοῦ Δουνάβεως τοῦ Γιόχαν Στράους καὶ ἕνα τραγοῦδι τοῦ Χάϋμαν. Ἡ συναυλία αὐτὴ θὰ εἶνε ἡ τελευταία πρὸ τῶν Ἀπόκρεω συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας.

Ὁμιλίαι

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Τρίτης 5 μ.μ. ἐπαναρχίζουν εἰς τὸ Λύκειον Ἑλληνίδων τὰ νομικὰ μαθήματα τῆς δ. Φλαμπουριάρη, μὲ θέμα: «Πρόσωπα ἐν τῇ οἰκογενείᾳ. Δικαιώματα καὶ ὑποχρεώσεις προερχόμενα ἐκ τῆς συγγενείας καὶ ἀγχιστείας». Ἐπίσης παρέχονται δωρεὰν νομικαὶ συμβουλαὶ εἰς τὰς ἀπόρους γυναῖκας.

— Τὴν προσεχῆ Τρίτην, 7.15 μ.μ., θὰ γίνῃ ἡ 6η ὁμιλία τοῦ «Πειραϊκοῦ Συνδέσμου» εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ βαρώνου Κίμωνος Ράλλη, μὲ ὁμιλητὴν τὸν κ. Δημ. Μητάκην καὶ θέμα: «Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργον τοῦ Λάμπρου Πορφύρα». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

— Αὔριον, 6 μ.μ., μὲ θέμα: «Ἑπτανησιακὴ Σχολὴ—Σολωμός» θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὸν «Ἀσκραῖον» ὁ κ. Ρήγας Γκόλφης καὶ 7 μ.μ. «Ἡ οὐσία τῆς τέχνης» θὰ ὁμιλήσῃ τὸν κ. Ν. Λούβαριν.

Τὸ «Θέατρο τοῦ Παιδιοῦ»

Εἰς τὸ Θέατρον Ἀργυροπούλου θὰ δοθῇ τὴν Κυριακὴν 20ὴν τρέχ. ὁ μεγάλος παιδικὸς χορὸς τοῦ «Θεάτρου τοῦ Παιδιοῦ» τῆς κ. Ἀντιγ. Μεταξᾶ. Ὁ χορὸς θὰ εἶνε αὐστηρῶς παιδικὸς θὰ ἀπαγορεύεται δὲ ἡ εἴσοδος εἰς τοὺς μεγάλους μὴ συνοδεύοντας παιδιά. Θὰ ἐκτελεσθοῦν ὡραιότατοι χοροὶ καὶ θὰ παιχθῇ ἡ ἀποκρηάτικη κωμῳδία «Τὰ τρία γουρουνάκια».

Συναυλία ἔργων Κόντη

Ὁ γνωστὸς μαέστρος κ. Κόντης δίδει τὴν προσεχῆ Τρίτην ὥραν 6½ μ.μ. μίαν συναυλίαν ἀποκλειστικῶς ἔργων ἰδικῶν του περιλαμβανόντων ἔργα διὰ κουαρτέττο ἐγχόρδων ποὺ θὰ ἐκτελέσῃ τὸ Κουαρτέττο «Ἀθηνῶν» ἀποτελούμενον ἀπὸ τὰς κ.κ. Ν. Εὐλαμπίδου, Ἀσκητοπούλου, Ροζενγκραντ, Κ. Κούλας καὶ Λ. Παπαδημητρίου. Ἡ συναυλία τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α. Ε. τοῦ ὑπουργοῦ - διοικητοῦ Πρωτευούσης κ. Κ. Κοτζιᾶ.

Μνημόσυνον Λάμπρου Πορφύρα

Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 7.30 μ.μ. θὰ γίνῃ εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον Πειραιῶς τὸ φιλολογικὸν μνημόσυνον τοῦ Λάμπρου Πορφύρα, τὸ ὁποῖον ὀργανώνει ὁ «Πειραϊκὸς Σύνδεσμος». Κατ' αὐτὸ θὰ γίνῃ ἀπαγγελία ποιημάτων τοῦ ποιητοῦ καὶ θὰ παιχθοῦν καὶ διάφορα μουσικὰ τεμάχια ὑπὸ ὀρχήστρας ἐγχόρδων.

Τὰ τραγούδια τῆς Ρούμελης

Τὰ τραγούδια τῆς Ρούμελης, τῆς Μακεδονίας, τῆς Ἠπείρου, τοῦ Μωριᾶ, τῆς Σύρου, τῆς Νάξου, τῆς Χίου τῆς Κεφαλληνίας καὶ οἱ περίφημες μαντινάδες τῆς Κρήτης, πρωτοβουλίᾳ τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου «Ἀθηνῶν» καὶ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῶν κ.κ. ὑπουργοῦ διοικητοῦ Πρωτευούσης, δημάρχου Ἀθηναίων καὶ τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀθηναϊκῶν Ἑορτῶν, θὰ ἐκτελεσθοῦν μὲ ὅλην τὴν ἑλληνικὴν καὶ ἐθνικὴν μεγαλοπρέπειαν ποὺ τοὺς ἁρμόζει εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» τὴν προσεχῆ Δευτέραν 21ην τρέχ. ὥραν 7ην μ.μ. Τὰ τραγούδια θὰ συνοδευθοῦν ἀπὸ ἐγχώρια ὄργανα καὶ ἀπὸ χορωδίαν ἐξ εἴκοσι νέων εἰδικῶς ἐκγυμνασθεῖσαν δὲ θὰ ἐκτελεσθῇ θὰ φέρουν τὴν ἐθνικὴν μας ἐνδυμασίαν.

Χορὸς Ἀργείων

Ἓν ἀπὸ τὰ κοσμικώτερα γεγονότα τῆς ἐφετεινῆς χορευτικῆς περιόδου θὰ εἶνε ὁ χοροεσπερὶς τῆς «Ἑνώσεως Ἀργείων» Ἀθηνῶν, ἥτις θὰ δοθῇ ἐφέτος εἰς τὸ «Μαξίμ» τὴν 22 Φεβρουαρίου, ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 10 μ.μ. Πλούσιον κοτιγιόν, ἀτραξιόν, ὅλα τὰ νούμερα τοῦ «Μαξὶμ» πλουσιώτατα λαχεῖα, δύο τζάζ, χοροὶ εὐρωπαϊκοὶ καὶ ἑλληνικοί.

Χοροὶ

Τὴν προσεχῆ Πέμπτην δίδεται εἰς τὸ «Μαξὶμ» ὁ ἐτήσιος χορὸς τῶν Ἰθακησίων.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Τρίτη 22 Φεβρουαρίου
ὥρα 6.45'
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΡΓΩΝ
Α. ΚΟΝΤΗ
Εἰσιτήρια 25,50, 75, 100

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
17ην τρ. ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
θὰ κυκλοφορήσῃ
ἡ νέα εἰδικὴ
ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ
Διὰ πρώτην φορὰν ἐκδιδομένη εἰς τὴν Ἑλλάδα ἡμερησία οἰκονομικὴ ἐφημερὶς ὑπὸ ἐπιτελείου ἐγκρίτων οἰκονομολόγων κατὰ τὸ ἐν Εὐρώπῃ καὶ Ἀμερικῇ κρατοῦν σύστημα πλήρους ἐνημερότητος καὶ ἀντικειμενικῆς κριτικῆς τῆς ὅλης παραγωγικῆς τῆς χώρας ζωῆς
ΓΡΑΦΕΙΑ ὁδὸς Σταδίου 46
Νέον Μέγαρον Νικολούδη
Ἐν Ἀθήναις
«ΙΔΕΑ»

RADIO
R.C.A
VICTOR Cº
ΣΤΑΔΙΟΥ 8
ΑΛΜΑ

ΠΝΕΥΜΟΝΙΚΑ - ΒΡΟΓΧΙΚΑ
ΙΑΤΡΟΣ
Α. ΒΑΛΑΣΣΗΣ
εἰδικευθεὶς ἐν Γερμανίᾳ
Ἀκαδημίας 70 Ε Τηλ. 27-080

ΠΙΑΝΑ! Τὰ καλύτερα γερμανικὰ πιάνα «Krauss» πρὸς 40.000 δρχ. θὰ εὕρετε μόνον εἰς τὸν Γεν. Ἀντιπροσώπον Οἴκον «Εὐδοκία», Μενάνδρου 79.

Χωρὶς μητέρα.... Χωρὶς κανέναν, μακρυὰ ἀπὸ τὴ θέρμη μιᾶς στοργικῆς ἀγκαλιᾶς, ἀνάμεσα στὴν ἀδικία καὶ τὴν σκληρότητα τῶν ἀνθρώπων, ἀνέβαινε τὸν Γολγοθᾶ τῆς μαρτυρικῆς μοναξιᾶς του ὁ μικρὸς ἀπόκληρος τῆς μοίρας, χαρίζοντας στὸν κόσμο τὴν γοητεία τοῦ θείου τραγουδιοῦ του μαζὶ μὲ τὰ φτωχὰ κολουλούδια ποὺ πωλοῦσε γιὰ νὰ κερδίσῃ τὴ ζωή του, πάντα
ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΥΓΗ
μιᾶς ἡμέρας ποὺ θὰ τοῦ χάριζε τὴν ποθητὴ εὐτυχία ποὺ τόσο μάταια ζητοῦσε....
ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΝΟΣ ΟΡΦΑΝΟΥ
ποὺ στὸ ἀντίκρυσμά του κάθε μητέρα θὰ κλάψῃ, κάθε πατέρας θὰ σφίξῃ τὴν καρδιά του, κάθε παιδὶ θὰ συμπονέσῃ.
ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ποὺ ἀπεκάλυψε τὸ παιδὶ μὲ τὴν φωνὴ-φαινόμενον

ΜΠΟΜΠΥ ΜΠΡΙΝ
τοῦ ὁποίου ἡ τέχνη στὶς μελῳδίες «ΑΒΕ ΜΑΡΙΑ» καὶ
ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΥΓΗ
ποὺ τραγουδᾶ στὸ ἔργο αὐτὸ εἶνε μιὰ ἄφθαστη μουσικὴ ἀποκάλυψις!
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ:
Τῆς ἐκ 300 μικρῶν περιφήμου μικτῆς χορωδίας
ΧΩΛ ΤΣΟΝΣΟΝ
Ἕνας πρωτοφανὴς συνδυασμὸς
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ
ποὺ θὰ γοητεύσῃ καὶ θὰ συγκινήσῃ.
Ἐπὶ πλέον καὶ μία ἀκόμη
ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ
Ἡ παθητικὴ ΣΕΡΕΝΑΤΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ σ' ἕνα ἔγχρωμο καλλιτεχνικὸ σόρτ, ἐκτελουμένη ἀπὸ τὴν μεγάλη
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ
Ἐπὶ πλέον Η ΚΗΔΕΙΑ
ΤΗΣ Α.Β.Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΑΥΡΙΟΝ
Μία ἐντελῶς ἐξαιρετικὴ ἑβδομὰς γιὰ τὸ
ΠΑΝΘΕΟΝ
Ἡ παρακολούθησις τοῦ ἔργου ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ καὶ εἰς τὰ ΠΑΙΔΙΑ

Κοινων

Γάμοι

Ἀθανάσιος Γ. Σ
μπρινοῦ ἐτέλεσαν

Κηδεῖ

Τὸν λατρευτόν μας
δελφὸν καὶ θεῖον
ΡΑΓΚΑΒΗΝ ΤΕ
θανόντα χθές, κηδεύ
κήν, 13ην Φεβρουαρ
μ. ἐκ τοῦ ναοῦ τοῦ
Ἀθηνῶν.
Πειραιεύς, τῇ 13
Ἡ σύζυγος: Ὄλγα
Παῦλος Ραγκαβῆ
Θάλεια Ραγκαβῆ
Μίχος Ραγκαβῆς
Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ
(Ἰδιαίτεραι προσκλή

Τὸν σεβαστόν μας
ΝΙΚΟΛΑΟΝ Γ.
ἀρχιφροντιστὴν
θανόντα χθὲς κηδεύο
4 μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ
ρήνης.
Ἐν Ἀθήναις τῇ 13
Τὰ τέκνα: Οἰκογένεια
Κρεζῆ. Οἰκογένεια
ζῆ. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ
(Ἡ παροῦσα θεωρεῖ
τέρα πρόσκλησις).

Πένθ

Τὸν ἀγαπητόν μας
ἀδελφὸν
ΕΥΣΤΑΘ. ΚΑΠΟΓΙΑΝ
θανόντα, ἐκηδεύσαμεν
Ἡ σύζυγος Σοῦσσα Ε.
Τὰ τέκνα: Νικόλαος
δρέας. Οἱ ἀδελφοί
μης Ἀννέττα Δουρ

Τὸν προσφιλῆ ἡμῶν
δελφὸν καὶ πάππον
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ
θανόντα προχθές, ἐκηδε
ρῦσῳ.
Ἐν Ἀθήναις, τῇ 13
Ἡ σύζυγος: Ἀννα Κ.
Εὐάγγελος Κ. Τόγιας
γιας, Ἀλκιβιάδης Κ.
λία Κ. Γεωργιάδου
Πόπη Ι. Τόγια,
Οἱ ἀδελφοί. Οἱ Ἐγγονοί
γιας, Μοσχάνθη,
Ἰωάν. Τόγιας.

Μνημόσ

Τελοῦντες αὔριον
ἀρίου καὶ ὥραν 10ην
ρατικὸν μνημόσυνον
στάσεως (Νεκροταφεῖον
ναπαύσεως τῆς ψυχῆς
μητρός, ἀδελφῆς καὶ
ΚΟΝΔΥΛΩΣ Ν.
τὸ γένος Παντελῆ Λαζ
ἐξ Ὕδρας
παρακαλοῦμεν τοὺς συγγ
ὅπως προσέλθουν καὶ
τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον
Πειραιεύς, τῇ 13η
Ἡ θυγάτηρ. Οἱ ἀδελ

Εὐχαριστ

Τοὺς ὁπωσδήποτε συμμ
πένθος ἡμῶν ἐπὶ τῷ θανάτῳ
μας
ΣΑΡΡΑΣ ΣΑΜΠΕΘ
εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.
Οἰκογένειαι: Καμζῆ,

Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς
πωσδήποτε μετασχόντας
ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ Γ. ΚΟ
Αἱ οἰκογένειαι: Γεωργίου
κα Κουλούρα,
Σπυρίδωνος Φαραντ
ράτογλου, Κων/τίνου
ξάνδρου Γουλανδρῆ.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ
ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟΥ
Ὑπενθυμίζομεν
«Τουριστικοῦ Ψυχαγωγικοῦ
Ἀκροπὸλ Πάλλας,
κατ' ἔτος διὰ τὴν
ὁποίαν διεξάγεται.
ἐπιτροπὴ τοῦ χοροῦ
φιλιστίους προσκαλ
ἀπόψεως ἐπιτυχίαν του.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΕΣΣ
Ὁ ἐφετεινὸς 4ος ἐτήσιος
Πειραιεῖ Ἑνώσεως
μενος εἰς τὰς αἰθούσας
Φαλήρου τὴν 19ην Φεβρ
Σάββατον, θὰ ὑπερβῇ
καὶ μεγαλοπρέπειαν πάντας
προηγούμενα ἔτη γενομένους
γιτιόν. Ἄφθονα δῶρα.
καὶ συναρπαστική.

Ο ΠΙΡΑΝΤΕΛ
ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓ
Ἀόριστες καὶ σκοτεινές
τῶν προσώπων τοῦ Λουΐτζι
λεύουν μεταξὺ τοῦ ὀνείρου
ματικότητος μέσα σὲ μιὰ
θλιπτικὴ ἀτμόσφαιρα,
βγαλμένα ἀπ' τὰ ἔγκατα
των. Ὁλόκληρο τὸ φοβερὸ
σης τῆς ἀνθρωπίνης συνειδ
πεγνωσμένη ἐσωτερικὴ πάλη
εἶνε ζωγραφισμένη ἐπάνω
«Ὁ Ματίας Πασκάλ»
στὸν κινηματογράφο «Παλλὰς
πειὸ χαρακτηριστικὰ ἔργα
ταλοῦ δραματουργοῦ.
προσθέτει στὶς τόσες μεγαλ
ουργίες του μιὰ ἀκόμη,

Ἀνοικτὰ φαρμακεῖα

Σήμερον Κυριακὴν
φαρμακεῖον Α. ΚΩΝΣΤ
ἡμέραν καὶ νύκτα.
νοίας. Τηλ. 52-851.

Δρ Σπῦρος Α. Χαροκ
Παιδίατρος
δέχεται 4—6 Λεωφόρος
1 καὶ Πατησίων. Τηλέφ.

Δρ. Δημ. Χ. Κουλουκ
ἰατρὸς ὠτο-ρινο-λαρυγγ
χεται Μενάνδρου 53. Τηλ.

Ἰνστιτοῦτον Ραδ
Ἰωάν. Δ. Κοντοδ
Χειρουργοῦ — Ραδιοθ
Καθ' ἑκάστην 8—9 π. μ.
Πατησίων 54. Τηλέφ. 24

Ξ. Βυζᾶς
Μαιευτὴρ - Χειρουργός
λόγος. Ὁμήρου 15. Τηλ.

Πάτροκλος Παπαδόπ
διδάκτωρ Παρισίων
ΜΟΡΡΟΪ-ΔΩΝ-ΚΙΣΣΩΝ
ΚΛΗΣ, ΝΙΚΗΣ 54. Τηλ.
Ἐπισκέψεις 10—1 καὶ
ροφορίαι δωρεάν.

Ἀνδρ. Τσιτσίκας
ὠτορινολαρυγγολόγος,
θης 10, (Πλατ. Κάνιγγος)
21.304.

Ἰατρὸς Χρ. Ν. Θαλασσ
Διευθυντὴς τῶν δερματικῶν
μεταδοτικῶν νοσημάτων
πορατείῳ Νοσοκομείῳ
ὁδὸς Σατωβριάνδου 32
—1 καὶ 5—8. Τηλ. 53-428.

ΗΛΙΑΣ ΡΕΣΤΗΣ ἰατρὸς
σιολόγος - δερματολόγος
Ἀβέρωφ 18. Τηλεφ. 53-46

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ καὶ
αὐτοκίνητα παντὸς τύπου

Η ΠΡΩΪΑ

Πᾶσα ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον ἀπαραιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰκονομικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημητρίου Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ της κ. Ἐμμανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφραγῖδα τῆς Ἐφημερίδος.

ΚΥΡΙΑΚΗ
13
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1938
Τελώνου καὶ Φαρισαίου (Τριῴδ.)

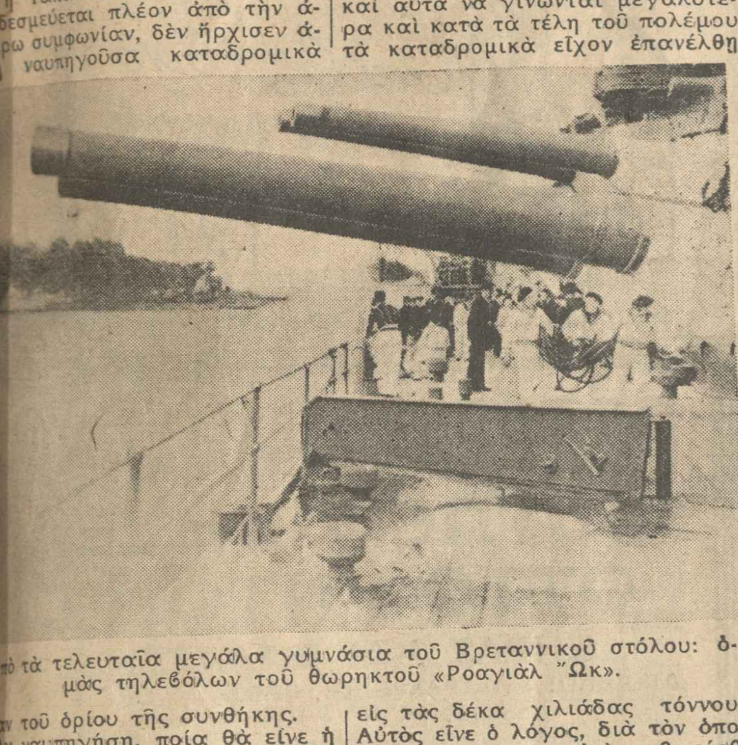
Τὰ μεγάλα διεθνῆ ζητήματα
νὴ Ἰαπωνία ναυπηγήσῃ γάλα καταδρομικά...
τοῦ Ἄγγλου ναυάρχου Russell Grenfell

ηγεῖ ἡ Ἰαπωνία μεγάλα ά ; Αὐτὸ εἶνε τὸ ἐρώτημα, οῖον κρεμᾶται εἰς τὰ χείλη Αἱ φῆμαι καὶ αἱ διαψεύσεις νται ἀλλήλας καὶ ἡ ἀπάν τῆς Ἰαπωνίας εἰς τὴν Ἀγ τὴν Γαλλίαν καὶ τὴν Ἀμε ἀναμένεται ἀπὸ στιγμῆς εἰς

χει ὅμως καὶ ἄλλον ἐρώ ὀλιγώτερον σοβαρόν, εἰς ὅμως δὲν ἐδόθη μεγάλη Ναυπηγεῖ ἡ Ἰαπωνία καταδρομικά ; διπλωματικὸς συνεργάτης Ἑσπερινῆς Σημαίας» ἔγρα ὅτι τὸ πρόβλημα τῶν κατα ἀπασχολεῖ τὸ Ναυαρ ἐξ ἴσου μὲ τὸ τῶν θωρηκτῶν. εἶνε ἡ σημερινὴ κατάστα Ἡ ναυτικὴ συμφωνία τῆς κτον τοῦ 1922 ὥριζεν ὅτι κράτος δύναται νὰ κατα καταδρομικὰ ἐκτοπίσμα μεγαλυτέρου τῶν δέκα χιλιάδων τόννων καὶ μολονότι πρὸ ἐ ἡ Ἰαπωνία ἀνεκοίνωσεν ὅτι δεσμεύεται πλέον ἀπὸ τὴν ἀ ρω συμφωνίαν, δὲν ἤρχισεν ἀ ναυπηγοῦσα καταδρομικὰ καὶ πέντε χιλιάδας τόννους τοῦ «Μινωταύρου».

Κατόπιν ἐπηδήσαμεν εἰς τὰς εἴκοσι χιλιάδας τόννους, ὅταν τὰ τεθωρακισμένα καταδρομικὰ ἔγιναν καταδρομικὰ μάχης. Κατόπιν μὲ τὴν σειρὰν των αὐτὰ τὰ καταδρομικὰ μάχης ἤρχισαν νὰ γίνωνται μεγαλύτερα αὐξανόμενα εἰς τὰς εἴκοσι ἑπτὰ χιλιάδας τόννους τῆς «Βασιλίσσης Μαίρης». Καθ' ἣν στιγμὴν ὅμως ἐδημιουργοῦντο τὰ καταδρομικὰ μάχης, οἱ ναυτικοὶ ἐμπειρογνώμονες κατέληξαν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι τὰ καταδρομικὰ ἔγιναν τόσον μεγάλα, τόσον ἰσχυρὰ καὶ τόσον δαπανηρά, ὥστε δὲν ἠδύναντο πλέον νὰ ἐκτελέσουν τὸν προορισμόν των ὡς καταδρομικά. Ἐξελίχθησαν πράγματι εἰς βαρέα σκάφη.

Τὸ ἐκκρεμὲς ἤρχισε νὰ κινῆται ἀποτόμως πρὸς τὴν ἄλλην κατεύθυνσιν. Ἐν Ἀγγλίᾳ ἐπεστρέψαμεν εἰς τὰ μικρὰ καταδρομικὰ τῶν πέντε χιλιάδων τόννων τῆς τάξεως «Μπρίστολ». Κατόπιν ἤρχισαν καὶ αὐτὰ νὰ γίνωνται μεγαλύτερα καὶ κατὰ τὰ τέλη τοῦ πολέμου τὰ καταδρομικὰ εἶχον ἐπανέλθῃ



Ἀπὸ τὰ τελευταῖα μεγάλα γυμνάσια τοῦ Βρεταννικοῦ στόλου: ὁμὰς τηλεβόλων τοῦ θωρηκτοῦ «Ροαγιὰλ Ὤκ».

ν τοῦ ὁρίου τῆς συνθήκης. Ἂν ναυπήγησῃ, ποία θὰ εἶνε ἡ ντησίς μας ;

Τὸ πρόβλημα αὐτὸ εἶνε περισσό ν πολύπλοκον ἀπὸ τὸ τῶν θωρηκτῶν. Τὸ θωρηκτὸν προορίζεται ένα μόνον σκοπόν: νὰ ἀντιμετωπίσῃ ἄλλα θωρηκτά. Τὸ καταδρομικὸν δὲν εἶνε τόσον μονομερές. Εἶνε σκάφος προοριζόμενον διὰ τὴν παρεμπόδισιν τοῦ ἐχθρικοῦ ἐμπορίου καὶ τὴν προστασίαν τοῦ ἐμπορίου ἐναντίον τῶν ἐχθρικῶν προσβολῶν. Ἐξ αὐτοῦ βεβαίως ἕπεται ὅτι τὰ μεγάλα καταδρομικὰ εἶνε καταλληλότερα διὰ τοὺς σκοποὺς αὐτούς. Μάλιστα κατὰ τὸν Παγκόσμιον πόλεμον ἀπεδείχθη τὸ ἀντίθετον.

συνέβη π. χ. εἰς τὴν Γιουτλάνδην, τὴν μεγαλυτέραν ναυμαχίαν τοῦ τελευταίου πολέμου ; Εἰς τὴν Γιουτλάνδην εἴχομεν θωρακισμένα καὶ ἐλαφρὰ καταδρομικὰ εἰς τὴν πρώτην γραμμήν. ρητικῶς, τὰ πρῶτα ἔπρεπε νὰ ε ἀποτελεσματικώτερα τῶν μικροτέρων καταδρομικῶν, διότι ἠ ντο εὐκολώτερον νὰ διασχίσουν τὴν γραμμὴν τῶν ἐχθρικῶν σκόπων καὶ νὰ ἐπισημάνουν θέσιν τῶν γερμανικῶν θωρηκτῶν.

Τί συνέβη εἰς τὴν πραγματικότητα ; Τρία μεγάλα τεθωρακισμένα καταδρομικά, τὰ «Ντεφένς», όριορ» καὶ «Μπλὰκ Πρίνς», ἐβυθίσθησαν χωρὶς νὰ ἐπιτύχουν ποτε. Τὸ μόνον σοβαρὸν ἀποτέλεσμα ἐπετεύχθη μόνον ἀπὸ τὸ «Σάουθαμπτον» τοῦ στολάρχου Γκούντενοφ, τὸ ὁποῖον ἦτο πέντε χιλιάδων τόννων.

Παρετηρήθη καὶ κάτι σημαντικώτερον. Τὰ μικρὰ ἀθωράκιστα καταδρομικὰ ἐβυθίζοντο δυσκολώτερον ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους ἀδελφούς των. Εἰς τὴν Γιουτλάνδην τὸ «Ντεφένς» τῶν 15 χιλιάδων τόννων εὑρέθη ὑπὸ τὸ πῦρ τῶν γερμανικῶν καταδρομικῶν μάχης καὶ ἐβυθίσθη ἐντὸς δύο ἢ τριῶν λεπτῶν. Τὸ γερμανικὸν «Βισμπάντεν» τῶν 4.900 τόννων ὑπέστη τὸ πῦρ ὁλοκλήρου τῆς Γκράντ Φλὴτ καὶ δὲν ἐβυθίσθη πρὸ τῆς παρόδου πολλῶν ὡρῶν.

Μία τορπίλλη δι' ἕκαστον ἤρκεσε διὰ νὰ βυθίσῃ τὰ τεθωρακισμένα «Χόγκ», «Κρέσσυ» καὶ «Ἀμπουκίρ», ἐνῷ τὰ μικρότερα καὶ ἀθωράκιστα «Νόττιγκαμ» καὶ «Φάλμουθ» ἐχρειάσθησαν ἓξ τορπίλλας τὸ πρῶτον καὶ τέσσαρας τὸ δεύτερον διὰ νὰ βυθισθοῦν.

Εἰς τὰς συγκοινωνιακὰς ὁδοὺς συνέβη τὸ αὐτό. Κατὰ τὴν ἔκρηξιν τοῦ πολέμου οἱ Γερμανοὶ εἶχον ἐκτὸς τῆς Γερμανίας λιμένας ἓξ τεθωρακισμένα καὶ ἓξ ἐλαφρὰ καταδρομικά. Τὰ τεθωρακισμένα καταδρομικὰ «Σάρνχορστ» καὶ «Γκναϊζενάου», 11.000 τόννων ἕκαστον, ὅταν μετέσχον τῆς ναυμαχίας τοῦ Κόρονελ δὲν ἦσαν καθόλου ἀποτελεσματικά. Τὸ «Ἔμντεν», 3.600 τόννων, ἐβύθισεν ἐμπορικὰ πλοῖα 70.000 τόννων, πρὶν προσαράξῃ εἰς τὰς νήσους Κόκος. Ἡ «Καρλσρούη», 4.900 τόννων, ἐβύθισε περίπου τοῦ αὐτοῦ ἐκτοπίσματος πλοῖα εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς Βραζιλίας.

Ὁ πόλεμος δὲν ἔρριψεν ἐπαρκὲς φῶς ἐπὶ τῆς σχετικῆς ἀξίας τῶν μεγάλων καὶ μικρῶν καταδρομικῶν ὡς συνοδῶν νηοπομπῶν, διότι οὐδέποτε νηοπομπὴ συνοδευομένη ἀπὸ καταδρομικῶν ὑπέστη τὴν ἐπίθεσιν πλοίων ἐπιφανείας. Ἑπομένως δὲν ἐδοκιμάσθησαν.

◆

Ἀσφαλῶς ὁ συναγωνισμὸς εἰς τὴν ναυπήγησιν καταδρομικῶν δὲν εἶνε νέος καὶ πρὸ τοῦ πολέμου. Ἄγγλοι καὶ Γερμανοὶ διετρέξαμεν ὁλόκληρον τὸν κύκλον. Τὸ ἐκτόπισμα τῶν καταδρομικῶν μας ηὐξήθη ἀπὸ τὰς πέντε χιλιάδας τόννους τῆς τάξεως τῆς «Ἀθηνᾶς» εἰς τὰς δέκα χιλιάδας τόννους τῆς τάξεως τοῦ «Ντεβονσάϊρ», ἔπειτα εἰς τὰς δέκα τρεῖς χιλιάδας πεντακοσίους τόννους τῆς τάξεως τοῦ «Ἀχιλλέως» καὶ τέλος εἰς τὰς δέκα χιλιάδας τόννους. Αὐτὸς εἶνε ὁ λόγος, διὰ τὸν ὁποῖον τὸ ἐκτόπισμα αὐτὸ καθωρίσθη ὡς τὸ ἀνώτατον ὅριον εἰς τὴν Βάσιγκτων.

Ὅλοι ἀνέμενον, ὅτι τὰ μεγάλα καταδρομικὰ θ' ἀπεδεικνύοντο ἀποτελεσματικώτερα εἰς τὸν πόλεμον, ἀλλὰ εἰς τὴν πραγματικότητα δὲν ἦσαν. Σχεδὸν πάντοτε τὰ ἐλαφρὰ καταδρομικὰ ἀπεδείχθησαν χρησιμώτερα.

Ἄν, παρὰ τὰ διδάγματα τοῦ τελευταίου πολέμου, ἡ Ἰαπωνικὴ κυβέρνησις ἀποφασίσῃ τὴν ναυπήγησιν μεγάλων καταδρομικῶν, θὰ εὑρεθῶμεν πρὸ τοῦ ἐρωτήματος. Πρέπει νὰ τὴν ἀκολουθήσωμεν;

Τὰ ἀγγλικὰ καταδρομικὰ εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολὴν θὰ ἔχουν δύο καθήκοντα εἰς περίπτωσιν πολέμου μὲ τὴν Ἰαπωνίαν — νὰ προσβάλουν τὰ ἰαπωνικὰ ἐμπορικὰ πλοῖα καὶ νὰ προστατεύουν τὰ ἀγγλικὰ πλοῖα ἐναντίον ἰαπωνικῆς ἐπιθέσεως.

Μία δύναμις, ἡ ὁποία προσβάλλει συνοδευομένην νηοπομπὴν ὀφείλει νὰ εἶνε ἰσχυροτέρα διὰ νὰ ἐπιτύχῃ. Ἡ μεγαλυτέρα ἰσχὺς δύναται νὰ ἐπιτευχθῇ εἴτε διὰ τοῦ μεγέθους, εἴτε διὰ τοῦ ἀριθμοῦ. Τὰ διδάγματα τόσον τῶν παλαιῶν γαλλικῶν πολέμων καὶ τῶν γερμανικῶν ἐπιθέσεων ἐναντίον τῶν ἀγγλικῶν εἰς τὴν Βόρειον Θάλασσαν βεβαιοῦν ὅτι ὁ ἀριθμὸς ἔχει μεγαλυτέραν σημασίαν. Οἱ Γερμανοὶ ἐπετέθησαν τρὶς ἐναντίον νηοπομπῶν μας. Ἡ πρώτη γενομένη μὲ καταδρομικὰ μάχη ἀπέτυχεν, ἐνῷ ἡ δευτέρα γενομένη μὲ δύο ἐλαφρὰ καταδρομικὰ ὑπῆρξεν ἐπιτυχής. Ἐπιτυχεστέρα δὲ ὅλων ἦτο ἡ τρίτη γενομένη διὰ τεσσάρων ἀντιτορπιλλικῶν.

Διὰ τὴν ἄμυναν τοῦ ἐμπορίου ὁ ἀριθμὸς εἶνε ἀκόμη σπουδαιότερος. Ἀκόμη καὶ ἂν κατασκευάσωμεν μερικὰ καταδρομικὰ τῶν δέκα τριῶν χιλιάδων τόννων διὰ ν' ἀντιμετωπίσωμεν τὰ ἰαπωνικὰ τῶν δώδεκα χιλιάδων τόννων, θὰ εἶνε ἐξαιρετικῶς ἀνεπαρκῆ, ἐὰν μία νηοπομπὴ ὑποστῇ ἐπίθεσιν ἐκ μέρους ἰαπωνικῶν καταδρομικῶν τῶν δώδεκα χιλιάδων τόννων. Μεγαλυτέραν προστασίαν θὰ παράσχῃ μεγαλύτερος ἀριθμὸς μικροτέρων πλοίων.

Οἱαδήποτε ἐπιχειρήματα καὶ ἂν διατυπωθοῦν ὑπὲρ τῆς ἀνάγκης ἀντισταθμίσεως τῶν μεγάλων θωρηκτῶν μὲ μεγαλύτερα, ἐλπίζω, ὅτι τὸ Ναυαρχεῖον θὰ σκεφθῇ πολὺ πρὶν ἀσπασθῇ τὴν ἀντίληψιν τοῦ μεγέθους ἀντὶ τοῦ ἀριθμοῦ προκειμένου περὶ τῶν καταδρομικῶν.

Ναύαρχος RUSSELL GRENFELL

ΑΠΟ ΤΑ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ

«Η Κα ΣΙΜΠΣΟΝ ΥΠΗΡΞΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΔΟΥΑΡΔΟΝ ΑΠΛΩΣ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ ΗΓΑΠΗΣΕ»

ΜΙΑ ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΔΟΥΚΟΣ ΤΟΥ ΟΥΪΝΔΣΩΡ

Τὴν ἑσπέραν, ἡ ὁποία προηγήθη τῶν γάμων τοῦ Δουκὸς τοῦ Κὲντ μετὰ τῆς ἀνεψιᾶς μου Μαρίνας, παρετέθη εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Μπούκιγχαμ δεῖπνον, τοῦ ὁποίου ἐπηκολούθησεν ἐπίσημος δεξίωσις.

Εἰς αὐτὸ ἀντεπροσωπεύοντο ὅλαι αἱ βασιλικαὶ οἰκογένειαι τῆς Εὐρώπης. Οὕτως εὑρίσκετο ἐκεῖ ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ Βασίλισσα τῆς Δανίας, ὁ πρίγκιψ Βαλδεμὰρ τελευταῖος ἐπιζῶν ἀδελφὸς τῆς βασιλίσσης Ἀλεξάνδρας καὶ τοῦ πατρός μου, ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ Βασίλισσα τῆς Νορβηγίας, ὁ Μέγας Δοὺξ Κύριλλος μετὰ τῆς ὑψηλῆς συζύγου του καὶ ἡ πριγκίπισσα Τζουλιάνα τῆς Ὁλλανδίας. Εὑρίσκοντο ἀκόμη ἐκεῖ καὶ ὅλοι οἱ συγγενεῖς τοῦ γαμβροῦ, καθὼς καὶ οἱ Ἕλληνες συγγενεῖς τῆς νύμφης, ὁλόκληρον τὸ Διπλωματικὸν Σῶμα καὶ τὰ ἐκλεκτότερα μέλη τῆς ἀριστοκρατίας τοῦ Λονδίνου. Αἱ ὡραῖαι αἴθουσαι, αἱ ἀπαστράπτουσαι στολαὶ καὶ τὰ ὑπέροχα κοσμήματα τῶν κυριῶν, μοῦ ἔφεραν εἰς τὴν μνήμην μου ἀναμνήσεις προπολεμικῶν ἡμερῶν καὶ τὴν ἐπιβλητικὴν αἴγλην τῆς Βασιλείας, τὴν ὁποίαν ἐπανευρίσκει κανεὶς σήμερον μόνον εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Αὐλήν.

Ἡ Μαρίνα ἀπαστράπτουσα μέσα εἰς τὴν πάλλευκον ἐσθῆτα της καὶ μὲ τὸ ὡραιότατον ἐξ ἀδαμάντων καὶ σαπφείρων διάδημά της τὸ ὁποῖον τῆς εἶχε χαρίσει ὁ Βασιλεύς, εἶχε κατέλθει εἰς τὴν κεντρικὴν αἴθουσαν μὲ τὴν Βασίλισσαν, καὶ ἐδέχετο τὰ συγχαρητήρια ὅλων. Ἡ εὐτυχία, τὴν καθίστα ἀκόμη ὡραιοτέραν, καὶ ὅταν τὸ βλέμμα τοῦ πρίγκιπος Γεωργίου συνήντα τὸ ἰδικόν της, τὰ ὡραῖα της χείλη διηνοίγοντο εἰς ἕνα γοητευτικὸν μειδίαμα.

Ἀλλ' ἡ βασίλισσα Μαίρη ἐπεσκίαζεν ὅλας τὰς γυναῖκας ἐκεῖ μέσα. Ὅταν τὴν ἔβλεπε κανείς, φέρουσαν τὴν ἀργυρόχρουν ἐσθῆτα της, τὴν πλατεῖαν ταινίαν τοῦ παρασήμου τῆς περικνημῖδος καὶ τὴν ὑπέροχον σειρὰν ἀδαμάντων εἰς τὴν κεφαλήν, τὸν λαιμὸν καὶ τὰς χεῖρας της ἀντελαμβάνετο τὴν πραγματικὴν σημασίαν τῆς λέξεως «βασιλικόν». Καμμία γυναῖκα δὲν εἶχε τόσην χάριν, τόσην ἄψογον στάσιν, τόσην μεγαλοπρέπειαν. Καμμία δὲν ἠμποροῦσε νὰ φέρῃ τὰ κοσμήματα ὅπως αὐτή. Νομίζω ὅτι θὰ ἠμποροῦσε νὰ καλυφθῇ ἀπὸ κεφαλῆς μέχρι ποδῶν μ' αὐτά, καὶ νὰ μὴ φανῇ διόλου ὑπερφορτωμένη. Ἐπίσης ὀφείλω νὰ ὁμολογήσω, ὅτι ἐγνώρισα μέχρι τοῦδε ἐλαχίστας γυναῖκας μὲ τόσον «γοῦστο» ὡς πρὸς τὸ ντύσιμον, ὅσον ἡ βασίλισσα Μαίρη. Εἰς τὰ ζητήματα φιλοκαλίας, οὐδέποτε πέφτει ἔξω, ξεύρει δὲ νὰ διαγιγνώσκῃ ἄριστα τὸν τύπον της καὶ νὰ προσαρμόζῃ πρὸς αὐτὸν τὰ κελεύσματα τῆς μόδας.

Ἐκεῖ, συνήντησα τὴν πριγκίπισσαν Ἀρθούρου Κόννωτ, ἐκαθίσαμεν δὲ μαζὶ εἰς ἕνα ἀνάκλιντρον καὶ συνεζητήσαμε διὰ τὸ παρελθόν. Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ συντόμου εἰδυλλίου μας καὶ τῆς ὑποσχέσεως γάμου, τὴν ὁποίαν ἔδωκε τότε ὁ ἕνας εἰς τὸν ἄλλον, ἦτο ἡ πρώτη φορά, καθ' ἣν συναντώμεθα, ἐγελάσαμε δὲ καὶ οἱ δύο ἀναπολήσαντες τὴν παλαιὰν αὐτὴν ἱστορίαν.

Συνεζητήσαμεν ἐπὶ πολλὴν ὥραν μαζί, καὶ τὴν στιγμήν, καθ' ἣν ἐχωριζόμεθα, μὲ ἐσταμάτησεν ὁ πρίγκιψ τῆς Οὐαλλίας. Εἶχα ἀρκετὰ ἔτη νὰ συναντήσω τὸν Δαυΐδ, τὸν εὗρηκα δὲ πολὺ ἀλλαγμένον. Μοῦ ἐφάνη βέβαια πολὺ μεγαλύτερος, εὐτυχέστερος ὅμως καὶ μὲ περισσοτέραν αὐτοπεποίθησαν. Καθὼς συνομιλούσαμε, παρετήρησα ὅτι ἐλαχίστην προσοχὴν ἔδιδεν εἰς ὅ,τι ἐλέγαμε. Τὰ μάτια του ἐστρέφοντο διαρκῶς πρὸς ἕνα ὅμιλον συζητούντων κυρίων καὶ κυριῶν, ὁ ὁποῖος ἐστέκετο πρὸς τὴν εἴσοδον.

Αἰφνιδίως μὲ ἔπιασεν ἀπὸ τὸ χέρι καὶ ἐπιτακτικῶς σχεδὸν μοῦ εἶπεν: «Χρίστο, ἔλα μαζί μου, θέλω νὰ σοῦ συστήσω τὴν κυρίαν Σίμπσον».

«Τὴν κυρίαν Σίμπσον; Ποία εἶνε ;» ἠρώτησα.

«Μία Ἀμερικανίς», ἀπήντησε. Καὶ μετ' ὀλίγον προσέθεσε: «Εἶνε γοητευτικωτάτη».

