

Την Χάρλου

Μιά ζωή γεμάτη αναζήτησι και θερμή. - Ποιά ήταν η Χάρλου

(Στις 6 Ιουνίου απεβίωσε η συμπάθη σπέρ του κινηματογράφου Τζιν Χάρλου, ηλικίας 26 ετών, από οφθαλμία... [Οι εφημερίδες])

THE SOYZANAS SANTAS

ΕΘΑΝΕ!

Υπάρχουν ακόμη δύο της φιλμ, που δεν τα είδαμε και που σε λίγο θα κάνουν το γύρο του κόσμου. Και θα την ξαναδούμε ωμορφη, γερή, γελαστή, νά λαμπρή σαν ήλιος! Και τώρα τα τραγουδάκια της κι η ερμηνεία της και τα γέλια της, δτι έβγαλε από τον εαυτό της για να μας διασκεδάσει, θα μας σφίγγουν την καρδιά...

Ύστερα τα φιλμ δεν θα προβάλονται πιά, κι' οι φωτογραφίες της θα κιτρινίσουν απόλυτες στα συρτάκια των καταστημάτων κι' η μούσα τους θα περάσει, και θα πεθάνει η μνήμη της και η φήμη της, ύστερα από το σώμα...

Όταν ψάχνει κανείς τη ζωή της, θα μείνει κατάπληκτος από τα όχτω τελευταία χρόνια της ζωής της, τόσο γεμάτα είνε από δράση, ένταση, ζωτικότητα! Λες και βαδίζοντας να ζήση, συνισθάνουμε πως παραφυλάκπου κοντά στην άνοιξη της ζωής της ο θάνατος...

Όταν παντρεύτηκε για πρώτη φορά ήταν δέκα έξη ετών. Πήγαινε ακόμα στο σχολείο, Μιά μέρα σ' ένα χορό συνάντησε το γιοι ενός πλούσιου γιατρού του Σικάγου. Η βραδιά ήταν ώρα και γύρω στον κήπο άργιζαν τα λουλούδια. Ο νέος μόλις ήταν είκοσι δύο ετών, και έρωτας τους έβγαλε ανάτα. "Όλο το καλοκαίρι πέρασε σαν ένα και τον Σεπτέμβριο του 1927, μιά μέρα τρέσαν σ' ένα χωριό, κοντά σε μιά γραφική λίμνη, κι' εκεί ζήτησαν κρυφά να ευλογήση ένας πάτωρ την ένωση τους...

Ακολούθησε ένα μυθικό γαμήλιο ταξίδι από την Νέα Υόρκη στο Λος Άντζελες μέσω Παναμά...

Δύο χρόνια τρέλλης ευτυχίας και κατόπιν απογοητεύσεις, στενοχώριες. Ήσαν πολύ νέοι κι' οι δύο και χαρίστηκαν...

Η Τζιν Χάρλου είχε ήδη βγί τότε στον κινηματογράφο και είχε βγί έτσι τυχαία, χωρίς προηγούμενες φιλοδοξίες. Μιά μέρα περίμενε μιά φύλη της ήθοποιό, που είχε κάποιο μικρό ρόλο. Την παρατήρησαν και της ζήτησαν να δοκιμάσει να έμφανισθί. Το βράδυ, τρώγοντας διηγήθηκε την περιπέτειά της, λέγοντας: είδου ή νέα μεγάλη βεντέτα. Κανείς δεν πίστευε πως το άστέο εκείνο δεν θ' άργουσε να γίνη πραγματικός.

Τον πρώτο ρόλο μοιραίως γυναίκα τον έπαιξε στα δέκα όκτώ της χρόνια. Ένας άνδρας βοήθησε απίστευτα την Χάρλου για ν' ανέβη ψηλά. Ήταν Γερμανοεβραίος, ένας έξυπνος, φινος τύπος και χρηματοδότης της «Μέτρο Γκόλντουιν». Φίλος και σύμβουλος της Χάρλου, στις αρχές, την έκανε και γυναίκα του το 1932. Άλλα δύο μήνες άργότερα βρέθηκε νεκρός. Είχε αυτοκτονήσει, άφηνοντας ένα γράμμα ακατάληπτο, στο οποίο ζητούσε από την γυναίκα του να τον συγχωρήση.