Μὲ τὰς δύο αὐτὰς λέξεις μοῦ εἶχεν εἰπῆ τὸ πᾶν. Ἦτο ὡσὰν νὰ εἶχεν εἰπῆ: «Εἶνε δι' ἐμὲ ἡ μόνη γυναῖκα εἰς τὸν κόσμον».

Ὀλίγα δευτερόλεπτα ἀργότερα ἀντήλλασσα χειραψίαν μὲ τὴν γυναῖκα, ἡ ὁποία ἐπέπρωτο νὰ γράψῃ μίαν νέαν σελίδα εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἀγγλίας. Μὲ ποίαν ὁμοιάζει ; Νομίζω ὅτι δὲν ἠμπορῶ νὰ τὴν περιγράψω. Ἐκ πρώτης ὄψεως εἶνε μία ἀπὸ τὰς χιλιάδας τῶν καλοενδεδυμένων καὶ κομψῶν Ἀμερικανίδων. Ἠμπορεῖτε νὰ ἰδῆτε καθημερινῶς γυναῖκας τοῦ τύπου της νὰ γευματίζουν εἰς τὸ «Ρίτς», εἰς τὸ Παρίσι, εἰς τὸ Μπέρκλεϋ, εἰς τὸ Λονδῖνον. Ἐνθυμοῦμαι ὅτι ἦτο μᾶλλον μικρόσωμος καὶ ἀδύνατος, ὅτι ὡμιλοῦσε ἀδιακόπως καὶ ἐγελοῦσε συχνὰ καὶ ὅτι εἶχεν ὄψιν περισσότερον εὐχάριστον καὶ γοητευτικήν, παρὰ ὡραίαν. Δὲν ἦτο καλλονὴ ὑπὸ οὐδεμίαν ἔννοιαν τῆς λέξεως. Ἦτο λοιπὸν Κλεοπάτρα ; Ἦτο Ἑλένη τῆς Τροίας ; Συνειθίζομεν νὰ συσχετίζωμεν τὴν περίπτωσίν της μὲ μίαν ἀπὸ τὰς δύο αὐτὰς γυναῖκας καὶ οὕτω ἡ

Ἡ δούκισσα τοῦ Οὐΐνδσορ, κατὰ τὴν ἐποχὴν τῶν γάμων της μὲ τὸν παραιτηθέντα βασιλέα τῆς Ἀγγλίας Ἐδουάρδον.

κυρία Γουώλλις Σίμπσον θ' ἀνήκῃ ἐντὸς ὀλίγου εἰς τὴν παράδοσιν, ὡς ἡ γυναῖκα χάριν τῆς ὁποίας ὁ Βασιλεὺς τῆς Ἀγγλίας ἐγκατέλειψε τὸν θρόνον του. Ἴσως ἀκόμη αἱ μέλλουσαι γενεαὶ νὰ τὴν ἀναφέρουν καὶ ὡς καλλονήν. Ἐκεῖνο ὅμως, τὸ ὁποῖον ἐνθυμοῦμαι καλῶς, εἶνε ὅτι ὁ πρίγκιψ τῆς Οὐαλλίας ἐλαχίστας μόνον στιγμὰς ἀπεμακρύνθη ἀπὸ τὸ πλευρόν της ἐκεῖνο τὸ βράδυ, ἂν καὶ αἱ ὡραιότεραι γυναῖκες τῆς Εὐρώπης ἔκαμναν ὅ,τι ἠμποροῦσαν διὰ νὰ προσελκύσουν τὴν προσοχήν του. Δὲν τοὺς ἔδωσε καμμίαν προσοχήν. Ἠγάπα, ὅπως συμβαίνει οἱ ἄνδρες καὶ αἱ γυναῖκες ν' ἀγαπήσουν μίαν φορὰν εἰς τὴν ζωήν των.

Ἀναπολῶν ἐκείνην τὴν ἑσπερίδα κατανοῶ πολὺ καλὰ ὅλα ὅσα συνέβησαν κατόπιν. Ἐνθυμούμενος τὸν Δαυΐδ, ὅπως τὸν εἶχα γνωρίσει ἀπὸ τῆς παιδικῆς του ἡλικίας, ἠμπορῶ νὰ προσθέσω ὅτι ὅ,τι συνέβη ἦτο ἀναπόφευκτον. Εἶνε ἕνας ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι εἶνε εὐλογημένοι ἢ κατηραμένοι ἀπὸ τοὺς θεοὺς νὰ ἔχουν φαντασίαν καὶ τὴν μοῖραν νὰ γνωρίζουν μεγάλας δυστυχίας ἢ εὐτυχίας. Ὡς παιδὶ ἦτο πάντοτε διαφορετικὸς ἀπὸ τὰ ὑπόλοιπα μέλη τῆς οἰκογενείας του. Ἐπιφυλακτικός, συγκρατημένος καὶ ἐξαιρετικὰ αἰσθηματίας, εἶχεν ἔκτοτε καταπληκτικὴν δύναμιν θελήσεως. Ἠμποροῦσε ἴσως κανεὶς νὰ τοῦ ἐπιβληθῇ διὰ τῆς ἀγάπης, ἀλλὰ οὐδέποτε διὰ τοῦ φόβου. Ὁ πάππος του, ὁ Βασιλεὺς Ἐδουάρδος ὁ 7ος, εἶχεν ἐννοήσει τὸν χαρακτῆρα του καλύτερα ἀπὸ κάθε ἄλλον. Μεταξὺ τῶν δύο ὑπῆρχε μία ἀμοιβαία συμπάθεια. Εἶχον πολλὰ τὰ κοινά.

Κάποτε, ἐνῷ ἐγευματίζαμεν εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Μπούκιγχαμ, ὁ Δαυΐδ, ὁ ὁποῖος ἦτο τότε δέκα ἐτῶν περίπου, προσεπάθει νὰ ἐπιστήσῃ σὲ κάτι τὴν προσοχὴν τοῦ πάππου του, ὁ ὁποῖος τὴν στιγμὴν ἐκείνην διηγεῖτο μίαν ἱστορίαν. Τὴν πρώτην φορὰν ποὺ τὸν διέκοψεν, ὁ Βασιλεὺς συνωφρυώθη. Τὴν δευτέραν τοῦ ἔκανε ἐπιτακτικῶς νεῦμα νὰ σιωπήσῃ. Μερικὰ λεπτὰ ἀργότερα, ἀφοῦ ἐτελείωσε τὴν ἀφήγησίν του, ἐστράφη πρὸς τὸν ἔγγονόν του χαμογελῶν καὶ τοῦ εἶπε:

— Ἔ, λοιπόν, παιδί μου, τί ἤθελες νὰ μοῦ εἰπῇς ;

— Δὲν πειράζει, παπποῦ, εἶπε μὲ τὴν καθαρὰν παιδικήν φωνήν του. Ἤθελα μόνον νὰ σοῦ εἰπῶ ὅτι ὑπῆρχε ἕνα σαλιγκάρι εἰς τὴν σαλάτα σου καὶ τώρα τὸ ἔφαγες!»

Ὁ Δαυΐδ ἦτο ἀφωσιωμένος εἰς τὸν παπποῦν του, ἀλλά, ἀντιθέτως πρὸς τὰ λοιπὰ παιδιά, δὲν τὸν ἐφοβεῖτο. Ἐνθυμοῦμαι ὅτι κάποτε ἐξεάλλοτε εἰς ἕνα πρόγευμα τὸν ἐξενεύρισε, κινούμενος μέχρις ὅτου ἔρριψε κάτι κάτω ἀπὸ τὸ τραπέζι. Ἡ αὐστηρότης τοῦ Βασιλέως ἐξέσπασε καὶ τοῦ ἀπηύθυνε μίαν ἀρκετὰ βαρεῖαν φράσιν, πιάνοντας δὲ ἕνα πελώριο πεπόνι τὸ ἐπέταξε μὲ δύναμιν εἰς τὸ πάτωμα, ὅπου ἔγινε κομμάτια μὲ μεγάλο κρότο. Ὁ Δαυΐδ ἐκύτταξε σιωπῶν τὰ κομμάτια αὐτὰ καὶ κατόπιν ἐστράφη πρὸς τὸν πάππον του μὲ μίαν εὐγενικὴν ἔκφρασιν ἀπορίας. Εὐθὺς ἀμέσως καὶ οἱ δύο τους ἐξέσπασαν στὰ γέλια.

Τὰ ἔτη παρήρχοντο, χωρὶς ἐν τῷ μεταξὺ νὰ ἴδω τὸν Δαυΐδ, μέχρι τοῦ θέρους τοῦ 1914. Ἐν τῷ μεταξὺ εἶχε μεγαλώσει, ἦτο ὅμως μικρόσωμος καὶ ἀδύνατος. Ἐφαίνετο πολὺ μικρότερος ἀπὸ ὅ,τι πράγματι ἦτο, εὔθυμος, μὲ διάθεσιν νὰ μειώνῃ τὴν σοβαρότητα τῶν πραγμάτων καὶ μὲ ὅλην τὴν προσωπικὴν γοητείαν τοῦ Βασιλέως Ἐδουάρδου.

«Ὁ Δαυΐδ θὰ ἔπρεπε νὰ ὑπανδρευθῇ, εἶπεν ἡ Βασίλισσα Ἀλεξάνδρα. Ἔχει καθῆκον νὰ τὸ κάνῃ».

Καὶ ἔκαμε τὰ ἀδύνατα δυνατὰ διὰ νὰ τὸν ἀρραβωνιάσῃ μὲ μίαν γοητευτικὴν νεαρὰν πριγκίπισσαν. Ἀλλ' αὐτὸς ἠρνήθη ἀκόμη καὶ νὰ συζητήσῃ τὸ πρᾶγμα.

«Ἀλλὰ εἶνε ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἐξαιρετικὰ κατάλληλος γάμος, ἐπανέλαβεν ἡ μάμμη του. Καὶ ἐπὶ πλέον κατ' ἐπανάληψιν ἐξέφρασες τὸν θαυμασμόν σου δι' αὐτήν. Τί ἀντιρρήσεις μπορεῖς νὰ ἔχῃς ;»

— «Μόνον, ἀπήντησεν ἠρέμως, ὅτι οὐδέποτε ἐν οὐδεμιᾷ περιπτώσει θὰ νυμφευθῶ μίαν γυναῖκα ἐὰν δὲν τὴν ἀγαπῶ».

Ὅταν τὸν εἶδα ἔπειτα ἀπὸ αὐτά, εἶχεν ἐπιστρέψει πρὸ ὀλίγου ἀπὸ τὸν πόλεμον, φαινομενικῶς μὲ τὸν αὐτὸν χαρακτῆρα, εἰς τὴν πραγματικότητα ὅμως πολὺ διαφορετικὸς ἄνθρωπος. Ἀνήκει εἰς τὴν γενεὰν ἐκείνην, ἡ ὁποία ἀπέκτησε τὴν πεῖραν τῆς ζωῆς, ἐκ πρώτης χειρός, καὶ τὴν ἐπλήρωσε μὲ πόνον καὶ ἀλησμόνητον φρίκην.

Ἀπὸ τὸν κανόνα αὐτὸν δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἐξαιρεθῇ οὔτε ἕνας πρίγκιψ, ὁ ὁποῖος ὑπηρέτησε μαζὶ μὲ τοὺς ἄνδρας του μέσα εἰς τὰ χαρακώματα, ὁ ὁποῖος ἐμοιράσθη μαζί τους τὰς στερήσεις καὶ ἀντιμετώπισε μαζί τους τὸν θάνατον. Ὁ πόλεμος ἔθεσεν ἐπὶ τῆς εὐαισθήτου φύσεώς του μίαν ἀνεξίτηλον σφραγῖδα.

Τὸν ἐνθυμοῦμαι ἐπιστρέφοντα ἔπειτα ἀπὸ μίαν ἐπίσκεψιν, τὴν ὁποίαν εἶχε κάμει πρὸς τοὺς ἀνέργους. Νομίζω μάλιστα, ὅτι ἤρχετο ἀπὸ τὴν βόρειον Ἀγγλίαν. Ἐφαίνετο κουρασμένος σωματικῶς καὶ καταβεβλημένος ἠθικῶς.

— «Δὲν ἠμπορῶ νὰ βγάλω αὐτοὺς τοὺς δυστυχισμένους ἀνθρώπους ἀπὸ τὸ μυαλό μου, εἶπεν. Εἶνε τρομερὸ τὸ θέαμα τῆς ἀπελπισίας, ἡ ὁποία εἶνε ζωγραφισμένη εἰς τὰ μάτια τους. Φαντάζομαι τί θὰ ἠσθανόμην εἰς τὴν θέσιν τους, Πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς ἐπολέμησαν. Διατί νὰ ἐπιστρέψουν ἀπὸ τὸν πόλεμον; Πῶς ἠμπορεῖ πλέον κανεὶς νὰ τοὺς εἰπῇ νὰ ἐλπίζουν;

Τὸ θέαμά τους τὸν ἐσπάρασσε. Δὲν ἦτο μόνον ἕνας πρίγκιψ σκεπτόμενος τὸ καλὸν τοῦ λαοῦ, τὸν ὁποῖον θὰ ἐκυβέρνα μίαν ἡμέραν. Ἦταν ἀκόμη ἕνας ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος ἀντιμετώπισε τὴν στυγνὴν πραγματικότητα προσπαθῶν νὰ εὕρῃ τὰς λύσεις προβλημάτων, τὰ ὁποῖα, ἐὰν δὲν τὸν ἀφεώρων ἀμέσως, τὰ ἐθεώρει ὅμως ὡς ἴδια. Κανεὶς ἄνθρωπος δὲν ἀπήλαυσεν ὀλιγώτερον ἀπ' αὐτὸν τὴν προοπτικὴν τοῦ ὅτι θὰ ἐβασίλευε κάποτε. Κανεὶς βασιλεὺς δὲν ἐμίσησε ὅσον αὐτὸς τὴν πομπὴν καὶ τοὺς τύπους. Τὸν εἶχον ἀποκαλέσει δημοκράτην· ἦτο κάτι περισσότερον ἀπὸ αὐτό. Αἱ ἀρχαὶ τοῦ σοσιαλισμοῦ, ἦσαν ἀρχαί του, ὄχι βέβαια τοῦ σοσιαλισμοῦ, ὁ ὁποῖος βασίζεται ἐπὶ τοῦ φθόνου, ἀλλὰ τοῦ σοσιαλισμοῦ μὲ τὴν ὑψηλοτέραν του ἔννοιαν, ὁ ὁποῖος βασίζεται ἐπὶ τῆς ἀγάπης τῆς ἀνθρωπότητος καὶ τῆς κατανοήσεως τῆς ἀνθρωπίνης δυστυχίας. Διάκρισις τάξεων δὲν ὑπῆρχε δι' αὐτόν. Ἦτο εἰλικρινέστατος εἰς τὰς ἐκδηλώσεις του. Τὸ δρᾶμα του, νομίζω, ἔγκειται εἰς τὸ ὅτι ἐγεννήθη ἕναν αἰῶνα ἐνωρίτερον.

Ὁ καιρὸς παρήρχετο· ἤγγιζε τὸ τεσσαρακοστὸν ἔτος τῆς ἡλικίας του. Εἶχε κατὰ καιροὺς συναντήσει ὅλας τὰς ἀνυπάνδρους πριγκιπίσσας τῆς Εὐρώπης. Φῆμαι ἀνεύθυνοι τὸν ἔφερον νυμφευόμενον πότε μὲ τὴν μίαν καὶ πότε μὲ τὴν ἄλλην. Ὁ κόσμος εἶχεν ἀρχίσει νὰ πιστεύῃ ὅτι θὰ ἔμενεν ἀνύπανδρος διὰ παντός, ὅταν ἡ κ. Γουώλλις Σίμπσον ἐνεφανίσθη εἰς τὴν ζωήν του.

Τὴν συνήντησε συμπτωματικῶς τελείως, κατὰ τὴν διάρκειαν μιᾶς δεξιώσεως εἰς τὸ Λονδῖνον, ἀλλὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην τὰ πεπρωμένα δύο ὑπάρξεων συνηντήθησαν διὰ παντός. Εἶχε γνωρίσει ἕως τότε ἑκατοντάδας ὡραιοτέρων γυναικῶν, πολλὰς ἀνωτέρας θέσεως ἀπὸ τὴν σύζυγόν του, ἀλλὰ ἡ σκέψις αὐτὴ οὐδέποτε ἐβάρυνεν ἐν τῇ συνειδήσει του. Ὑπῆρξε δι' αὐτὸν ἁπλῶς καὶ μόνον ἡ γυναῖκα τὴν ὁποίαν ἠγάπησε. Δὲν τοῦ ἦτο δυνατὸν νὰ κάμῃ συμβιβασμοὺς μὲ τὰ αἰσθήματά του. Ἔπρεπε νὰ γίνῃ κάτι τι ἢ νὰ μὴ γίνῃ.

Καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ὁλόκληρος ὁ κόσμος ἐπληροφορήθη τὴν συνέχειαν τῆς ἱστορίας του.

Αἱ προφητεῖαι τοῦ Οὐέλλς
Πῶς θὰ ταξιδεύωμεν μετὰ πεντήκοντα ἔτη
Τὰ αὐτόματα ὀχήματα καὶ ἀεροπλάνα

Ὁ γνωστὸς Ἄγγλος συγγραφεὺς Οὐέλλς, ὁ ὁποῖος ἐχάρισε εἰς τὸν κόσμον μερικὰ ἀπὸ τὰ πνευματωδέστερα μυθιστορήματα, ὅπως «Ἡ μηχανὴ ποὺ τρέχει μέσ' τὸ χρόνο», ὁ «Ἀόρατος Ἄνθρωπος» κλπ., ἐξακολουθεῖ πάντοτε τὰς προφητείας του διὰ τὸ μέλλον. Καὶ εἰς δύο τελευταίας μελέτας του περιγράφει πῶς θὰ εἶνε ἡ ζωὴ μετὰ 50 ἔτη, κατὰ τὸ 1988 καὶ πῶς θὰ ταξιδεύουν τότε.

Ἡ ζωὴ μετὰ πενῆντα ἔτη, προφητεύει ὁ Οὐέλλς, θὰ εἶνε φωτεινή. Οἱ ἄνθρωποι θὰ ζοῦν εἰς μεγάλας οἰκίας μὲ εὐθείας γραμμάς. Κατὰ τὰς νύκτας αἱ πόλεις θὰ φωτίζωνται ἀπὸ ἓν νέον εἶδος ἠλεκτρικοῦ φωτός. Διὰ τὰς κατοικίας θὰ χρησιμοποιοῦνται ὑάλινοι τοῖχοι. Ἡ κοινωνικὴ ὀργάνωσις θὰ παρουσιάσῃ συγχρόνως συγκέντρωσιν τῆς ἐξουσίας καὶ τρομακτικὴν ἀποκέντρωσιν. Ὅλα τὰ ἐργοστάσια καὶ τὰ γραφεῖα θὰ εἶνε συγκεντρωμένα εἰς ὡρισμένας συνοικίας τῶν πόλεων τοῦ μέλλοντος. Καὶ ὅταν τελειώσῃ ἡ ἐργασία οἱ ἄνθρωποι θὰ μεταβαίνουν κατ' ἀρέσκειαν εἰς τὰς λοιπὰς συνοικίας, ὅπου θὰ ὑπάρχουν τὰ πάρκα, τὰ γήπεδα τῶν σπόρ, τὰ θέατρα καὶ οἱ κινηματογράφοι. Ὅταν τελειώσουν αἱ διασκεδάσεις καὶ αἱ ψυχαγωγίαι, οἱ ἄνθρωποι θὰ μεταβαίνουν εἰς τὰς ἄλλας συνοικίας, ὅπου θὰ εὑρίσκωνται αἱ κατοικίαι των, μακρὰν τῶν βιομηχανικῶν συνοικιῶν. Ἡ ἐξάπλωσις καὶ ἡ ἔντασις τοῦ βιομηχανισμοῦ θὰ καταστήσῃ εἰς τοὺς ἀνθρώπους ζωηρότερον τὸ αἴσθημα τῆς ἀγάπης τῆς γῆς καὶ τὴν ἐπιθυμίαν νὰ ζοῦν μέσα εἰς δένδρα καὶ εἰς φυσικὸν περιβάλλον.

Ἡ ἀφετηρία διὰ τὸν ἀγῶνα τῆς ζωῆς θὰ παρουσιάζῃ δι' ὅλους τὰς αὐτὰς πιθανότητας ἐπιτυχίας. Τὸ πᾶν εἰς τὴν κοινωνικὴν ζωὴν θὰ ἔχῃ τυποποιηθῆ. Οἱ μηχανικοὶ θὰ ζοῦν εἰς τοὺς συνοικισμοὺς τῶν μηχανικῶν, οἱ ἐπιστήμονες εἰς τοὺς ἰδικούς των κ. ο. κ. καὶ τὰ σπίτια των θὰ ὁμοιάζουν τόσον εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ὅσον καὶ εἰς τὸ ἐσωτερικόν των, καθὼς καὶ εἰς τὰς ὥρας κατὰ τὰς ὁποίας θὰ στεγάζουν τοὺς ἐνοίκους των. Κανεὶς δὲν δύναται νὰ ἰσχυρισθῇ ὅτι ἡ ζωὴ αὐτὴ δὲν θὰ εἶνε μονότονος.

Ἀλλ' ἡ φαντασία δὲν θὰ ἐγκαταλείψῃ ποτὲ τὸν κόσμον. Ὅταν θὰ ἔχῃ κανεὶς ἐπιτύχει εἰς τὴν σταδιοδρομίαν του, διὰ τὴν ὁποίαν τὸν προετοίμασαν ἐπαρκῶς «διευθυνόμεναι σπουδαὶ»— διότι, φεῦ !, τὸ πᾶν τότε θὰ διευθύνεται, ἀρχῆς γενομένης ἀπὸ τῆς οἰκονομίας— θὰ δύναται νὰ «δραπετεύσῃ» ἀπὸ τὰς δενδροφυτευμένας αὐτὰς πόλεις διὰ νὰ ταξιδεύσῃ. Καὶ ὅσον περισσότερον πλούσιος εἶνε κανείς, τόσον μακρύτερα θὰ δύναται νὰ ταξιδεύῃ. Ἡ μετακίνησις ὅμως ἀπὸ τόπου εἰς τόπον θὰ εἶνε ἕνα παιχνιδάκι.

Βασιλεὺς τῶν συγκοινωνιακῶν μέσων θὰ εἶνε, βεβαίως, τὸ ἀεροπλάνον. Ὅλοι οἱ μεσαίας τάξεως ἄνθρωποι θὰ ἔχουν τὸ «ἀεροπλανάκι» τους, ὅπως ἔχουν σήμερον τὸ «αὐτοκινητάκι» τους. Θὰ ἠμποροῦν τότε νὰ πέρνουν τὸ τσάϊ των εἰς τὸ Λονδῖνον, κατὰ τὴν παράδοσιν τοῦ «φάϊβ-ο-κλόκ», καὶ νὰ δειπνοῦν τὸ βράδυ εἰς τὸ Παρίσι. Αἱ μεγάλαι οἰκοδομαὶ τῶν πόλεων θ' ἀπολήγουν εἰς μίαν τεραστίαν ταράτσαν, ποὺ θὰ χρησιμεύῃ ὡς τόπος προσγειώσεως τῶν ἀεροπλάνων. Ἔτσι οἱ ἄνθρωποι τῶν ὑποθέσεων θὰ δύνανται ἀπὸ τῶν μακρινωτέρων ἐξοχικῶν ἐπαύλεών των, νὰ ἔρχωνται κατ' εὐθεῖαν εἰς τὰ γραφεῖα των, προσγειούμενοι εἰς τὴν ταράτσαν τῶν ἀντιστοίχων «μπλίντιγκ».

Τὸ αὐτοκίνητον θὰ ἐξακολουθήσῃ, ἐν τούτοις, ν' ἀποτελῇ τὸ πρόχειρον μέσον διὰ τὰς μικρὰς ἐντὸς τῶν πόλεων μετακινήσεις. Αὐστηραὶ διατάξεις θὰ ρυθμίζουν τὴν κυκλοφορίαν, τὴν ὁποίαν θὰ διευκολύνῃ μεγάλως ἡ ὕπαρξις εὐρυτάτων λεωφόρων. Ὅλαι αἱ διασταυρώσεις τῶν μεγάλων κυκλοφοριακῶν ἀρτηριῶν θὰ γίνωνται μὲ γεφύρας ἢ μὲ ὑπογείους στοάς.

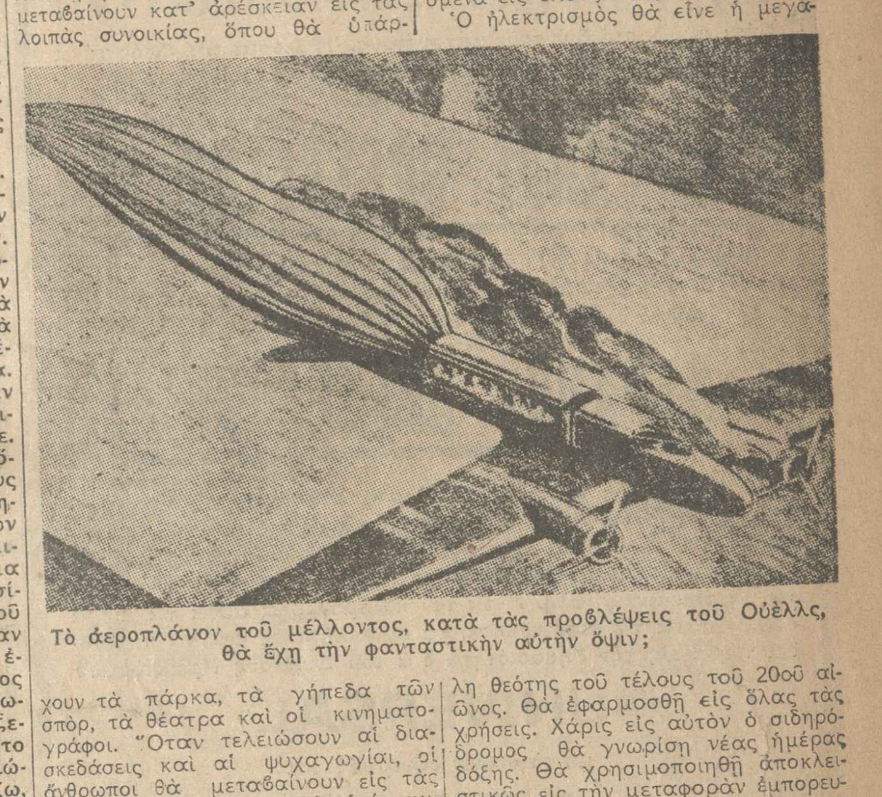
Ἡ μεγάλη «νουβωτὲ» τοῦ μέλλοντος θὰ εἶνε ἡ μικρὰ μονοθέσιος αὐτοκίνητος ἅμαξα, ἡ ὁποία θ' ἀντικαταστήσῃ τὰ ταξί. Θὰ λειτουργοῦν μὲ ἠλεκτρισμὸν καὶ θὰ λαμβάνουν τὴν κινητήριον δύναμιν ἀπὸ τὴν ἀτμόσφαιραν διὰ μηχανισμοῦ, ἡ ἐφεύρεσις τοῦ ὁποίου θὰ ἐπαναστατήσῃ ἀκόμη μίαν φορὰν τὴν ἐπιστήμην. Τὰ ὀχήματα ταῦτα δὲν θὰ ἔχουν καθόλου ἀνάγκην ὁδηγοῦ. Οἱ σωφὲρ θὰ ἐκλείψουν. Ὁ ἐπιβάτης θὰ κάθεται ἐντὸς τοῦ ὀχήματος, θὰ ρίπτῃ ἓν μικρὸν νόμισμα εἰς εἰδικὴν θέσιν — ὅπως εἰς τὰ αὐτόματα τηλέφωνα — καὶ θὰ θέτῃ εἰς κίνησιν τὸν εἰδικὸν μηχανισμόν. Ἔτσι θὰ ἔχῃ δέκα λεπτῶν ἐπαφὴν μὲ τὸν ἠλεκτρισμὸν τῆς ἀτμοσφαίρας καὶ ἀνάλογον κινητήριον δύναμιν. Ὅταν αὐτὴ ἐξαντληθῇ θὰ ρίπτῃ ἀκόμη ἓν νόμισμα δι' ἄλλα δέκα λεπτὰ κ.ο.κ. Καὶ ὅταν φθάσῃ εἰς τὸ τέρμα τῆς διαδρομῆς του, θὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ ὄχημα ἐπὶ τόπου χωρὶς νὰ σκεφθῇ διὰ τὴν τύχην του. Τοιαῦτα ὀχήματα θὰ ὑπάρχουν ἄπειρα διασκορπισμένα εἰς ὅλους τοὺς δρόμους.

Ὁ ἠλεκτρισμὸς θὰ εἶνε ἡ μεγάλη θεότης τοῦ τέλους τοῦ 20οῦ αἰῶνος. Θὰ ἐφαρμοσθῇ εἰς ὅλας τὰς χρήσεις. Χάρις εἰς αὐτὸν ὁ σιδηρόδρομος θὰ γνωρίσῃ νέας ἡμέρας δόξης. Θὰ χρησιμοποιηθῇ ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν μεταφορὰν ἐμπορευμάτων, διότι μολονότι ἡ ταχύτης του θὰ αὐξηθῇ τεραστίως, θὰ θεωρῆται ὡς πολὺ βραδυκίνητον μέσον διὰ τὴν μεταφορὰν ἐπιβατῶν. Πλεῖσται τελειοποιήσεις θὰ ἐφαρμοσθοῦν εἰς τὰ σιδηροδρομικὰ ὀχήματα. Ἕκαστον ὄχημα θὰ ἔχῃ ἰδίαν κινητήριον ἠλεκτρικὴν δύναμιν καὶ δύο συστήματα τροχῶν: ἓν διὰ τὰς σιδηροδρομικὰς καὶ ἓν διὰ τοὺς ἄλλους δρόμους. Ὅταν ὁ συρμὸς φθάσῃ εἰς τὸν σταθμὸν θὰ διαλύεται καὶ κάθε βαγόνι θὰ δύναται νὰ μεταφερθῇ μόνον του μέχρι τῆς θύρας ἐκείνου, διὰ τὸν ὁποῖον προορίζονται τὰ ἐμπορεύματα.

Τὰ ἀεροπλάνα θὰ εἶνε παμμέγιστα καὶ ταχύτατα. Θὰ δέχωνται 150—200 ἐπιβάτας καὶ θὰ πετοῦν συνεχῶς ὑπεράνω ἠπείρων καὶ ὠκεανῶν.

Ἡ ἐφημερὶς εἰς τὸ μέλλον θὰ ἔχῃ, ὡς πρὸς τὰς εἰδήσεις, ἐκτοπισθῇ ἀπὸ τὸ ράδιο καὶ τὸν κινηματογράφον. Ἀλλὰ θ' ἀποκτήσῃ νέαν μορφήν. Μετὰ 50 χρόνια ἡ ἐφημερὶς θὰ παρουσιασθῇ ὡς ἕνα κουτὶ ἐφωδιασμένον μὲ ἕνα φακὸν καὶ δύο ἀκουστικά. Τὰ κουτιὰ αὐτὰ θὰ εὑρίσκωνται εἰς ὅλους τοὺς δημοσίους τόπους καί, μὲ ἕνα νόμισμα ποὺ θὰ ρίπτῃ κανεὶς εἰς εἰδικὴ ὀπήν, θὰ δύναται νὰ βλέπῃ καὶ νὰ ἀκούῃ τὰ τελευταῖα νέα ὁλοκλήρου τοῦ κόσμου. Θὰ δύναται βεβαίως καὶ τότε νὰ γραφῇ κανείς.... συνδρομητὴς εἰς τὰς ἐφημερίδας αὐτάς, νὰ ἔχῃ δηλαδὴ εἰς τὸ σπίτι του ἕνα ἀπὸ αὐτὰ τὰ κουτιά - ἐφημερίδας.

Ἰδοὺ τί θὰ δυνηθῇ, κατὰ τὸν Οὐέλς, νὰ κατασκευάσῃ ὁ ἄνθρωπος ἐντὸς 50 ἐτῶν ἀπὸ σήμερον, ἂν ἐν τῷ μεταξὺ δὲν χάσῃ πολὺν χρόνον εἰς τὴν κατασκευὴν πολεμικῶν μηχανῶν καὶ ἄλλων μέσων καταστροφῆς.



Τὸ ἀεροπλάνον τοῦ μέλλοντος, κατὰ τὰς προβλέψεις τοῦ Οὐέλλς, θὰ ἔχῃ τὴν φανταστικὴν αὐτὴν ὄψιν;

ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι ἐκποιοῦνται διάφορα ὑπολείμματα ὑφασμάτων καὶ ἐνδυμάτων, ἐκ τῶν βλαβέντων κατὰ τὴν πυρκαϊὰν τοῦ Τελωνείου Ἀθηνῶν καὶ εὑρισκόμενα ἐντὸς τοῦ διαμερίσματος τούτου.

Ὁ πλειστηριασμὸς θέλει λάβει χώραν τὴν 14ην Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 11—12 π. μ. ἐντὸς τῆς ἀποθήκης τοῦ Τελωνείου Ἀθηνῶν.

Οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν τῶν ὅρων τοῦ πλειστηριασμοῦ, ὡς καὶ τῶν σχετικῶν λεπτομερειῶν, εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας ΒΑΓΚΟΝ-ΛΙ, ὁδὸς Βουλῆς 17β, Ἀθῆναι, ἢ εἰς τὸ Γραφεῖον ΙΩΑΝ. Ν. ΛΟΥΔΑΡΟΥ, ὁδὸς Ἀριστείδου 21, Πειραιεύς.

Τὰ περίφημα κομπιναιζὸν
ΜΕΛΙΣΣΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Εἰς μεγάλην συλλογὴν καὶ τιμὰς ἐξαιρετικάς.
Δ. ΚΟΡΑΚΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 16

ΤΑ ΝΕΑ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΣΙΝΕΜΟΝΤ
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
Πρόγραμμα μεγάλης ποικιλίας καὶ ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος
Ο ΧΟΡΕΥΤΗΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
Χαριτωμένο μουσικὸ σόρτς μὲ κλακέτες
ΟΙ ΠΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ
Διασκεδαστικώτατο ΜΙΚΥ-ΜΑΟΥΣ
Δίπρακτη ἐξωφρενικὴ κωμῳδία τοῦ ΣΑΡΛΩ ποὺ θὰ σᾶς κάνῃ νὰ γελάσετε μὲ τὴν καρδιά σας, μικροὺς καὶ μεγάλους.
Η ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ Α.Β.Υ.
ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΑ
Μεταξὺ τῶν ἄλλων:
—Τὰ τέκνα τοῦ δουκὸς τοῦ ΚΕΝΤ καὶ τῆς πριγκιπίσσης ΜΑΡΙΝΑΣ, πρίγκιψ Ἐδουάρδος καὶ πριγκίπισσα Ἀλεξάνδρα.
—Οἱ τελικοὶ ἀγῶνες τέννις διὰ τὸ παγκόσμιον πρωτάθλημα.
—Ἡ μεγαλύτερη οἰκογένεια τῆς Νέας Ὑόρκης.
—Ἡ μεταφορὰ τῶν ἱερῶν Ταπήτων εἰς Μέκκαν.
—Αἱ μεγάλαι ἱπποδρομίαι τῆς Καλκούτας, παρουσίᾳ τοῦ Ἀντιβασιλέως τῶν Ἰνδιῶν.
—Ἡ μεγάλη κρεμαστὴ γέφυρα τοῦ Νιαγάρα ποὺ κατέρρευσε.
—Ὁ ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν Γερμανίας—Ἑλβετίας ἐνώπιον 80.000 θεατῶν.
κλπ. κλπ.
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΓΑΛΟΤΣΕΣ - ΣΟΣΟΝΙΑ - ΠΟΥΛΟΒΕΡ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
ΟΡΕΙΒΑΣΙΑΣ — ΚΥΝΗΓΙΟΥ — ΣΠΟΡ
καὶ ἅπαντα τὰ εἴδη σπὸρ
Δ. ΚΑΡΑΜΠΑΤΗΣ & Αφοι ΑΠΕΤΙΑΝ
Πατησίων 15 — Τηλέφ. 53-223

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΝΤΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Κλῖναι Λούξ, Α, Β. Ββ καὶ Γ, θέσεως. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ Ἰατρεῖον δι' ἀπόρους δωρεάν. Τρίτην καὶ Σάββατον 10—12 π.μ.
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 83.- ΤΗΛ. 82.824

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ: «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ» ΤΗΣ «ΠΡΩΙΑΣ»
πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα μας καθ' ἑκάστην 9 π. μ.-1 μ. μ. πρὸς δρχ. 120 ἄδετος καὶ 170 χρυσόδετος (τόμοι 6). Ἐπίσης
ται τὸ ἐν συνεχείᾳ ἐκδοθὲν δίτομον ἔργον, «ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» πρὸς δρχ. 40 ἄδετος καὶ δρχ. 8
σόδετος. Τὸ ὅλον ἔργον (τόμοι 8) πωλεῖται πρὸς δρχ. 160 ἄδετον καὶ 210 χρυσόδετον.

ΕΙΣ ΤΟΝ «ΤΥΠΟΝ»

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
τὸ πολύκροτον πολεμικὸν ἀνάγνωσμα

Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΒΡΕΧΕΙ ΟΒΙΔΕΣ!

ΚΟΛΑΣΙΣ ΠΥΡΟΣ!
ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΟΝΝΟΙ ΧΑΛΥΒΟΣ ΣΚΟΡΠΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΝΤΕΝ!

Σείεται τὸ πᾶν ἀπὸ τὰς ἐκρήξεις. Ἀνασκάπτονται τὰ πάντα! Ἑκατόμβαι εἰς τὰ χαρακώματα. Δὲν ὑπάρχει νὺξ εἰς τὸ Δυτικὸν Μέτωπον. Αἱ λάμψεις τῶν ἐκπυρσοκροτήσεων φωτίζουν τὰ χαρακώματα.

ΤΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ!

Νέαι συμφοραὶ διὰ τοὺς μαχομένους. Ἡ ἔννοια τῆς ζωῆς χάνει τὴν σημασίαν της μέσα εἰς τὸν τρομακτικὸν σάλαγον τῶν ἐκπυρσοκροτήσεων.

Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΒΡΕΧΕΙ ΟΒΙΔΕΣ!

ΖΟΦΦΡ, ΚΑΣΤΕΛΝΩ, ΠΕΤΑΙΝ — ΦΑΛΚΕΝΧΑΫΝ, ΚΡΟΜΠΡΙΝΤΖ, ΛΟΥΝΤΕΝΤΟΡΦ! Παλαίουν οἱ μεγαλύτεροι ἐπιτελικοὶ ἐγκέφαλοι διὰ τὴν νίκην εἰς τὸ φρούριον τοῦ ΒΕΡΝΤΕΝ.

Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΒΡΕΧΕΙ ΟΒΙΔΕΣ!

Ὁ ὑποδιοικητὴς τοῦ 142ου Γαλλικοῦ Συντάγματος τότε ταγματάρχης ΖΟΡΖ ΛΟΝΤΕΝ μέσα εἰς τὸ ἀμπρὶ κρατεῖ σημειώσεις λεπτομερειακάς. Φροντίζει διὰ τὴν ἀκριβῆ ἱστόρησιν τῆς γιγαντομαχίας τοῦ ΒΕΡΝΤΕΝ καὶ δὲν ἀφήνει διαταγὴν ποὺ νὰ μὴ τὴν ἀντιγράψῃ. Μετὰ τὸν πόλεμον ὅλα αὐτὰ τὰ μικρὰ σημειώματα τὰ ἐταξινόμησε, τὰ συνεπλήρωσε καὶ τὰ παραδίδει τώρα εἰς τὴν δημοσιότητα διὰ τοῦ Διεθνοῦς Πρακτορείου

«UNIVÈRSAL»

μὲ τὸ ὁποῖον συνεργάζεται

«Ο ΤΥΠΟΣ»

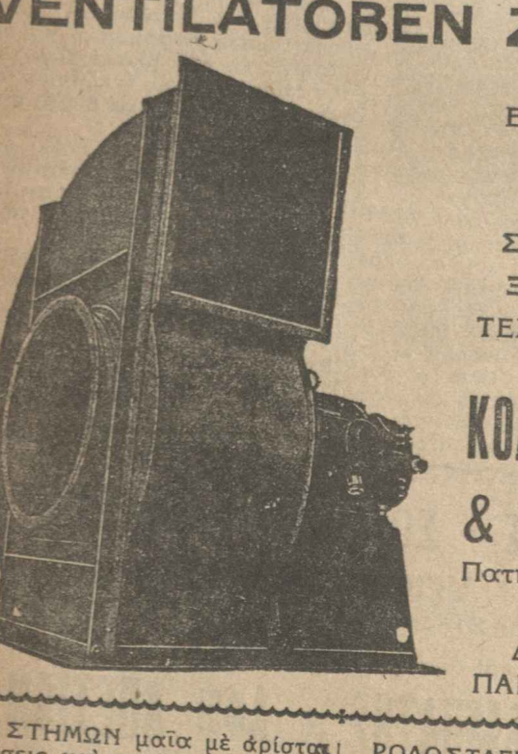
Παρακολουθήσατε ἀπὸ αὔριον τὴν δημοσίευσιν τοῦ ἡμερολογίου αὐτοῦ.

(Ἀποκλειστικότης τοῦ «ΤΥΠΟΥ» διὰ τὴν Ἑλλάδα)

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΙ
ΔΙΧΡΟΝΟΙ
Ἀπὸ 3 ΙΠΠΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩ

ΣΤΕΡΕΩΤΑΤΑΙ
ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΑΙ

ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
ΑΜΕΣΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Μητροπόλεως 10, ΑΘΗΝΑΙ



ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
VENTILATOREN ZENKIN
ΑΕΡΙΣΜΟΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΩΝ
ΥΠΟΓΕΙΩΝ
ΣΤΕΓΝΩΤΗΡΙΑ
ΞΗΡΑΝΤΗΡΙΑ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΚΟΛΟΒΟΣ & ΧΑΣΑΠΑΚΟΣ
Πατησίων 28.
Τηλ. 32-035.
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ μαῖα μὲ ἀρίστας συστάσεις καὶ προϋπηρεσίαν ζητεῖ θέσιν εἰς ἰδιωτικὴν κλινικήν. Γράψατε Π. Ι. «Πρωΐαν».

ΡΟΔΟΣΤΑΓΜΑ ΡΩΜΥΛΙΑΣ. Γνήσιον ἔχει μόνον ὁ Α. Λέκας, Κυψέλης 80. Τηλ. 80-546. Γκύζη καὶ Ραγκαβῆ. Τηλ. 27-247.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ὁ Δήμαρχος Θεσσαλονίκης προκηρύσσει ἐπαναληπτικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἄνευ ὁρίου διὰ τὴν προμήθειαν (9) βενζινοκινήτων καταβρεκτήρων ἐκ τῶν ὁποίων οἱ μὲν ἑπτὰ (7) ὠφελίμου φορτίου τριῶν (3) τόννων (Ὑπουργείου Σιδηροδρόμων), οἱ δὲ ὑπόλοιποι δύο (2) ὠφελίμου φορτίου δύο (2) τόννων (ὑπουργείου Σιδηροδρόμων), συμφώνως τοῖς ὅροις τῆς οἰκείας διακηρύξεως καὶ συγγραφῆς ὑποχρεώσεων, ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν προσερχόμενοι κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας ἐν Θεσσαλονίκῃ εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 11 γραφεῖον τοῦ Δήμου ἢ εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἀθηνῶν.

Κατὰ παραλλαγὴν δύνανται οἱ βουλόμενοι νὰ προσφέρωσι μόνον τὰ ἀντίστοιχα τῶν ὡς ἄνω καταβρεκτήρων πλαίσια.

Οἱ μειοδόται ὀφείλουσι νὰ καθορίζωσιν ἐν τῇ προσφορᾷ των τὸ ἐργοστάσιον κατασκευῆς (μάρκαν) τῶν ἐλαστικῶν.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Θεσσαλονίκῃ τὴν 28ην Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ἀπὸ τῆς 11 μέχρι τῆς 12 μεσημβρινῆς ὥρας, ἐνώπιον τῆς Δημαρχιακῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 9ῃ Φεβρουαρίου 1938.

Ὁ Δήμαρχος
Κ. ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΚΤΗΜΑΤΩΝ

Ἐκτίθεται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐκποιήσεως, ἐνεργηθησομένην δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, τὸ κάτωθι κτῆμα τῆς Ἱ. Μονῆς Πεντέλης: Ἓν οἰκόπεδον, κείμενον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βασιλίσσης Σοφίας παρὰ τὴν πλατεῖαν Ρηγίλης (πρώην γραφεῖα Ὄρχου Αὐτοκινήτων), ἐκτάσεως πήχ. τ.τ. 7954.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Ἀθήναις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ΟΔΕΠ (Μητροπόλεως 44) τὴν 13ην Μαρτίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π.μ. ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

Προσφοραὶ γενήσονται δεκταὶ μέχρι τῆς ἑνδεκάτης (11) ὥρας ἀκριβῶς.

Τῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων τοῦ σχεδιαγράμματος καὶ λοιπῶν ὅρων δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης (Τμῆμα Διαχειρίσεως Μοναστηριακῆς Περιουσίας).

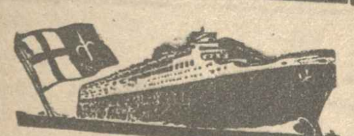
Α. Ε. Ε. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΥΠΟΝΟΜΩΝ Α. Π. Π.
ΑΝΑΒΟΛΗ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΑΕΡΙΩΝ ΟΞΥΓΟΝΟΥ ΚΑΙ ΑΣΕΤΥΛΙΝΗΣ

Ἡ Α. Ε. Ἑταιρεία Κατασκευῆς Ὑπονόμων Α.Π.Π. φέρει εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι ὁ διὰ τὴν 12ην Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. διεξαχθησόμενος δημόσιος συναγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν τῶν ὡς ἄνω εἰδῶν ἀναβάλλεται καὶ θέλει ἐνεργηθῆ τὴν 17ην Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Πέμπτην, ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Ἑταιρείας (ὁδὸς Σταδίου 22, Μέγαρον Ἐθνικῆς Κτηματικῆς Τραπέζης, 4ος ὄροφος).

Ἀντιπροσφοραὶ δὲν γίνονται δεκταί.

Λεπτομέρειαι τῆς διακηρύξεως ὑπ' ἀριθ. 68)1141 καὶ τῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων παρέχονται ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Ἑταιρείας καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Ἑταιρείας Κ.Υ.Α.Π.Π.).



ΙΤΑΛΙΑΝ ΛΑΪΝ

Ἀναχωρήσεις διὰ
ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ:
Τὸ ὑπερωκεάνειον
"VULCANIA,,
θ' ἀναχώρησῃ τὴν
4 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΕΚ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ:
Τὸ ὑπερωκεάνειον
"CONTE DI SAVOÏA,,
Τὸ πλοῖον ποὺ δὲν ζαλίζει
54.000 τόννων
θ' ἀναχώρησῃ τὴν
20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Τὸ ὑπερωκεάνειον
«ROMA»
θ' ἀναχώρησῃ
27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Διὰ πληροφορίας καὶ εἰσιτήρια ἀποταθῆτω πρὸς τοὺς Γενικοὺς Πράκτορας τῆς Ἑταιρείας
ΓΚΑΣΤΑΛΔΗ & ΣΙΑ
ἐν Ἀθήναις (ὁδὸς Σταδίου 60β. Τηλέφ. 30-680), Πειραιεῖ (ὁδὸς Ὁμήρου 20. Τηλ. 40-210), Πάτραις καὶ Θεσσαλονίκῃ ὡς καὶ εἰς τὰ γραφεῖα Τουρισμοῦ καὶ μεταναστεύσεως.
«ΙΔΕΑ»

Τὸ μυθιστόρημα τῆς «Πρωΐας»

Αἱ ἀδελφαὶ Κλέε

Ὑπὸ Γκίνας Κάους

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Ὅ,τι βλέπετε τώρα δὲν εἶνε οἱ μποὲμ — ἐξ ἄλλου δὲν ὑπάρχουν πειὰ — δὲν εἶνε οἱ ξεπεσμένοι, εἶνε ἡ ἴδια ἡ κοινωνία. Εἶνε νέοι καὶ νέες καλῶν οἰκογενειῶν, αὐτοὶ ποὺ σὰν εἴμαστε παιδιὰ εἴχαμε τὴν ἄδεια νὰ παίζουμε στὸν κῆπο μαζὶ — κι' ἤσουνα τότε πολὺ δύσκολη σ' αὐτό, τὸ σημεῖο καλή μου Ὤλα. Ἡ νέα κοκκινομαλλοῦσα, σοῦ φέρνω παράδειγμα, εἶνε ἡ κόρη τοῦ Ντόναθ, τοῦ προέδρου ἑνὸς κοντσόρτσιουμ Τραπεζῶν.

Καὶ δὲν τὴν εἶχα ἀναγνωρίσει! Πήγαινε στὸ σχολεῖο μὲ τὴν Εἰρήνη. Εἶνε ἀλήθεια πὼς τότε εἶχα ξανθὰ μαλλιὰ λιγάκι θαμπά. Ἕνα ἀμάξι μὲ ἀμαξηλάτη ποὺ φοροῦσε στολὴ ἐρχόταν καὶ τὴν ἔπαιρνε κάθε μέρα καὶ κάθε χρόνο τὸ Μάρτη ἔδινε ἕνα χορευτικὸ ματινὲ ὅπου οἱ μικροῦλες μας δὲν προσκαλοῦντο γιατὶ ὁ κ. Κλέε εἶχε ἕνα μαγαζὶ στὸ δρόμο.

Αἰσθάνθηκα μιὰ μικρὴ χαρὰ ἀρκετὰ ἄσχημη ποὺ τὴν εἶδα τώρα ἐδῶ, στὸ σπίτι μας, νὰ φέρνεται πολὺ πειὸ ἄσχημα ἀπ' ὅλες τὶς ἄλλες γυναῖκες.

— Καὶ οἱ γονεῖς της τί λένε γι' αὐτά;

—Οἱ γονεῖς της; Ὁ πατέρας της ποτὲ δὲν εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ εἰπῇ πολλὰ πράγματα σ' αὐτὴ κι' ἡ μητέρα της ἔβαλε νερὸ στὸ κρασί της ἀπὸ τὸν καιρὸ τοῦ ἄτυχου γάμου τῆς Γκέρντας...

Πῶς, δὲν ξέρεις πὼς ἡ Γκέρντα παντρεύτηκε σὲ εἴκοσι τέσσερες ὧρες; Μ' ἕναν κόμιτα τοῦ Σαὶντ—Κεντὲν τῆς πειὸ ἀρχαίας Γαλλικῆς ἀριστοκρατίας παρακαλῶ! Ἡ γρηὰ Ντόναθ πάντα της ἦταν σνόμπ, πάντα νόμιζε πὼς ἔδινε τὸν τόνο στοὺς ἀνώτερους τραπεζιτικοὺς κύκλους καὶ ἡ ἐπανάσταση δὲν ἄλλαξε τίποτα στοὺς τρόπους της, ἀντίθετα, ἦταν περήφανη ποὺ ἐξακολουθοῦσε νὰ τιμᾷ ὅτι ὁ λαὸς περιφρονοῦσε... καὶ ἡ ἐπανάσταση τῆς προμήθεψε τὸ γαμπρὸ μὲ τὸ πειὸ γαλάζιο αἷμα ποὺ μποροῦσε νὰ βρεθῇ.

Ἤτανε λιγάκι χρεωμένος, μὰ ὁ πατέρας Ντόναθ πλήρωσε ὅλα τὰ χρέη. Γι' ἀντάλλαγμα ἡ γυναῖκα του ἀπόκτησε τὸ δικαίωμα στὴν Μητρόπολι τοῦ Ἁγίου Στεφάνου νὰ φιλᾷ στὰ δυὸ μάγουλα μισὴ δωδεκάδα γρηῶν εὐγενῶν κυριῶν καὶ νὰ προσκαλέσῃ στὴ τελετὴ διακόσια πρόσωπα διαλεγμένα ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ πειὸ διακεκριμένα. Μόνο πὼς τὸ ἄλλο πρωῒ ἀναγκάστηκαν νὰ στείλουν τὴ Γκέρντα σὲ ἕνα νοσοκομεῖο ὁλότελα ἀναίσθητη ἀπὸ νευροπάθεια. Οἱ γονεῖς εἴχανε τὴν ἐλπίδα δίχως ἄλλο πὼς ἡ ἱστορία αὐτὴ θὰ ξεχνιόταν καὶ πὼς ἡ κόρη τους θἄμενε κόμισσα ντὲ Σαὶντ-Κεντέν. Δυστυχῶς, τὰ πράγματα ἔγιναν ἀλλιῶτικα. Δὲν κάνετε τίποτα τὸ πειὸ δυσάρεστο στὴ Γκέρντα ἀπὸ τὸ νὰ τὴ φωνάξετε «κόμισσα». Διηγεῖται σ' ὅποιον θέλει νὰ τὴν ἀκούσῃ πὼς ὁ εὐγενὴς τῆς σύζυγος, τὸ βράδυ τοῦ γάμου τους τῆς φανέρωσε πὼς ἔπασχε ἀπὸ κάποιο νόσημα. Οἱ γιατροὶ ἔλεγαν πὼς θὰ γινόταν καλὰ σ' ἕνα χρόνο, μὰ οἱ πιστωταί του δὲν τὸν περίμεναν πειά. Ἐξ ἄλλου, ἀπ' αὐτὴ τὴν ἱστορία, ἡ πειὸ μεγάλη φιλοδοξία τῆς Γκέρντας εἶνε νὰ πεισμώνῃ τοὺς γονεῖς της. Κατὰ τὴ γνώμη μου, εἶνε ἕνα πλάσμα τελείως χαμένο.

Ὕστερα ἀπ' αὐτὴ τὴν ἱστορία δοκίμασα καλύτερη χαρὰ μὰ δὲν ἔνοιωθα πειὰ τὸν παραμικρὸ φθόνο.

Στὸ σαλόνι ἡ συζήτηση γιὰ τὸν ἔρωτα καὶ τὴ ζήλεια ἔδινε κι' ἔπαιρνε. Ὁ μεγαλύτερος Τίμμερμαν — ποὔταν εἴκοσι ἑπτὰ χρονῶν καὶ πάνω καὶ φαινόταν μ' ὅλο τὸ χορό, τὸ πιοτὸ καὶ τὴν περασμένη ὥρα, τόσο δροσερὸς σὰ νἄβγαινε ἀπὸ τὸ λουτρὸ — ρητόρευε μ' ἕνα ποτῆρι στὸ χέρι.

— Ἔχουμε ἀρνηθῆ τὸν ἡρωϊσμό, αὐτὸ εἶνε. Ὁ πόλεμος μᾶς ἔκανε νὰ σιχαθοῦμε τὸν ἡρωϊσμὸ γιὰ ὅλη μας τὴ ζωή. Γι' αὐτὸ δὲν θέλουμε νὰ βλέπουμε καὶ στὸν ἔρωτα τίποτα ἡρωϊκὸ μὰ κάτι εὐχάριστο, ἄνετο καὶ εὔκολο... Τί λέει γι' αὐτὸ ἡ Διοτίμα μας; Στρεφόταν πρὸς τὴν κυρίαν Μπλούμ.

Ἐκείνη σήκωσε τὸ ξανθὸ της κεφάλι ποὔταν σκυμμένο πρὸς τὸ πρόσωπο τοῦ Κλάους Ρίττνερ, μισόκλεισε λίγο τὰ ζωηρὰ καὶ μυωπικά της μάτια καὶ εἶπε:

Κι' ἐγὼ ἐπίσης, θέλω τὸ ἄνετο καὶ τὸ εὔκολο. Μὰ θὰ προτιμοῦσα νὰ μὴ τὸ καλῶ ἀγάπη.

— Ναί, ναὶ θἄταν εἰρωνεία γιὰ τὴν ἀγάπη! φώναξε ὁ μικρότερος Τίμμερμαν καὶ σήκωσε στὰ χέρια του τὴ Μαίρη Μέρτενς, χωρὶς λόγο, ἔτσι ποὺ τὰ μακρυὰ πόδια τῆς νέας γυναίκας κρεμόντουσαν στὸν ἀέρα ἀπελπισμένα.

Ἔχω δίκηο Μαίρη;

— Δὲν ξέρω γιατὶ μιλᾶτε εἶπε ἔξαφνα ἡ Λόττε, ὅλα ὅσα ξέρω εἶνε ὅτι τὰ λόγια σας εἶνε τρομερὰ πληκτικά. Ἀλήθεια, ποῦ κρύβεται ὁ Χάρρυ;

Ὁ Χάρρυ σηκώθηκε ἀμέσως, μουρμούρισε πὼς θὰ ξαναγυρίσῃ γιὰ νὰ μοῦ κρατήσῃ συντροφιὰ καὶ βγῆκε ἀπὸ τὸ σκοτεινὸ δωμάτιο πηγαίνοντας πρὸς τὴ Λόττε. Ἐκείνη φώναξε:

— Ἄ, ποῦ ἤσουνα λοιπόν; καὶ τοὔβαλε χαμογελῶντας τὸ χέρι στὸν ὦμο. Ἦταν δίχως ἄλλο, προπάντων σ' αὐτὸ τὸ περιβάλλον τὸ ἀχαλίνωτο, ἡ πειὸ ἀθῷα χειρονομία ποὺ θὰ φανταζόταν κανείς, ἐν τούτοις ἐξέφραζε — ἔτσι τοὐλάχιστον μοῦ φάνηκε — μεγάλη οἰκειότητα. Ὁ Χάρρυ τὄνοιωσε ἐπίσης γιατὶ ξέφυγε ἀπ' τὸ χέρι τῆς Λόττε καὶ τῆς μουρμούρισε κάτι στ' αὐτί. Νομίζω πὼς τῆς μίλησε γιὰ μένα.

(Ἀκολουθεῖ)

Δ. ΚΟΡΑΚΗΣ
Γιαμαδάκια
Δαντέλλες
Λαμὲ Εμλέρ
Γαλώνια
Πούλιες
Χάνδρες
Στρας
Γάντια
Κάλτσες
Τσάντες
Κομπινεζόν
Ὑποδήματα
Καπέλλα
Κορσέδες
Εὐαγγελιστρίας 16.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ
Τὸ Κατάστημα Ἀγγλικῶν Ἀνδρικῶν Ὑφασμάτων
ΠΑΥΛΟΥ Π. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Μάρκου 14, ἀριθ. τηλ. 20-910

Γνωστοποιεῖ εἰς τὴν ἀξιότιμον αὐτοῦ πελατείαν ὅτι ἀπὸ τῆς 5ης μέχρι καὶ τῆς 15ης Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. παραχωρεῖ λόγῳ τέλους τῆς χειμερινῆς περιόδου ἐπὶ πάντων γενικῶς τῶν εἰδῶν του μίαν ἐξαιρετικὴν ἔκπτωσιν 20 % ἐπὶ τῶν κανονικῶν τιμῶν πωλήσεως.

Αἱ τιμαὶ εἶνε ἀπολύτως ὡρισμέναι καὶ διὰ πωλήσεις ἀποκλειστικῶς μετρητοῖς.

ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Ld
1839
ΔΑΝΕΙΑ
ΕΠΙ ΕΛΛΗΝ. ΧΡΕΩΓΡΑΦΩΝ
ΟΡΟΙ ΕΥΝΟΙΚΟΙ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΑΠΟ ΔΡΧ. 100 ΚΑΙ ΑΝΩ
ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΙΑ
ΘΥΡΙΔΕΣ ΕΠ' ΕΝΟΙΚΙΩ ΑΠΟ ΔΡ. 150 ΕΤΗΣΙΩΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΩΝ
ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΟΡΥΚΤΕΛΑΙΩΝ ΔΙΑ ΤΟ Β. ΝΑΥΤΙΚΟΝ

Τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν (Διεύθυνσις Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν) ἐκτίθησι εἰς δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν τὴν προμήθειαν 10 τόννων ὀρυκτελαίου extra heavy.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται διὰ προσφορῶν ἐνσφραγίστων τὴν 25ην, Φεβρουαρίου 1938, ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12ην.

Οἱ βουλόμενοι νὰ μετάσχωσι τοῦ διαγωνισμοῦ δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν τῶν ὅρων τῶν προδιαγραφῶν ἀπευθυνόμενοι εἰς τὴν Διεύθυνσιν τεχνικῶν ὑπηρεσιῶν.

Ὁ ὑφυπουργὸς
ΙΠ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Πῶς δύναται νὰ διπλασιασθῇ ἡ ζωὴ τῶν ὀφθαλμῶν σας

Κατὰ τοὺς εἰδικούς, αἱ συνθῆκαι τῆς συγχρόνου ζωῆς ἐρεθίζουν καὶ ἀδυνατίζουν τοὺς ὀφθαλμούς. Ἰσχυρίζονται μάλιστα οὗτοι ὅτι δύναται νὰ ἐπέλθῃ σχεδὸν πλήρης ἀπώλεια τῆς κανονικῆς ὁράσεως, ἐὰν παραμεληθοῦν οἱ ὀφθαλμοί. Ἀλλὰ ἓν γεγονός, πλῆρες ἐλπίδων, ἔρχεται νὰ ἐξαλείψῃ τοὺς φόβους αὐτούς. Εἶνε ὁ γνωστὸς φακὸς «ΜΠΑΡΚΕΡ», ὁ ὁποῖος ἐξέπληξε τοὺς εἰδικοὺς τριῶν ἠπείρων μὲ τὴν φωτεινότητά του καὶ μὲ τὴν δύναμίν του νὰ ἐξουδετερώνῃ εἰς μεγάλον βαθμὸν τὰς ὑπεριώδεις ἀκτῖνας, αἱ ὁποῖαι εἶνε ὁ θανάσιμος ἐχθρὸς τῶν ὀφθαλμῶν.

Δυνάμεθα νὰ δηλώσωμεν ὅτι ὁ φακὸς αὐτὸς ὑψώνει τὴν δύναμιν τῆς ὁράσεως. Ὅσοι ἔχουν ἀνάγκην γυαλιῶν, θὰ εὐχαριστηθοῦν ὅταν θὰ μάθουν ὅτι τὸ Κατάστημα Χ. ΧΡΗΣΤΟΥ, 3ης Σεπτεμβρίου 5γ, κατήρτισε εἰδικὸν ὀπτικὸν τμῆμα, προσλαβὼν ὡς διευθυντὴν τὸν κ. Σούλμαν, ἐπὶ τριακονταετίαν ἐργασθέντα εἰς τὰ μεγαλύτερα κέντρα τῆς Εὐρώπης, τελευταίως δὲ εἰς τὸ Lido Optical Co, Areades des Chambs Elysées' Παρισίοι.

Εἴτε εἶσθε μύωψ, εἴτε ἔχετε κουρασμένους ὀφθαλμούς, εἴτε ἔχετε ἀστιγματισμὸν ἢ οἱοδήποτε ἄλλο ἐλάττωμα τῆς ὁράσεως χρησιμοποιῆτε τὰ παγκοσμίου φήμης γυαλιὰ «ΜΠΑΡΚΕΡ».

Ὅστις ἔχει τὴν ἐλαχίστην ἀμφιβολίαν διὰ τὴν κατάστασιν τῶν γυαλιῶν του, δὲν πρέπει οὔτε μίαν στιγμὴν νὰ διστάσῃ νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ εἰδικὸν ὀπτικὸν τμῆμα τοῦ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ Χ. ΧΡΗΣΤΟΥ, 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 5Γ, ὅπου θὰ εὕρῃ τὰ τελειότερα ὀμματοϋάλια, τὰ ὁποῖα δύνανται νὰ βελτιώσουν τὴν δύναμιν τῆς ὁράσεως.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ
ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Διακηρύττει ὅτι τὴν 16ην Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 12ην π. μ. ἐκτίθησιν εἰς πρόχειρον πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν ἐκποίησιν τῶν ἐκ τῆς διαρρυθμίσεως τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κοραῆ 7 κτιρίου αὐτοῦ προερχομένων ὑλικῶν, συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους τῆς συγγραφῆς τῶν ὑποχρεώσεων, ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν προσερχόμενοι καθ' ἑκάστην 10—12 εἰς τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λυκούργου 12 γραφεῖα τοῦ Ταμείου (Τμῆμα Κτημάτων).

(Ἐκ τοῦ Μ. Τ. Π. Υ.)

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Τὸ Πρωτοδικεῖον Καλαβρύτων διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 65 τῆς 29ης Ἀπριλίου 1936 ἀποφάσεως του συνεπείᾳ τῆς ἀπὸ 20 Δεκεμβρίου 1935 ἀγωγῆς τοῦ Ἀλέκου Παναγοπούλου, κατοίκου Καλαβρύτων, κατὰ Παναγιώτου Ἀδραχτᾶ καὶ Θεοδώρου Ἀδραχτᾶ, κατοίκων ἀμφοτέρων Καλλιφωνίου καὶ νῦν διαμενόντων ἐν Σικάγῳ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς ἐν τῇ ὁδῷ Howard St. No 1527 (Chicago) III U. S. A.). Διὰ ταῦτα. Δικάζον ἐρήμην τῶν ἐναγομένων καὶ ὁρίζον παράβολον δρχ. πεντακοσίων (500). Δέχεται ὡς ἄνω τὴν ὑπὸ κρίσιν ἀγωγήν. Ὑποχρεοῖ τοὺς ἐναγομένους ὅπως διὰ τὴν ἐν τῇ ἀγωγῇ καὶ τῷ ἱστορικῷ τῆς παρούσης ἀναφερομένην αἰτίαν πληρώσωσι τῷ ἐνάγοντι ἀλληλεγγύως, ἀδιαιρέτως καὶ εἰς ὁλόκληρον ἕκαστος δρχ. τεσσαράκοντα τρεῖς χιλιάδας τετρακοσίας δέκα ἑπτὰ (43.417) καὶ ταύτας ἐντόκως ἀπὸ τῆς ἐπιδόσεως τῆς ἀγωγῆς 23 Δεκεμβρίου 1935 μέχρις ἐξοφλήσεως. Καὶ καταδικάζει τοὺς ἐναγομένους εἰς τὴν τοῦ ἐνάγοντος δικαστικὴν δαπάνην ἐκ δρχ. ὀκτακοσίων πεντήκοντα (850) καὶ τὴν τοῦ δικαστικοῦ ἐνσήμου ἐκ δρχ. ἑβδομήκοντα (70). Ἐκρίθη, ἀπεφασίσθη ἐν Καλαβρύτοις τῇ 27 Ἀπριλίου 1936 καὶ ἐδημοσιεύθη αὐτόθι τῇ 29ῃ ἰδίου μηνὸς καὶ ἔτους. Ὁ Πρόεδρος Γ. Σταυρακάκης. Ὁ Γραμματεὺς Γ' Στ. Κερτεζιτόπουλος. Ἀκριβὴς περίληψις. Καλάβρυτα τῇ 8ῃ Φεβρουαρίου 1938. Ὁ πληρεξ. δικηγόρος τοῦ ἐνάγοντος Θεόδωρος Παναγόπουλος.

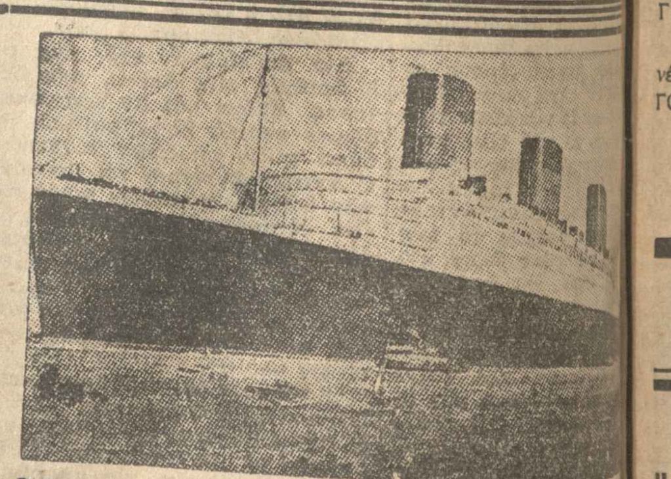
ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ - ΚΙΡΣΟΙ
Θεραπεία ἄνευ ἐγχειρήσεως μεθόδου ΠΑΡΙΣΙΩΝ - ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ
παρὰ τοῦ εἰδικοῦ ἰατροῦ
ΝΙΚ. ΖΕΚΑΚΟΥ
Δέχεται 11—2 καὶ 6—8, ὁδὸς Ἀκαδημίας 70 ε, Τηλ. 23-265

No 4711.
Ἐξασφαλίζει τὸ μάτ τοῦ προσώπου. Ἰδεώδης βάσις γιὰ τὴν πούδρα σας.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ Α. & Σ. ΛΑΜΠΡΟΠΟ

No 4711 Matt-Creme TRADE MARK The 4711 Vanishing Cream

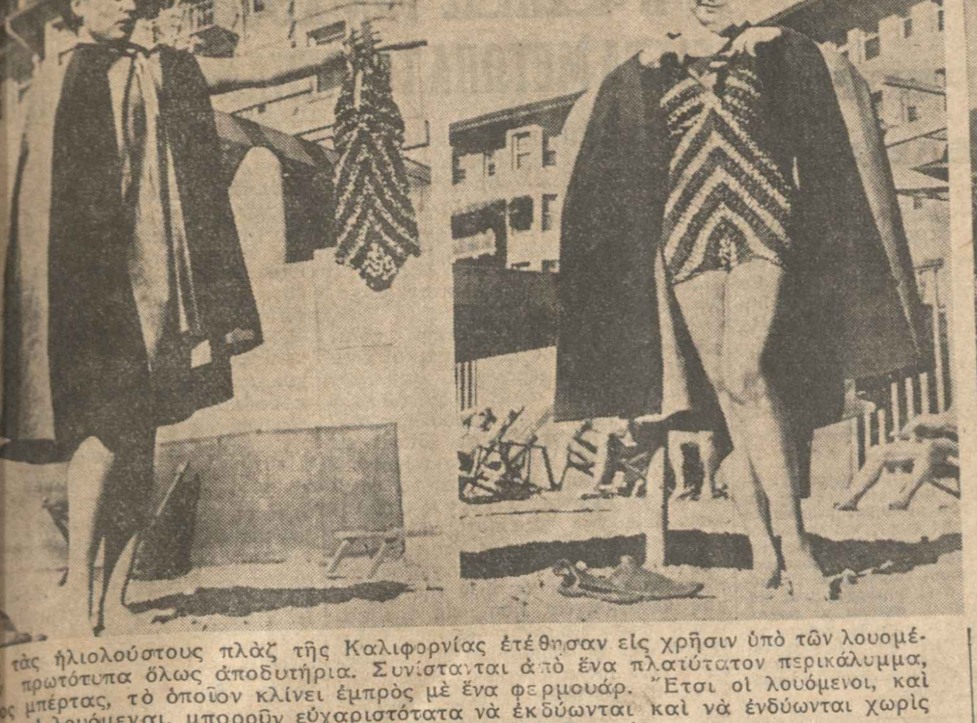
Ἕνα βελούδινο πάντοτε προσωπάκι!
Δέρμα βελούδινο καὶ μὲ τὴν πούδρα ΡΕΑ
Ἡ πούδρα ΡΕΑ εἶναι προϊὸν τῆς Ἀρωματ
«Cana» καὶ εὑρίσκεται εἰς 9 σταθεροὺς χρωματ

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝ
ΣΟΥΠΕΡ ΔΗΖΕ
ΟΤΤΟ - ΝΤΟΪΤΣ
ΞΗΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
ΔΙΧΡΟΝΟΙ & ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΙ, ΟΡΘΙΑΙ & ΟΡΙΖΟ
Δυνάμεως ἀπὸ 3—1500 ἵππων
Νεωτάτου τύπου
ΡΟΥΛΕΜΑΝ ΕΣ-ΕΡ-Ο, ΤΙΜΚΕΝ ΚΑΙ ΧΑΙΑΤ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΜΟΡΣΟΝ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Πατησίων 38α (ἄνω δροφος)
Τηλέφ. 25-412 καὶ 28-514
ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ: ΔΩΡΟΥ 11. Τηλ. 53.33
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: ΠΛΟΥΤΩΝΟΣ
Τηλέφ. 41.911.



CUNARD-WHITE STAR
EXPRESS-NEW YOR
Προσεχεῖς ἀναχωρήσεις ἐκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ μέσῳ ΧΕΡΒΟΥ
διὰ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
διὰ τῶν πλωτῶν κολοσσῶν:
ΜΠΕΡΕΝΚΑΡΙΑ, (τόν. 60.000) τὴν 23ην Φε
ΚΟΥΪΝ ΜΑΙΡΗ, (τόν. 80.000) τὴν 2αν Μαρ
ΜΠΕΡΕΝΚΑΡΙΑ. (τόν. 60.000) τὴν 9ην Μαρ
ΚΟΥΪΝ ΜΑΙΡΗ, (τόν. 80.000) τὴν 16ην Μαρ
Διάπλους Ὠκεανοῦ ἡμέραι 4.
Οἱ ἐπιβάται τουρὶστ θέσεων ταξιδεύουν καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν εἰς β' θέσιν. Αἱ ἀποσκευαὶ ἀποστέλλονται δωρε
Εἰσιτήρια καὶ πληροφορίαι εἰς ὅλα τὰ ἀντιπροσωπευτικὰ καὶ ταξιδιωτικὰ γραφεῖα. Γενικὸς Πράκτωρ
Δ. ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ, ὁδὸς Ρέπουλη 2, Πειραιεὺς. Τηλ.

ΣΗΜΕΡΟΝ 2.45 Μ. Μ. ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ



Εἰς τὰς ἡλιολούστους πλὰζ τῆς Καλιφορνίας ἐτέθησαν εἰς χρῆσιν ὑπὸ τῶν λουομένων πρωτότυπα ὅλως ἀποδυτήρια. Συνίστανται ἀπὸ ἕνα πλατύτατον περικάλυμμα, εἶδος μπέρτας, τὸ ὁποῖον κλίνει ἐμπρὸς μὲ ἕνα φερμουάρ. Ἔτσι οἱ λουόμενοι, καὶ αἱ λουόμεναι, μποροῦν εὐχαριστότατα νὰ ἐκδύωνται καὶ νὰ ἐνδύωνται χωρὶς νὰ ἔχουν ἀνάγκην ἄλλου ἀποδυτηρίου.

Εἰς τὸ ἐν Τόκιο εἰδικὸν πεδίον τῶν στρατιωτικῶν παρελάσεων ἐγένετο πρό τινων ἡμερῶν μεγάλη παρέλασις τμημάτων πεζικοῦ πρὸ τοῦ αὐτοκράτορος Χιροχίτο. Εἰς τὴν εἰκόνα ὁ Μικάδος περιστοιχιζόμενος ὑπὸ τῶν ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν τοῦ ἰαπωνικοῦ ἐπιτελείου ἐπιθεωρεῖ τὰ παρελάσαντα τμήματα, τὰ ὁποῖα πρόκειται νὰ ἀναχωρήσουν πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ ἐν Κίνᾳ μαχομένου στρατοῦ.

Ὁ νέος χορὸς «Τσὶκ - Ἄμπουμ» κατακτήσας τὴν Ἀμερικὴν μεταδίδεται ταχύτατα καὶ ἐν Εὐρώπῃ. Ἀνωτέρω ἡ περίφημος πρωταγωνίστρια τοῦ «Μπρουντουαίη Μέλλοντυ» Ἐλεάνορ Πάουελ χορεύουσα τὸ «Τσὶκ - Ἄμπουμ»

Πρὸ ἡμερῶν εἰς τὸ προάστιον Σαὶν - Ντενὶ τῶν Παρισίων ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των πέντε ὁμοῦ ἀνθοπώλιδες. Εἰς τὴν τελετὴν παρέστη ἡ γηραιοτέρα ἀνθοπῶλις τῆς περιοχῆς, ἡ ὁποία εἶχε τελέσει τοὺς γάμους της πρὸ ἑξήκοντα ὅλων ἐτῶν.

Ἕνας εὐτυχισμένος ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, πλημμυρισμένος ἀπὸ ΕΞΩΤΙΚΕΣ ΩΜΟΡΦΙΕΣ καὶ μιὰ ΦΥΣΙ ΜΑΓΕΥΤΙΚΗ, ἔγινε ἡ ΚΟΛΑΣΙΣ μιᾶς καρδιᾶς ποὺ τὴν ξεγέλασε ἕνα ἀπατηλὸ ὄνειρο εὐτυχίας.

Ἔχτισε τὸ Παλάτι τῆς ἀγάπης της σ' ἕνα τραγικὸ λάθος καὶ τὸ εἶδε ἀργότερα νὰ γκρεμίζεται παρασύροντας κάθε χαρὰ τῆς ζωῆς της.

Ἡ γυναῖκα ποὺ σκορπάει γύρω της τὸν ΠΟΘΟ καὶ τὴν μοιραία ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ποὺ ἡ ὠμορφιά της καὶ ἡ τέχνη της ἀναστάτωσαν τὸν κόσμο, ποὺ σὰν ΦΩΤΕΙΝΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ὑψώθηκε στὸ στερέωμα τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης, τὸ ΑΣΤΡΟ ποὺ ἐθάμπωσε μὲ τὸ φῶς τῆς ὀμορφιᾶς καὶ τῆς τέχνης του κάθε ἄλλη λάμψι, ἡ ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, ἡ

ΖΑΡΑ ΛΕΑΝΤΕΡ
ἔχει ἀποτυπώσει τὴ σφραγῖδα τῆς ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΟΣ σὲ μιὰ μεγάλη δημιουργία, τὴ
ΧΑΜΠΑΝΕΡΑ
LA HABANERA
—Τὸν ΕΡΩΤΙΚΟ ΓΟΛΓΟΘΑ μιᾶς γυναίκας ποὺ ζήτησε τὴν εὐτυχία της σὲ μιὰ ΨΕΥΤΙΚΗ ΑΓΑΠΗ.
—Τὴν ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΜΕΛΩΔΙΑ μιᾶς καρδιᾶς ποὺ νοστάλγησε τὸν ἔρωτα.
—Τὸ δρᾶμα δυὸ ὑπάρξεων ποὺ ἡ ζωή τους ἄρχισε σὰν ὄνειρο καὶ ΓΚΡΕΜΙΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΜΙΑΣ ΤΡΑΓΙΚΗΣ ΜΟΙΡΑΣ.
—Ἕνα δρᾶμα ποὺ τὸ στολίζουν ἐξωτικὲς φυσικὲς καλλονές, ΣΕΝΟΡΙΤΕΣ ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΕΣ, ΣΠΑΝΙΟΛΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ, ΤΑΥΡΟΜΑΧΙΕΣ.
ΑΥΡΙΟΝ
ΤΙΤΑΝΙΑ
Ἐκτὸς προγράμματος
Η ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ Α.Β.Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΑΡΡΑΒΩΝ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ
Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΑΨΟΓΗ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΗ, ΣΕ ΗΘΟΠΟΪΑ ΣΕ ΦΩΝΟΛΗΨΙΑ
ποὺ γυρίσθηκε, στὰ Ἰταλικὰ στούντιο ALVISE καὶ δὲν ἔχει νὰ ζηλέψῃ τίποτα ἀπὸ τὶς Εὐρωπαϊκές.
Πρωταγωνιστοῦν τὰ δυὸ ἀστέρια τῆς Ἑλληνικῆς Ὀπερέττας
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΡΕΝΑ ΝΤΟΡ
οἱ συμπαθεῖς καλλιτέχναι τοῦ θεάτρου μας ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ — ΦΛΩΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ καὶ ἕνα σύνολον ἐκλεκτῶν Ἑλλήνων ἠθοποιῶν. Μουσικὴ εἰδικῶς συντεθεῖσα ἀπὸ τὸν γνωστὸ συνθέτη ΓΙΑΝΝΗ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ.
Ἐκτὸς προγράμματος
Η ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Ταινία λεπτομερὴς ὁμιλοῦσα
ΑΥΡΙΟΝ Ἀπὸ τῆς ὀθόνης τῶν δύο μεγάλων Κινηματογράφων
ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΡΟΝΟΣ

ΜΟΝΟΝ
ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ ΛΑΜΠΤΗΡΕΣ
ΩΜΕΓΑ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΤΟ ΟΛΙΓΩΤΕΡΟΝ 1000 ΩΡΩΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΡΕΥΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΝ ΑΠΛΕΤΟΝ
«ΦΗΜΗ»

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
Ἡ λόγῳ πένθους ἀναβληθεῖσα πρώτη τῶν δύο κωμωδιῶν τοῦ ΜΟΛΙΕΡΟΥ
1) ΟΙ ΠΑΝΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΣΚΑΠΕΝ
ΚΑΙ 2) ΟΙ ΨΕΥΤΟΣΠΟΥΔΑΙΕΣ
ΘΑ ΔΟΘΗ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1938, ὥρ. 9.30 μ. μ.
Τὰ διὰ τὴν πρώτην παράστασιν ἀγορασθέντα εἰσιτήρια (ὑπὸ ἡμερομηνίαν 9ην Φεβρουαρίου) θὰ ἰσχύσωσιν ὡς ἔχωσι μεθαύριον Τετάρτην 16 τρέχοντος. Διὰ δὲ τὰς λοιπὰς ἡμέρας τῆς ἑβδομάδος, πληροφορίαι δίδονται εἰς τὰ Ταμεῖα πωλήσεως εἰσιτηρίων.

Τὸ χαρτὶ εἶνε ὁ καλύτερος καὶ φθηνότερος τρόπος διακοσμήσεως ἑνὸς δωματίου.
«ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ» Α.Ε.
ΣΤΑΔΙΟΥ 5

ΜΑΡΙΑ ΣΤΕΦ. ΜΑΝΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς Πειραιῶς 17 Δ.

ΕΛΠΙΣ ΠΑΥΛΑΤΟΥ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΨΥΧΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
Κρήτης 6, πάροδος ὁδοῦ Λιοσίων, Στάσις Σουρμελῆ
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφ. 52-869

ΓΑΛΛΙΚΑ ὁμιλεῖτε ἐντὸς ἓξ (6) μηνῶν. Πληροφορίαι 11—12 π. μ. 7—8 μ. μ. Alfred Miéli, ὁδὸς Λέκα ἀριθ. 1, παρὰ τὴν πλατεῖαν Συντάγματος (Οἰκία Κακούρη).

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ ΣΠΕΣΙΝΤΑΝ
Ἐγκεκριμένη ὑπὸ τοῦ Ἰατροσυνεδρίου
Λευκαίνει τοὺς ὀδόντας.
Θεραπεύει τὰ οὖλα.
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ:
Φαρμακεῖον Ἰω. Ματαρατζῆ (Ὄπισθεν Δημαρχίας)

Ἀπὸ τὸ Ξένον Ταχυδρομεῖον

Τὰ βραχέα κύματα εἰς τὴν θεραπευτικήν.— Ἡ ἐφεύρεσις ἑνὸς νέου μηχανήματος.—Μία νέα ἡλιακὴ κηλὶς δυσχεραίνει τὴν λῆψιν τῶν ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν καὶ προαγγέλλει ἀφθόνους βροχάς.—Ὁ Ἄλ Καπόνε παρεφρόνησε.—Μία κολοσσιαία ἀποζημίωσις τῆς Κόνσταν Μπέννετ.

Ἡ ἰατρικὴ ἐπέτυχε κατ' αὐτὰς μίαν νέαν κατάκτησιν. Ἀπὸ πολλοῦ εἶχε παρατηρηθῆ ἡ εὐεργετικὴ ἐπίδρασις τῶν βραχέων κυμάτων ἐπὶ τῆς θεραπείας ὡρισμένων νόσων καὶ οἱ σοφοὶ ὅλων τῶν χωρῶν εἶχον ἐπιδοθῆ εἰς ἐρεύνας πρὸς ἀνεύρεσιν τοῦ τρόπου, κατὰ τὸν ὁποῖον θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ διευθύνωνται ἀκριβῶς τὰ βραχέα κύματα πρὸς τὸ ἀσθενοῦν μέρος ἢ ὄργανον τοῦ σώματος.

—Ὁ Γάλλος ἰατρὸς Λιέβρ εἶχε τὴν τύχην νὰ σημειώσῃ πρῶτος εἰς τὸ ἐπίπεδον τοῦτο ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, κατορθώσας, ὅπως ἀνεκοίνωσεν ὁ ἴδιος κατ' αὐτάς, νὰ κατασκευάσῃ τὸ πρῶτον μηχάνημα διευθυνομένων ὑπερβραχέων κυμάτων.

—Τὰ βραχέα κύματα ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ μέχρι τοῦδε εἰς τὴν θεραπευτικήν, ἀλλ' οἱ ἰατροί, πεπεισμένοι ἀφ' ἑνὸς εἰς τὸ ὅτι ταῦτα ἦσαν ἀβλαβῆ καὶ ἀφ' ἑτέρου μὴ διαθέτοντες μηχάνημα διευθύνσεώς των, δὲν διηύθυνον ταῦτα ἐπὶ τοῦ πάσχοντος ὀργάνου, ἀλλὰ τὰ διεβίβαζον εἰς ὅλον τὸ σῶμα τοῦ ἀσθενοῦς. Τοῦτο, ὅπως ἀποδεικνύεται ἤδη, δύναται νὰ ἔχῃ ἐπιβλαβεῖς συνεπείας.

—Ὁ Γάλλος ἰατρὸς καὶ ἐφευρέτης τοῦ πολυτίμου αὐτοῦ μηχανήματος τῶν διευθυνομένων ὑπερβραχέων κυμάτων (μὲ τὰ ὁποῖα θεραπεύονται διάφοροι τοπικαὶ νόσοι τῆς κυκλοφορίας, τῶν ὀστῶν κλπ.) ἀνεκοίνωσεν, ὅτι δὲν θὰ κρατήσῃ πρὸς ἰδίαν ἐκμετάλλευσιν τὴν σημαντικωτάτην ἐφεύρεσίν του, ἀλλὰ θὰ τὴν θέσῃ εἰς τὴν διάθεσιν ὅλων τῶν πασχόντων καὶ θὰ ἐπιτρέψῃ εἰς ὅλους τοὺς ἰατροὺς νὰ προμηθευθοῦν τοιαῦτα μηχανήματα.

* * *

Τὸ Ἀστεροσκοπεῖον τοῦ Γκρήνουιτς παρετήρησε κατ' αὐτὰς μίαν νέαν ἡλιακὴν κηλῖδα σημαντικοῦ μεγέθους, ἡ ὁποία εὑρίσκεται εἰς τὸ ἀνώτερον νότιον μέρος τοῦ δίσκου καὶ εἶνε ὁρατὴ καὶ διὰ γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ.

—Ὁ πρόεδρος τῆς βρεταννικῆς Ἀστρονομικῆς Ἑταιρείας ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἡ ἐμφάνισις τῆς ἡλιακῆς ταύτης κηλῖδος συμπίπτει μὲ τὴν λίαν προσεχῆ πτῶσιν ἀφθόνων βροχῶν ἐπὶ μεγάλου τμήματος τῆς γῆς.

—Ἄλλοι Ἄγγλοι ἀστρονόμοι ἀποδίδουν εἰς τὴν ἐπίδρασιν τῆς κηλῖδος ταύτης τὰς τελευταίως διαπιστωθείσας δυσκολίας εἰς τὴν λῆψιν τῶν ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν εἰς βραχέα κύματα.

* * *

Ὁ περιβόητος γκάγκστερ Ἄλ Καπόνε, ὁ πρῶτος «δημόσιος κίνδυνος ὑπ' ἀριθ. 1», ὁ ὁποῖος πρὸ δεκαετίας ἀπησχόλησε τὸν παγκόσμιον Τύπον, κρατεῖται ἔκτοτε εἰς τὰς φυλακὰς τῆς νήσου Ἀγκατράζ.

—Ὁ Ἄλ Καπόνε διῆγεν ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἥσυχον ζωήν, ὁπότε αἰφνιδίως μίαν ἡμέραν κατελήφθη ὑπὸ παραφροσύνης καὶ ἤρχισε νὰ τραγουδῇ, νὰ ἐπιτίθεται κατὰ τῶν συγκατηγορουμένων του κλπ.

—Ὁ Ἄλ Καπόνε, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, εἶνε Ἰταλός, τραγουδεῖ συχνὰ ἰταλικὰς ὄπερες καὶ ἰδίως τὴν Τραβιάτα καὶ τὴν Τόσκα, εἰς στιγμὰς δὲ κρίσεως ἐπιτίθεται ἀδιακρίτως ἐναντίον παντός. Τότε οἱ φύλακες τὸν ὁδηγοῦν διὰ τῆς βίας εἰς τὸ ἀπομονωτήριον καὶ τοῦ ἐφαρμόζουν τὸν «ζουρλομανδύαν».

* * *

Ἡ «ξανθὴ ἠθοποιὸς» Κόνσταν Μπένετ ἐκέρδισε κατ' αὐτὰς μίαν ἀγωγήν, ποὺ εἶχεν ἐγείρει ἐναντίον τῆς ἀγγλικῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρείας Γκωμόν.

—Ἡ Μπένετ εἶχε ἀναλάβει διὰ συμβολαίου τὴν ὑποχρέωσιν νὰ «γυρίσῃ» δύο φίλμ, θὰ ἐλάμβανε δὲ ὡς ἀμοιβὴν δι' ἕκαστον ἐξ αὐτῶν περὶ τὰ 7 ἑκατομμύρια δραχμῶν καὶ 10 % ἐπὶ τῶν ἀκαθαρίστων εἰσπράξεων ἐκ τῆς προβολῆς τῶν φίλμ.

—Ἀφοῦ ἡ Μπένετ «ἐγύρισε» τὸ πρῶτον φίλμ καὶ εἰσέπραξε τὰ 7 ἑκατομμύρια δρχ. δι' αὐτό, εἰδοποιήθη ἀπὸ τὴν ἑταιρείαν Γκωμὸν ὅτι αὕτη δὲν ἔχει πλέον ἀνάγκην τῶν ὑπηρεσιῶν της, ἀκυρώνουσα τὸ ὑπογραφὲν συμβόλαιον, διότι ἡ Μπένετ εἶχεν ἐν τῷ μεταξὺ ἐργασθῆ εἰς ἕνα ἄλλο στούντιο τοῦ Χόλλυγουντ, πρὶν ἀκόμη «γυρίσῃ» τὸ δεύτερον ἀγγλικὸν φίλμ.

—Τὸ δικαστήριον, δεχθὲν τὴν ἀγωγὴν τῆς Μπένετ, κατεδίκασε τὴν ἑταιρείαν νὰ τῆς καταβάλῃ ὡς ἀποζημίωσιν περὶ τὰ 5 ἑκατομμύρια δραχμῶν!

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἐπιπλωμένον μὲ ὅλα τὰ κομφόρ, παρ' ὀλιγομελεῖ οἰκογενείᾳ εἰς σοβαρὸν κύριον ἢ κυρίαν. Γωνία Κυκλάδων καὶ Κεφαλληνίας, οἰκία Βεροπούλου.

Εἰς τὴν γῆν τῶν Φαραὼ

Κάϊρον, ἡ ἡλιόλουστος πόλις

Τοῦ κ. H. V. Morton

«Χρειάζεσθε ὁδηγὸν κύριε; Ὑπάρχει καμμία ἐλπὶς διὰ τὸν Γιούσεφ; Ἕξη σελλήνια τὴν ὥρα κύριε... πέντε σελλήνια τὴν ὥρα κύριε... τέσσαρα σελλήνια τὴν ὥρα κύριε! Δὲν ὑπάρχει καμμία ἐλπὶς διὰ τὸν Γιούσεφ; Μήπως αὔριο; Πρέπει νὰ ἐπισκεφθῆτε τὰς Πυραμίδας μαζὶ μὲ τὸν Γιούσεφ. Ὁ Γιούσεφ εἶνε πολὺ ἔξυπνος καὶ γνωρίζει τὰ πάντα».

Κατόπιν τῆς τελευταίας αὐτῆς διαβεβαιώσεως, ὁ μεγαλοπρεπὴς μελαγχροινὸς δραγουμάνος μὲ τὴν ποδήρη κυανῆν κελεμπίαν, ἐχώθηκε μέσα εἰς τὸ πλῆθος, καὶ εὑρέθην εἰς τὸ Κάϊρον μόνος, σχεδὸν μόνος δηλαδή, δεδομένου ὅτι ἕνας μικροσκοπικὸς ἐφημεριδοπώλης μὲ κατεδίωκε διὰ νὰ μοῦ πωλήσῃ τὴν «Ετζύπσιαν Γκαζέτ», ἕνας ἄλλος μεγαλύτερος μὲ παρηκολούθει προσπαθῶν νὰ μὲ κάνῃ νὰ ἀγοράσω ἕνα πήλινο σκαραβαῖο καὶ ἕνας τρίτος, φέρων τὰ σχετικὰ σύνεργα του ἐξέφραζε συνεχῶς τὴν ἐπιθυμίαν του νὰ καθαρίσῃ τὰ ὑποδήματά μου.

Κάθε πρωΐ, τὸ Κάϊρον, μοῦ ἐπιφυλάσσει καὶ μίαν ἔκπληξιν καὶ μίαν νέαν χαράν. Δὲν ἐβαρέθηκα διόλου τὸν ἥλιο του. Τὸ γεγονὸς δὲ ὅτι ἀνατέλλει κάθε πρωῒ εἰς τὸ ἄκρον ἑνὸς καθαροῦ κυανοῦ οὐρανοῦ, εἶνε ὁρατὸς καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς ἡμέρας, μοῦ φαίνεται αὐτόχρημα θαυμάσιον.

Εἰς τὰς 8 ἀκριβῶς κτυποῦν τὴν θύραν τοῦ δωματίου μου καὶ ἕνας μελαψὸς ἡλικιωμένος ἄνθρωπος εἰσέρχεται κρατῶν ἕνα δίσκον μὲ ἕνα δοχεῖον τείου ἐπ' αὐτοῦ. Φορεῖ μίαν λευκὴν κελεμπίαν μὲ ζώνην χρώματος βαθέος κυανοῦ καὶ μὲ ἐρυθρὸν φέσι. Εἶνε Σουδανὸς ὅπως πολλαὶ ἄλλαι χιλιάδες τοιούτων, οἱ ὁποῖοι ζοῦν εἰς τὴν Αἴγυπτον καὶ ἐργάζονται ὅλοι σχεδὸν ὡς ὑπηρέται ἢ μάγειροι.

Μοῦ εἶπαν ὅτι, ἐὰν ταξιδεύσῃ κανεὶς κατὰ μῆκος τοῦ Νείλου νοτίως τοῦ Ἀσσουάν, θὰ συναντήσῃ ὁλόκληρα χωριὰ κατοικούμενα ἀπὸ γυναῖκας μόνον, μικρὰ παιδιὰ καὶ γέροντας. Ὅλοι οἱ ἄνδρες τῶν χωρίων αὐτῶν, ἀπὸ ἡλικίας 15 ἐτῶν μέχρι 50, ἔχουν ἐγκατασταθῆ εἰς Ἀλεξάνδρειαν καὶ Κάϊρον ὅπου καὶ ἐργάζονται.

Οἱ Βερβερῖνοι αὐτοί, ἔχουν ὀργανωθῆ εἰς ἕνα εἶδος συντεχνιῶν ἑκάστης τῶν ὁποίων προΐσταται καὶ ἕνας σεΐχης. Οὗτος εἰσπράττει μίαν μικρὰν συνδρομὴν ἀπὸ τὰ μέλη τῆς ὀργανώσεώς του καὶ ἐγγυᾶται διὰ τὴν ἐντιμότητα τῶν ὁσάκις προσληφθοῦν εἰς τὴν ὑπηρεσίαν μιᾶς οἰκογενείας. Ἄλλωστε, οἱ ὑπηρέται αὐτοὶ εἶνε κατ' ἀρχὴν τόσον τίμιοι, ὥστε κανεὶς σχεδὸν Εὐρωπαῖος δὲν σκέπτεται ποτὲ φεύγων ἀπὸ τὸ σπίτι του νὰ κλειδώσῃ τὴν κρεββατοκάμαρά του. Ὁπωσδήποτε, τὸ κλείδωμα τοῦ δωματίου τοῦ κυρίου, θεωρεῖται κατ' ἀρχὴν ὡς δεινὴ ὕβρις διὰ τὸν μεγάλον ἄνθρωπον, ὁ ὁποῖος στέκεται ὑπὸ τὴν σκιὰν εἰς τὸ ἄκρον τοῦ διαδρόμου. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, ἐὰν ποτὲ κλαπῇ κάτι ἀπὸ τὸ δωμάτιόν σας δὲν ἔχετε παρὰ ν' ἀποταθῆτε εἰς τὸν Σεΐχην τῆς ὁμοσπονδίας τῶν ὑπηρετῶν, καί, ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος, τὸ ὡρολόγιον σας ἢ τὰ χρήματά σας θὰ ἐπανατοποθετηθοῦν μυστηριωδῶς εἰς τὴν θέσιν ὅπου εὑρίσκοντο προηγουμένως!

Οἱ Βερβερῖνοι ὁμιλοῦν ἄσχημα τὴν ἀραβικὴν καὶ φαίνεται ὅτι ἀποστρέφονται τοὺς Αἰγυπτίους κυρίους των. Προσωπικῶς δὲν γνωρίζω ἐὰν ὁ Μωχάμετ μοῦ μὲ συμπαθῇ δεδομένου ὅτι ὅταν μοῦ φέρνῃ τὸ πρωϊνόν μου ῥόφημα τὸ πρόσωπόν του ἔχει τὴν ἔκφρασιν τῆς Σφιγγὸς ἢ μᾶλλον δὲν ἔχει καμμίαν ἀπολύτως ἔκφρασιν. Ἡ συνομιλία μας διεξάγεται εἰς τόνον ἄκρως φιλόφρονα συχνὰ δὲ μοῦ δείχνει τὰ δόντια του μειδιῶν ἐπιχαρίτως. Μοῦ εἶπεν ὅτι ἐργάζεται ὡς σερβιτόρος ἐπὶ τεσσαράκοντα ἔτη καὶ ὅτι ἔχει ἤδη ἀρκετὰς οἰκονομίες ἂν καὶ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν αὐτῆς τῆς τεσσαρακονταετίας στέλλει ἀνελλιπῶς ἐμβάσματα πρὸς τὴν οἰκογένειάν του. Σκοπεύει ν' ἀποσυρθῇ τῆς ὑπηρεσίας μετὰ δύο ἔτη καὶ νὰ πραγματοποιήσῃ τότε τὸ ὄνειρον κάθε Μπερμπερίνου, δηλαδὴ νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν πατρίδα του, ὑπὸ τὸν θερμὸν ἥλιον τοῦ Σουδάν, καὶ ἐκεῖ νὰ ζήσῃ τὸ ὑπόλοιπον μέρος τῆς ζωῆς του συζητῶν καθ' ἡμέραν μὲ τοὺς γηραιοὺς συμπατριώτας του καὶ διηγούμενος πρὸς αὐτοὺς ἱστορίας ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ Καΐρου.

Οὐδέποτε τοῦ ἐπέτρεψα νὰ ἀνοίξῃ τὸ παράθυρό μου τὸ πρωΐ. Τὴν ἐργασίαν αὐτὴν τὴν κάμνω ἐγὼ προσωπικῶς καὶ αἰσθάνομαι ἐξαιρετικὴν χαρὰν βλέπων τὸ ἡλιακὸν φῶς νὰ γίνεται ἀποτόμως λαμπρὸν καὶ ὑπέροχον μέσα εἰς τὸ δωμάτιόν μου. Τὸ μέχρι πρὸ ὀλίγων λεπτῶν κατασκότεινο δωμάτιον, φωτίζεται πλέον ἀπὸ τὸ ἄπλετον φῶς, αἱ δὲ κορυφαὶ τῶν φοινικοδένδρων τοῦ κήπου φαίνονται ψαύουσαι τὸν ἐξώστην μου εἰς μίαν προσπάθειαν ἀνατάσεως πρὸς τὸν γαλανὸν οὐρανόν.

Ἡ παραπονιάρικη φωνὴ τῶν ἱεράκων (Σημ. Πρ. ὁ κ. Μόρτον ἀποκαλεῖ οὕτω, προφανῶς, κάτι μεγάλα πουλιά, εἶδος κιρκινεζιῶν, τὰ ὁποῖα οἱ ἐν Αἰγύπτῳ Ἕλληνες ἀποκαλοῦν συνήθως δεκοχτοῦρες), ἀποτελεῖ ἕναν ἀπὸ τοὺς χαρακτηριστικωτέρους ἤχους τοὺς ὁποίους ἀκούει κανεὶς κάθε πρωῒ εἰς τὸ Κάϊρον. Τὰ μεγάλα καστανόχροα αὐτὰ πτηνά, τῶν ὁποίων τὸ ἄνοιγμα τῶν πτερῶν φθάνει ἐνίοτε τὸ ἓν καὶ ἥμισυ μέτρον, ἀποτελοῦν, ἀπὸ ἑκατονταετηρίδων ὁλοκλήρων, συνηθέστατον θέαμα εἰς τὰς ὁδοὺς τοῦ Καΐρου. Οὐδεὶς ποτὲ τὰ θίγει. Ὅπως ἡ ἶβις καὶ ἡ γάτα εἰς τὴν ἀρχαίαν Αἴγυπτον, εἶνε προνομιοῦχα καὶ τρόπον τινὰ ἱερά. Δὲν φοβοῦνται τοὺς ἀνθρώπους, καὶ ἀρέσκονται νὰ σταθμεύουν εἰς ὑψηλὰ σημεῖα, ἐπάνω εἰς κοντοὺς σημαιῶν ἐπὶ παραδείγματι, ἀπὸ ὅπου, λαμβάνοντα ὕφος ἀετῶν, παρατηροῦν μὲ προσοχὴν τὴν κίνησιν τῶν ὁδῶν. Λέγουν μερικοί, ὅτι τὰ πουλιὰ αὐτὰ οὐδέποτε πειράζουν ζωντανὰ ζῷα, φίλοι μου ὅμως, εἰς τὸ Κάϊρον, μοῦ εἶπαν ὅτι εἶδαν τέτοια πουλιὰ πετῶντα μὲ ποντικοὺς ἢ φιδάκια εἰς τὸ ῥάμφος των.

Τί ὡραῖον πρᾶγμα ποὺ εἶνε, ἔπειτα ἀπὸ ἕνα καλὸν γεῦμα, νὰ ἐξαπλωθῇ κανεὶς ὑπὸ τὸν ζεστὸν ἥλιον εἰς τὸν ἐξώστην τοῦ ξενοδοχείου. Ἀνοικτὰ ἁμάξια διασχίζουν τὰς ὁδοὺς τοῦ Καΐρου, συρόμενα ἀπὸ ὡραῖα καλπάζοντα ἄλογα. Μαθηταί, πολλοὶ μὲ φέσια, σπεύδουν πρὸς τὰ σχολεῖα των κρατῶντες τὰ βιβλία ὑπὸ μάλης. Μερικοὶ ὁδηγοί, συζητοῦν ὑψηλόφωνα ἔξω ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖον, ἕτοιμοι ὅμως νὰ τρέξουν πρὸς οἱανδήποτε κατεύθυνσιν ἐὰν ἐμφανισθῇ ἐκεῖ κάποιος ὁ ὁποῖος νὰ δίδῃ τὴν ἐντύπωσιν ὑποψηφίου ἐπισκέπτου τῶν Πυραμίδων. Μεταξὺ αὐτῶν, εἶνε καὶ ὁ φίλος μου ὁ Γιούσεφ ὁ ὁποῖος ἐρωτᾷ στερεοτύπως ἐὰν ὑπάρχῃ πιθανότης νὰ ὁδηγήσῃ τὸν ξένον εἰς τὰς Πυραμίδας, αὔριον, μεθαύριον ἢ κατὰ τὴν ἐπομένην ἑβδομάδα.

Ὅταν, καθήμενος εἰς τὸν ἐξώστην τοῦ Σέφερντς διαβάζω τὰ γράμματα τὰ ὁποῖα ἐταχυδρομήθησαν ἐν Λονδίνῳ μόλις πρὸ δύο ἡμερῶν, εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ φορῶ ὀμματοϋάλια, τόσον ἐκτυφλωτικὸς εἶνε ὁ ἥλιος.

«Πόσον εὐτυχὴς εἶσαι, μοῦ γράφουν, ποὺ ζῇς ὑπὸ τὸ γλυκὺ αὐτὸ κλίμα. Ὅλην τὴν χθεσινὴν ἡμέραν ἔβρεχε συνεχῶς εἰς τὸ Λονδῖνον καὶ ἀπὸ μιᾶς ἑβδομάδος δὲν ἀντικρύσαμε διόλου ἥλιον».

—Μοντέρνα ἀρώματα, καλλυντικὰ
ΑΓΓ. Δ. ΑΓΑΛΙΩΤΗΣ καὶ Σία
Σταδίου 15. Τηλέφ. 21-765

ΔΗΛΩΣΙΣ
ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΥ & ΑΔΑΜΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ
Α. ΚΟΥΜΕΛΑ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῆς ἀξιοτίμου ἡμῶν πελατείας ὅτι τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Αἰόλου 78α κατάστημά μας μετεφέρθη προσωρινῶς καὶ μέχρις ἀνεγέρσεως τοῦ νέου μας καταστήματος εἰς τὸ ἔναντι κτίριον, Αἰόλου 87 (ἄνωθεν τοῦ Ζαχαροπλαστείου ΚΡΙΝΟΣ).

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ καθῆκον μας θεωροῦμεν ἵνα εὐχαριστήσωμεν τὴν πολυπληθῆ ἡμῶν πελατείαν διὰ τὴν ἐμπιστοσύνην, μεθ' ἧς μᾶς περιέβαλε. Παρέχομεν δὲ τὴν διαβεβαίωσιν, ὅτι θέλομεν ἐξακολουθεῖ ἐξυπηρετοῦντες ταύτην μετὰ τοῦ αὐτοῦ ὡς καὶ πρότερον ζήλου.

Α. ΚΟΥΜΕΛΑΣ

30" ΕΡΩΤΑ
Καὶ 21)2 εὐχάριστες ὧρες στὸ θέατρο
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τὸ Χρηματιστήριον Ἀθηνῶν καὶ αἱ Τράπεζαι παρέμειναν χθὲς κλειστά, λόγῳ τοῦ πένθους ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ πρίγκιπος Νικολάου.

ΤΑ ΞΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Ἡ ἀγορά, ἐπηρεασθεῖσα ἀπὸ τὴν ἀναζωογόνησιν τῆς Οὐὼλ Στρήτ, ἐπέδειξε καλυτέρας διαθέσεις. καὶ παρὰ τὸ γεγονὸς τῆς ἐλλείψεως ἐργασιῶν, αἱ τιμαὶ ἐκρατήθησαν. Αἱ ἀγγλικαὶ βιομηχανικαὶ ὑπεχώρησαν πάλιν. Τὰ ξένα δάνεια ἦσαν καλύτερα.

ΑΓΓΛΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	8)2	9)2
Funding	114.5)8	114.3)4
Consols 2 ½ %	78.1)2	78.3)4
Consolid 4 %	111	111.1)16
Coats	39.0	32.0
Conversion 3 ½%	104.3,16	104.3)8
War Loan	103.1)8	103.3)8
Wildan	10.1)8	10.1)16
Westminst	96.6	96.3
Brit am. Tobacco	5.5)16	5.5)16
Imper. Chemical	32.6	32.4.1)2

ΚΑΪΡΟΥ

	8)2	9)2
Κρεντὶ Φονσιὲρ	793	804
Κρεντὶ Φονσιὲρ	333 ½	333 ½
Τράπεζα Ἀθηνῶν	12 ½	13
Land Bank	4.21)32	4.45)64
National Bank	38.	38.
Dette Unifiée	102.6)32	102.5)8

ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Σταθερότης ἐσημειώθη εἰς τὰς ράντας καὶ τὰς γαλλικὰς ἀξίας.

	9)2	10)2
Rente 3%	69.25	69.40
» 4% 1925	106.70	106.67
Banque de France	5.995	6.045
Credit Lyonnais	1.335	1.364

ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Ἡ ἀγορὰ κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς συνεδριάσεως ἦτο σταθερά.

	8)2	9)2
U. S. Steel	52.5)8	54.7)8
General Motors	33.5)8	34.7)8
Am. Tel & Tel	133.1)4	135.1)2
Westinghouse	93.1.4	95.1)2
Canadian Pacific	7	7.1)8
Chrysler	53.3)8	56.
Pennsylvania	20.7.8	21.5)8
Bethlehem Steel	53.5)8	56.3)8
Standard Oil N. J.	48.3)8	49.5)8

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Ν. ΥΟΡΚΗ (Κλείσιμον 11ης). Λονδίνου 502 1)16, Παρισίων 331 7)8, Βερολίνου 40.42, Ὁλλανδίας 55.97, Βρυξελλῶν 16.99 1)2, Ἰταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 23.24.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (Κλείσιμον 12ης). Ν. Ὑόρκης 502.15 Παρισίων 151.31, Βερολίνου 12.415, Ἀμστερνταμ 8.97.12, Βρυξελλῶν 29.557, Ἰταλίας 95.37, Ἑλετίας 21.615, Μοντρεὰλ 501.87.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Κλείσιμον 11ης Φεβρουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 8.71, Μάϊος 8.81, Ἰούλιος 8.88, Ὀκτώβριος 8.94, Δεκέμβριος 8.98.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 4.90, Μάϊος 4.95, Ἰούλιος 5.00, Ὀκτώριος 5.05 Δεκέμβριος 5.07.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.01 1)2, Μάϊος 1.05, Ἰούλιος 1.07 1)2, Σεπτέμβριος 1.10 1)2.

Λονδῖνον. Μάρτιος 5.3 1)2, Μάϊος 5.5 1)2, Ἰούλιος 5.6 1)4, Αὔγουστος 5.6 1)2, Σεπτέμβριος 5.6 1)2.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Μάϊος 9.4 5)8, Ἰούλιος 9.0 1)2, Σεπτέμβριος 9.0 1)4.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 128, Ἰούλιος 119 1)2 Ὀκτώβριος 100 3)4.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.7 5)8, Μάϊος 7.6 5)8, Ἰούλιος 7.6 3)8.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 4.22, Μάϊος 4.01, Ἰούλιος 3.83, Σεπτέμβριος 3. 83.

ΧΑΛΚΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 38)3)9—38)5, τρίμηνος 38)8)9—38)10.

ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 179)5—179)10, τρίμηνος 179)5—179)10.

ΜΟΛΥΒΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 14)13)9, τρίμηνος 14)17)6.

ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ ΚΟΙΝΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 13)16)3, τρίμηνος 14)1)3.

Ἄνοιγμα 12ης Φεβρουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 4.90, Μάϊος 4.95, Ἰούλιος 4.99—5.00, Ὀκτώβριος 5.04—05, Ἰανουάριος 5.10.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Λονδῖνον. Μάρτιος 5.3 1)2, Μάϊος 5.5 1)4, Ἰούλιος 5.6 1)4, Αὔγουστος 5.6 1)4, Σεπτέμβριος 5.6 3)4.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.7 1)4, Μάϊος 7.6 3)8, Ἰούλιος 7.5 7)8.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 127 5)8, Ἰούλιος 119 3)8, Ὀκτώβριος 100 1)2.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον. Φεβρουάριος 6 15)16, Μάρτιος 7, Ἀπρίλιος 7 1)16, Ἰούλιος 7 1)8, Ὀκτώβριος 7 1)4.

Κλείσιμον 12ης Φεβρουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 4.90, Μάϊος 4.96, Ἰούλιος 5.00, Ὀκτώβριος 5.06, Δεκέμβριος 5.08, Ἰανουάριος 5.10.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.7 1)8, Μάϊος 7.6 1)8, Ἰούλιος 7.6.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αἱ τιμαὶ τοῦ βάμβακος

Κατὰ τὸ δελτίον τοῦ ὀργανισμοῦ Βάμβακος αἱ τιμαὶ τοῦ προϊόντος ἦσαν: Ἀμερικῆς 41.90, Λεβαδείας 46, Πελοποννήσου 51—52, Μακεδονίας 46—49. Τοῦ βαμβακοσπόρου ἦσαν: Λεβαδείας 5.60, Μακεδονίας 6, καὶ Πελοποννήσου 5.70 δρχ. κατ' ὀκάν.

Αἱ μεταφοραὶ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν

Τὸ ἐμπορικὸν ἐπιμελητήριον Πειραιῶς δι' ὑπομνήματός του πρὸς τὸ ὑφυπουργεῖον ἀγορανομίας ἐκφέρει τὰς ἀντιλήψεις του ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς συνεργασίας σιδηροδρόμων καὶ αὐτοκινήτων. Ἐν πρώτοις παρατηρεῖ ὅτι ἐν σημαντικὸν μειονέκτημα προέρχεται ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι τὰ πρὸς φόρτωσιν ἐμπορεύματα παραμένουν ἐπὶ ἡμέρας εἰς τὰς ἀποθήκας τῶν Σ. Ε. Κ. ἐπὶ μεγίστῃ ζημίᾳ τῶν συναλλαγῶν καὶ τῶν ἐμπορευμάτων. Τὸ ἀπαιτούμενον χρονικὸν διάστημα πρὸς μεταφορὰν σήμερον τῶν ἐμπορευμάτων ἀνέρχεται εἰς τρεῖς ἑβδομάδας ἐνῷ ἄλλοτε, ὅταν τὰ ἐμπορεύματα μετεφέροντο ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν δι' αὐτοκινήτου ἐπήρκουν 24 ὧραι. Ἕτερον μειονέκτημα εἶνε ἡ ἐπελθοῦσα αὔξησις τῶν κομίστρων. Π. χ. τὰ κόμιστρα ἀπὸ Πειραιῶς εἰς Λεβάδειαν ηὐξήθησαν κατὰ 50%, ἀπὸ 40 λεπτὰ κατὰ κοιλὸν εἰς 65, ἐπιβαρυνομένου οὕτω ἑκάστου τόννου ἐμπορεύματος δι' ἐξόδα μεταφορᾶς μὲ ἐπὶ πλέον δαπάνην 168 δρχ. Ὡς φυσικὸν ἐπακολούθημα ἦτο ἡ αὔξησις τῆς τιμῆς τοῦ ἐμπορεύματος.

Ὡσαύτως καθιερώθη καὶ ἑνιαῖον τιμολόγιον κομίστρων δι' ἅπαντα ἀδιακρίτως τὰ εἴδη ἐμπορευμάτων, ἐπιβαρυνομένων οὕτω τῶν ἀλεύρων, τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἐν γένει τροφίμων, τῶν οἰκοδομησίμων ὑλῶν κλπ. ὅσον καὶ τὰ λοιπὰ ἐμπορεύματα τὰ δευτερευούσης σημασίας ὡς καὶ τὰ τῆς πολυτελείας.

Εἰς τὴν αὔξησιν δέον νὰ προστεθῇ ἡ κατ' ἄλλον ἤδη τρόπον εἴσπραξις κομίστρων διὰ τὴν μεταφορὰν τῶν ἐμπορευμάτων. Τὰ κόμιστρα καθ' ἃς ἔχομεν πληροφορίας δὲν ὑπολογίζονται πλέον, ὡς πρότερον, βάσει τοῦ πραγματικοῦ βάρους, ἀλλὰ κατὰ ἑκατοντάδας χιλιογράμμων. Ἐὰν π.χ. τὸ ἐμπόρευμα ζυγίζῃ 105 κιλὰ τὰ κόμιστρα θὰ ὑπολογισθοῦν ὡς ἐπὶ 200 κιλῶν. Τοῦτο ὄχι μόνον προκαλεῖ αὔξησιν τοῦ κόστους τοῦ ἐμπορεύματος, ἀλλὰ καὶ ἀνισότητα διὰ τὰς περιπτώσεις καθ' ἃς ὡρισμένοι φορτωταὶ ἢ παραλῆπται θὰ συμπέσῃ νὰ πραγματοποιοῦν τοιούτου βάρους φορτώσεις.

Ἡ ἀμερικανικὴ χαλυβουργία

Ἡ ἐξαιρετικὴ ἀνατίμησις τῶν μεταλλουργικῶν ἀξιῶν εἰς τὴν Οὐὼλ Στρήτ, συνετέλεσε εἰς τὸ νὰ διατυπωθοῦν διάφοροι προβλέψεις ἀπὸ μέρους εἰδικῶν, συμφώνως πρὸς τὰς ὁποίας, λόγῳ τοῦ προγράμματος τῶν ἐξοπλισμῶν, ἡ δραστηριότης τῆς ἀμερικανικῆς χαλυβουργίας θὰ φθάσῃ τὸν Μάρτιον 50%, ἔναντι 32% σήμερον.

CREME DE COTY
CREME DE COTY
ΓΚΡΕΚΑ

Ἡ νέα κρέμα ΚΟΤΥ, ἡμέρας καὶ νυκτός, ποὺ ἀποτελεῖ τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς ὑγιεινῆς τοῦ προσώπου.
Καὶ ἡ τόσον ἀγαπημένη σας ΝΕΑ πούδρα, ἡ πιὸ δυνατὰ ἀπ' ὅλες ἀρωματισμένη, θὰ σᾶς ἐξασφαλίσουν
Δέρμα μάτ, βελουτέ.
Πουδράρισμα στρωτό.
Καὶ τὸ σῶμά σας πάντα γλυκὰ ἀρωματισμένο.
COTY
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣ. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 5 - ΤΗΛ. 23.185

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟΝ
Τὸ γνωστὸν ζαχαροπλαστεῖον «ΔΕΣΠΟΤΙΚΟΝ» ἀνακαινισθὲν τελείως ἐξακολουθεῖ τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραγεώργη τῆς Σερβίας 14 κατάστημα, ἔνθα ἡ ἀξιότιμος πελατεία του θὰ εὑρίσκῃ πάντοτε τὰ γνωστὰ ἔκλεκτὰ γλυκά του. Ἀριθ. τηλεφ. 28811.

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

Ο ΝΕΚΡΟΣ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΚΗΔΕΥΘΗ ΧΘΕΣ ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΝ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑΝ

Η ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΣ ΠΟΜΠΗ.-Ο ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΚΕΛΕΙΑΝ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

1.10' μ. μ. πρὸ τῶν στρατώνων οἱ ὁποῖοι ἀπετέλουν τὸ προκαθωρισμένον τέρμα της. Κατὰ τὴν διαδρομὴν τὸ συγκεντρωμένον εἰς τὰ πεζοδρόμια ὅπισθεν τῆς στρατιωτικῆς παρατάξεως, πλῆθος ἐσταυροκοπεῖτο μὲ κατάνυξιν.

Πρὸ τῶν Παραπηγμάτων ἐγένετο ὑπὸ ἀνδρῶν τῆς Ἀνακτορικῆς φρουρᾶς ἡ μεταφορὰ τοῦ φερέτρου ἀπὸ τὸν κιλλίβαντα εἰς τὸ νεκροφόρον αὐτοκίνητον, πενθίμως διακεκοσμημένον. Τὴν ὥραν αὐτὴν οἱ Ἀρχιερεῖς ἀναπέμπεψαν τὰς τελευταίας εὐχάς, ἐνῷ τὰ τμήματα τοῦ ἐπικηδείου ἀποσπάσματος ἀπέδιδον τιμάς.

Τὸ νεκροφόρον αὐτοκίνητον κατηυθύνθη ἀκολούθως πρὸς τὸ Τατόϊ, ἠκολούθησαν δέ, ἐπιβάντες ἐπίσης αὐτοκινήτων, ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, ἡ Α. Β. Υ. ὁ Ἀντιβασιλεὺς τῆς Νοτιοσλαυΐας, ἡ Α. Β. Υ. ὁ Δοὺξ τοῦ Κὲντ καὶ οἱ λοιποὶ Πρίγκιπες καὶ Πριγκίπισσαι καθὼς καὶ ὁ κ. Πρωθυπουργός. Ἐπίσης ἠκολούθησε καὶ ὁ Ἐπίσκοπος Ταλαντίου.

Κατὰ τὴν διέλευσιν τῆς δευτέρας ταύτης πομπῆς ἐκ τοῦ Ἀμαρουσίου καὶ τῆς Κηφισιᾶς, οἱ κάτοικοι τῶν δύο προαστίων ἐξελθόντες εἰς τὰς ὁδούς, παρηκολούθησαν ταύτην μὲ κατάνυξιν.

Η ΤΑΦΗ

Ὀλίγον μετὰ τὴν 2αν ἀπογευματινὴν ἡ νεκρικὴ πομπὴ ἔφθασεν εἰς Δεκέλειαν καὶ ἐπροχώρησε πρὸς τὸν λόφον τοῦ Προφήτου Ἠλιοῦ, ὅπου εὑρίσκονται οἱ τάφοι τῶν ἀειμνήστων Βασιλέων Κωνσταντίνου, Σοφίας καὶ Ἀλεξάνδρου. Ἐκεῖ καὶ εἰς ἀπόστασιν δέκα μέτρων ἀπὸ τῶν τάφων τούτων, ἐγένετο ὁ ἐνταφιασμὸς τοῦ πρίγκιπος Νικολάου.

Ὁ τάφος εἶχεν ἑτοιμασθῆ προηγουμένως καὶ εἶχεν ἐπενδυθῆ μὲ πλάκας ἐκ Πεντελικοῦ μαρμάρου. Ἄνωθεν αὐτοῦ ἦτο τοποθετημένον ἰκρίωμα, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐστηρίζετο ἰσχυρὰ τροχαλία διὰ τὴν καταβίβασιν τοῦ φερέτρου. Τὴν 2.25' μ. μ. ἡ σορὸς φερομένη ἐπὶ τὰς χεῖρας ἀνδρῶν τῆς ἀνακτορικῆς φρουρᾶς, κατεβιβάσθη ἐκ τοῦ νεκροφόρου αὐτοκινήτου καὶ διεκομίσθη μέχρι τοῦ τάφου.

Ἐπηκολούθησεν ἡ ἀνάγνωσις τῶν τελευταίων νεκρικῶν εὐχῶν ἐκ μέρους τοῦ Σεβασμιωτάτου Ἐπισκόπου Ταλαντίου, τὰς ὁποίας ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, ἡ χήρα καὶ αἱ θυγατέρες τοῦ ἐκλιπόντος πρίγκιπος καὶ τὰ μέλη τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας παρηκολούθουν ἐν καταφανεῖ συγκινήσει.

Εὐθὺς ἀμέσως ἡ σορὸς κατεβιβάσθη διὰ τῆς τροχαλίας εἰς τὸν τάφον, ἐνῷ τὸ στρατιωτικὸν ἀπόσπασμα παρουσίαζεν ὅπλα καὶ ἡ εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Βασιλικοῦ κτήματος τοποθετημένη πυροβολαρχία ἔβαλλεν ἀνὰ 7 δευτερόλεπτα 21 κανονιοβολισμούς.

Μετὰ τὴν τοποθέτησιν καὶ τῆς ἐπιτυμβίου πλακὸς τὰ μέλη τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας ἀνεχώρησαν, περὶ τὴν 2.45' μ. μ.

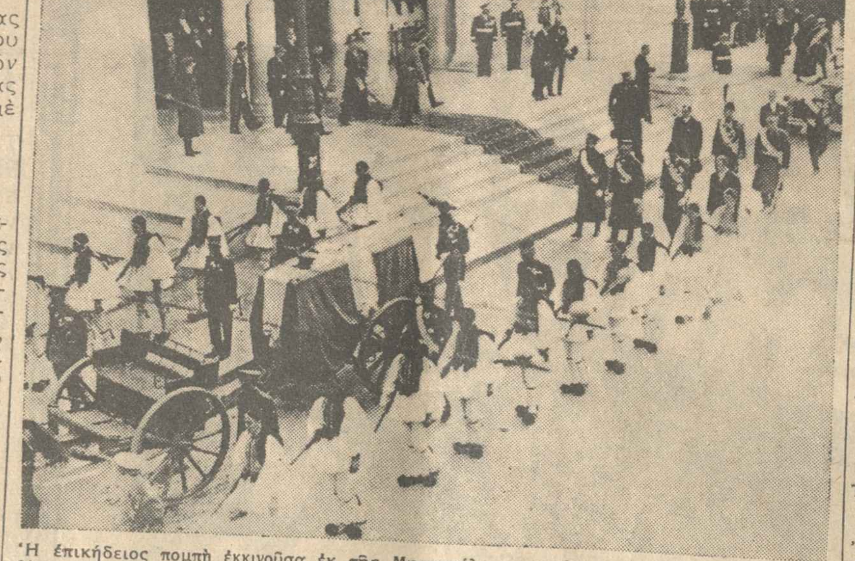
Μετὰ τὴν κηδείαν ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐγευμάτισεν εἰς τὰ Ἀνάκτορα, τὴν 8ην δὲ μ. μ. μετέβη εἰς τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Μ. Βρετανίας, ὅπου ἐπεσκέφθη τὰ τέκνα καὶ τὴν σύζυγον τοῦ ἐκλιπόντος πρίγκιπος.

Ἐκ τῶν Ὑψηλῶν ξένων ἡ Α.Β.Υ. ὁ Ἀντιβασιλεὺς τῆς Νοτιοσλαυΐας πρίγκιψ Παῦλος, ὁ δοὺξ τοῦ Κὲντ καὶ ὁ κόμης τοῦ Ταϊρρινγκ, ἀναχωροῦν πιθανώτατα σήμερον, ἐνῷ αἱ θυγατέρες τοῦ πρίγκιπος Νικολάου θὰ παραμείνουν ἐνταῦθα ἐπὶ μίαν ἀκόμη ἑβδομάδα.

Ἡ Α. Β. Υ. ἡ πριγκίπισσα Ἑλένη, χήρα τοῦ μεταστάντος, δὲν ἀπεφάσισεν ἀκόμη πότε θ' ἀναχωρήσῃ. Πάντως, ἀναχωροῦσα ἐντεῦθεν θὰ διέλθῃ ἐκ Βελιγραδίου, ὅπου θὰ παραμείνῃ ἐπί τι χρονικὸν διάστημα.

Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ

Μετὰ μεσημβρίαν χθὲς μετέβη εἰς Δεκέλειαν ἀντιπροσωπεία ἐκ τῶν κ. κ. Δ. Παπαδοπούλου ὑποστρατήγου ἐπιθεωρητοῦ τοῦ πυροβολικοῦ, Τότσιου συνταγματάρχου τοῦ πυροβολικοῦ διευθυντοῦ τοῦ τμήματος πυροβολικοῦ τοῦ ὑπουργείου Στρατιωτικῶν καὶ Ζαχαριουδάκη συνταγματάρχου τοῦ πυροβολικοῦ διοικητοῦ τοῦ Α' συντάγματος πεδινοῦ πυροβολικοῦ καὶ κατέθεσε βαρύτιμον στέφανον ἐκ δάφνης ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ ἀειμνήστου πρίγκιπος ἐκ μέρους τοῦ ὅπλου τοῦ πυροβολικοῦ ἀπὸ τοῦ ὁποίου, ὡς γνωστόν, προήρχετο ὁ μεταστάς.



Ἡ ἐπικήδειος πομπὴ ἐκκινοῦσα ἐκ τῆς Μητροπόλεως μετὰ τὴν νεκρώσιμον ἀκολουθίαν. Τὸ φέρετρον ἔχει τοποθετηθῆ ἐπὶ κιλλίβαντος τηλεβόλου. Ἀκολουθεῖ ὁ Αὐλάρχης κ. Μερκάτης καὶ μετ' αὐτὸν εἰς τὴν πρώτην σειρὰν ἡ Α.Β.Υ. ὁ Ἀντιβασιλεὺς τῆς Γιουγκοσλαυΐας πρίγκιψ Παῦλος, ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος, ἡ Α.Β.Υ. ὁ δοὺξ τοῦ Κὲντ καὶ ὁ κόμης τοῦ Ταϊρρινγκ, εἰς δευτέραν σειρὰν ὁ Μέγας Δοὺξ Δημήτριος καὶ αἱ Α.Α.Β.Β.Υ.Υ. οἱ πρίγκιπες Γεώργιος καὶ Χριστόφορος καὶ εἰς τὴν τρίτην σειρὰν ὁ ἐν Ἀθήναις πρεσβευτὴς τῆς Βουλγαρίας καὶ ὁ ἐν Ἀγκύρᾳ πρεσβευτὴς τῆς Δαννίας, ἐκπροσωποῦντες τοὺς Βασιλεῖς των.

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ

Κατὰ τὴν διέλευσιν τῆς πομπῆς τῆς κηδείας τοῦ πρίγκιπος Νικολάου ἐκ τῆς λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας ἔπεσεν ἔκ τινος παραθύρου, καταληφθεὶς προφανῶς ὑπὸ σκοτοδίνης, νέος ἀγνώστου ταυτότητος, ὅστις μεταφερόμενος εἰς τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον ἐξέπνευσεν. Τὸ σῶμα τοῦ νέου κατὰ τὴν πτῶσιν του ἐκτύπησε τὴν κάτωθι εὑρισκομένην Δήμητραν Νικολοπούλου, ἐτῶν 32 καὶ τῆς ἐπροξένησε θλάσιν εἰς τὸ στῆθος. Αὕτη μετεφέρθη εἰς τὸν Σταθμὸν τῶν Πρώτων Βοηθειῶν καὶ ἐκεῖθεν εἰς τὴν οἰκίαν της.

ΤΟ ΠΕΝΘΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 12. (Τηλεγραφικῶς). — Ἡ μακεδονικὴ πρωτεύουσα, πενθοῦσα ἐπὶ τῇ σκληρᾷ ἀπωλείᾳ τοῦ κηδευθέντος σήμερον ἐν Ἀθήναις Βασιλόπαιδος Νικολάου γονυκλινὴς ἐδεήθη τὴν 10ην πρωϊνὴν εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἁγίας Σοφίας, ὅπου ἐψάλη δέησις ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ πρώτου στρατιωτικοῦ διοικητοῦ τῆς Θεσσαλονίκης. Οἱ κώδωνες ἁπασῶν τῶν ἐκκλησιῶν ἔκρουον πενθίμως ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς, ἐνῷ ἡ πόλις ἦτο διακεκοσμημένη πενθίμως μὲ σημαίας μεσιστίους καὶ κρέπια εἰς τοὺς φανοστάτας τῶν ὁδῶν. Τὰ δημόσια γραφεῖα, αἱ Τράπεζαι, τὰ δικαστήρια, οἱ ὀργανισμοὶ ἤργησαν, ἐνῷ τὰ ἰδιωτικὰ καταστήματα ἔκλεισαν ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς μέχρι τῆς 1ης μεσημβρινῆς. Ὡσαύτως ἤργησαν τὸ Πανεπιστήμιον καὶ ἅπαντα τὰ σχολεῖα. Πρωτοβουλίᾳ τοῦ Δήμου ἐψάλη εἰς τὴν Ἁγίαν Σοφίαν ἐπιμνημόσυνος δέησις. Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ναοῦ εἶχε διακοσμηθῆ πενθίμως, εἰς τὸ μέσον δὲ αὐτοῦ ἐστήθη πολυτελὲς κενοτάφιον. Παρὰ τὸ βροχερὸν τοῦ καιροῦ πλήθη κόσμου κατέκλυσαν τὸν ναὸν καὶ τὴν πέριξ πλατεῖαν. Εἰς τὸν περίβολον τοῦ ναοῦ παρετάχθησαν οἱ μαθηταὶ τῆς Σχολῆς ἐφέδρων ἀξιωματικῶν καὶ ἡ μουσικὴ τῆς φρουρᾶς. Εἰς τὴν δέησιν παρέστησαν ὁ γενικὸς διοικητὴς κ. Κυρίμης, ὁ γενικὸς γραμματεὺς κ. Καραθόδωρος, ὁ σωματάρχης κ. Πολίτης, οἱ στρατηγοὶ κ. κ. Κωτούλας, Μουτούσης, Λιούμπας, Στρίμπερ, ὁ δημαρχῶν κ. Γεωργιάδης, ὁ πρόεδρος καὶ ὁ εἰσαγγελεὺς Ἐφετῶν, οἱ πρόεδροι τῶν ὀργανώσεων κ. ἄ.

Ἐν κατανυκτικῇ σιγῇ ἐψάλη τὴν 10.40' πρωϊνὴν ἡ ἐπιμνημόσυνος δέησις χοροστατοῦντος τοῦ Μητροπολίτου Γενναδίου, ὅστις ἔπλεξε τὸ ἐγκώμιον τοῦ ἐκλιπόντος πρίγκιπος.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΙΟΝ

ΧΙΟΣ, 12. Σήμερον τὴν 11ην π. μ. πρωτοβουλίᾳ τοῦ Δήμου Χίου ἐτελέσθη εἰς τὸν μητροπολιτικὸν ναὸν ἐπιμνημόσυνος δέησις ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς Α. Β. Υ. τοῦ πρίγκιπος Νικολάου. Κατ' αὐτὴν παρέστησαν ὁ νομαρχῶν διευθυντής, ἅπασαι αἱ πολιτικαί, στρατιωτικαὶ ἀρχαί, τὰ σωματεῖα, οἱ σύλλογοι καὶ πλῆθος λαοῦ.

ΕΙΣ ΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ, 12. (Τηλεγραφικῶς).— Σήμερον τὴν 11ην π. μ. ἐψάλη ἐν τῷ ἐνταῦθα Μητροπολιτικῷ ναῷ χοροστατοῦντος ὁλοκλήρου τοῦ κλήρου τῆς πόλεως ἐπιμνημόσυνος δέησις ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Πρίγκηπος. Παρέστησαν ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ ὑπουργοῦ Γενικοῦ Διοικητοῦ μετὰ τῶν ἀρχῶν, ὁ στρατηγὸς διοικητὴς τῆς Μερραχίας κ. Χ. Καβράκος μετὰ τῶν ἀξιωματικῶν τῆς ἐνταῦθα φρουρᾶς, ὁ Δήμαρχος μετὰ τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου, ττὰ προεδρεῖα τῶν συλλόγων καὶ ὀργανώσεων τῆς πόλεως καὶ πλῆθος λαοῦ. Ἡ πόλις παρουσίαζε πένθιμον ὄψιν ἀναρτηθεισῶν μεσιστίων σημαιῶν εἰς τὰς οἰκίας καὶ τὰ καταστήματα.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ, 12. (Τηλεγραφικῶς). — Σήμερον τὴν 11ην π.μ. ἐτελέσθη εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν πάνδημον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λαοφιλοῦς πρίγκιπος Νικολάου, χοροστατοῦντος τοῦ Μητροπολίτου Χρυσοστόμου μεθ' ὁλοκλήρου τοῦ κλήρου τῆς νήσου. Παρέστησαν εἰς αὐτὸ ὁ κ. νομάρχης, ὁ κ. δήμαρχος μετὰ τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου, ἅπασαι αἱ ἀρχαί, οἱ πρόξενοι τῶν ξένων κρατῶν, ἅπαντα τὰ προεδρεῖα τῶν ἐπιστημονικῶν καὶ ἐπαγγελματικῶν σωματείων, ἐκπρόσωποι τοῦ καθολικοῦ κλήρου καὶ τῆς ἰσραηλιτικῆς κοινότητος καὶ πλῆθος κόσμου.

ΣΟΥΦΛΙ, 12 (Τηλ)κῶς). — Λαὸς Σουφλίου συνελθὼν εἰς πάνδημον μνημόσυνον ἐπὶ κηδείᾳ σεπτοῦ Νεκροῦ, πρίγκιπος Νικολάου ἐκφράζει εὐχὴν διαφυλάξῃ Ὕψιστος λοιπὰ μέλη Βασιλικῆς Οἰκογενείας, χαρίζων ἄκραν ὑγείαν ἐπ' ἀγαθῷ φιλτάτης Πατρίδος. Δήμαρχος Δεμερτζῆς.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τῆς «Ἑνώσεως Κεφαλλήνων» συνελθὸν εἰς ἔκτακτον συνεδρίασιν ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τῆς Α. Β. Υ. τοῦ πρίγκιπος Νικολάου, ψηφίζει: 1) Νὰ ὑποβληθῶσιν εὐλαβῶς τὰ βαθύτατα συλλυπητήρια τῶν μελῶν της εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα, τὴν Α. Β. Υ. τὸν πρίγκιπα Γεώργιον, τὴν Α. Β. Υ. τὴν πριγκίπισσαν Ἑλένην καὶ τὰς Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. τὰς πριγκιπίσσας Ἑλένην, Ὄλγαν καὶ Δούκισσαν Μαρίναν. 2) Νὰ ἀναρτηθῇ μεσίστιος ἡ σημαία τῆς Ἑνώσεως μέχρι καὶ τῆς ἐπομένης τῆς κηδείας. 3) Νὰ παρακολουθήσῃ τὴν κηδείαν ὁλόκληρον τὸ διοικητικὸν συμβούλιον καὶ 4) Τὴν διάθεσιν δρχ. 1000 δι' εὐαγεῖς σκοπούς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 11 Φεβρουαρίου 1938.
Ὁ Πρόεδρος Ὁ Γεν. Γραμματεὺς

ΤΟ ΠΕΝΘΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 12. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ἐπὶ τῇ σημερινῇ κηδείᾳ τοῦ πρίγκιπος Νικολάου τῆς Ἑλλάδος ἐψάλη τὴν πρωΐαν εἰς τὸ παρεκκλήσιον τῶν ἀνακτόρων δέησις ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς του. Παρέστησαν ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς Πέτρος Β', οἱ δύο Ἀντιβασιλεῖς, ὁ πρωθυπουργὸς καὶ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Στογιαντίνοβιτς, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἑλλάδος κ. Ρωσσέτη, ὁ στρατιωτικὸς ἀκόλουθος τῆς Ἑλλάδος καὶ τὰ μέλη τοῦ Στρατιωτικοῦ καὶ Πολιτικοῦ Οἴκου τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως.

Αἱ ἐφημερίδες τοῦ Βελιγραδίου δημοσιεύσαν ἐκτενεῖς πληροφορίας τῶν ἐν Ἀθήναις ἰδιαιτέρων ἀνταποκριτῶν των καὶ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Πρακτορείου διὰ τὴν κηδείαν τοῦ πρίγκιπος Νικολάου. Αἱ ἀπογευματιναὶ ἐφημερίδες, περιγράφουσαι διὰ μακρῶν τὰ τῆς κηδείας, τονίζουν τὴν μεγάλην συγκίνησιν, μὲ τὴν ὁποίαν ὁ λαὸς τῶν Ἀθηνῶν ἀπέδωσε τὰς τελευταίας τιμὰς εἰς τὸν μέγαν νεκρόν.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΟΦΙΑΝ

ΣΟΦΙΑ, 12. (Ἀθην. Πρακτ.). — Εἰς τὸν ἑλληνικὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου ἐψάλη σήμερον δέησις ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ πρίγκιπος Νικολάου τῆς Ἑλλάδος. Παρέστησαν ὁ πρίγκιψ Κύριλλος, περιστοιχούμενος ἀπὸ τὰ μέλη τῆς ἀκολουθίας τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, ὁ πρωθυπουργὸς κ. Κιοσεϊβάνωφ, ὁ ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν στρατηγὸς Δασκάλωφ, ὁ δήμαρχος Σοφίας κ. Ἰβάνωφ, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας κ. Πρεσλάφσκυ, ὁ φρούραρχος Σοφίας στρατηγὸς Ζλατάνωφ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἑλλάδος κ. Διαμαντόπουλος μετὰ τοῦ προσωπικοῦ τῆς πρεσβείας, τὰ μέλη τοῦ διπλωματικοῦ Σώματος, ἀνώτεροι ὑπάλληλοι τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν, ὁ ἐπίτιμος πρόεδρος τοῦ Ἑλληνοβουλγαρικοῦ Συνδέσμου κ. Ράδεφ μετὰ πολλῶν ἐκ τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου, καθὼς καὶ ἡ ἑλληνικὴ παροικία Σοφίας.

Ἀθλητισμός

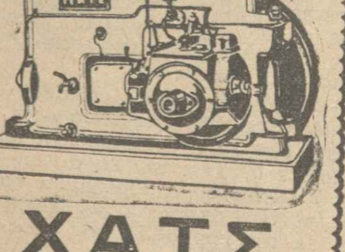
Εἰς τὸν Ἀρδηττὸν θὰ γίνῃ σήμερον καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἀκριβῶς ὁ ἀγὼν ἀνωμάλου δρόμου ἐπὶ ἀποστάσεως 3.000 μ. διὰ τὸ πανελλήνιον πρωτάθλημα ἐφήβων. Εἰς τὸν ἐν λόγῳ ἀγῶνα θὰ μετάσχουν πολυάριθμοι ἔφηβοι ἀθληταὶ τῶν συλλόγων τοῦ κέντρου καὶ τῶν ἐπαρχιῶν.

Ὁμοίως σήμερον τὴν πρωΐαν καὶ ὥραν 9.30' συνεχίζονται εἰς τὸ Στάδιον οἱ ἀγῶνες τοῦ πρωταθλήματος μπάσκετ μπὼλ, μὲ τὴν συνάντησιν τῶν ὁμάδων «Πανεπιστημίου», «Νήαρ Ἤστ», «Παλ. Φαλήρου», κ.ό.

Ἐξ ἄλλου τὸ ἀπόγευμα θὰ τελεσθοῦν εἰς τὰ διάφορα γήπεδα οἱ ἀγῶνες τῶν ποδοσφαιρικῶν πρωταθλημάτων μὲ τρεῖς συναντήσεις. Οὕτω εἰς μὲν τὸ γήπεδον τοῦ «Παναθηναϊκοῦ» ἡ ὁμὰς τοῦ «Ἀπόλλωνος» θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν «Ἀστέρα», εἰς τὸ γήπεδον τοῦ «Ρούφ» ὁ «Παναθηναϊκὸς» θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν «Ἀθηναϊκὸν» καὶ εἰς τὸ Ποδηλατοδρόμιον ὁ «Ὀλυμπιακὸς» τὸν «Θησέα».

ΑΓΓΛΙΚΑ-ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ καὶ ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
Τελεία κατάρτισις ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος. Διδακτικὸν προσωπικὸν ἄριστον. Δίδακτρα προσιτὰ εἰς πάντας. Παραδόσεις ὁμαδικαὶ καὶ ἰδιαίτεραι. Ὧραι ἡμεριναὶ καὶ ἑσπεριναί. Ζητήσατε λεπτομερεῖς πληροφορίας. ΚΟΛΛΕΓΙΟΝ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ πλατεία Παλ. Δημοπρατηρίου 7, παρὰ τὴν ὁδὸν Αἰόλου.

ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΧΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ
Α. ΛΙΒΑΣ
Ἐπὶ πενταετίαν ἐκπαιδευθεὶς ἐν Λονδίνῳ. Δέχεται Πατησίων 54, 10—12 π.μ. καὶ 4—6 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Ἀριθ. τηλ. 29-764.



ΧΑΤΣ
Η ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΗ ΓΕΩΡΓΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ
5 ἵππων καὶ ἄνω, ἀμεσοπαράδοτος
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
Ν. Σ. ΤΣΩΡΗ
Ἀθῆναι, Πραξιτέλους 29
ΓΡΑΨΑΤΕ διὰ νὰ σᾶς στείλωμεν προσφορὰν καὶ καταλόγους.
ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ Ἀντιπρόσωποι καὶ μεσίται.

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ τύπου Uuderwood ἑλληνικὴ μὲ ἐντελῶς καινουργῆ ἐξαρτήματα πωλεῖται ἀντὶ 5.000 Κ. Παναγιωτόπουλος, Χαρ. Τρικούπη 14.

ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Τὸ Συμβούλιον τῆς Κοινότητος Ζωγράφου Ἀττικῆς διὰ ψηφίσματός του ἐκφράζει τὴν εὐγνωμοσύνην του καθὼς καὶ τῆς ὁλότητος τῶν κατοίκων πρὸς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως καὶ τὸν ὑπουργὸν τῶν Σιδηροδρόμων κ. Σπυρίδωνος διὰ τὴν ἀπόφασιν περὶ μειώσεως τῆς τιμῆς τοῦ εἰσιτηρίου τῶν ἐκτελούντων τὴν συγκοινωνίαν λεωφορείων.

ΒΡΑΣΝΑ. «Οἱ κάτοικοι τῆς κοινότητος Βρασνῶν εὐγνωμονοῦντες τὴν ἐθνικὴν κυβέρνησιν ὑποβάλλουσι τὰς ἀπείρους εὐχαριστίας των διὰ τὴν δημοσίευσιν τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1010 νόμου περὶ ἀγροτικῆς ἀσφαλείας. Μόνη ἐπιθυμία τῶν κατοίκων εἶνε νὰ παραμείνῃ τὸ σημερινὸν καθεστὼς ἐπ' ἄπειρον ἐπ' ἀγαθῷ τῆς πατρίδος. Ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος Βρασνῶν Μανωλίδης».

ΛΑΡΙΣΑ. «Οἱ αὐτοκινητισταὶ γραμμῶν 24ης κοινῆς διευθύσεως εὐχαριστοῦν ὑμᾶς διὰ τὴν ἵδρυσιν διευθύνσεως καὶ εὔχονται τὴν διατήρησιν τῆς κοινῆς διευθύνσεως ἐξασφαλιζούσης τοὺς αὐτοκινητιστὰς τῶν ἀγόνων γραμμῶν καὶ ἐξυπηρετούσης τὸ κοινόν. Οἱ ἰδιοκτῆται αὐτοκινητισταὶ Γεωργίου, Ν. Χατζῆς, Χ. Δάνης, Β. Γιογλάρης, Ρέχας, Παπαδόπουλος»

Τὸ Κοινοτικὸν Συμβούλιον Βάρης διὰ ψηφίσματός του μετωνόμασε τὴν πλατεῖαν τῆς κοινότητος εἰς πλατεῖαν Ἰωάννου Μεταξᾶ.

ΑΡΤΑ. «Σύσσωμος ὁ λαὸς Ἄρτης ἐν πανδήμῳ συναγερμῷ κατέκλυσε τὴν αἴθουσαν «Κιλκὶς» καὶ τὴν ὁμώνυμον πλατεῖαν ἵνα ἀκούσῃ τῶν ἀγορητῶν τοῦ ἐνταῦθα κέντρου τῆς Ἐθνικῆς Ἑταιρείας, ἥτις ἔδιδε τὴν πρώτην διάλεξιν. Ἡ εἴσοδος τοῦ ἐκπροσώπου τῆς Κυβερνήσεως νομάρχου Ἄρτης προυκάλεσε φρενίτιδα ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως. Μίαν ἔτι φορὰν ἡ πόλις τῆς Ἄρτης ἔξαλλος ἐνθουσιασμοῦ δαδηλοῖ αἰσθήματα πίστεως καὶ ἀφοσιώσεως πρὸς τοὺς δημιουργοὺς τῆς νέας ἑλληνικῆς πατρίδος, Α. Μ. τὸν Βασιλέα καὶ τὸν ἀρχηγὸν τῆς κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξᾶν. Ὁ πρόεδρος Κολιὸς Ὁ γεν. γραμματεὺς Ζαρκαλῆς.

ΛΑΡΙΣΑ. Ὁ νομάρχης Λαρίσης κ. Πολυχρονιάδης συνεχίζων τὰς περιοδείας του ἀνὰ τὰς ἐπαρχίας τοῦ νομοῦ μετέβη τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς Ἁγιὰν γενόμενος δεκτὸς ὑπὸ τοῦ λαοῦ δι' ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων ὑπὲρ τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ ἀρχηγοῦ κ. Ι. Μεταξᾶ. Ὁ κ. νομάρχης κατηυθύνθη εἰς τὸ κοινοτικὸν κατάστημα, ὅπου ἐδέχθη τοὺς κοινοτάρχας τῆς ἐπαρχίας ἀναπτύξαντας ζητήματα καὶ ἀνάγκας κοινοτήτων. Πολλὰ τούτων ἐπελύθησα ἐπὶ τόπου. Τὴν μεσημβρίαν παρεκάθησεν εἰς γεῦμα, εἰς ὃ ἐπίσης παρεκάθησαν ἅπαντες οἱ κοινοτάρχαι καὶ προϊστάμενοι τῶν τοπικῶν ἀρχῶν. Κατ' αὐτὸ ἠγέρθησαν διάφοροι προπόσεις ἐξαίρουσαι τὸ ἔργον τῆς κυβερνήσεως.

Ὁ Σύλλογος φορτοεκφορτωτῶν καὶ λεμβούχων Ἰκαρίας διὰ ψηφίσματός του ἐκφράζει πρὸς τὸν κ. πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως τὴν βαθυτάτην αὐτοῦ εὐγνωμοσύνην δι' ὅσα ὑπὲρ τῶν ἐργαζομένων τάξεων ἔπραξε καὶ δηλοῖ ὅτι ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ συλλόγου εἶνε φανατικῶς προσηλωμένα εἰς αὐτόν.

Πρὸς τὸν κ. πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως ἀπεστάλη ἐκ Θεσσαλονίκηςτὸ κάτωθι τηλεγράφημα: «Θεσσαλονίκη. Ἅπαντα τὰ σωματεῖα ὑποδηματοποιῶν, ἐργολάβων ὑποδημάτων, σανδαλοποιῶν Θεσσαλονίκης συνελθόντα ἐκτάκτως καὶ ἀκούσαντα τῶν διοικήσεών των καὶ τοῦ προέδρου των Ἀγγέλου Γεωργάτου, ἐκφράζουν τὴν εὐγνωμοσύνην των πρὸς τὸν ἐθνικὸν κυβερνήτην καὶ τὸν ὑπουργὸν Ἀριστείδην Δημητρᾶτον διὰ τὸ ἐνδιαφέρον των ὑπὲρ τῆς βιοτεχνικῆς τάξεως μας υἱοθετοῦντες τὰ πορίσματα τοῦ Πανθρακικοῦ Συνεδρίου. Κατ' ἐντολὴν γενικῆς Συνελεύσεως οἱ πρόεδροι Ι. Εὐαγγελίδης, Ἀθ. Μαρόγλου, Ι. Ἀζαρλῆς, Κων. Μήλιος Ἰωάν. Παπαδόπουλος, Ἰωάν. Καλαφατίδης.

Ὁ Σύλλογος οἰνομαγείρων Καρδίτσης, οἱ ἀρτοποιοὶ Καρδίτσης, οἱ βυρσοδέψαι Τρικκάλων, οἱ κουρεῖς καὶ κομωταὶ Τρικκάλων, ὁ Σύλλογος παντοπωλῶν καὶ Σιτεχνῶν Καρδίτσης, ὁ σύλλογος ραπτῶν Τρικκάλων, οἱ φανοποιοὶ Τρικκάλων, τὸ σωματεῖον ὑποδηματοποιῶν - σανδαλοποιῶν Τρικκάλων, οἱ καφεζαχαροπλάσται Τρικκάλων ὁ σύλλογος ἀρτοποιῶν Τρικκάλων, οἱ ράπται καταστηματάρχαι Καρδίτσης, ὁ ἐπαγγελματοβιομηχανικὸς σύλλογος Καρδίτσης, ὁ σύνδεσμος ὑποδηματοποιῶν Καρδίτσης, οἱ κρεοπῶλαι Τρικκάλων, ὁ σύλλογος ἐπαγγελματιῶν δημητριακῶν καρπῶν Τρικκάλων, ἡ Ἕνωσις βουστασιαρχῶν Τρικκάλων, οἱ ἰχθυοπῶλαι Τρικκάλων, ὁ ἐπαγγελματοβιοτεχνικὸς κόσμος Τρικκάλων, ἡ συνέλευσις τῆς Ὁμοσπονδίας ἐπαγγελματιῶν Καλαμῶν, ἡ Ἕνωσις ἐπαγγελματιῶν καὶ βιοτεχνῶν Καλαμπάκας, ὁ σύλλογος καρροσιδηρουργῶν Τρικκάλων, οἱ μικροπωληταὶ Τρικκάλων, τὸ σωματεῖον σαμαροποιῶν Τρικκάλων, οἱ παντοπῶλαι Τρικκάλων, οἱ ἔμποροι ἐγχωρίων προϊόντων Καρδίτσης, ὁ σύλλογος καφεπωλῶν Καρδίτσης, τὸ σωματεῖον γαλακτοπωλῶν Καρδίτσης διὰ τηλεγραφημάτων των πρὸς τὸν κ. πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως ἐκφράζουν τὰς εὐχαριστίας των ἐπὶ τῇ ἀναγνωρίσει τῆς Γενικῆς Συνομοσπονδίας ὡς τοῦ ἀνωτάτου ὀργανισμοῦ τῶν ἐπαγγελματιῶν καὶ βιοτεχνῶν.

ΗΘΩΩΘΗΣΑΝ ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΧΑΛΚΙΣ, 12. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Οἱ ἀπὸ τῆς παρελθούσης Τρίτης δικαζόμενοι ἐνώπιον τοῦ Κακουργιοδικείου τῆς πόλεώς μας μεγαλέμποροι τοῦ Πειραιῶς Κωνστ. Κατσίκας καὶ Κων. Γκινόπουλος ἐπὶ πλαστογραφίᾳ εἰς βάρος τοῦ ἐν Πειραιεῖ ὑποκαταστήματος τῆς Τραπέζης Ἀθηνῶν, ἀπηλλάγησαν τῆς κατηγορίας, ἀναγνωρισθείσης εἰς αὐτοὺς πλήρους συγχύσεως.

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ, 12. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Συνεχίσθη σήμερον ἐνώπιον τοῦ εἰδικοῦ Ἐφετείου, ἡ δίκη τοῦ τέως δημάρχου Νικολάου Μάνου. Ὁ μάρτυς Α. Σακελλαρίου κατέθεσεν ὅτι ὡς εἶνε εἰς θέσιν νὰ γνωρίζῃ κατὰ τὴν διανομὴν τῶν βοηθημάτων, ἐγένοντο καταχρήσεις. Διὰ τὴν συγκατηγορουμένην Μερόπην Σάββα ταμίαν, λέγει ὅτι αὐτὴ ἠσχολεῖτο εἰς τὸ σπίτι της εἰς τὸ νὰ κατασκευάζῃ τρὶς τῆς ἑβδομάδος πλαστὰς ἀποδείξεις. Ἡ δίκη θὰ συνεχισθῇ τὴν Τρίτην.

ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ-ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΑ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
Σ. ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ
Ἐπὶ μακρὸν εἰς Παρισίους εἰδικευθείς. Δέχεται 9 — 1 ½ μ. μ. καὶ 4 — 8 μ. μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.
Ἁγ. Κωνσταντίνου 46 (Ὀμόνοια)
Ἰδιαίτεραι ὧραι διὰ τὰς κυρίας 3—4 μ. μ.

ΙΑΤΡΟΣ Κ. Ν. ΜΕΛΑΣ
Εἰδικὸς Ἀφροδισιολόγος — Δερματολόγος — Γυναικολόγος
Δέχεται ἐν τῷ Νέῳ Ἰατρείῳ του ὁδὸς ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 13 ἀπὸ τῆς 8 π. μ. — 2 μ. μ. καὶ 4—10 μ. μ.
Τηλέφ. 53-257

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΠΑΡΙΣΗΣ
Εἰδικὸς Ἀφροδισιολόγος — Δερματολόγος— Γυναικολόγος
εἰς Παρισίους ἐκπαιδευθεὶς
ὁδὸς Γερανίου 43
8—1 καὶ 3—9
Τηλέφωνον 52-888

ΑΝΔΡ. Ι. ΦΛΩΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΚΑ
Δέχεται 9—1 καὶ 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 26 (Ὀμόνοια). Τηλ. 53-760.

Η ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς ΑΙΓΕΛΙΚΗ ΣΤΕΛΑΚΑΤΟΥ δέχεται καθ' ἑκάστην 3—5 μ. μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ της Πειραιῶς 39.

ΠΕΤΡΟΣ Θ. ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ
Ἰατρὸς - Παθολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 4—6 μ. μ.
Ἀριστοτέλους 39, τηλέφ. 54-547

ΣΤΟΜΑΧΟ - ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
ΝΙΚ. ΠΡΕΒΕΔΟΥΡΑΚΗΣ
Δέχεται ὁδὸς Τήνου 9α, πάροδος Πατησίων 9 — 12 καὶ 3 — 6.
Τηλέφ. 80-306

Κ. Α. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἀφροδισιολόγος — Δερματολόγος
Μάγερ 23α — Τηλ. 53708
9—2, 5—8

Ὁ ΣΤΟΜΑΧΟΛΟΓΟΣ καὶ ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς
ΧΡ. ΜΑΜΑΛΗΣ
δέχεται γωνία Ἀκαδημίας—Λυκαβηττοῦ ἀριθ. 2, 9—11 π. μ., 5—7 μ.μ. Τηλ. 20-406.

ΜΑΡΙΝΟΣ Γ. ΚΕΚΑΤΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἀφροδισιολόγος - Οὐρολόγος
Χαλκοκονδύλη 38. Τηλ. 53-879

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΩΝ ΧΘΕΣΙΝΩΝ Μ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΤΩΠΑ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΠΟ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 12 (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Αἱ ἐξ Ἱσπανίας πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι μάχαι συνήφθησαν εἰς τὴν Μαδρίτην καὶ εἰς τὸ μέτωπον τῆς Ἐστρεμαδούρας, μικροσυγκρούσεις δὲ εἰς τὸν βορείως τοῦ Τερουὲλ τομέα Ἀλφάμπρα ὅπου εἶχε δοθῇ ἡ τελευταία μεγάλη μάχη.

Εἰς τὴν πανεπιστημιακὴν πόλιν τῆς Μαδρίτης οἱ κυβερνητικοὶ ἀνετίναξαν καὶ σήμερον μίαν ὑπόνομον προκαλέσαντες σημαντικὴν φθορὰν εἰς τὰς ὀχυρώσεις. Τὸ σύστημα τῶν ὑπονόμων ἐφαρμόζεται ἰδίως εἰς τὴν Μαδρίτην, ὅπου τὸ μέτωπον εἶνε σταθεροποιημένον καὶ τὰ ἀντίπαλα χαρακώματα ἐγγὺς ἀλλήλων. Εἰς τὴν πανεπιστημιακὴν πόλιν ἰδίως ἡ ὑπόνομος ἀποτελεῖ τὸ κυριώτερον ὅπλον τοῦ ἀγῶνος, τὰ πλεῖστα δὲ τῶν κτιρίων τῆς περιοχῆς κατάκεινται ἤδη εἰς ἐρείπια. Κατὰ τὴν σημερινὴν ἔκρηξιν κατέρρευσεν ἡ βορειοδυτικὴ πλευρὰ ἑνὸς τῶν μεγαλυτέρων πανεπιστημιακῶν κτιρίων. Ἐπηκολούθησε σφοδρὸς κανονιοβολισμὸς καὶ τυφεκιοβολισμὸς ἑκατέρωθεν διαρκέσας ἐπὶ πολλὰς ὥρας. Τὸ κυβερνητικὸν πυροβολικὸν ἔβαλλεν ἰδίως ἐναντίον τῶν ὁδῶν τῶν συγκοινωνιῶν διὰ νὰ παρεμποδίσῃ τὴ ἄφιξιν ἐνισχύσεων. Βραδύτερον οἱ ἐθνικισταὶ ἀντεπετέθησαν διὰ τὴν ἀνακατάληψιν τῶν θέσεών των, ἐπηκολούθησε δὲ σφοδρὰ μάχη, χωρὶς νὰ μεταβληθοῦν αἱ θέσεις τῶν ἀντιμαχομένων.

Ἐξ ἄλλου κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Κορδούης, αἱ φάλαγγες τοῦ στρατηγοῦ Κέϊπο ντὲ Λιάνο ἐσημείωσαν ἐπιτυχίας εἰς τὸ μέτωπον τῆς Ἐστρεμαδούρας. Ἀφοῦ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἑβδομάδος κατέλαβον τὰ ὑψώματα τῆς περιοχῆς Γκράνχα ντὲ Τόρρε Χερμόζα, προήλασαν πρὸς βορρᾶν, κατέλαβον δωδεκάδα ὑψωμάτων τῆς περιοχῆς Ἐρένα καὶ προώθησαν ἤδη τὰς γραμμάς των μέχρι τοῦ αὐχένος Θαλαμέα. Ὁ αὐχὴν οὗτος κεῖται εἰς ἀπόστασιν 8 χλμ. νοτιοδυτικῶς

τῆς Καστουέρα, ἥτις ἐ
ρωτέρων κυβερνητι
μετώπου τῆς Ἐσ
κυβερνητικῆς πηγ
σχετικαὶ μὲ τὴν ἀ
σιν διαψεύδουν τ
Θαλαμέα, ἐπιμένου
ἐθνικισταὶ προσπ
τωπον αὐτό, ἀπεκρ
Τὸ ἀνακοινωθὲ
κῶν ἀναφέρεται εἰς
χθεῖσας ἐν Μαδρ
προσθέτον ὅτι αἱ
νατινάξεως ἀπώλει
λου ὑπῆρξαν μεγάλ
Ἐπίσημον ἀνακ
ἐν Σαλαμάγκα λέγε
νητικοὶ θὰ βομβαρδ
πλάνα φέροντα τὸ
κιστικῆς ἀεροπορί
μεθόριον διὰ νὰ π
φορίαν κατὰ τῶν ἐθ
ἐξωτερικόν.
Ὅσον ἀφορᾷ τὴν
καθ' ἣν ἐπέκειτο ἡ
δοχὴν ἤρχισαν δ
διὰ τὴν εἰρήνευσιν
νητικῶν καὶ ἐθνικ
πληροφορίαι κυβερ
πρὸς τὸν «Ἡμερήσιο
τοῦ Λονδίνου προβάλ
γορηματικὴν διάψευσ
Εἰς τὴν Σεβίλλην
πρὸς τιμὴν τοῦ στρα
ντὲ Λιάνο, ἐπ' εὐκαιρ
τισμοῦ τῶν καθημερ
νικῶν διαλέξεων το
Ὁ Κέϊπο ντὲ Λιάνο
κατόπιν τοῦ σχηματι
κυβερνήσεως εἰς τὴν
Ἱσπανίαν ἔπρεπε νὰ
διότι ὡς παρετήρησε
τικοὶ δὲν πρέπει νὰ
μὲ ζητήματα διεθνο
Ὁ στρατηγὸς διέψευσ
φορίαν συμφώνως πρὸς
διεφώνει οὗτος πρὸς
κυβέρνησιν, ἐδήλωσε
στα ὁ στρατηγὸς Φ
προσφέρει καὶ ὑπουργ
φυλάκιον, τὸ ὁποῖον

ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΕΝΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΤΑ ΔΥΟ Μ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 12. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Ἀγγέλλεται ἐκ Σαγγάης, ὅτι κατόπιν τῆς νέας ἰαπωνικῆς ἐπιθέσεως κατὰ μῆκος τῆς γραμμῆς Πεκίνου — Χανκόου ἐν τῷ βορείῳ μετώπῳ, ὁ ἀγὼν λαμβάνει νέαν τροπήν, ἡ ὁποία δυνατὸν νὰ ἀποβῇ δυσμενὴς διὰ τοὺς Κινέζους. Ἡ νέα αὐτὴ ἰαπωνικὴ προσπάθεια ἀποβλέπει εἰς τὴν ἀποκοπὴν τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς Λουνγκ-Χάϊ εἰς τὸ σημεῖον τῆς διασταυρώσεώς της μετὰ τῆς γραμμῆς Πεκίνου — Χανκόου, ὁπότε ὁλόκληρον τὸ μεταξὺ βορείου καὶ κεντρικῆς Κίνας μέτωπον τῶν Κινέζων θὰ καταρρεύσῃ κατ' ἀνάγκην. Πάντως ὅμως εἶνε γεγονός, ὅτι οἱ Ἰάπωνες ἀπέχουν ἀκόμη πλέον τῶν 160 χιλιομέτρων ἀπὸ τὸ σημεῖον τῆς διασταυρώσεως τῶν δύο γραμμῶν, δηλαδὴ ἀπὸ τὴν πόλιν Τσένγκ-Τσόου, ἔχουν δὲ νὰ ἀντιμετωπίσουν πρὶν φθάσουν ἕως ἐκεῖ πολλὰ φυσικὰ καὶ τεχνητὰ ἐμπόδια καὶ ἰδίως τὸν Κίτρινον ποταμόν, ὁ ὁποῖος θὰ ἀποτελέσῃ ὡς πιστεύεται ἰσχυρὸν στήριγμα τῆς ἀμύνης τῶν Κινέζων.

Τὰ ἰαπωνικὰ στρατεύματα, τὰ ὁποῖα προχωροῦν πρὸς νότον κατὰ μῆκος τῆς γραμμῆς Πεκίνου—Χανκόου ἔφθασαν ἤδη πλησίον τοῦ Τὰν-Γὶγκ εἰς ἀπόστασιν 160 χιλιομέτρων βορείως τοῦ Τσάνγκ-Τσόου. Πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι πρό τινος οἱ Ἰάπωνες εἶχον ἀναγγείλει ὅτι κατέλαβον τὸ Τάγκ-Γὶγκ, ἐκ νεωτέρων ὅμως πληροφοριῶν διεπιστώθη ὅτι τὰ ἰαπωνικὰ στρατεύματα δὲν εἰσῆλθον εἰς τὴν πόλιν ταύτην. Ἄλλαι πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι ἑτέρα ἰαπωνικὴ φάλαγξ ἡ ὁποία δρᾷ ἀνατολικῶς τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς Πεκίνου—Χανκόου ἔφθασεν ἤδη εἰς τὴν πόλιν Πού-Γιάνγκ, ἥτις εὑρίσκεται εἰς ἀπόστασιν 160 χιλιομέτρων βορειοανατολικῶς τοῦ Κάϊ-Φὲνγκ πρωτευούσης τῆς ἐπαρχίας τοῦ Χονὰν καὶ σημαντικοῦ ἐπίσης κέντρου κατὰ μῆκος τῆς γραμμῆς Λοὺνγκ-Χάϊ.

Πεντακόσιοι περίπ
ἀπώνων ὑπολογίζετα
τῶν ἀγώνων, οἱ ὁπο
ται ἐκ τεσσάρων
κατάκτησιν τῆς γρ
Χάϊ. Εἰς τὸν νότιον
τώπου αὐτοῦ ὅπου ο
σφοδρότεραι μάχαι
τοῦ ποταμοῦ Χουέϊ
συνεχίζουν τὰς
ὅπως διαβοῦν τὸν
νικῆς πηγῆς πληρο
ρουν, ὅτι τοῦτο
μέρει. Ὑπὸ τὴν σκέ
τοῦ πυροβολικοῦ
ἀπώνων κατώρθωσαν
εἰς τὴν βορείαν ὄχθη
πλησίον τοῦ Λίνγκ-
Σφοδρὰ πάλη
διεξήχθη ἐπὶ ὥρας
πωλείας ἑκατέρωθεν
ἐξηναγκάσθησαν
πρὸς βορρᾶν.
Ταυτοχρόνως
ἀπώνων νὰ προχωρ
τοῦ Χουέϊ - Γιάν, ὅπου
εἰς ἀπόστασιν 30
τοῦ ἀνωτέρω σημείου
λόγῳ τῆς ἀντιστάσεως
προέβαλον οἱ Κινέζοι.
Οἱ ἐν Σαγγάῃ
διέψευσαν σήμερον
στρατεύματα ἀπεβιβ
Βὰϊ Χάϊ Βάϊ, ναυτικὸν
κευτικὸν σταθμόν, εὑρι
τὰς βορείους ἀκτὰς τῆς
Σαντούγκ. Ὁ λιμὴν
πέριξ αὐτοῦ ἔδαφος
σίαν περιοχήν, εἶχε τεθ
ἄθεσιν τῆς Μεγάλη
διὰ συνθήκης μὲ τὴν Κ
Οἱ ἰαπωνικοὶ κύκλοι
τι ἡ ἰαπωνικὴ κυβέρ
ἀγγλικὴν διαμαρτυρία
μολογουμένην ἀπόβασι
Οἱ ἀγγλικοὶ δὲ ὅμως
Σαγγάης λέγουν ὅτι
στρατεύματα, ἀπεβιβ
μικρὰν νησῖδα εὑρισκο
κόλπῳ τοῦ Βὰϊ Χάϊ Βὰϊ
τόπιν διαμαρτυρίας τοῦ
προξένου, ἀπεσύρθησαν.

ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΣΑΣ
προτοῦ τὰ πωλήσετε ἐπισκεφθῆτε με. Ἀσφαλῶς ἡ προσφορά μου θὰ εἶνε ἀνωτέρα. Χρυσᾶ, Ἀδάμαντες, Μπριγιὰν καὶ ἄλλους πολυτίμους λίθους. Σ. Κοκκινάκης, Γωνία Ἀθηνᾶς καὶ Λυκούργου ἀριθ. 9 Ε. τηλεφ. 21—787.

ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ ΔΕΡΜΑΤ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΝ. ΛΑΖΑ
Διδάκτωρ Παρισίων.
Διευθ. Ἰατρὸς Γαλ.
κῶν νοσοκομείων. Δέχετ
Θεμιστοκλέους — Νικηφ
ὄροφος, 8 ½—10 ½, 12—
—8 μμ. καὶ ἐπὶ συνεντ

Ι. Γ. ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ
Χειρούργος Ὀδοντίατρος
Διπλωματοῦχος τῆς Ὀδοντιατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων D.E.D.P.
29 Ἀκαδημίας 29, ἔναντι σχεδὸν Δημοσίου Μαιευτηρίου
Δέχεται 9—1 π.μ. καὶ 3—7 μ. μ.
Τηλέφωνον 24-568

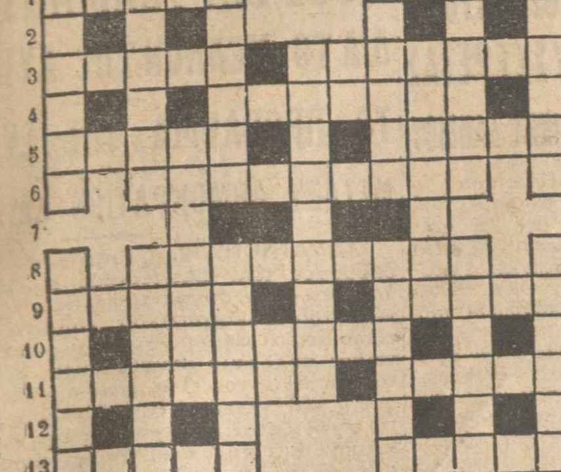
ΜΟΝΟΝ εἰς τὸ κατάστ
φομηχανῶν Κ. Παναγ
Χαρ. Τρικούπη 14, θὰ
γυημένας γραφομηχ
ρίας ὅλων τῶν συστημ
μικρᾶς τιμῆς καὶ μὲ
πληρωμῆς.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ
114 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΚΤΕΛΕΙ ΠΑΣΑΝ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙ
52 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΛΙΝΙΚΗ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ— ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΔΩΜΑΤΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ — Κλῖναι Α', Β', Γ' θ
σεως Σόλωνος 78 — ΤΗΛΕΦ.: 23-485

ΟΙ ΠΙΣΤΟΙ... ΠΡΟΣΕΛΘΕΤΕ



ΙΑ ΛΕΞΕΩΝ
ντίως:
τοῦ ἀλ- — Μίγμα.
ἐφημερὶς
μέχρι τοῦ
προσωρινὴ
(ξεν.). —
εἰς τὴν ἀτ-
πρᾶξιν τὴν
ριζουν πο-
οἱ γαλατά-
ματώδες
Μουσουλ-
μενος.
αἰτία ἀνι-
πρὸς ἔρ-
ν.).
τὴν ἐννοι-
ρότητος.
μος.— Δέν-
τῇ κοινῇ
νει τὸ ἔ-
ος.
κόμη
Τὸ γνωστό-
νιδι τοῦ
λιο τοῦ
ασμα πα-
μου .....»
παροιμία. — Παιγνιόχαρτον.

Καθέτως:
ν διὰ τὰ ἄνθη σκεῦος. — Θαλάσσιον κῆτος.
ρχαῖος Γάλλος λογογράφος. —
ἀρχιτεκτονικὰ ἢ γλυπτικὰ ἔργα.
νία — Λαὸς κατοικῶν εἰς τὴν
ν καὶ τὴν Ν.Δ. Γαλλίαν.
ὁλόκληρον τοιαύτην σελίδα δη-
«Πρωΐα» ἅπαξ τῆς ἑβδομάδος.
φέρεται πολλάκις μετὰ τοῦ τι.
ς σταφυλῶν.
ς εὔγευστος ἀρωματώδης καρ-
τροπικῶν κλιμάτων. — Χερσόνησος
κὰ τῆς μεσημβρινῆς Ἀσίας.

10. Μέθοδος θεραπευτικὴ πρὸς ἀποφυγὴν μολύνσεως. — Συνηθέστατον γυναικεῖον ὄνομα.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΧΘΕΣΙΝΟΥ

Ὁριζοντίως: 1. Ὀλυμπία — Ρήματα. 2. Πρό. 3. Ἀκρινὸν — Κικέρων. 5. Ἀκάρπου — Ὀρόντην. 6. Νάρεβ. 7. Ἄς — Ἴα. 8. Τωβίτ. 9. Ἀδίκημα — Ρολόγια. 11. Ἀσημίνα — Γίγαντα. 13. Ταινία — Σπατάλη.

Καθέτως: 1. Ὁμάχας — Ἄπαξ. 3. Ὑβρίας — Κίνημα. 5. Πανεπιστήμιον. 6. Ὦμ. 7. Ἄπνουν — Βάσανα. 8. Ἄτι. 9. Ροκφὸρ — Τράγος. 10 Ρέ. 11. Μικροβιολογία. 13. Τέρατα — Ἀγωνία. 15 Ὄνον — Μαλακή.

...ειρα ἀπατηλὰ ποὺ σβήνουν... Πόθοι φλογεροὶ ποὺ μόλις γεννοῦν πεθαίνουν.... Ὁρμὲς νεανικές.... ποὺ ἡ ἐκπλήρωσίς των ...ρώνεται μὲ θυσίες καὶ δάκρυα.... Φιλοδοξίες ποὺ γιὰ τὸ ...θάσιμό τους χιλιάδες κοριτσιῶν κυλοῦν στὸ βοῦρκο τῆς ἁμαρτίας!....
ΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ
STAGE DOOR
Α ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ἡ ὁποία γιὰ πρώτη φορὰ ἀποκαλύπτει ὅλες ἀπόκρυφες πτυχὲς τῆς ζωῆς τῶν κοριτσιῶν ποὺ ξεκινᾶνε γιὰ τὸν Γολγοθᾶ τῆς ζωῆς!
ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑ
...τὸ ξεχειλίζουν τὰ δροσερὰ νειᾶτα, τέχνη καὶ ἡ γοητεία ...ἄστρων ποὺ συμβολίζουν τὸ δυναμισμὸ τῆς σημερινῆς γυναίκας.
ΚΑΘΡΙΝ ΧΕΡΜΠΟΥΡΝ
ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ
...καὶ ἕνα πλῆθος ἀνατέλλοντα ἀστέρια τῆς ὀθόνης ποὺ καθένα ...αὐτὰ εἶνε καὶ μιὰ ἡρωΐδα καὶ ὁ ρόλος τῆς καθε μιᾶς μιὰ ὁλόκληρη ζωὴ ἀλλὰ καὶ ξεχωριστὴ ζωή. Μαζὶ μ' αὐτὸν τὸν γοητευτικὸ ἀστερισμὸ συμπρωταγωνιστεῖ καὶ ὁ Βασιλιᾶς τῆς κομψότητος, ὁ συμπαθέστατος
ΑΝΤΟΛΦ ΜΑΝΖΟΥ
Ἐπὶ πλέον ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ
Καὶ ἐκτὸς προγράμματος ἡ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΤΑΙΝΙΑ
ΤΗΣ ΚΗΔΕΙΑΣ ΤΗΣ Α.Β.Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ κοσμικὴ πρεμιέρα ποὺ θὰ συγκεντρώσῃ ὅλον τὸν ὡραιόκοσμο τῆς Ἀθήνας στὸ μεγαλειῶδες
ΡΕΞ
Σήμερον τελευταία ἡμέρα
ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ-ΜΕΛΛΟΝΤΥ 1938
Ἐκτὸς προγράμματος ἡ κηδεία τῆς Α.Β.Υ. τοῦ πρίγκιπος ΝΙΚΟΛΑΟΥ
«ΔΙΤΣ»

Petrole CANA
Γιὰ τὴν πιτυρίδα

Ἀσυναγώνιστοι εἰς οἰκονομίαν καυσίμου ὕλης καὶ ἀντοχὴν
ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ
συνεχοῦς καύσεως, ὅλων τῶν μεγεθῶν καὶ τιμῶν λογικῶν, ὡς καὶ μαγειρεῖα ἀεριόφωτος.
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΖΑΧΑΡΙΟΥ & Σια
ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 58α

Ἀλληλογραφία

κ. Η. Κ., Ἄρταν. Τόσον εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον, ὅσον καὶ εἰς τὰς στρατιωτικὰς Σχολάς, αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις εἶνε ὑποχρεωτικαὶ δι' ὅλους γενικῶς τοὺς ὑποψηφίους, κατ' ἀκολουθίαν καὶ διὰ τοὺς προερχομένους ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

κ. Κ. Σ., τακτικὸν ἀναγνώστην, Θεσσαλονίκην. Ἡ αἴτησίς σας ἔλαβεν ἀριθμὸν πρωτοκόλλου ὑπουργείου Παιδείας 6972 καὶ διεβιβάσθη εἰς τὴν διεύθυνσιν Μέσης Ἐκπαιδεύσεως. Θὰ παρακολουθήσωμεν τὴν ὑπόθεσίν σας.

κ. Α. Β., Θεσσαλονίκην. Δὲν ἐλήφθη τοιαύτη ἀπόφασις.

Δύο φίλους «Πρωΐας» Β. Β. Τὸ Ταμεῖον δὲν κατήρτισεν ἀκόμη πίνακα διοριστέων. Ἁπλῶς ὑπέβαλε κατάστασιν ὅλων τῶν ὑποβαλόντων αἰτήσεις, καθὼς καὶ τὰ δικαιολογητικὰ των, πρὸς ἔλεγχον. Μετὰ τὸν ἔλεγχον καὶ τὴν ἐπιστροφὴν τῶν δικαιολογητικῶν εἰς τὸ Ταμεῖον θὰ γίνουν οἱ διορισμοὶ ὑπὸ τοῦ συμβουλίου τοῦ ἱδρύματος.

Τακτικὸν ἀναγνώστην, Κομοτινήν. Ζημίαι προξενηθεῖσαι ὑπὸ τῶν Τούρκων κατὰ τὸν Παγκόσμιον πόλεμον, δὲν ἀποζημιοῦνται.

κ. Σ. Α., Χίον. Ἐφ' ὅσον δὲν ὑπεβάλατε ἐγκαίρως καὶ πρὸ τῆς ἐκδόσεως τῆς σχετικῆς ἀποφάσεως τὰ δικαιολογητικά σας, ἡ γενομένη διανομὴ θεωρεῖται ὁριστική.

Ἀναγνώστην, Καστανιάν. Τὰ ἀπαιτούμενα δικαιολογητικὰ πρὸς κατάληψιν θέσεως ἀγρονόμου εἶνε: πτυχίον νομικῆς, πιστοποιητικὸν δήμου ἢ κοινότητος ὅτι ἄγετε ἡλικίαν μέχρι 35 ἐτῶν, Στρατολογικοῦ γραφείου καὶ Ποινικοῦ Μητρώου. Ἡ πρόσληψις γίνεται ἄνευ διαγωνισμοῦ.

κ. Δ. Ἀβραμίδην, Θεσσαλονίκην. Τὸ ἀποσταλὲν πιστοποιητικὸν ἐπεδόθη εἰς τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν, συσχετισθὲν μετὰ τῶν λοιπῶν δικαιολογητικῶν σας.

κ. Β. Π., Βόλον. Μὲ τὸ ἐνδεικτικὸν τῆς β' τάξεως ἠμπορεῖτε νὰ προσέλθητε τὸν Ἰούνιον ἐνώπιον ἐπιτροπῆς τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας, βάσει πιστοποιητικοῦ ὅτι ἐδιδάχθητε κατ' οἶκον τὰ μαθήματα τῆς γ' τάξεως καὶ νὰ δώσητε κατατακτηρίους ἐξετάσεις διὰ τὴν δ' τάξιν. Ἡ αἴτησις πρέπει νὰ ὑποβληθῇ εἰς τὸν γενικὸν ἐπιθεωρητὴν τῆς περιφερείας σας.

κ. Ε. Μακρῆν, Ἀετόν. Ἀποστέλλομεν αἰτηθέντα νόμον.

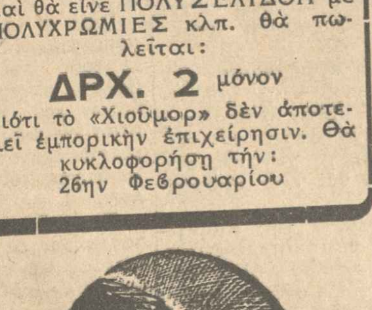
κ. Α. Κ., Τρίπολιν. Δὲν προεκηρύχθη ἀκόμη. Προσόντα: ἀπολυτήριον γυμνασίου καὶ ἡλικία 16—23 ἐτῶν.

Τακτικὸν ἀναγνώστην, Μυτιλήνην. Αἰτήσεις γίνονται δεκταὶ μέχρι τῆς 25ης τρέχ. μηνός. Προσόντα: ἡλικία 18—20 ἐτῶν, ἀπολυτήριον ἑξαταξίου δημοτικοῦ σχολείου, σωματικὴ ἱκανότης, λευκὸν ποινικὸν μητρῷον καὶ συγκατάθεσις πατρὸς ἢ κηδεμόνος. Ἡ ὑγειονομικὴ ἐξέτασις θὰ ἀρχίσῃ τὴν 8ην Μαρτίου. Ἀναλαμβάνουν τριετῆ ὑποχρέωσιν.

κ. Γ. Ἀναγνώστου, Καλάμας. Προβλέπεται ὑπὸ τοῦ Ν. Δ. τῆς 27ης Αὐγούστου 1923.

Ἐνδιαφερόμενον, Πειραιᾶ. Δὲν συμπεριλαμβάνεσθε.

Οἱ γνωστότεροι εὐθυμογράφοι καὶ χιουμορίσται μας οἱ κ.κ. ΤΙΜΟΣ ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ, ΔΗΜ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, ΠΑΝΑΓ. ΠΑΠΑΔΟΥΚΑΣ, ΔΗΜ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, Δ. ΨΑΘΑΣ, ΣΩΤΟΣ ΠΕΤΡΑΣ, ΑΠΟΣΤ. ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ, Ν. ΤΣΕΚΟ κλπ. καθὼς καὶ οἱ ἐπίλεκτοι συντάκται τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τύπου κ. κ. Π. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΜΙΝΩΣ Κ. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΝΕΛΛΗΣ (Σίσυφος) ΑΣΗΜ. ΓΙΑΛΑΜΑΣ, ΠΑΝΤ. ΚΑΨΗΣ, ΤΙΜΟΣ ΝΤΟΚΟΣ κλπ. θὰ γράφουν τὸ
ΧΙΟΥΜΟΡ
τὸ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ἑβδομαδιαῖον ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΙΚΟΝ καὶ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ περιοδικὸν ποὺ ἐκδίδεται τὸ μεταπροσεχὲς Σάββατον
26ην ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΣΑΤΥΡΑ ἑλληνικὴ καὶ ξένη. Πνευματώδεις νουβέλλες ὅλων τῶν ἐποχῶν. Ἠθογραφίες πικάντικες καὶ τσουχτερές. ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ παρμένες ἀπὸ τὴν ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ζωή. Στῆλες ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΩΤΑΤΕΣ Διαξιφισμοί, τεϊράγματα, διάλογοι, ἀνέκδοτα, ἱστορίες ΑΠΙΣΤΕΥΤΕΣ καὶ ἐξωφρενικές. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ καθὼς καὶ κομμάτια ἀπὸ τὸ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ θέατρον καὶ κινηματογράφον. Χιουμουριστικὰ σταυρόλεξα. Ὅλα αὐτὰ θὰ περιέχωνται εἰς τὸ νέον ΥΠΕΡΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΧΙΟΥΜΟΡ
Ἀρχισυντάκτης ὁ κ. ΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰς τὴν ὕλην καὶ τὴν ἐμφάνισιν ἀπόλυτος ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ. Μολονότι δὲ τὸ «ΧΙΟΥΜΟΡ» θὰ ἐκδίδεται εἰς ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ καὶ θὰ εἶνε ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΟΝ μὲ ΠΟΛΥΧΡΩΜΙΕΣ κλπ. θὰ πωλεῖται:
ΔΡΧ. 2 μόνον
διότι τὸ «Χιοῦμορ» δὲν ἀποτελεῖ ἐμπορικὴν ἐπιχείρησιν. Θὰ κυκλοφορήσῃ τὴν:
26ην Φεβρουαρίου


Ἕνα φιλὶ ἀκόμη...

Ἡ ἐπίδρασις ποὺ προκαλεῖ σ' ἕναν ἄνδρα τὸ βελούδινο καὶ ὑγιὲς δέρμα εἶναι μεγάλη. ● Ἡ ἐπιτυχία σας εἶναι ἐξησφαλισμένη. ● Ὅλοι οἱ ἄνδρες σᾶς θαυμάζουν καὶ ἂν ἀκόμη δὲν εἶσθε μία καλλονή. ● Ἡ κρέμα ΡΟΔΑΛΙΝΗ ΧΙΩΝ δημιουργεῖ δέρμα ἁπαλό, βελούδινο, χωρὶς λεκέδες καὶ χονδροὺς πόρους.
ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΑΡΩΜΑΤΟΠΟΙΪΑΣ "CANA"

ΔΙΑ ΓΑΜΟΥΣ
1 ζεῦγος στέφανα γάντινα ἢ περλὲ
1 ζεῦγος λαμπάδες
5 πήχεις κρὲπ - ντὲ - σὶν
Δρχ. 675.
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ
Λυσίου 11 (Ἀέρηδες)
Τηλέφ. 31-214
«ΔΙΤΣ»

Κωνστ. Π. Κασιμάτης
Χειροῦργος ὀδοντίατρος Π. Ναυτικοῦ
Χαλκοκονδύλη 41. Ἀθῆναι
Ὧραι ἐπισκέψεων 8—1 καὶ 3—1

ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΘΥΕΛΛΩΔΗ ΕΠΟΧΗΝ

ΕΝΑΣ ΤΣΑΡΟΣ ΑΙΝΙΓΜΑΤΙΚΟΣ

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Α'

15ον

Κατὰ τὴν ἴδια ἐποχὴ ἡ βασίλισσα Λουΐζα, ποὺ δὲν παύει νὰ βλέπῃ στὸν Ἀλέξανδρο τὸν «ἄγγελο παρηγορίας» της, τὸ μοναδικὸ στήριγμα τοῦ ἀσθενικοῦ συζύγου της, τὸν ἱπποτικὸ ὑπερασπιστὴ τοῦ στέμματός της καὶ τῶν παιδιῶν της, τὸ θαυμάσιο ἐξιχνιαστὴ τῶν συζυγικῶν ἀπογοητεύσεών της καὶ τῶν αἰσθηματικῶν της συγκινήσεων, τοῦ γράφει καὶ τοῦ ὑπενθυμίζει τρυφερὰ «τὸ νυκτερινὸ προσκύνημα στὸν τάφο τοῦ Φρειδερίκου, τὴν τελευταία αὐτὴ μέρα τῆς εὐτυχίας της...». Ἡ ἐπιστολὴ περιέχει καὶ ἄλλες ἐκφραστικώτερες φράσεις τῆς ὡραίας Λουΐζας. «Σᾶς ἐπαναλαμβάνω, τοῦ γράφει, ὅτι πιστεύω σὲ σᾶς ὅπως στὸ Θεό».

Ὁ Κζαρτορύσκι μάταια παρακαλεῖ τὸν Ἀλέξανδρο νὰ παύσῃ τὸ ἄσχημο αὐτὸ παιγνίδι μὲ τὴν Πρωσσία καὶ νὰ ἑνωθῇ μὲ τὸ γαλλικὸ συγκρότημα. Τολμάει μάλιστα νὰ ψέξῃ τὶς προσωπικὲς σχέσεις τοῦ τσάρου μὲ τὴν αὐλὴ τοῦ Βερολίνου. Δὲν διστάζει νὰ τοῦ πῇ ὅτι ἡ πανωλεθρία τοῦ Ἀούστερλιτς ἔχει τὴν πρώτη καταγωγή της στὴν ἐπίσκεψη τοῦ Ἀλεξάνδρου στὸ Μέμελ κατὰ τὰ 1802. «Ἡ στενὴ φιλία, ποὺ μέσα σὲ λίγες μέρες γνωριμίας, συνῆψε ἡ Μεγαλειότης σας μὲ τὸν βασιλέα τῆς Πρωσσίας, ἔκαμε ὥστε πλέον νὰ μὴ βλέπετε τὴν Πρωσσία σὰν ἕνα πολιτικὸ κράτος, ἀλλὰ σὰν ἕνα πρόσωπο ποὺ σᾶς ἦτο προσφιλὲς καὶ ἀπέναντι τοῦ ὁποίου ἐπιστεύατε ὅτι εἴχατε ἰδιαίτερες ὑποχρεώσεις. Ὁ προσωπικὸς αὐτὸς σύνδεσμος, ποὺ συνήφθη μὲ τὸ μονάρχη μιᾶς χώρας, ποὺ τὰ συμφέροντά της εἶνε συνήθως ἀντίθετα πρὸς τὰ συμφέροντα τῆς Ρωσίας, ἐπηρέασε σημαντικὰ τὸ ἔργο τῆς κυβερνήσεώς μας καὶ τὴν ἐμπόδισε νὰ λάβῃ σοβαρὰ μέτρα γιὰ τὴν ὀργάνωση τῆς ἐκστρατείας...». Ὅπταν, βεβαίως, ὁ Κζαρτορύσκι ἐπικρίνει τὶς προσωπικὲς σχέσεις τοῦ τσάρου μὲ τὸ βασιλέα, ἐννοεῖ τὶς στενὲς σχέσεις τοῦ Ἀλεξάνδρου μὲ τὴ βασίλισσα. Ὁ ἠλίθιος Φρειδερῖκος - Γουλιέλμος δὲν εἶνε, φυσικά, τὸ «προσφιλὲς πρόσωπο», ἔναντι τοῦ ὁποίου ὁ Ἀλέξανδρος πίστευε ὅτι ἔχει «ἰδιαίτερες ὑποχρεώσεις».

Ἀλλὰ καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι σύμβουλοι τοῦ τσάρου χρησιμοποιοῦν τὴν ἴδια μὲ τὸν Κζαρτορύσκι γλῶσσα. Καὶ ἡ μητέρα του, ἡ αὐτοκράτειρα Μαρία - Φεοντορόβνα, τοῦ ἐξαγγέλλει μιὰ προφητικὴ προειδοποίηση: «Καὶ τοῦ πάππου σας ἡ προσκόλληση στὴν Αὐλὴ τῆς Πρωσσίας δὲν τοῦ ἦταν λιγώτερο ὀλέθρια. Σᾶς ἐξορκίζω νὰ δώσετε ὅλη τὴν προσοχή σας, ὥστε νὰ μὴ μπορέσῃ κανεὶς νὰ σᾶς κατηγορήσῃ ὅτι θυσιάζετε χάριν τῆς Πρωσσίας τὰ συμφέροντα καὶ τὴ δόξα τῆς Ρωσίας».

Κατὰ τὸ μέγα δοῦκα Νικόλαο-Μιχαΐλοβιτς, τὸ μόνο ἱστορικό, στὸν ὁποῖον ἦτανε ἀνοικτὰ τὰ ἰδιαίτερα ἀρχεῖα τῶν Ρωμανώφ, ἡ πολιτικὴ τοῦ Ἀλεξάνδρου Α' κατὰ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ δὲν μπορεῖ νὰ ἐξηγηθῇ ἀλλοιῶς παρὰ μόνο μὲ τὴν ἐρωτικὴ του ἀφοσίωση στὴ βασίλισσα Λουΐζα.

* * *

Παρ' ὅλα αὐτά, ὅλη ἡ Πρωσσία βρίσκεται σὲ ἀναβρασμό. Στὴν αὐλὴ καὶ στὰ σαλόνια τῶν εὐγενῶν, στοὺς στρατῶνες, στὸ θέατρο, στὰ γραφεῖα τῶν ἐφημερίδων, ἀκόμη καὶ στοὺς δρόμους βρίζουν φανερὰ τὴ Γαλλία. Στὶς 8 Αὐγούστου 1806 ὁ Φρειδερῖκος - Γουλιέλμος, παρασυρμένος ἀπὸ τὴν φιλοπόλεμη ἐξέγερση τοῦ λαοῦ του, ἐξορκίζει τὸν τσάρο νὰ τὸν βοηθήσῃ. Καὶ τὴν ἑπομένη διατάσσει γενικὴ κινητοποίηση τοῦ στρατοῦ του καὶ διορίζει ἀρχιστράτηγό του τὸ γηραιὸ δοῦκα τῆς Βρουνσβίκης, ποὺ ἦτανε γνωστὸς στοὺς Γάλλους ἀπὸ ἕνα ὑβριστικὸ μανιφέστο ποὺ ἐξέδωσε στὰ 1792 καὶ ὅπου διακήρυσσεν ὅτι «θὰ παρέδιδε τὴν πόλη τοῦ Παρισιοῦ σὲ μιὰ στρατιωτικὴ ἐκτέλεση καὶ σὲ ὁλοκληρωτικὴ λεηλασία, χωρὶς καμμιὰ ἐλπίδα συγγνώμης».

Στὶς 14 Ὀκτωβρίου ὁ πρωσσικὸς στρατός, ὁ «ἄτακτος στρατὸς τοῦ Μεγάλου Φρειδερίκου», κατεστράφη στὴν Ἰένα. Ὁ δοὺξ τῆς Βρουνσβίκης σκοτώθηκε. Στὶς 27 Ὀκτωβρίου ὁ Ναπολέων ἔκανε τὴν πανηγυρικὴ του εἴσοδο στὸ Βερολῖνο, ἀφοῦ προηγουμένως κατέλαβε, χωρὶς νὰ συναντήσῃ καμμιὰ ἀντίσταση, τὰ φρούρια τοῦ βασιλείου. Τὸ βασιλικὸ ζεῦγος ἔφυγε πρὸς τὸ Γκράουντεντς, στὸ Βιστούλα, καὶ κατόπιν μακρύτερα ἀκόμη, πρὸς τὸ Ὠρτελσμπουργκ, τὸ Καϊνιγκσμπεργκ καὶ τὸ Μέμελ. Τὸ πρωσσικὸ κράτος δὲν ὑπάρχει πειά.

* * *

Οἱ εἰδήσεις αὐτές, ποὺ ἔγιναν γρήγορα γνωστὲς στοὺς ἐπισήμους κύκλους τῆς Πετρουπόλεως, δὲν δημοσιεύθηκαν στὴ Ρωσία παρὰ μόνο κατὰ τὰ τέλη τοῦ Νοεμβρίου. Καὶ τότε ἐπροξένησαν μιὰ βαθειὰ ἐντύπωση καταπλήξεως καὶ τρόμου. «Δὲν χάθηκε μόνο ἡ Πρωσσία — λέγανε οἱ Ρῶσοι ἐπίσημοι σχολιάζοντες τὰ γεγονότα — ἀλλὰ μαζὶ μ' αὐτὴν καὶ ὅλη ἡ Εὐρώπη».

Στὶς 28 Νοεμβρίου ἡ Ὀρθόδοξος Ἐκκλησία, μὲ τὸ στόμα τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, ἐξαπολύει τὸ ἀνάθεμα ἐναντίον τοῦ Ναπολέοντος, τοῦ ταραχοποιοῦ τοῦ κόσμου, τοῦ ἐχθροῦ τῆς χριστιανικῆς πίστεως, τοῦ ἀνατροπέως θρόνων, τοῦ δράστου τῶν πλέον ἀποτροπαίων ἐγκλημάτων, τοῦ ἀποστάτου, ὁ ὁποῖος στὴν Αἴγυπτο ἀνεκηρύχθη προασπιστὴς τοῦ Μωάμεθ, ὁ ὁποῖος στὴ Γαλλία ἀνεγείρει συναγωγὲς καὶ ὁ ὁποῖος ζητάει νὰ ἀποκαταστήσῃ παντοῦ τὴν εἰδωλολατρεία». Τὴν ἔκκληση αὐτὴ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου γιὰ ἕναν «ἱερὸ πόλεμο» ἐναντίον τοῦ Ναοπλέοντος τὴν ὑπηγόρευσε ὁ τσάρος, ποὺ εἶχε ὑποχείριο του τὴν Ἱερὰ Σύνοδο καὶ ποὺ πάντοτε ὑπῆρξε τὸ θρησκευτικὸ ὄργανο στὰ χέρια τῶν τσάρων.

Ὁ Ἀλέξανδρος εἶχε πάρει πειὰ τὴν ἀπόφασή του. Γιὰ δεύτερη φορὰ θ' ἀντιμετριοῦνταν μὲ τὸ Ναπολέοντα στὸ πεδίο τῆς μάχης. Παρὰ τὸ Ἀούστερλιτς, παρὰ τὴν Ἰένα, δὲν πίστευε ἀκόμη στὴν ἐξαιρετικὴ ἰδιοφυΐα τοῦ μεγάλου πολεμάρχου, ὅπως ἐπίσης δὲν ἀνεγνώριζε τὴν κατωτερότητα τῶν στρατευμάτων του καὶ τὴν ἀνεπάρκεια τῶν στρατηγῶν του. Σπεύδει λοιπὸν νὰ διαβεβαιώσῃ ξανὰ τὸν Φρειδερίκο - Γουλιέλμο «γιὰ τὴν ἀπεριόριστη προσήλωσή του στὴν ἀρχὴ τῆς ἀδιάλυτης ἑνώσεως μεταξὺ τῆς Ρωσίας καὶ τῆς Πρωσσίας». Καὶ προσθέτει: «Γιὰ νὰ σταθεροποιηθῇ τὸ μέγα ἔργον μιᾶς γενικῆς εἰρήνης πρέπει ὄχι μόνον ἡ Μεγαλειότης σας ν' ἀποκατασταθῇ στὴν πλήρη κατοχὴ τῶν κρατῶν της, ἀλλὰ καὶ ἡ Γερμανία ν' ἀπελευθερωθῇ ἀπὸ τὸν ζυγὸ τῶν Γάλλων, ποὺ πρέπει ν' ἀποκρουσθοῦν πέραν τοῦ Ρήνου».

Εἶνε βέβαιο ὅτι γιὰ νὰ πάρῃ τὴν τρομερὴ αὐτὴ ἀπόφαση ὁ Ἀλέξανδρος ἐπηρεάσθηκε ζωηρὰ ἀπὸ τὶς προσβολὲς ποὺ ὁ Ναπολέων δὲν ἔπαυε νὰ κάμνῃ τῆς βασιλίσσης Λουΐζας.

(Ἀκολουθεῖ)

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΔΙΔΟΥΝ ΝΕΑΝ ΖΩΗΝ
Ἐπιτραπέζιοι καὶ τονωτικοὶ (20 ἐτῶν). Δι' ἀσθενεῖς, ἀναρρωνύοντας, γέροντας, ἀναιμικοὺς καὶ φαρμακοποιούς, συνιστώμενοι παρὰ ἰατρῶν, γνήσιοι Σάμου, εὑρίσκονται μόνον εἰς τὸ κατάστημα Κ. ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Θεμιστοκλέους 8.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, Ρηγίλλης 24.

ΣΙΝΕΑΚ
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
Ἕνα πρόγραμμα ἐξαιρετικὸ
ΕΥΘΥΜΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ
θαυμασία ἔγχρωμος μουσικὴ ἐπιθεώρησις μὲ ὑπέροχα τραγούδια καὶ χορούς, εἰς τὴν ὁποίαν συμμετέχουν οἱ γνωστότεροι ἀστέρες τοῦ Χόλλυγουντ.
ΤΟ ΤΥΡΟΛΟΝ
Ἡ ὡραιοτέρα περιοχὴ τῆς Αὐστρίας — φημισμένη σ' ὅλο τὸν κόσμο γιὰ τὶς φυσικές της καλονὲς — σὲ μιὰ ὑπέροχη ταινία μὲ γλυκυτάτη μουσική.
Ο ΠΑΝΟΥΡΓΟΣ ΤΥΦΛΟΠΟΝΤΙΚΟΣ
χαριτωμένον Μίκυ Μάους
Η ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ Α.Β.Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ — ΜΕΤΡΟΤΟΝ — ΦΡΑΝΣ — ΑΚΤΟΥΑΛΙΤΕ ΠΑΤΕ — ΛΟΥΤΣΕ.
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Ἱπποδρομίαι

Αἱ προβλέψεις διὰ τὰς αὐριανὰς ἱπποδρομίας ἔχουν ὡς ἑξῆς:
1η Ἱπποδρομία: Βολίς, Σουλτάνα, Νατάσα.
2α Ἱπποδρομία: Μάγδα, Κηφισσός, Νότυ Μπόϋ.
3η Ἱπποδρομία: Νανά, Τρίτων, Κοπαΐς.
4η Ἱπποδρομία: Ἴμπν Σαμιντάν, Μουργκάν, Ἄντρεξ.
5η Ἱπποδρομία: Μπάντεχ, Χαμιγιέτ, Χαρμάν, (ἀουτσ. Λαμπάν).
6η Ἱπποδρομία: Μπουμπουλίνα, Σίδνεϋ, Ἀκτή, (ἀουτσ. Φαραώ).

ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ 1894

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Πειραϊκοῦ Συνδέσμου, συνελθὸν ἐν τῷ καταστήματι αὐτοῦ εἰς ἔκτακτον συνεδρίασιν ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τῆς Α. Β. Υ. τοῦ πρίγκιπος ΝΙΚΟΛΑΟΥ ἀπεφάσισεν ὁμοφώνως:

1) Νὰ ὑποβληθῶσιν εὐλαβῶς τὰ συλλυπητήρια τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα καὶ εἰς τὰς Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. τὴν πριγκίπισσαν Ἑλένην καὶ τὰς θυγατέρας αὐτῆς.

2) Νὰ ἀναρτηθῇ μεσίστιος ἡ σημαία ἐν τῷ καταστήματι καὶ τῷ γυμναστηρίῳ τοῦ Συνδέσμου καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ δημοσίου πένθους.

3) Ν' ἀργήσουν κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς κηδείας αἱ Σχολαί, τὸ Ὠδεῖον, τὸ Γυμναστήριον καὶ τὰ γραφεῖα τοῦ Συνδέσμου.

4) Νὰ διατεθῇ τὸ ποσὸν τῶν δρχ. 3.000 ὡς βραβεῖα Πρίγκιπος Νικολάου εἰς τὸν πρῶτον ἀναδειχθησόμενον κατὰ τὰς ἐξετάσεις μαθητὴν τῆς πρώτης τάξεως τοῦ Ὠδείου καὶ τῶν Σχολῶν Ἀπόρων Παίδων καὶ Μηχανικῶν τοῦ Συνδέσμου.

Καὶ 5) Νὰ δημοσιευθῇ τὸ παρὸν διὰ τοῦ Τύπου.

Ἐν Πειραιεῖ, τῇ 9 Φεβρουαρίου 1938.
Ὁ Πρόεδρος ΔΕΥΚ. ΡΕΔΙΑΔΗΣ
Ὁ Γ. Γραμματεὺς Θ. Κατράκης

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Νοσοκομείου—Σανατορίου «Ἡ Σωτηρία», συνελθὸν εἰς ἔκτακτον συνεδρίασιν ἐπὶ τῇ θλιβερᾷ εἰδήσει τοῦ θανάτου τῆς «Μάννας τοῦ Στρατιώτου» ΑΝΝΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μεγάλης εὐεργέτιδος τοῦ Ἱδρύματος,

Ψηφίζει

1) Νὰ ἐκφρασθῶσι τὰ συλλυπητήρια αὐτοῦ εἰς τοὺς οἰκείους τῆς μεταστάσης.

2) Νὰ ἀναρτηθῇ μεσίστιος ἡ σημαία τοῦ Νοσοκομείου—Σανατορίου ἐπὶ διήμερον.

3) Νὰ κατατεθῇ στέφανος εἰς τὴν σορὸν τῆς μεταστάσης. Τὸ δὲ παρὸν ψήφισμα νὰ δημοσιευθῇ διὰ τριῶν ἐφημερίδων.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 12 Φεβρουαρίου 1938.
Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ
ΤΡΙΤΗ ΗΜΕΡΑ

Μία Νέα Ἐπιδερμὶς
Λευκὴ καὶ Βελουτέ -
ἐντὸς 3 ΗΜΕΡΩΝ
οἱ διεσταλμένοι πόροι καὶ τὰ μαῦρα στίγματα
ΕΞΗΛΕΙΦΘΗΣΑΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
Τὰ ἄσχημα μαῦρα στίγματα, τὰ μπιμπίκια, αἱ ἀτέλειαι τῆς ἐπιδερμίδος, ἕνα χρῶμα γαιῶδες, σκοτεινό, προέρχεται ἀπὸ τοὺς διεσταλμένους πόρους, κλεισμένους ἀπὸ παχείας ἀκαθαρσίας, ποὺ οὔτε τὸ νερό, οὔτε τὸ σαποῦνι δὲν μποροῦν νὰ ἀφαιρέσουν. Κάθε διεσταλμένος πόρος ὀφείλεται εἰς τὸν ἐρεθισμὸν τῆς ἐπιδερμίδος. Εἰσερχομένη ἀμέσως εἰς τοὺς πόρους ἡ νέα κρέμα Tokalon χρώματος λευκοῦ (μὴ λιπαρά) καταπραΰνει ταχέως τὸν ἐρεθισμὸν τῶν δερματικῶν ἱστῶν. Διαλύει καὶ ἀφαιρεῖ τὰς ἀκαθαρσίας ὅπου εὑρίσκονται βαθειὰ ἐντὸς τῶν πόρων, καθὼς καὶ τὰ μαῦρα στίγματα, ἐπαναφέρει τοὺς διεσταλμένους πόρους εἰς τὰς κανονικὰς των διαστάσεις, καθαρίζει καὶ μαλακώνει ἀκόμη τὰς σκοτεινὰς καὶ σκληρὰς ἐπιδερμίδας. Ἡ ζωηροτέρα ἐπιδερμὶς τονοῦται καὶ φρεσκάρεται. Αἱ χαρακτηριστικαὶ γραμμαὶ τοῦ κόπου, ἡ γυαλάδα τῆς μύτης καὶ ἐν γένει τοῦ προσώπου ἀφαιροῦνται τελείως. Τονωτική, πρακτική, θρεπτική. Περιέχει τώρα ἕνα μῖγμα φρέσκης κρέμας καὶ ἐλαιολάδου προσαρμοσθέντος. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἡ κρέμα Tokalon χρώματος λευκοῦ λευκαίνει καὶ γλυκαίνει τὴν ἐπιδερμίδα καὶ τῆς δίδει ἐντὸς 3 ἡμερῶν μίαν νέαν καὶ ἀπερίγραπτον ὡραιότητα, ποὺ εἶνε ἀδύνατον νὰ ἐπιτύχητε ἄλλως. Μεταχειρίζεσθε τὴν κάθε πρωΐ.
Σημείωσις.— Ἐὰν ἔχετε ρυτίδας, τοὺς μῦς τοῦ προσώπου πεσμένους, ἢ στίγματα ἡλικίας, θὰ ἔπρεπε νὰ τρέφετε τὴν ἐπιδερμίδα σας μὲ «Biocel». Κατώρθωσαν τώρα νὰ πάρουν αὐτὸ τὸ πολύτιμον ὑλικὸν ἀπὸ τὰ κύτταρα νέων ζώων. Ἡ κρέμα Tokalon (χρώματος ρόζ) περιέχει τώρα Βιοσὲλ ἀναμεμιγμένον εἰς τὴν πρέπουσαν ἀναλογίαν διὰ νὰ διατηρήσῃ τὴν ἐπιδερμίδα σας στρωτή, φρέσκη καὶ νέα. Μεταχειρίζεσθε τὴν τὸ βράδυ προτοῦ πλαγιάσετε. Ἐγγυώμεθα ἐπιτυχίαν, ἄλλως ἐπιστροφὴν τῶν χρημάτων.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

COLUMBIA
Ἀριθ. δίσκου D.G. 6339
1) Πάψε νὰ παίζῃς, φόξ. Δ. Καββαδίας - Η. Μισίμ καὶ Μ. Χαλάρης
2) Μ' ἔκαψες, φόξ. Μὲ τὶς «Ἀττικὲς Χαβάγιες» Σπ. Τσόκαλη.

HIS MASTER' S VOICE
Ἀριθ. δίσκου Α.Ο. 2443
1) Εἶσαι ὤμορφη, ταγκό. Δανάη
2) Ζαννέτ, φόξ. Τρίο Βάμπαρ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 13)2)1938 Ὥρα Ἀθηνῶν

5.30 μ.μ. Βερομύνστερ. Μετάδοσις ὀρατορίου τοῦ Χαϊντελ.

7.20 μ.μ. Ἀγγλικὸς Ἐθνικὸς Σταθμὸς Μουσικὴ δωματίου τοῦ Χάϋντν καὶ Ντεμπυσσύ.

8.30 μ.μ. Στουττγάρδη. «Ταγχόϋζερ» τοῦ Βάγκνερ.

9.05 μ.μ. Φραγκφούρτη. Συμφωνικὴ συναυλία. Συνθέσεις Χάϋντν (Συμφωνία εἰς ρὲ μεῖζ.) καὶ Μπετόβεν (Κοντσέρτο πιάνου ἀριθ. 1 καὶ Συμφωνία ἀριθ. 7).

11 μ.μ. Βερομύνστερ. Συνθέσεις τοῦ Μπετόβεν.

* * *

Εἰδήσεις μεταδίδουν:

Γαλλιστί: Οἱ σταθμοὶ Παρὶ Π.Τ.Τ. τὴν 9 μ.μ. καὶ 0.30 τῆς 14)2)1938. Παρὶ - Ραντιὸ τὴν 0.30, 0.45 τῆς 14)2)1938. Λυὼν τὴν 9.30 μ.μ. καὶ 0.30 τῆς 14)2)1938. Στρασβοῦργον τὴν 9, 10.45 μ.μ. καὶ τὴν 0.30 π.μ. τῆς 14)2)1938.

Ἀγγλιστί: Ὁ Ἀγγλικὸς Ἐθνικὸς Σταθμὸς τὴν 10.45 μ.μ. καὶ τὸ Λονδῖνον τὴν 10.45 μ.μ.

Γερμανιστί: Ὅλοι οἱ γερμανικοὶ σταθμοὶ 8 καὶ 11 μ.μ. καὶ ἡ Βιέννη τὴν 8 καὶ 11.10 μ.μ.

* * *

ΑΓΓΛΙΚΟΣ ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ (κχ. 1500, μ. 200). 7.20 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. Χάϋντν: Κουαρτέττο εἰς ρὲ μεῖζ. ἀριθ. 5. Ντεμπυσσύ: Κουαρτέττο εἰς σὸλ ἐλ. 8.30 μ.μ. Ἐκκλησιαστικὴ μουσική. 9 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 9.55 μ.μ. Ἐκκλησιαστικὴ μουσική. 11.35 μ.μ. Μουσικὴ πιάνου καὶ βιολί. Πουγνάνι: Σονάτα ἀριθ. 1 εἰς ρὲ μεῖζ. Μπάχ: Μπαλλάντα. Μπετόβεν: Σονάτα εἰς λὰ μεῖζ.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ ἀπὸ τὸ Σααρμπρύκεν. 7 μ.μ. Μελῳδίαι ἀπὸ τὸν γερμανικὸν πομπόν. 9 μ.μ. Φεστιβὰλ Ρ. Βάγκνερ: Ἀπὸ «Ὁ ἱπτάμενος Ὁλλανδός», «Ταγχόϋζερ», «Ἀρχιτραγουδισταὶ τῆς Νυρεμβέργης», κ. ἄ. 11.35 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ ἀπὸ τὸν γερμανικὸν πομπόν.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 6 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 8.25 μ.μ. Δίσκοι. 10.15 μ.μ. Καμπαρέ. 11 μ.μ. Συνθέσεις τοῦ Μπετόβεν.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ (κχ. 686, μ. 437). 5.45 μ.μ. Χορῳδία. 6.15 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 7.15 μ.μ. Δίσκοι. 9. μ.μ. «Ἡ Βαλκυρία», ὄπερα τοῦ Ρ. Βάγκνερ. 11.20 μ.μ. Δίσκοι.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 357). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9 μ.μ. Τραγούδια. 11.30 μ.μ. Ποικίλη μουσική.

ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 556, μ. 540). 5.30 μ.μ. «Μπελσαζάρ» ὀρατόριον τοῦ Χαϊντελ ἀπὸ τὴν Ζυρίχην. 8.15 μ.μ. Ἑλβετικὴ μουσικὴ πιάνου. 9 μ.μ. Ὁ Χέρμαν Μποὺς: ἐκτελεῖ τὴν σουῖταν εἰς μὶ ἐλ. διὰ βιολοντσέλλο τοῦ Ρέγγερ. 9.20 μ.μ. Μουσική. 10.15 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 506). 5.45 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 7 μ.μ. Ποικίλη μετάδοσις 8.35 μ.μ. Τραγούδια καὶ ἄριες. 9.10 μ.μ. Ποτπουρί. 11.35 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 12 μεσονύκτιον χορός.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 5.50 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7.10 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 9 μ.μ. Μουσικὴ Τσιγγάνων. 10.20 μ.μ. Δίσκοι. 11.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. Ἔρκελ: Εἰσαγωγή. Φιουμάνα: Σκηναὶ μπαλλέτου. Μπιζέ: Σουΐτα. Ζαμπάντος: Παλαιοὶ οὐγγρικοὶ χοροί.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 823, μ. 365). 6 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσική. 7.15 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 8.35 μ.μ. Χορῳδία. 9.10 μ.μ. «Τὸ ρόδον τῆς Σταμπούλ» ὀπερέττα τοῦ Φάλλ.

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ (κχ. 620, μ. 484). 6.45 μ.μ. Δίσκοι. 7.45 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου πνευστῶν ὀργάνων. 9.15 μ.μ. Δίσκοι. 10.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας μὲ βιολὶ καὶ χορῳδίαν. 12 μεσονύκτιον βελγικὰ λαϊκὰ τραγούδια. 0.04 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 1.15 π.μ. Δίσκοι. 1.30 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 9 μ.μ. Φεστιβὰλ Ρ. Βάγκνερ ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τοῦ θανάτου του. 10 μ.μ. Ἀπογευματινὰ κοντσέρτα. Μπερλιόζ: Εἰσαγωγὴ «Μπενβενοῦτο Τσελλίνι». Βέμπερ: Κοντσέρτο διὰ πιάνο καὶ ὀρχήστραν, εἰς σὶ ὕφ. μεῖζ. Λίστ: «Τάσσο λαμέντο ε τριόνφο». 11.45 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ ἀπὸ τὸν γερμανικὸν πομπόν.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 6 μ.μ. Μουσικὴ ἅρπας. 7 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσική. 8 μ.μ. Οὐγγρικὰ τραγούδια. 8.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ κοντσέρτο πιάνου. Σοῦμπερτ - Λίστ: Φαντασία. Μπαλακίρεφ: Συμφωνία ἀριθ. 1 εἰς μὶ μεῖζ. 9.55 μ.μ. Ἐκκλησιαστικὴ μουσική. 11.05 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 6 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Τζωρτσέσκου ἀπὸ τὸ θέατρον τοῦ Ἀδριανοῦ. Τσαϊκόφσκυ: Συμφωνία ἀριθ. 6 εἰς σὶ ἐλ. Λιπάττι: Κοντσέρτο πιάνου. 9.30 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 10 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 11.10 μ.μ. Χορῳδία. 11.45 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 0.05 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΜΠΑΡΙ (κχ. 1059, μ. 283). Εἰς τὰς 8.53 μ.μ. μετάδοσις διὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). 5 μ.μ. Ποικίλη μουσικὴ (Στουττγάρδη). 7 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9 μ.μ. Ἀποσπάσματα ἀπὸ ἰταλικὲς ὄπερες. Μασκάνι: «Καβαλλερία ρουστικάνα». Βέρντι: Ριγγολέτο» καὶ «Τροβαδοῦροι», «Αἴντα». Ροσσίνι: «Ὁ Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης». Ντονιζέττι: «Δὸν Πασκουάλε» κ. ἄ. 11.40 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΠΑΡΙ — ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 7 μ.μ. Ἡ κωμικὴ ὄπερα κατὰ τὸν 16ον αἰῶνα ἀπὸ τὴν Ὀπερὰ κωμὶκ τῶν Παρισίων. 10.15 μ.μ. Τραγούδια. 1 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 8.10 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ μὲ συνθέσεις Φοῦκικ, Νετμπὰλ, Μορῶ, Λέχαρ, Ὄφενμπαχ κ. ἄ. 9.05 μ.μ. Κοντσέρτο ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Ἐρ. Κλάϊμπερ ἀπὸ τὴν αἴθουσαν Σμετάνα. Ντβόρζακ: Εἰσαγωγὴ καὶ ἄριες ἀπὸ «Ρουσάλκα». Σμετάνα: Ἄριες. Βάγκνερ: Εἰσαγωγὴ «Περσιφάλ». Βάγκνερ: Εἰσαγωγὴ «Οἱ ἀρχιτραγουδισταὶ». 11.35 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΣΤΟΥΤΤΓΑΡΔΗ (κχ. 574, μ. 523). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 8.30 μ.μ. «Ταγχόϋζερ», ρωμαντικὴ ὄπερα τοῦ Ρ. Βάγκνερ.

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 859, μ. 349). 5.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 6 μ.μ. Μουσικὴ πιάνου καὶ βιολοντσέλλου. 8.30 μ.μ. Δίσκοι. 10.30 μ.μ. Μανδολίνα, φανφάρες καὶ τραγούδια, 1 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΣΩΤΤΑΝΣ (κχ. 677, μ. 443). 7 μ.μ. Δίσκοι. 8.10 μ.μ. Ψαλμοὶ καὶ χορῳδία. 9.20 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 10.40 μ.μ. Δίσκοι.

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ (κχ. 1195, μ. 251). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9.05 μ.μ. Χάϋντν: Συμφωνία εἰς ρὲ μεῖζ. ἀριθ. 96. Μπετόβεν: Κοντσέρτο πιάνου ἀριθ. 1 εἰς μὶ μεῖζ. ἔργον ἀριθ. 15. Μπετόβεν: Συμφωνία ἀριθ. 7 εἰς λὰ μεῖζ. 11.30 Μουσικὴ χοροῦ ἀπὸ τὸν γερμανικὸν πομπόν.

ΧΙΛΒΕΡΣΟΥΜ (κχ. 160, μ. 1875). 5.55 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 8.25 μ.μ. Δίσκοι. 8.40 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ κοντσέρτο βιολιοῦ. Μέντελσον: Εἰσαγωγή. Μόζαρτ: Ἀλιοῦ. Μέντελσον... Ἄριες «Κοζὶ φὰν τούττι». Ἄριες «Δὸν Ζουάν». Μπρούχ: Κοντσέρτο βιολιοῦ, ἀριθ. 1 εἰς σὸλ μεῖζ. Πουτσίνι: Ἄριες καὶ βάλς ἀπὸ «Μποέμ». Σαὶν - Σάνς: Σκωτικὸν εἰδύλλιον, Τσιγγάνικοι χοροί. Ι. Στράους: Ἀκουαρέλλα, βάλς.

Φτωχὲ ὀνειροπόλε σπουδαστή, δὲν μπορεῖς ν' ἀγαπηθῇς ἀπὸ μιὰ τέτοια γυναῖκα, ἡ ζωὴ γιὰ σένα τώρα ΑΡΧΙΖΕΙ, ἀλλὰ πρέπει νὰ εἶσαι πλούσιος γιὰ νὰ τὴν ἀπολαύσῃς..................... τοῦ στὴν Μιὰ παγερὴ φωνή, τότε διέκοψε τοὺς στοχασμοὺς νεκρικὴ μοναξιὰ τῆς νύχτας.
—«Θάθελες νὰ γίνῃς πλούσιος; Θάθελες νὰ μπορῇς νὰ προσφέρῃς σ' αὐτὴν ποὺ ἀγαπᾷς, ὅλους τοὺς θησαυροὺς τοῦ κόσμου; Τότε ΞΕΧΑΣΕ τὸ παλιὸ ἐγώ σου, τὸν αἰσθηματία, τὸν ὀνειροπόλο σπουδαστή, γίνου ἕνας καινούργιος ἄνθρωπος, γιὰ νὰ κατακτήσῃς τὴ ζωή, νὰ νοιώσῃς τὴν εὐτυχία...... τὴν χαρά......»
Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ, Ο ΗΜΙΘΕΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Ο ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΗΣ ΔΥΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ «ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓΟΦ» καὶ «ΠΟΡΤ ΑΡΘΟΥΡ»
ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ
Στὸν σημαντικώτερο ρόλο τῆς καλλιτεχνικῆς του καρριέρας. Στὸ πολύκροτο καὶ πολυδιαβασμένο μυθιστόρημα τοῦ ΧΑΝΣ ΧΑΪΝΤΣ ΕΒΕΡΣ —
Ο ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ
(DER STUDENT VON PRAG)
ποὺ μαζὶ μὲ τὴν γλυκειὰ ὀμορφιά, τὴν ἀλησμόνητη ἀπὸ τὶς «ΠΑΡΘΕΝΕΣ ΜΕ ΣΤΟΛΗ» ΔΩΡΟΘΕΑ ΒΗΚ
ἐχάρισαν ἕνα παγκόσμιο θρίαμβο
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΗ ΩΣ ΘΡΥΛΟΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΟΡΦΕΥΣ
2—4 ΤΙΜΑΙ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΤΟΒΑΡΙΤΣ
ἐπὶ πλέον ΑΠΟ ΤΗΣ 10ης ΠΡΩΪΝΗΣ καὶ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΚΗΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ
ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
«ΜΕΝΤΩΡ»

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ
Θὰ ἀφήσῃ ἐποχὴν μόνον μὲ
ΚΟΤΙΓΙΟΝ. ΠΡΟΣΩΠΙΔΕΣ
καὶ διακοσμητικὰ εἰς πλουσία ποικιλία καὶ εὐθηνοτάτας τιμὰς ἐργοστασίου.
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΦΡΑΓΚΟΥ
65, ὁδὸς Ἀδριανοῦ, 65. — Τηλ. 24-625

5η ΠΡΩΙΝΗ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΡΟΥΜΑΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΘΑ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕΙΝΗ ΠΙΣΤΗ ΕΙΣ ΤΗΝ Κ.Τ.Ε.

ΠΟΙΑ ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 12. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Τηλεγραφήματα ἐκ Βουκουρεστίου ἀναφέρουν, ὅτι διὰ διαταγῆς τοῦ νέου ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Καλινέσκου διελύθησαν τὰ δημοτικὰ καὶ κοινοτικὰ συμβούλια, τὰ ὁποῖα εἶχε διορίσει ἡ προηγουμένη κυβέρνησις. Τὰ νέα συμβούλια θὰ ἀποτελεσθοῦν ἀπὸ πρόσωπα μὴ ἀνήκοντα εἰς κόμματα καὶ κυρίως ἀπὸ ἀνωτέρους πολιτικοὺς καὶ στρατιωτικοὺς συνταξιούχους. Προσωρινῶς ἡ διοίκησις θὰ ἀνατεθῇ εἰς τοὺς εἰρηνοδίκας.

Ἀφ' ἑτέρου ἡ κυβέρνησις ἐδημοσίευσε σήμερον ἔκκλησιν πρὸς τὴν χώραν, εἰς τὴν ὁποίαν περιέχεται περιληπτικῶς τὸ πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον πρόκειται νὰ ἐφαρμόσῃ. Τὰ κυριώτερα σημεῖα εἶνε τὰ ἑξῆς: 1) Ψήφισις τῶν ἀναγκαίων συνταγματικῶν μεταρρυθμίσεων, τῶν ἀνταποκρινομένων πρὸς τὰς ἐπιδιώξεις τοῦ ρουμανικοῦ λαοῦ. 2) Ἐνίσχυσις τῆς ἐθνικῆς ἰδέας. 3) Ἐπανόρθωσις τῶν αἰωνίων ἀδικιῶν, ἐκ τῶν ὁποίων ὑποφέρει ὁ ρουμανικὸς λαός. 4) Προσεκτικὴ ἐπανεξέτασις τῶν πολιτικῶν δικαιωμάτων, τὰ ὁποῖα παρεσχέθησαν μετὰ τὸν πόλεμον καὶ ἀκύρωσις ἐκείνων, τὰ ὁποῖα ἀτόπως παρεσχέθησαν, ὥστε νὰ ἐπικρατῇ εὐρυτέρα συμμετοχὴ τοῦ ρουμανικοῦ στοιχείου εἰς τὴν οἰκονομικὴν ζωήν. 5) Ὀργάνωσις ἀπὸ μέρους τῆς Ρουμανίας τῶν στοιχείων, τὰ ὁποῖα προσφάτως ἐγκατεστάθησαν ἐν τῇ χώρᾳ, ἅτινα παραβλάπτουν καὶ ἐξασθενίζουν τὸν ἐθνικὸν χαρακτῆρα τῆς Ρουμανίας. 6) Ἡ Ρουμανία θὰ συνεργασθῇ ἐπὶ τῇ βάσει διεθνοῦς συμφωνίας μὲ ἄλλα κράτη ἔχοντα πλεόνασμα ἑβραϊκοῦ πληθυσμοῦ, ὅπως οὗτος ἀνεύρῃ ποθητὴν πατρίδα. 7) Θὰ ἐπιδιωχθῇ πλήρης ἀπαλλαγὴ τῶν γενικοῦ συμφέροντος ἱδρυμάτων ἀπὸ τῶν πολιτικῶν ἐπιρροῶν καὶ θὰ περισταλοῦν αἱ καταχρήσεις ἐν τῇ διοικητικῇ ζωῇ, ἡ ὁποία θὰ βασισθῇ ἐπὶ τῆς ἀπολύτου ἠθικῆς. 8) Θὰ ἐπιδιωχθῇ ἡ βελτίωσις τῆς θέσεως τῶν ἀγροτικῶν καὶ ἐργατικῶν τάξεων διὰ τῆς παροχῆς βοηθείας εἰς τοὺς Ρουμάνους ἐργάτας, τῆς διατηρήσεως τῆς ἰσοσκελίσεως τοῦ προϋπολογισμοῦ, τῆς προασπίσεως τοῦ νομίσματος, τῆς διαρρυθμίσεως τῆς φορολογίας καὶ τοῦ ἀπολύτου σεβασμοῦ πρὸς τὰ δικαιώματα τῆς ἰδιοκτησίας. 9) Θὰ ἐφαρμοσθῇ μέγα πρόγραμμα παραγωγικῶν ἔργων. 10) Θὰ καταπαύσουν οἱ ἀγῶνες διαιρέσεως καὶ αἱ ἐνέργειαι, αἱ ὁποῖαι προκαλοῦν τὰ μίση. 11) Θὰ διατηρηθῇ πλήρως ἡ τάξις μὲ ἐγγύησιν ὅλων τῶν δικαιωμάτων, τὰ ὁποῖα παρέχει ὁ νόμος εἰς ὅλους τοὺς πολίτας. 12) Θὰ ἐνισχυθοῦν αἱ στρατιωτικαὶ δυνάμεις τῆς χώρας.

Ἡ ἔκκλησις ἀναφερομένη ἐν συνεχείᾳ εἰς τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικὴν λέγει, ὅτι ἡ νέα κυβέρνησις θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν ἐκ παραδόσεως ἐξωτερικὴν πολιτικὴν τῆς Ρουμανίας, τῆς ὁποίας μόνιμοι σκοποὶ εἶνε ἡ διατήρησις τῆς εἰρήνης καὶ ἡ ἄμυνα τῶν συνόρων. Ἡ πολιτικὴ αὐτὴ θὰ συνεχίσῃ τὴν ἀνάπτυξιν καλῶν καὶ μονίμων σχέσεων μὲ ὅλους τοὺς λαοὺς ἀδιακρίτως καὶ ἰδίως μὲ τοὺς γείτονας. Ἡ νέα κυβέρνησις παραμένει πιστὴ εἰς τὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν καὶ εἰς τὰς ὑφισταμένας συμμαχίας καὶ φιλίας, τὰς ὁποίας θέλει νὰ ἐνισχύσῃ χάριν τοῦ συμφέροντος τῆς γενικῆς εἰρήνης.

Ἡ ἔκκλησις τῆς νέας κυβερνήσεως ἐξορκίζει τὸν ρουμανικὸν λαὸν νὰ ἀπαλλαγῇ τῶν παθῶν καὶ νὰ καταπαύσῃ τοὺς ἐσωτερικοὺς ἀγῶνας πρὸς ἐξασφάλισιν τῆς ἐσωτερικῆς εἰρήνης καὶ τῆς ἑνώσεως ὅλων τῶν Ρουμάνων ἐν μιᾷ πίστει πρὸς τὸν βασιλέα καὶ τὴν πατρίδα.

Ὁ νόμος, διὰ τοῦ ὁποίου ὁρίζεται ὅτι οἱ Ἑβραῖοι θὰ ἔπρεπε νὰ ὑποβάλουν εἰς τὰς ἁρμοδίας ἀρχὰς τὰ ἔγγραφα αὐτῶν τὰ σχετικὰ μὲ τὴν πολιτογράφησίν των μέχρι τῆς 12ης τρέχοντος, ἐτροποποιήθη ὑπὸ τῆς νέας κυβερνήσεως παρατεινομένης τῆς προθεσμίας μέχρι τῆς 9ης Μαρτίου.

Ἐν τῷ μεταξὺ τὰ περιοριστικὰ μέτρα ἐναντίον τοῦ Τύπου ἐνισχύθησαν. Αἱ ἐφημερίδες μέχρι νεωτέρας διαταγῆς δὲν πρέπει νὰ δημοσιεύουν δηλώσεις τῶν πολιτικῶν ἀνδρῶν, νὰ ἐπικρίνουν τὰς πράξεις τῆς κυβερνήσεως, καθὼς καὶ τὰ πρόσωπα τὰ ὁποῖα μετέχουν αὐτῆς. Ἐπίσης αἱ ἐφημερίδες δὲν πρέπει νὰ δημοσιεύουν προκηρύξεις πολιτικοῦ χαρακτῆρος ἢ καὶ φωτογραφίας πολιτικῶν ἀνδρῶν ἐκτὸς ἐκείνων οἱ ὁποῖοι συμμετέχουν εἰς τὴν κυβέρνησιν. Ὁ Τύπος ὀφείλει νὰ ἀποφεύγῃ κάθε σχόλιον ἢ ἐπίκρισιν, στρεφομένην ἐναντίον τῶν θεμελιωδῶν θεσμῶν τοῦ κράτους. Τέλος πρέπει νὰ ἀποφεύγεται ἡ ἀναγραφὴ οἱασδήποτε πληροφορίας ἀφορώσης τὴν μυστηριώδη ἐξαφάνισιν τοῦ Ρώσου ἐπιτετραμμένου Μπουτένκο, ἐκτὸς τῶν ἐπισήμων, τῶν παρεχομένων ἐκ μέρους τῆς κυβερνήσεως.

ΡΩΜΗ, 12. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Αἱ ἰταλικαὶ ἐφημερίδες πληροφοροῦνται ὅτι ἡ ὑπόθεσις Μπουτένκο εἶνε μηχανορραφία τῆς Μόσχας χρησιμοποιηθεῖσα πρὸς ἀνατροπὴν τῆς κυβερνήσεως Γκόγκα. Ἐπωφελουμένη τῶν οἰκονομικῶν δυσχερειῶν της ἡ Ρωσία ἀπέστειλε τελεσίγραφον, διὰ τοῦ ὁποίου, ὅπως ἡ Αὐστροουγγαρία τὸ 1914, ἐζήτε τὸν καταρτισμὸν ἀνακριτικῆς ἐπιτροπῆς, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ μετεῖχον ἀντιπρόσωποι τῆς Ρωσίας καὶ τῆς Γαλλίας.

Κατὰ τὰς ἰταλικὰς ἐφημερίδας ὁ Μπουτένκο εἰς τὴν πραγματικότητα ὀνομάζεται Σμυρνὼφ καὶ εἶνε ὑπάλληλος τῆς Γκεπεοῦ, ἐξηφανίσθη δὲ κατόπιν διαταγῶν τῆς Μόσχας καὶ ἀνεχώρησε μὲ τὸ ρωσικὸν ἀτμόπλοιον «Καταγιάμα», τὸ ὁποῖον τὸν ἀνέμενεν εἰς ἔρημον ἀκτὴν παρὰ τὴν Κωνστάντζαν.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 12. (Ἀθην. Πρακτ.).— Τὸ πρακτορεῖον Ἄβαλα μεταδίδει ὅτι ἡ ἐφημερὶς «Σαμούπραβα», σχολιάζουσα τὴν σύνθεσιν τῆς νέας ρουμανικῆς κυβερνήσεως, σημειοῖ ὅτι ἡ ἀποστολὴ αὐτῆς εἶνε μεγάλη, καθόσον ἔχει νὰ ἐπιδοθῇ εἰς τὸ ἔργον τοῦ κατευνασμοῦ τῶν πνευμάτων, τῆς ἀποκαταστάσεως τῆς ἐμπιστοσύνης εἰς τὸ ἐσωτερικὸν καὶ τὸ ἐξωτερικὸν καὶ τῆς τακτοποιήσεως τῶν οἰκονομικῶν. Ἡ κυβέρνησις δὲν θ' ἀνατρέξῃ εἰς τὸ Κοινοβούλιον καὶ οὔτε θὰ ἐξαρτηθῇ ἀπ' αὐτοῦ. Ἀπολαύουσα τῆς πλήρους ἐμπιστοσύνης τοῦ Στέμματος, εἶνε κυβέρνησις προερχομένη ἐξ ἐθνικῆς ἀνάγκης, κυβέρνησις πολιτικῆς ἀνακωχῆς, ὡς τὴν ὠνόμασεν ὁ Βασιλεὺς ἐν τῇ προκηρύξει του πρὸς τὸν ρουμανικὸν λαόν, ἔχουσα τὸ καθῆκον νὰ διαλευκάνῃ ἐντὸς ἀπεριορίστου προθεσμίας τὴν ἀτμόσφαιραν.

ΤΟ ΑΝΤΙΪΑΠΩΝΙΚΟΝ ΜΠΟΫΚΟΤΑΖ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 12. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Συνῆλθε σήμερον ἐνταῦθα ἡ παγκόσμιος διάσκεψις, τὴν ὁποίαν ὠργάνωσεν ἡ Διεθνὴς συνομοσπονδία τῶν ὑπὲρ τῆς Κ.Τ.Ε. ὀργανώσεων πρὸς μελέτην τοῦ τρόπου παροχῆς βοηθείας εἰς τὴν Κίναν. Τῆς διασκέψεως μετέσχον χίλιοι περίπου ἀντιπρόσωποι ἀπὸ 19 κράτη, προήδρευσε δ' αὐτῆς ὁ Βέλγος κ. Ἐρρῖκος Ρολλέν. Ὁ ἐν Παρισίοις πρεσβευτὴς τῆς Κίνας κ. Οὐέλλιγκτον Κοὺ προσεφώνησε τὴν διάσκεψιν ἐξ ὀνόματος τῆς χήρας τοῦ Σοὺν Γιὰτ Σέν. Ἀκολούθως ὡμίλησεν ὁ πρόεδρος κ. Ρολλὲν καὶ ἄλλοι σύνεδροι ταχθέντες ὑπὲρ τοῦ μποϋκοτὰζ τῶν ἰαπωνικῶν προϊόντων. Ἡ διάσκεψις θὰ συνεχίσῃ τὰς ἐργασίας της καὶ αὔριον (σήμερον).

Ἐκ παραλλήλου διεβιβάσθη τηλεγραφικῶς ἡ πρὸς τὴν Γενεύην διαμαρτυρία τοῦ Κινέζου στρατάρχου Τσάνγκ Κάϊ Σὲκ διὰ τὴν ὑπὸ τῆς Ἰαπωνίας ἀδικαιολόγητον ἐπίθεσιν κατὰ τῆς Κίνας καὶ τὴν ἐκ μέρους αὐτῆς καθαρὰν παράβασιν τοῦ ἐννεαμεροῦς Συμφώνου τοῦ 1922 καὶ τοῦ ἀντιπολεμικοῦ Συμφώνου τοῦ 1928.

«Ἀγωνιζόμεθα, προσθέτει ὁ Κινέζος στρατάρχης, ὄχι μόνον διὰ τὴν ἐλευθερίαν, τὴν ὕπαρξιν καὶ τὴν διατήρησιν τῆς αὐτοτελείας καὶ τῆς ἐθνικῆς μας ἀκεραιότητος, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ἱερότητα τῶν διεθνῶν συνθηκῶν ὑπὲρ τῆς κοινῆς ἀσφαλείας τῶν ἐθνῶν. Ἐὰν ἡ Ἰαπωνία, συνεχίζει ἡ κινεζικὴ διαμαρτυρία, ἐξακολουθήσῃ παραβιάζουσα τὰς συνθήκας ἀτιμωρητὶ καὶ καταλύουσα τὴν ἐδαφικὴν ἀκεραιότητα τῶν γειτόνων της, γρήγορα ὁλόκληρος ὁ κόσμος θὰ περιπέσῃ εἰς πρωτοφανῆ διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀνθρωπότητος καταστροφήν».

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΕΩΣ ΘΑ ΣΥΝΕΛΘΗ ΤΗΝ 25 ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ κ. ΤΑΤΑΡΕΣΚΟΥ

Καθ' ἁρμοδίως παρασχεθείσας πληροφορίας ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως κ. Μεταξᾶς ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του ὡς προέδρου τοῦ Συμβουλίου τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως ἀπηύθυνε τηλεγράφημα πρὸς τὰ λοιπὰ μέλη τοῦ Συμβουλίου ἤτοι τοὺς κ. κ. Στογιαντίνοβιτς, Ταταρέσκου καὶ Ἀρὰς προτείνων ὅπως πρὸς διευκόλυνσιν τοῦ ἄρτι ἀναλαβόντος τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Ρουμανίας κ. Ταταρέσκου συγκληθῇ τὸ Συμβούλιον διὰ τὴν 25ην Φεβρουαρίου.

Ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Ρουμανικῆς κυβερνήσεως καὶ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ταταρέσκου, ἀπαντῶν εἰς τὸ τηλεγράφημα, τὸ ὁποῖον εἶχεν ἀπευθύνει ὁ πρωθυπουργὸς κ. Ι. Μεταξᾶς εἰς τὸν τέως ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Ρουμανίας κ. Μιτσέσκου, ὅπως τοῦ ἀναγγείλῃ τὴν παρ' αὐτοῦ ἀνάληψιν τῆς προεδρίας τοῦ Συμβουλίου τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως ἀπηύθυνε πρὸς τὸν Ἕλληνα πρωθυπουργὸν τὸ κάτωθι τηλεγράφημα: «Σπεύδω νὰ γνωρίσω ὑμῖν τὴν λῆψιν τοῦ τηλεγραφήματος, τὸ ὁποῖον ἡ Υ. Ἐξοχότης εὐηρεστήθη νὰ ἀπευθύνῃ πρὸς τὸν προκάτοχόν μου τὴν 9ην Φεβρουαρίου, ἡμερομηνίαν, καθ' ἣν ἀνελάβατε τὴν προεδρίαν τοῦ Μονίμου Συμβουλίου τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως.

«Πρὸ παντὸς ἐπιθυμῶ νὰ ἀποτίσω φόρον τιμῆς πρὸς τὰς ἀρετάς σας ὡς πολιτικοῦ ἀνδρός, αἱ ὁποῖαι μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ ἐλπίζωμεν διὰ τὴν Βαλκανικὴν Συνεννόησιν νέας πραγματοποιήσεις πρὸς τὸ κοινὸν σκοπὸν τῆς εἰρήνης.

»Ἔχω τὴν πεποίθησιν, ὅτι ἡ Συνεννόησίς μας θὰ διατηρηθῇ καὶ θ' ἀναπτύξῃ ὑπὸ τὴν δεξιὰν διεύθυνσιν τῆς Υ. Ἐξοχότητος τὴν θέσιν, τὴν ὁποίαν κατέκτησεν εἰς τὴν Διεθνῆ Κοινωνίαν.

»Παρακαλῶ τὴν Υ. Ἐξοχότητα νὰ πιστεύσῃ εἰς τὴν ἀφωσιωμένην μου συνδρομὴν πρὸς πραγματοποίησιν τῶν εὐγενῶν σκοπῶν τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως, δράττομαι δὲ τῆς εὐκαιρίας ταύτης διὰ νὰ σᾶς διαβιβάσω, κ. Πρόεδρε, τὰ θερμότατα καὶ φιλικώτατα συγχαρητήριά μου, καθὼς καὶ τὰς εἰλικρινεστάτας εὐχάς μου διὰ τὴν εὐόδωσιν τοῦ ὡραίου μας ἔργου».

Ο κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΡΑ ΤΩ ΑΝΤΙΒΑΣΙΛΕΙ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΣΛΑΥΪΑΣ

Ὁ κ. Πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως ἐπεσκέφθη χθὲς τὸ ἀπόγευμα τὴν Α.Β.Υ. τὸν Ἀντιβασιλέα τῆς Νοτιοσλαυΐας πρίγκιπα Παῦλον, ὁ ὁποῖος τὸν ἐκράτησεν εἰς ἰδιαιτέραν συνομιλίαν παραταθεῖσαν ἐπ' ἀρκετόν.

ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟΥ ΚΑΠΝΟΥ

Δι' ἐγγράφου του τὸ ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν διέταξε τὰς καπνεμπορικὰς ἐπιχειρήσεις, ὅπως συστηματοποιήσουν τὴν ἔρευναν ἐπὶ τῶν καπνεργατῶν κατὰ τὴν ἔξοδον αὐτῶν ἐκ τῶν καπναποθηκῶν. Ἡ ἔρευνα δέον νὰ γίνεται, τόσον ἐπὶ τῶν ἐνδυμάτων, ὅσον καὶ τῶν εἰς χεῖρας φερομένων ἀντικειμένων, νὰ ἐλέγχεται δὲ ἡ ἔρευνα αὐτὴ ἑκάστοτε καὶ ὑπὸ δευτέρου προσώπου, ὥστε νὰ διαπιστοῦται ἡ ἀμεροληψία καὶ ἡ εὐσυνειδησία τοῦ ἐνεργοῦντος ταύτην.

Διατάσσονται ἐπίσης αἱ ἐπιχειρήσεις νὰ μεριμνήσουν, ὥστε τὰ ἐκ τοῦ καθαρισμοῦ τῶν καπναποθηκῶν ἀπορρίμματα μὴ περιέχουν οὐδὲ τὴν ἐλαχίστην χρησιμοποιήσιμον ποσότητα καπνοῦ, διότι εἶνε γνωστόν, ὅτι πολλὰ πρόσωπα συλλέγοντα τὰ ἀπορρίμματα, τὰ ἐκκαθαρίζουν δι' εἰδικῶν κοσκίνων καὶ συλλέγουν ὅ,τι ἐξ αὐτῶν δύναται νὰ χρησιμοποιηθῇ.

Ἐπίσης ἐντέλλονται αἱ ἐπιχειρήσεις, ὅπως κατὰ τὰς φορτώσεις καὶ μεταφορτώσεις συλλέγωνται τὰ πίπτοντα ἐκ τῶν δεμάτων φυλλοτρίμματα.

ΟΙ ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΒΕΡΜΙΟΥ

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ, 12. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Τὴν πρωΐαν σήμερον εἰς τὸ χωρίον Σέλι τοῦ Βερμίου ἤρχισαν οἱ Πανελλήνιοι ἀγῶνες χιονοδρομιῶν εἰς τοὺς ὁποίους μετέχουν τὰ τμήματα τοῦ Ὀρειβατικοῦ Συνδέσμου Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης, Βόλου, Ναούσης, Τρικκάλων. Παρὰ τὰς δυσμενεῖς καιρικὰς συνθήκας, οἱ ἀγῶνες ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Κατὰ τὴν σημερινὴν πρώτην ἡμέραν ἐγένετο τὸ ἀγώνισμα καταβάσεως. Νικηταὶ ἀνεδείχθησαν: 1) ὁ κ. Σινιόσογλου (Θεσσαλονίκη) μὲ χρόνον 6' 56'', 2) Δημητριάδης Γ. (Ἀθηνῶν) 7' 44'', 3) Παπᾶς (Βόλου) 7' 47'', 4) Π. Πανώριος (Ἀθηνῶν) 8' 21'', 5) Παπαρρόδου (Ἀθηνῶν) 8' 39'', 6) Κ. Νάτσης (Ἀθηνῶν) 8' 40''.

Εἰς τὸ ἀγώνισμα γυναικῶν, πρώτη ἦλθε ἡ δὶς Ἐρατὼ Ἀγγελοπούλου (Ἀθηνῶν) μὲ χρόνον 8' 56'', δευτέρα Ἀσπασία Ἀγγελοπούλου (Ἀθηνῶν) 9' 43'', τρίτη ἡ Ἀμαλία Μαυροπούλου (Ἀθηνῶν) 10' 6'', τετάρτη ἡ Λ. Μύλλερ (Ἀθηνῶν) 14' 59'', πέμπτη ἡ Μαρία Σαμαρᾶ (Θεσσαλονίκη) 15' 27'' καὶ ἕκτη ἡ Ἀμαλία Δρίβα (Βόλου) 27' 20''.

Ἐκτὸς συναγωνισμοῦ: 1) Ὄττο Σίμιτσεκ 6' 41'', 2) Ροβέρτος Κιάππε (Βόλου) 7' 9'', 3) Κ. Μπουσὲ (Θεσσαλονίκη) 10' 43'', 4) Αἰχεμπέργκ (Βόλου) 13' 4''.

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ Ν. ΡΑΜΜΟΥ

Ἐπαναληφθείσης χθὲς τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Πενταμελὲς Ἐφετεῖον τῆς δίκης Ράμμου, Ρέσσου κλπ., ἐξητάσθη ὁ διευθυντὴς τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν κ. Σερραῖος, ὅστις ἦτο συγκατηγορούμενος καὶ ἀπηλλάγη διὰ βουλεύματος. Ὁ μάρτυς ἐκάκισε τὸν τρόπον μὲ τὸν ὁποῖον ἐνήργησεν ἡ ἀνάκρισις εἰς τὰς κατηγορουμένας ὑποθέσεις καὶ εἰδικῶς διὰ τὴν ὑπόθεσιν Ρέσσου κατέθεσεν δὲ ὅτι ὁ προμηθευτὴς αὐτὸς τοῦ σιγαροχάρτου ἦτο δίκαιον νὰ λάβῃ τὴν νομισματικὴν διαφορὰν ἀφοῦ πέντε ὑφυπουργοὶ τῶν Οἰκονομικῶν τοῦ ἀνεγνώρισαν ὡς λογικὴν τὴν ἀξίωσίν του. Ἡ δίκη θὰ συνεχισθῇ αὔριον τὴν πρωΐαν.

Ο ΚΑΓΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΣΟΥΣΝΙΓΚ ΣΥΝΗΝΤΗΘΗ ΧΘΕΣ ΑΙΦΝΙΔΙΩΣ ΜΕ ΤΟΝ ΧΙΤΛΕΡ ΚΑΤΟΠΙΝ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΣ ΤΟΥ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΩΡΟΝ ΚΑΙ ΠΛΕΟΝ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΝ ΤΩΝ ΑΠΟΔΙΔΕΤΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΜΕΓΑΛΗ ΣΗΜΑΣΙΑ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 12. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Αἱ ἀπὸ ἡμερῶν ὑπάρχουσαι ἐνδείξεις ὅτι ἡ Γερμανία πρόκειται νὰ προβῇ εἰς νέαν ἐκδήλωσιν σχετικῶς μὲ τὰς πρὸς τὴν Αὐστρίαν σχέσεις της, ἐπεβεβαιώθησαν πλέον σήμερον διὰ τῆς ἐπι-

Ὁ καγκελλάριος κ. Σοῦζνικ

σκέψεως τοῦ καγκελλαρίου Σοῦσνιγκ καὶ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Αὐστρίας κ. Σμὶτ παρὰ τῷ Χίτλερ εἰς Ὄμπερ Σάλτσμεργκ, ὅπου εὑρίσκεται ὁ τελευταῖος ἀσχολούμενος μὲ τὴν σύνταξιν τοῦ λόγου, τὸν ὁποῖον θὰ ἐκφωνήσῃ τὴν 20ὴν Φεβρουαρίου ἐνώπιον τοῦ Ράϊχσταγ.

Πράγματι, κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Βιέννης, ὁ καγκελλάριος Σοῦσνιγκ καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Αὐστρίας κ. Σμίτ, προσκληθέντες ὑπὸ τοῦ καγκελλαρίου κ. Χίτλερ, ἔφθασαν τὴν πρωΐαν εἰς Μπερχτεσγκάντεν.

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Βερολίνου, ὁ Αὐστριακὸς καγκελλάριος ἔσχε μακρὰν συνομιλίαν μετὰ τοῦ Φύρερ, ἡ ὁποία διήρκεσε δύο καὶ ἡμίσειαν ὥρας.

Τὸ ἀπόγευμα οἱ κ. κ. Σοῦσνιγκ καὶ Σμὶτ ἀνεχώρησαν ἐπιστρέφοντες εἰς Βιένην.

Ἀργὰ τὴν νύκτα τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον μετέδωσε τὸ ἑξῆς τηλεγράφημα προτεραιότητος ἐκ Μπερχτεσγκάντεν:

«Ὁ ὁμοσπονδιακὸς καγκελλάριος τῆς Αὐστρίας δρ Σοῦσνιγκ ἐπεσκέφθη σήμερον συνοδευόμενος καὶ ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Σμὶτ καὶ τοῦ ἐν Βιέννῃ πρεσβευτοῦ τοῦ Ράϊχ φὸν Πάππεν, ἐπὶ παρουσίᾳ δὲ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν τοῦ Ράϊχ φὸν Ρίμπεντροπ, τὸν Ἀρχηγὸν καγκελλάριον ὅστις εἶχε προσκαλέσει τὸν κ. Σοῦσνιγκ νὰ μεταβῇ εἰς Ὄμπερ Σάλτσμεργκ. Ἡ συνάντησις αὐτή, ἀνεπίσημος, ἐγένετο κατόπιν τῆς ἑκατέρωθεν ἐκφρασθείσης ἐπιθυμίας ὅπως ἐξετασθοῦν ἀπ' εὐθείας ὅλα τὰ ἀφορῶντα τὸ Ράϊχ καὶ τὴν Αὐστρίαν ζητήματα.

Κατὰ τὰς ἐκ Βερολίνου πληροφορίας τῶν γαλλικῶν ἐφημερίδων, ἡ ἐπίσκεψις ἣν ἔκαμε σήμερον παρὰ τῷ καγκελλαρίῳ Χίτλερ ὁ Αὐστριακὸς καγκελλάριος κ. Σοῦσνιγκ ἐπροξένησε ζωηρὰν αἴσθησιν ἐν τῇ γερμανικῇ πρωτευούσῃ. Ἡ συνομιλία αὐτὴ θὰ σημειώσῃ ἐποχὴν βεβαιοῦν οἱ κύκλοι τοῦ Βερολίνου. Αἱ δηλώσεις, τὰς ὁποίας ὁ καγκελλάριος Χίτλερ θὰ κάμῃ ἐνώπιον τοῦ Ράϊχσταγ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 20ὴν Φεβρουαρίου θὰ ἔχουν ἰδιάζουσαν σπουδαιότητα προκειμένου περὶ τῶν αὐστρογερμανικῶν σχέσεων. Ἡ ἰδέα τῆς συναντήσεως φαίνεται ὅτι ἐπεκράτησε μόλις τελευταίως. Οἱ αὐστριακοὶ καὶ

Ὁ φὸν Πάππεν

ἰταλικοὶ κύκλοι τοῦ Βερολίνου—λέγουν τὰ τηλεγραφήματα τῶν γαλλικῶν ἐφημερίδων— φαίνονται ἐκπεπληγμένοι, δέχονται ὅμως ὅτι τὸ Βερολῖνον κατέστησε τὴν Ρώμην ἐνήμερον τῆς σχεδιαζομένης κινήσεως εἰς τὰς μεγάλας αὐτῆς γραμμάς. Φῆμαι κυκλοφοροῦν ὅσον ἀφορᾷ πολιτικὰς συμφωνίας καὶ δὴ στρατιωτικὰς ἢ οἰκονομικάς, αἵτινες ἐνδέχεται, ὡς λέγεται, νὰ ὑπογραφοῦν.

ΟΙ ΥΠΑΓΟΡΕΥΣΑΝΤΕΣ ΤΗΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΝ ΛΟΓΟΙ

Κατὰ τοὺς γαλλικοὺς πολιτικοὺς κύκλους ἡ συνάντησις Χίτλερ—Σοῦσνιγκ ἐξεμαιεύθη ὡς ἑξῆς:

Ὁ ἐν Αὐστρίᾳ πρεσβευτὴς τοῦ Ράϊχ φὸν Πάππεν κατὰ τὴν πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν μετάβασίν του εἰς Μπερχτεσγκάντεν, κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Χίτλερ, ἐπρότεινεν εἰς τὸν καγκελλάριον νὰ προβῇ εἰς μίαν ἐντυπωσιακὴν χειρονομίαν, ἡ ὁποία θὰ ἔδιδεν εἰς τὸν κόσμον ἁδρὰν τὴν ἐντύπωσιν τῶν φιλειρηνικῶν διαθέσεων τοῦ Ράϊχ. Συγκεκριμένως, ἐπειδὴ μετὰ τὰς τελευταίας μεταβολὰς ἐν Γερμανίᾳ ἡ διεθνὴς κοινὴ γνώμη ἠσθάνθη ἀνησυχίας ὡς πρὸς τὴν μελλοντικὴν ἐξέλιξιν τοῦ ζητήματος τοῦ «Ἄνσλους», ὁ φὸν Πάππεν ἐπρότεινεν εἰς τὸν Χίτλερ ἡ χειρονομία αὐτὴ νὰ γίνῃ πρὸς τὴν Αὐστρίαν, διότι οὕτω θὰ παρείχοντο καθησυχαστικαὶ διαβεβαιώσεις, ὄχι μόνον πρὸς τὴν Ἰταλίαν, ἀλλὰ καὶ πρὸς τὰς δυτικὰς Δυνάμεις καὶ θὰ ἠνοίγοντο πρὸς τὸ Ράϊχ αἱ θύραι τοῦ διπλωματικοῦ παιγνιδίου καὶ πρὸς τὰς δύο κατευθύνσεις. Ὁ Φύρερ φαίνεται ὅτι ἀπεδέχθη τὴν εἰσήγησιν ταύτην τοῦ φὸν Πάππεν, ὅστις κατὰ τὴν μετάβασίν του εἰς Βιένην προχθὲς ὅπως διακανονίσῃ ἀτομικάς του ὑποθέσεις, προκειμένου νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν αὐστριακὴν πρωτεύουσαν ὡς ἀνακαλούμενος, προητοίμασε τὴν μετάβασιν τοῦ Σοῦσνιγκ εἰς Γερμανίαν.

Κατὰ τοὺς αὐτοὺς κύκλους, οἱ λόγοι διὰ τοὺς ὁποίους ὁ Χίτλερ ἀπεδέχθη τὴν εἰσήγησιν τοῦ φὸν Πάππεν ἀνάγονται κυρίως εἰς τὴν σημειουμένην ἀγγλοϊταλικὴν προσέγγισιν.

Πάντως τονίζεται ὅτι ἡ συνάντησις ἐνέχει μεγάλην σπουδαιότητα καὶ παρατηρεῖται ὅτι εἶνε ἡ πρώτη προσωπικὴ ἐπαφὴ τῶν καγκελλαρίων τῶν δύο χωρῶν ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ντόλφους.

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ

Λίαν ἐνδιαφέρουσαι καὶ διαφωτιστικαὶ εἶνε αἱ ἐκ Βιέννης μεταδιδόμεναι πληροφορίαι σχετικῶς μὲ τὴν συνάντησιν, ἡ ὁποία προεκάλεσε μέγιστον ἐνδιαφέρον παρὰ τῷ αὐστριακῷ λαῷ. Οὕτω κατὰ τὰ ἐκ τῆς αὐστριακῆς πρωτευούσης τηλεγραφήματα, οἱ ἐν Βιέννῃ πολιτικοὶ κύκλοι φρονοῦν ὅτι ἡ συνάντησις Χίτλερ — Σοῦσνιγκ — Σμὶτ ἔχει ἀποφασιστικὴν σημασίαν διὰ τὰς γερμανοαυστριακὰς σχέσεις, αἱ ὁποῖαι δὲν εἶχον ἐπαρκῶς ἀποσαφηνισθῆ ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι ὁ Χίτλερ προσωπικῶς οὐδέποτε εἶπεν ὅτι θὰ ἀγνοήσῃ τοὺς Αὐστριακοὺς ἐθνικοσοσιαλιστάς, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι εἰς τὴν γερμανοαυστριακὴν συμφωνίαν τῆς 11ης Ἰουλίου 1936 σαφῶς ἀποδοκιμάζεται ἡ δρᾶσις τῶν Αὐστριακῶν ἐθνικοσοσιαλιστῶν. Πιστεύεται ἐκ τούτου ὅτι ὁ κ. Σοῦσνιγκ, κατὰ τὴν συνάντησιν κατέβαλε προσπάθειαν νὰ ἀποσαφηνίσῃ τὴν προσωπικὴν στάσιν τοῦ Χίτλερ ἔναντι τῶν Αὐστριακῶν ἐθνικοσοσιαλιστῶν.

Ἔπειτα, προστίθεται, ἀπαλλάσσων τὸν φὸν Πάππεν τῶν καθηκόντων του ὡς πρεσβευτοῦ τῆς Γερμανίας ἐν Βιέννῃ, ὁ καγκελλάριος Χίτλερ ἔχει νῦν ἐνώπιόν του ἐκκρεμῆ ὅλα τὰ προβλήματα τὰ θίγοντα τὰς αὐστρογερμανικὰς σχέσεις. Ὁ φὸν Πάππεν εἶνε ὁ προβλέψας, ὡς γνωστόν, καὶ πραγματοποιήσας τὴν συμφωνίαν τῆς 11ης Ἰουλίου 1936, διὰ τῆς ὁποίας ἐβελτιώθησαν τυπικῶς αἱ σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν. Τὸ τελευταίως ἀνακαλυφθὲν σχέδιον ἀνατρεπτικῆς δράσεως, ἥτις ἔμελλε νὰ καλλιεργηθῇ κατὰ τὸ ἔτος 1938 ἐν Αὐστρίᾳ καὶ συνεπείᾳ τῆς ὁποίας ἐπῆλθε καὶ τὸ κλείσιμον τοῦ Φαιοῦ Οἴκου τῆς Βιέννης, ἀφῆκε ἄλυτον τὸ αἴνιγμα τοῦ κατὰ πόσον τὸ γερμανικὸν ἐθνικοσοσιαλιστικὸν κόμμα ἦτο ἀναμεμιγμένον εἰς τὴν κίνησιν τῶν Αὐστριακῶν ἐθνικοσοσιαλιστῶν.

Ο ΣΟΥΣΝΙΓΚ ΕΜΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΡΧΑΣ ΤΟΥ ΝΤΟΛΦΟΥΣ

Κατὰ τὰς ἰδίας ἐκ Βιέννης πληροφορίας, θεωρεῖται βέβαιον ὅτι κατὰ τὴν συνάντησιν συνεζητήθη τὸ ζήτημα τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς Αὐστρίας, τῆς μελλοντικῆς τύχης τοῦ αὐστριακοῦ Ἐθνικοσοσιαλιστικοῦ κόμματος καὶ ὁ ρόλος τοῦ Αὐστριακοῦ Πατριωτικοῦ Μετώπου. Πιστεύεται εἰς τὴν αὐστριακὴν πρωτεύουσαν, ὅτι ὁ καγκελλάριος Σοῦσνιγκ δὲν ἠθέλησε νὰ συζητήσῃ οὔτε τὸ ζήτημα τῆς μορφῆς τῆς αὐστριακῆς κυβερνήσεως, οὔτε τὸ ζήτημα τῆς παλινορθώσεως τῶν Ἀψβούργων, ἀνεχώρησε δὲ ἐκ Γερμανίας μὲ τὴν σταθερὰν θέλησιν νὰ μὴ ἀπομακρυνθῇ οὔτε κατὰ χιλιοστὸν ἐκ τῆς γραμμῆς τοῦ Ντόλφους. Τὴν πληροφορίαν ταύτην ἐπεβεβαίωσε καὶ ὁ συνταγματάρχης Ἀδὰμ Κὸλ διευθυντὴς τοῦ γραφείου Τύπου.

Οἱ καλῶς πληροφορημένοι κύκλοι τῆς Βιέννης βεβαιοῦν, ὅτι βάσιν τῶν συνομιλιῶν ἀπετέλεσεν ἡ συμφωνία τοῦ Ἰουλίου 1936. Ἡ Αὐστρία — προσθέτουν — εὗρε κατάλληλον τὴν στιγμὴν ν' ἀρχίσῃ διαπραγματεύσεις μὲ τὸ Ράϊχ καὶ ἐπωφελήθη τόσον τῶν ἐν Γερμανίᾳ ἐσωτερικῶν μεταβολῶν, ὅσον καὶ τῆς τελευταίας ἐξελίξεως τῆς εὐρωπαϊκῆς καταστάσεως, ἰδιαιτέρως δὲ τῆς ἐν Ρουμανίᾳ κυβερνητικῆς μεταβολῆς καὶ τῶν ἀγγλοϊταλικῶν συνομιλιῶν.

Ὅσον ἀφορᾷ τὰς συνθήκας, ὑφ' ἃς προεκλήθη ἡ συνάντησις τοῦ Ὄμπερ Σάλτσμεργκ, ἐπικρατεῖ εἰς τὴν Βιέννην ἡ ἑξῆς ἐκδοχή: ὁ Αὐστριακὸς ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Σμίτ, πληροφορηθεὶς τὴν ἀνάκλησιν τοῦ φὸν Πάππεν ἀντετάχθη ζωηρῶς εἰς τὴν διαδοχήν του ὑπὸ προσωπικότητος τοῦ γερμανικοῦ Ἐθνικοσοσιαλιστικοῦ κόμματος καὶ παρεπονέθη διὰ τὴν αὐξανομένην τελευταίως δραστηριότητα τῶν Αὐστριακῶν ἐθνικοσοσιαλιστῶν, ἐνισχυομένων καὶ ἐκ Βερολίνου. Ὁ φὸν Πάππεν, κατόπιν τούτου, εἰσηγήθη ὅπως οἱ δύο καγκελλάριοι διὰ προσωπικῆς συναντήσεως ἀποσαφηνίσουν τὴν κατάστασιν, προσθέσας ὅτι θὰ ἀνελάμβανεν αὐτὸς τὴν πρωτοβουλίαν ἂν ἦτο βέβαιος ὅτι ὁ κ. Σοῦσνιγκ θὰ ἀπεδέχετο τὴν πρόσκλησιν. Ὁ Αὐστριακὸς καγκελλάριος ἐδέχθη καὶ τοιουτοτρόπως ἐπραγματοποιήθη ἡ συνάντησις.

Η ΠΑΛΑΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Ἡ μεταξὺ Αὐστρίας καὶ Γερμανίας συμφωνία τῆς 11ης Ἰουλίου 1936, ἡ ὁποία ἀπετέλεσε τὴν βάσιν τῶν νέων συνομιλιῶν, ἔχει ὡς ἑξῆς:

«1) Κατὰ τὸ πνεῦμα τῆς γενομένης ὑπὸ τοῦ καγκελλαρίου Χίτλερ δηλώσεως τὴν 21ην Μαΐου 1935, ἡ κυβέρνησις τοῦ Ράϊχ ἀναγνωρίζει τὴν πλήρη κυριαρχίαν τοῦ Αὐστριακοῦ Ὁμοσπονδιακοῦ Κράτους.

2) Ἕκαστον τῶν δύο κρατῶν θεωρεῖ τὴν ἐσωτερικὴν πολιτικὴν μορφήν, ἥτις ὑφίσταται εἰς ἑκάτερον ἐξ αὐτῶν, περιλαμβανομένου καὶ τοῦ ζητήματος τοῦ αὐστριακοῦ ἐθνικοσοσιαλισμοῦ, ὡς ὑπόθεσιν ἐσωτερικὴν ἐπὶ τῆς ὁποίας οὐδέτερον τῶν κρατῶν θὰ ἀσκήσῃ οἱανδήποτε ἐνέργειαν ἄμεσον ἢ ἔμμεσον.

3) Ἡ αὐστριακὴ κυβέρνησις θὰ τηρήσῃ ἀπέναντι τοῦ Ράϊχ πολιτικὴν ἐν γένει κατ' ἰδίαν ἀπολύτως σύμφωνον πρὸς τὰς ἀρχὰς αἵτινες ἀνταποκρίνονται εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Αὐστρία δηλοῖ ὅτι εἶνε κράτος γερμανικόν.

4) Τὰ πρωτόκολλα τῆς Ρώμης τοῦ 1934 καὶ τὰ συμπληρωματικὰ τούτων τοῦ 1936, καθὼς καὶ ἡ θέσις τῆς Αὐστρίας ἐν σχέσει πρὸς τὴν Ἰταλίαν καὶ τὴν Οὐγγαρίαν, αἵτινες ἔχουν ὑπογράψει τὰ πρωτόκολλα ταῦτα, δὲν ἀλλοιοῦνται.

5) Τὰ δύο συμβαλλόμενα κράτη, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ τῶν ὅπως πραγματοποιηθῇ τὸ ταχύτερον ἡ ἐπάνοδος τῶν μεταξύ των σχέσεων εἰς τὸ κανονικὸν ἐπίπεδον, θὰ μεριμνήσουν, ὥστε νὰ ὑπάρξουν οἱ ἀναγκαῖοι ὅροι τῆς ἀποκαταστάσεως τοιούτων σχέσεων διὰ σειρᾶς μέτρων, ἅτινα καθωρίσθησαν ἐκ τῶν προτέρων».

ΘΑ ΕΠΑΝΑΒΕΒΑΙΩΘΗ Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ 11 ΙΟΥΛΙΟΥ;

ΡΩΜΗ, 12. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Ἡ ἐπίσκεψις τοῦ καγκελλαρίου Σοῦσνιγκ παρὰ τῷ Χίτλερ δὲν προεκάλεσεν ἐνταῦθα ἐκδηλώσεις ἀνησυχίας. Οἱ ἰταλικοὶ κύκλοι ὑπενθυμίζουν ὅτι ἡ ἀνεξαρτησία τῆς Αὐστρίας ἀποτελεῖ ἕνα ἐκ τῶν οὐσιωδῶν ὅρων τοῦ ἄξονος Βερολίνου—Ρώμης, ὅστις εἶνε εἴπερ ποτε ἄλλοτε ἰσχυρός, μετὰ τὰς μεταβολὰς τῆς 4ης Φεβρουαρίου. Ὑπενθυμίζεται ἐπίσης ὅτι μετὰ τὴν συνάντησιν Σοῦσνιγκ — Μουσσολίνι τῆς 22ας Ἀπριλίου 1937 τὸ Πατριωτικὸν Μέτωπον τῆς Αὐστρίας συνεφιλιώθη μὲ τοὺς ἐθνικοσοσιαλιστὰς διὰ τῆς εἰσόδου ἑνὸς ἐκ τῶν μελῶν των εἰς τὴν κυβέρνησιν.

Οἱ ἰταλικοὶ κύκλοι θεωροῦν βέβαιον ὅτι ὁ φὸν Πάππεν, ἐπειδὴ δὲν ἦτο ἐθνικοσοσιαλιστής, ἦτο ὀλιγώτερον ὠφέλιμος εἰς τὴν Αὐστρίαν ἀπὸ ἕνα πραγματικὸν χιτλερικόν. Ἄλλως τε ἡ ἰταλικὴ κοινὴ γνώμη οὐδέποτε παρηκολούθησεν ἐκ τοῦ πλησίον τὴν λειτουργίαν τῆς αὐστρογερμανικῆς συμφωνίας τοῦ Ἰουλίου 1936. Οὕτω τὰ τελευταῖα ἐπεισόδια, καθ' ἃ οἱ Αὐστριακοὶ ἐθνικοσοσιαλισταὶ σχεδὸν κατέστρεψαν τὸ τηλεφωνικὸν κέντρον τῆς Βιέννης μόλις ἀνεγράφησαν εἰς τὸν ἰταλικὸν τύπον. Ὡς ἐπίσημος ἰταλικὴ θέσις παραμένει τὸ ὅτι ἡ Αὐστρία εἶνε ὁ ἑνωτικὸς κρίκος μεταξὺ Ράϊχ καὶ Ἰταλίας ἀποτελοῦσα ἓν ἐκ τῶν τμημάτων τοῦ ἄξονος. Οὗτος εἶνε νῦν, κατόπιν τῶν γενομένων ἐκ Γερμανίᾳ μεταβολῶν, ἰσχυρότερος ἢ πρὶν καὶ δέον νὰ ἀποκλεισθῇ ἡ ἰδέα ὅτι ἡ γερμανικὴ ἐπιρροή, διεισδύουσα ἔτι μᾶλλον ἐν Αὐστρίᾳ, δύναται ν' ἀποβῇ ἐπὶ βλάβῃ τῶν ἰταλικῶν συμφερόντων.

Τὰ ἐκ Ρώμης τηλεγραφήματα τῶν γαλλικῶν ἐφημερίδων προσθέτουν ὅτι εἶνε δύσκολον νὰ καθορισθῇ ἐὰν ἡ ἐπίσημος αὐτὴ θέσις τῆς Ἰταλίας ἀνταποκρίνεται πρὸς τὴν ἰταλικὴν ἀντίληψιν περὶ εὐρωπαϊκῆς ἰσορροπίας καὶ ἰδίᾳ ἐὰν ἡ αὐστρο-τσεχοσλοβακικὴ προσέγγισις θεωρῆται τόσον εὐπρόσδεκτος ὅσον ἐκ πρώτης ὄψεως φαίνεται. Πάντως, ἡ Ἰταλία τρέφει μεγάλην ἐμπιστοσύνην—ὡς διακηρύσσεται— εἰς τὰς προθέσεις, τὰς ὁποίας ἔχει τὸ Ράϊχ ἔναντι τῆς Αὐστρίας.

Ὁ ἐν Βιέννῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ πρακτορείου Στέφανι τηλεγραφεῖ τὰ ἑξῆς:

Τονίζεται εἰς τοὺς πολιτικοὺς κύκλους ὅτι ἡ συνομιλία, ἡ ὁποία ἐγένετο τὴν πρωΐαν ἀφεώρα τὴν διευκρίνισιν πολλῶν σημείων σχετιζομένων μὲ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν συμφωνιῶν τοῦ παρελθόντος Ἰουλίου, πρωτοῦ ὁ φὸν Πάππεν ἐγκαταλείψῃ ὁριστικῶς τὴν Βιένην καὶ διορισθῇ νέος ἀντιπρόσωπος τοῦ Ράϊχ εἰς τὴν αὐστριακὴν πρωτεύουσαν. Διακανονιζομένων τῶν ἐκκρεμῶν ζητημάτων, θὰ καταστῇ διὰ τὸν καγκελλάριον Χίτλερ εὔκολος ἡ ἐκλογὴ τοῦ νέου ἐν Βιέννῃ πρεσβευτοῦ, δεδομένου ὅτι ἡ αὐστριακὴ κυβέρνησις δὲν θὰ ἔχῃ πλέον κανένα λόγον ὅπως προβάλῃ τυχὸν ἀντιρρήσεις διὰ τὸν διορισμὸν ἀντιπροσώπου τοῦ ἐθνικοσοσιαλιστικοῦ κόμματος ἐν Βιέννῃ.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ Ἰταλὸς δημοσιογράφος λέγει ὅτι οἱ πολιτικοὶ κύκλοι τῆς Βιέννης θεωροῦν φυσικὸν τὸ ὅτι ὁ ἀρχηγὸς τῆς αὐστριακῆς κυβερνήσεως κληθεὶς ὑπὸ τοῦ Γερμανοῦ καγκελλαρίου, ἀπεδέχθη νὰ μεταβῇ εἰς Γερμανίαν. Προστίθεται ὅτι οἱ ἐν Βιέννῃ φρονοῦν ὅτι ἡ στιγμὴ εἶνε κατάλληλος διὰ τὴν Αὐστρίαν ὅπως διαπραγματευθῇ μετὰ τοῦ καγκελλαρίου Χίτλερ ἐπὶ τῶν ἐκκρεμῶν ζητημάτων, τὰ ὁποῖα ὑφίστανται μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν.

ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 12. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ἡ γνωσθεῖσα σήμερον αἰφνιδία συνάντησις τοῦ καγκελλαρίου Χίτλερ μετὰ τοῦ Αὐστριακοῦ συναδέλφου του κ. Σοῦσνιγκ, παρήγαγε βαθεῖαν αἴσθησιν ἐνταῦθα.

Ἀπουσιάζοντος εἰς Βιέννην τοῦ πρεσβευτοῦ βαρώνου φὸν Φρανκενστάϊν, ὁ σύμβουλος τῆς ἐν Λονδίνῳ αὐστριακῆς πρεσβείας Δρ. Κοῦντζ ἐπεσκέφθη τὸν κ. Ἤντεν καὶ τὸν κατέστησε ἐνήμερον τῶν συνομιλιῶν Σοῦσνιγκ — Χίτλερ. Εἰς τοὺς ἀγγλικοὺς πολιτικοὺς κύκλους δὲν ἑρμηνεύεται ἡ συνάντησις αὐτὴ ὡς ἀποσκοποῦσα ἀποκλειστικῶς τὴν ὑπερνίκησιν ὡρισμένων δυσχερειῶν, αἵτινες ἐξεδηλώθησαν κατὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῆς συμφωνίας τῆς 11ης Ἰουλίου. Πιθανὸν ἐπομένως — λέγουν — νὰ πρόκειται περὶ πολιτικῆς τινος μεταβολῆς.

Κατ' ἄλλους κύκλους, ἐν τούτοις, ἐκ τῆς συναντήσεως δὲν πρόκειται νὰ προέλθῃ τι πλέον τῆς ἐπαναβεβαιώσεως τῶν ἀρχῶν τῆς συμφωνίας τῆς 11ης Ἰουλίου 1936. Κατὰ συνέπειαν πιστεύεται ὅτι δὲν πρόκειται νὰ γίνουν βασικαὶ παραχωρήσεις σχετικῶς μὲ τὴν στάσιν τῆς αὐστριακῆς κυβερνήσεως ἔναντι τῶν ξένων χωρῶν καὶ τοῦ αὐστριακοῦ ἐθνικοσοσιαλισμοῦ. Δεδομένου ἐπίσης ὅτι τοῦ τηλεφωνήματος διὰ τοῦ ὁποίου ὁ Σοῦσνιγκ ἐκλήθη εἰς Γερμανίαν, προεκλήθη τηλεφωνικὴ συνομιλία Ρώμης — Βερολίνου, πιστεύεται ὅτι καὶ ὁ κ. Μουσσολίνι, ἔλαβε μέρος εἰς τὴν ὀργάνωσιν τῆς συναντήσεως.

Κατὰ τηλεγράφημα ἐξ Ἀμστερνταμ ἡ ἐπίσκεψις τοῦ κ. Σοῦσνιγκ παρὰ τῷ Χίτλερ ἀποτελεῖ τὸ κύριον θέμα τῶν σημερινῶν ἀπογευματινῶν Ὀλλανδικῶν ἐφημερίδων, αἱ ὁποῖαι ἀναγγέλλουν τὸ γεγονὸς μὲ γιγαντιαίους τίτλους, τονίζουσαι ὅτι πρόκειται περὶ ἐπεκτάσεως τῆς αὐστρογερμανικῆς συμφωνίας τῆς 11ης Ἰουλίου 1936. Τὸ ἐπίσημον ἀνακοινωθὲν τῶν συνομιλιῶν ἀναμένεται ἐν Ὀλλανδίᾳ μὲ ἀνυπομονησίαν.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 12. (Ἀθ. Πρακτ.)— Ἀγγέλλεται ἐκ Βιέννης ὅτι ἡ εἰδικὴ ἁμαξοστοιχία δι' ἧς ἐπιστρέφουν εἰς Αὐστρίαν ὁ κ. Σοῦσνιγκ καὶ ὁ κ. Σμὶτ ἔφθασεν εἰς Σάλτσμπουργκ ὀλίγον μετὰ τὴν 22αν ὥραν, ἐνῷ ἀνεμένετο ἐκεῖ τὴν 17.45', ἤτοι ἐβράδυνε πέντε περίπου ὥρας. Αἱ συνομιλίαι ἐπομένως, τὰς ὁποίας ὁ κ. Σοῦσνιγκ ἔσχε μετὰ τοῦ κ. Χίτλερ παρετάθησαν, ὡς φαίνεται, μέχρι τῆς 21ης ὥρας. Οἱ πολιτικοὶ κύκλοι τῆς Βιέννης φρονοῦν ὅτι κατὰ τὴν συνέντευξιν ταύτην ἐλήφθησαν σοβαραὶ ἀποφάσεις ὅσον ἀφορᾷ τὰς αὐστρογερμανικὰς σχέσεις.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 12. (Ἀθ. Πρακτ.) — Κατὰ τὰ ἐκ Βερολίνου τηλεγραφήματα τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ, οὐδεμία νέα συμφωνία πρόκειται νὰ ὑπογραφῇ μεταξὺ Αὐστρίας καὶ Γερμανίας κατόπιν τῆς σημερινῆς συνομιλίας τῶν δύο καγκελλαρίων.

ΑΙ ΑΓΓΛΟΪΤΑΛΙΚΑΙ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΚΟΠΤΟΥΝ ΕΙΣ ΝΕΑΣ ΔΥΣΧΕΡΕΙΑΣ

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΔΑΝΕΙΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 12. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ὅλαι αἱ σημεριναὶ πληροφορίαι βεβαιοῦν ὅτι αἱ ἀγγλοϊταλικαὶ συνομιλίαι συνεχίζονται μὲ μεγάλας πάντοτε ἐλπίδας ἐπιτυχίας, ἀλλ' ἐν πάσῃ περιπτώσει συναντοῦν ὡρισμένα ἀκανθώδη προβλήματα, ἡ λύσις τῶν ὁποίων καθίσταται ἀπαραίτητος. Κατὰ τὴν ἐφημερίδα «Νταίηλυ Ἐξπρὲς» διχογνωμία ὑφίσταται μεταξὺ τοῦ κ. Τσάμπερλαιν καὶ τοῦ κ. Ἤντεν, ὡς πρὸς τὸν ρυθμὸν ὁ ὁποῖος πρέπει νὰ δοθῇ εἰς τὰς διεξαγομένας συνομιλίας. Ὁ κ. Τσάμπερλαιν, λέγει τὸ «Νταίηλυ Ἐξπρές», ἐπιθυμεῖ ἄμεσον συνεννόησιν μετὰ τῆς Ἰταλίας. Ἀντιθέτως, ὁ κ. Ἤντεν εἶνε ὑπὲρ τῆς βραδείας ἐξελίξεως.

«Ὁ κ. Ἤντεν εἶνε τῆς γνώμης, γράφει ἡ ἰδία ἀγγλικὴ ἐφημερίς, ὅτι ἡ Ἰταλία θὰ μετριάσῃ βραδύτερον τὰς ἀξιώσεις της. Ζητεῖ, ὡς ἐγνώσθη, δάνειον 25 ἑκατομμυρίων στερλινῶν, ἔναντι τοῦ ὁποίου θὰ ἐδέχετο νὰ παράσχῃ ἀντάλλαγμά τινα εἰς τὴν Αἰθιοπίαν, ἔχοντα σχέσιν μὲ τὴν ὕδρευσιν τοῦ Σουδάν. Αἱ νέαι διαφωνίαι μεταξὺ τῶν μελῶν τῆς Ἀγγλικῆς κυβερνήσεως προέρχονται ἀπὸ τὸ δάνειον τοῦτο. Τινὲς τῶν ὑπουργῶν φρονοῦν ὅτι πρέπει νὰ γίνῃ δεκτὴ μία λογικὴ προσφορὰ καὶ νὰ τερματισθῇ ἡ ἀμφίβολος κατάστασις, ἥτις ὑφίσταται μεταξὺ Ἀγγλίας καὶ Ἰταλίας, ἐνῷ ἄλλοι φέρουν ἀντιρρήσεις, φοβούμενοι μήπως τὸ ἀγγλικὸν χρῆμα χρησιμεύσῃ εἰς νέους ἐξοπλισμοὺς τῆς Ἰταλίας. Ὁπωσδήποτε ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις ἐπιθυμεῖ νὰ ἀρχίσῃ, ὅταν τοῦτο καταστῇ δυνατόν, διαπραγματεύσεις μετὰ τῆς Ἰταλίας. Ἂν ἡ ἀποχώρησις τῶν ἐθελοντῶν ἐξ Ἰσπανίας γίνῃ ταχέως, ὁ κ. Ἤντεν δὲν θὰ ἔχῃ ἀντιρρήσεις διὰ τὴν ἄμεσον ἔναρξιν τῶν διαπραγματεύσεων αὐτῶν».

Ἀφ' ἑτέρου δυσμενῆ ἐντύπωσιν παρήγαγε ἐνταῦθα τὸ χθεσινὸν δημοσίευμα τοῦ κ. Φαρινάτσι εἰς τὸ «Φασιστικὸν Καθεστώς», τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ προσωπικὴν ἐπίθεσιν ἐναντίον τοῦ ὑπουργοῦ τοῦ Φόρεϊν Ὄφφις κ. Ἤντεν.

Ἡ συνεδρίασις τῆς Ὑποεπιτροπῆς μὴ Ἐπεμβάσεως προβλέπεται ὅτι θὰ γίνῃ κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τῆς ἐρχομένης ἑβδομάδος. Ἐλπίζεται ὅτι μέχρι τῆς ἡμέρας ἐκείνης οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν ἐνδιαφερομένων Δυνάμεων θὰ λάβουν ἀπὸ τὰς κυβερνήσεις των τὰς παρατηρήσεις τῶν κυβερνήσεών των ἐπὶ τῶν ἀνακοινώσεων, αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο πρὸς αὐτὰς κατόπιν τῶν συναντήσεων τὰς ὁποίας ἔσχον ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἤντεν καὶ ὁ λόρδος Πλύμουθ μὲ διαφόρους ξένους διπλωμάτας. Ὡς γνωστόν, αἱ συναντήσεις αὗται ἀφεώρων τὸ ἔργον τῆς Ἐπιτροπῆς καὶ ἰδίᾳ τὰ ἐμπόδια διὰ τὴν ἔγκρισιν τοῦ σχεδίου τῆς ἀπομακρύνσεως τῶν ξένων ἐθελοντῶν ἐξ Ἰσπανίας. Καίτοι αἱ ὑπάρχουσαι δυσχέρειαι εἶνε ἀκόμη σημαντικαί, ὑπάρχουν ἐλπίδες ὅτι κατὰ τὴν προσεχῆ συνεδρίασιν τῆς Ὑποεπιτροπῆς θὰ καταστῇ δυνατὸν νὰ γίνῃ δεκτὸν τὸ ζητούμενον σχέδιον.

Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου 23β' αἴθουσαν τῶν κληρώσεων τῆς Διευθύνσεως τῶν Κρατικῶν Λαχείων θὰ γίνῃ αὔριον τὴν 3 καὶ 30' μ. μ. ἡ τετάρτη καὶ προτελευταία κλήρωσις τοῦ Ἐθνικοῦ Λαχείου.

Η ΙΚΑΝΟΤΗΣ ΤΩΝ ΚΑΠΝΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Ἐπὶ τῇ λήξει τοῦ ἔτους τὸ ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν διέταξε τοὺς ἐφόρους καπνοῦ νὰ ὑποβάλουν συντόμως εἰς τὸ τμῆμα μελετῶν καὶ προσωπικοῦ καπνεργοστασίων τοὺς ἐλέγχους τῆς ὑπηρεσιακῆς ἱκανότητος καὶ ὑπαλληλικῆς ποιότητος τῶν ὑπ' αὐτοὺς ὑπαλλήλων.

Συνιστᾶται ὅπως, κατὰ τὴν σύνταξιν τῶν ὡς ἄνω ἐλέγχων, διατυπώνουν τὰς παρατηρήσεις των μετ' ἀντικειμενικότητος καὶ εὐσυνειδήτως οὕτως ὥστε νὰ πραγματοποιοῦνται αἱ προθέσεις τοῦ κέντρου, νὰ ἀμείβωνται τουτέστι οἱ χρηστοὶ καὶ ἱκανοὶ ὑπάλληλοι καὶ νὰ τιμωροῦνται οἱ ἀνίκανοι καὶ οἱ παρεκτρεπόμενοι.

Διὰ τῆς αὐτῆς διαταγῆς παραγγέλλονται καὶ οἱ ἐπιθεωρηταὶ τῶν ἐφοριῶν καπνοῦ ὅπως συντάσσουν δὶς τοῦ ἔτους ἐκθέσεις περὶ τῆς ὑπηρεσιακῆς ἱκανότητος τῶν ὑπαλλήλων τῆς περιφερείας των. Εἰς ἐκτέλεσιν τῆς διαταγῆς πρέπει, ἐντὸς τοῦ μηνός, οἱ ἐπιθεωρηταὶ νὰ ὑποβάλουν ἔκθεσιν περὶ τῆς ἱκανότητος τῶν ἐφόρων καπνοῦ α', β' καὶ γ' τάξεως.

Β'ΕΚΔΟ

Ο κ. ΗΝΤΕΝ ΕΞΕ ΧΘΕΣ ΒΑΡΥΣΗΜΑΝΤ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΑΥΤ

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΣΥ ΜΕΤΑΞΥ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΩΝ ΚΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 12. (Ἰδιαιτέρα
ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ.
πόψε ἐνώπιον συγκεντρώσεως τ
νέων τοῦ Συντηρητικοῦ κόμμα
εἶπεν ὅτι αἱ σημεριναὶ δυσχέρειαι
νονται πολλάκις ἀνυπέρβλητοι
τις ὑπ' ὄψιν του, τὰς ἐλπίδας τ
γεῖ ἡ νέα γενεά. «Ἡ κυβέρνησις
νὰ ἀγωνίζεται σήμερον εἰς τὴν
λιτικὴν διὰ τὴν εἰρήνην ὄχι μόν
μας, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ἰδικήν σα
πρόκειται νὰ ἐξασφαλίσωμεν τ
ἰδικήν σας ἐποχήν, δὲν πρέπει
νίαν καὶ ἂν συνάψωμεν σήμερον
θυσίας ἀρχῶν καὶ νὰ περιορίσ
μας χάριν τῆς ἐπιτυχίας ταχέω
ἀποτελεσμάτων. Μόνον διὰ τῆς
ἐφαρμογῆς τῶν ἀρχῶν αὐτῶν, θ
μέλια, ἐπὶ τῶν ὁποίων θὰ συνοικ
δομήσητε. Τοιουτοτρόπως, ἐνῷ ε
συμβάλωμεν εἰς τὴν ἐνίσχυσιν
τοῦμεν ὅπως καὶ ἄλλοι συμβάλο
ρομεν φιλίαν εἰς ὅλους, ἀλλὰ ἐπὶ
ἡ εἰρήνη δὲν γίνεται διὰ τῆς ἐπ
γορᾶς προσωρινῆς καλῆς θελήσ
βάσει εἰλικρινοῦς ἀμοιβαιότητο
σεβασμοῦ. Μεγάλην σημασίαν ἔ
ἄλλων, οἱ ὁποῖοι ἀνεπτύχθησαν
χώδεις αὐτοὺς χρόνους, ὁπότε ὁ
χεται μὲ τόσας ἀνησυχίας. Ἂς
κάμω ἕνα παραλληλισμὸν καὶ νὰ
τίθεσιν, ἡ ὁποία ὑπάρχει μεταξὺ
τῆς ἰδικῆς σας πείρας. Τὰ πρὸ το
ξαν περίοδος μεγάλης ἀνησυχίας
τος εἰς τὰς διεθνεῖς ὑποθέσεις. Αὐτ
λησμός. Ἡ ἀντίθεσις εἶνε ὅτι ἡ
ρον ἔχει πολὺ μεγαλυτέραν συνείδ
βαίνει εἰς τὸν κόσμον παρ' ὅ,τι το
ρῶς, ὅτι ἡ ἀντίθεσις θὰ καταδειχθῇ
τέρα καὶ ὅτι δὲν θὰ κληθῆτε νὰ
δίας μὲ ἡμᾶς εὐθύνας. Ἀλλὰ τοῦτ
ὅτι ἡ δύναμις τοῦ ἔθνους ἐπεσκιά
νησε. Διότι εἰς τὸν μεταβαλλόμεν
χει κάτι, τὸ ὁποῖον παραμένει
τοῦτο εἶνε αἱ ἀρεταί, αἱ ὁποῖαι ἔδ
τὸ βρεταννικὸν ἔθνος τὴν θέσιν, τὴ
σήμερον ἐν τῷ κόσμῳ. Οἱ ἀπαισιοδ
μέλλον μας θὰ ἔπραττον καλῶς νὰ
λιν τὴν ἱστορίαν τοῦ παρελθόντος
πιστώσουν συνεχῆ ἐπανάληψιν τοῦ
ρακτῆρος, ὁ ὁποῖος, παρὰ τὰς ἀτ
ἐλλείψεις, ἐδημιούργησε τὴν ἱστο
σον τοῦτο παραμένει ἀληθὲς δὲν
δι' ἀπαισιοδοξίαν ἢ διὰ τὴν ἰδιαιτέ
φὴν πολιτικῆς ἀπαισιοδοξίας, ἡ ὁ
ἡττοπάθεια.

Ὅταν ἐτελείωσεν ὁ Παγκόσμιος
νέχισε, ἐτίθεντο τὰ θεμέλια τῆς
καὶ διεθνοῦς συνεργασίας εἰς τὴν Κ
ἀπογοητεύσεις ἐφάνησαν ὅτι ἐξηφ
δόμημα τῆς Κ. Τ. Ε., ἀλλὰ τὰ θεμέ
νουν. Τὸ οὐσιῶδες ἦτο νὰ μὴ ἐγκ
τὰ ἰδανικά του. Καὶ αἱ σφοδρότερ
ναντίον τῆς Κ. Τ. Ε. δὲν ἔφθασαν
νὰ εἴπουν ὅτι τὰ ὄπισθεν αὐτῆς ἰδ
θά. Ἀλλὰ τὸ πνεῦμα τῆς Κ. Τ. Ε.
κυρίως εἰς τὴν Γενεύην. Ἦτο πνεῦ
θέρμανε πάντοτε τὸν βρεταννικὸν
μαίνει σήμερον ἀκόμη περισσότερο
λυτέρας καὶ ἀποτελεσματικωτέρας
συνεννοήσεως καὶ μεγαλυτέρας ἀσ
σίας οὐχὶ μεμονωμένης, ἀλλὰ συλλ
εἰς τὴν Μεγάλην Βρεταννίαν ἔχομεν
αμορφώσωμεν τὴν ἐξωτερικήν μας
μόνον ὡς πολιτικὴν καθοριζομένην
νικὴν ἄποψιν, ἀλλὰ πολιτικὴν ἡ ὁποία
ὄψιν της τὰ αἰσθήματα τῆς Αὐτοκρ
κοινὴ πίστις μας ὅτι συνεργαζόμενοι
ἐξυπηρετήσωμεν περισσότερον τὴν
ρήνην. Οἱ παράγοντες τῆς ἐσωτερικ
δὲν εἶνε τοιοῦτοι, ὥστε νὰ δικαιολογ
ξίαν—κάθε ἄλλο. Ἀσφαλῶς δὲν ὑπά
μηχανικὴ χώρα μὲ μεγαλυτέραν κοι
τα. Πρέπει νὰ ἐπιμείνωμεν εἰς τὴν
ἐξυψώσεως τοῦ ἐπιπέδου τῆς ζωῆς
γοι ἐξ ἡμῶν ἀντιλαμβάνονται τὰ πλε
ὁποίων ἀπολαμβάνομεν καὶ συχνὰ
καθόλου.

»Τὸ κίνημα τῆς νεολαίας μας
κίνημα τῶν νέων εἰς τὰ ὁλοκληρωτ
λὰ μεταξὺ τῶν ἐλευθέρων ὀργανώ
ὑφίστανται, ὑπάρχει στάδιον παρο
τέρας ὑπηρεσίας πρὸς τὸ κράτος. Ἡ
χει τοὺς σκοπούς της καὶ πρέπει νὰ
κατὰ τὸν τρόπον της. Τοῦτο δὲν ση
νησιν ἢ ἀνταγωνισμὸν πρὸς τὰς
φιλία μεταξὺ δημοκρατιῶν καὶ δικτ
πει νὰ ἀποβῇ ἀδύνατος. Δὲν θέλομ
αρκοῦσαν τὴν σύνταξιν τῶν δημοκρ
τῶν δικτατοριῶν. Αἰσθάνομαι ὅτι
κει εἰς σᾶς διὰ νὰ ἐνεργήσητε ὄχι ἐ
ρῶν, ἀλλὰ ἐπὶ τῶν κοινῶν σημείων
ὅμως ὅτι τοῦτο συνεπάγεται γνῶσι
πίστεως, πίστεως γεννωμένης ἀπὸ τ
Ἀπόφασίς μας εἶνε νὰ οἰκοδομήσωμ
κιμασμένων θεμελίων κοινωνικὸν καὶ
στημα, τοῦ ὁποίου μόνιμος ἀντικειμ
θὰ εἶνε τὸ ὕψιστον ἀγαθὸν τῶν πολ

Η ΙΑΠΩΝΙΑ ΑΠΗΝΤΗΣ ΑΡΝΗΤΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 12. (Ἰδιαιτέρα Ὑπη
γέλλεται ἐκ Τόκιο, ὅτι ὁ ὑπουργὸς
κῶν τῆς Ἰαπωνίας κ. Χιρότα ἐνεχεί
τὴν 6.30 ἀπογευματινὴν εἰς τοὺς πρ
γλίας, Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ Γαλ
τόσημον ἀπάντησιν τῆς ἰαπωνικῆς κυ
τῶν τελευταίων διακοινώσεων τῶν τ
ων, διὰ τῶν ὁποίων ἐζητοῦντο πληροφ
ἰαπωνικῶν ναυτικῶν ἐξοπλισμῶν. Δια
σεώς της ἡ ἰαπωνικὴ κυβέρνησις ἀρνε
καλύψῃ τὸ πρόγραμμα τῶν πολεμικῶν
γήσεων.

Ἡ διακοίνωσις ἐνεκρίθη τελικῶς
ἐκτάκτῳ συνεδριάσει τοῦ ὑπουργικοῦ
ἀκολούθως δὲ ὁ ὑπουργὸς κ. Χιρότα
ἀπόφασιν ὑπὸ τὴν ἔγκρισιν τοῦ αὐτοκρ

Ἡ ἰαπωνικὴ διακοίνωσις ὑπομιμν
χῇ ὅτι κατὰ τὴν ναυτικὴν διάσκεψιν
ἡ κυβέρνησις τοῦ Τόκιο εἶχε προτείνει
πηγηθοῦν ἄλλα θωρηκτὰ καὶ ἀεροπλ
ὁποῖα δὲν χρησιμεύουν εἰμὴ μόνον δι'
νίσασα συγχρόνως, ὅτι ποιοτικὸς περιορ
ἀντιστοίχου ποσοτικοῦ περιορισμοῦ δὲ
μέτρον δίκαιον, προκειμένου περὶ ἀπ
κοῦ ἀφοπλισμοῦ. Ἡ Ἰαπωνία —ἐξακολ
κοίνωσις — βεβαιοῖ ὅτι δὲν προτίθεται
εἰς ναυπηγήσεις δυναμένας νὰ θεωρηθ
λὴ δι' ἄλλας χώρας, ἐφόσον ὅμως δὲν
ποδεκταὶ αἱ λογικαὶ προτάσεις της, δὲν
τὴν δεσμευομένην ὑπὸ οἱασδήποτε συνθ
καὶ φρονεῖ ὅτι ἡ παροχὴ πληροφοριῶν
τὸ πρόγραμμα τῶν ναυπηγήσεων τῆς
παντὸς ποσοτικοῦ περιορισμοῦ, δὲν θὰ
τὴν πραγματοποίησιν ἑνὸς δικαίου συσ
φοπλισμοῦ.

Ἐν τέλει —τονίζει ἡ διακοίνωσις—
κυβέρνησις δὲν δύναται νὰ παραδεχθῇ
ὀρθὴν τὴν ἄποψιν, ἣν ἐκφράζουν αἱ ἄλλ
ὅπως δράσουν ἐπὶ τῇ βάσει καὶ μόνον τ
τος τῆς ἀρνήσεως τῆς ἰαπωνικῆς κυβε
ξουσαι τὸ ὅριον ὅπερ ἐτέθη διὰ τὴν
τῶν πολεμικῶν των διὰ τῆς συνθήκης
Τοιαύτη ἀπόφασις ἐκ μέρους τῶν δὲν θὰ
Ἰαπωνίαν, ἥτις παραμένει πάντοτε πρόθ
θη εἰς διαπραγματεύσεις ἀναφορικῶς
σοτικὸν περιορισμὸν τῶν κατὰ θάλασσ