Σε λίγο έγινε γνωστό πως ο Πάβλ Μπέρν, ήταν παντρεμένος πρό δέκα πέντε ετών με μίαν άλλη γυναίκα, την οποία ένωμιζε νεκρή. Δύο μέρες μετά το δυστύχημα, βρήκαν κι' αυτής το σώμα ξεβρασμένο σε μίαν όχη... Δύο δυστυχισμένοι άνθρωποι, που δεν μπόρεσαν να βρουν άλλη λύση στο δράμα τους από τον θάνατο.

Η Χάρλου έδειξε στην περιστασία αυτή μίαν αξιοπρέπεια άνεπαιστη. Έγραψε: «Όταν πέφτη κανείς στη θάλασσα ή πρέπει ν' άφήση τον εαυτό του να πάη στον πάτο

ή πρέπει να δοκιμάσει να κολυμπίση. Έγώ απέφασα να ζήσω, γι' αυτό πρέπει και να παλαίω...

Και παλαίψε με την εργασία, μιά εργασία σκληρή, που πείραζε την υγεία της...

Πέρασε κι' αυτή ή δύσκολη στιγμή της

Άρχιζε ήδη να κλονίζεται ή φήμη της και να φιθιφρίζονται πολλά και διάφορα εις βάρος της.

Και όμως αυτή δεν έβγαλε ούτε ένα λόγο πικρό για όσους δεν μπόρεσαν να την κάνουν ευτυχισμένη.

Εργαζομένη τη μισή νύχτα, για να είνε ελεύθερη την ημέρα.

Έλεγε για τον εαυτό της: «Ο θρίαμβός μου στον κινηματογράφο θα βαστάξει τουλάχιστον 10 χρόνια. Όταν γίνω 33 ετών, θα φύγω και θα δοθώ σε κάτι νέο: στο γράμμο».

Ήδη ή Χάρλου είχε εκδόσει το πρώτο της ρομάντσο: «Απόψε το βράδυ...»

Ο τίτλος του ρομάντσου της έχει σημασία, γιατί ή Χάρλου άγαπούσε πάντα το σήμερα και την ζωντανία του. Ζούσε πάντα με ένταση και με χαρά. Έλεγε: «Κοιμάμαι κάθε βράδυ με την άυπομονησία του αβριού». Η άκμα: «Ερωταία = χάσιμο της περιέργειας και της χαράς της ζωής. Έγώ δεν θα γεράσω ποτέ».

Στα γενέθλιά της προσέφερε αυτή πάντα ένα δώρο στη μητέρα της, γράφοντάς της: «Σ' ευχαριστώ που μ' έφερες στη ζωή...»

Η ζωή... πόσο την λάτρευε!

Ήθελε τόσο να τα γνωρίση όλα, να τα δει όλα που ήταν πάντα βιαστική. Και είχε την ικανότητα να κάνει χίλια πράγματα μαζί: έπαιζε, διάβαζε, έγραφε, ζούσε...

Άγαπούσε ακόμα και τον ύπνο. Κοιμότανε έννια ώρες την ημέρα. Έμοιαζε πολύ με παιδί, παρ' όλο το όθος της κοκέτας και της μοιραίας, που ζητούσαν να της αποδώσουν.

Και είχε διατηρήσει του κόσμου τα παιδικά γούστα: άγαπούσε τις ζωγραφίες, τα πίκνικ, τις χρωματιστές εφημερίδες, τα μίκυ-μάους, τον ύπνο και τα γλυκά...

Μιά μέρα, πρό δλίγων μηνών, έλαβε ένα πριγκηπικό δώρο (δώρα λάβαινε απ' όλο τον κόσμο). Ένα σαφείρι με 152 καράτια, ένα ασφείρι στο χρώμα των ματιών της. Της το έστειλε ο Μπλ, δηλαδή ο Ουίλλιαμ Πάουελ, ή τελευταία της άγάπη. Γιατί τέλος ή Χάρλου, φαίνεται, πως είχε βρή αληθινά τον άνδρα που την έκανε ευτυχισμένη και που ήταν αξίος της.

Η ευτυχία της χαμογελούσε...

Άλλά είχε τη άλλοτε:

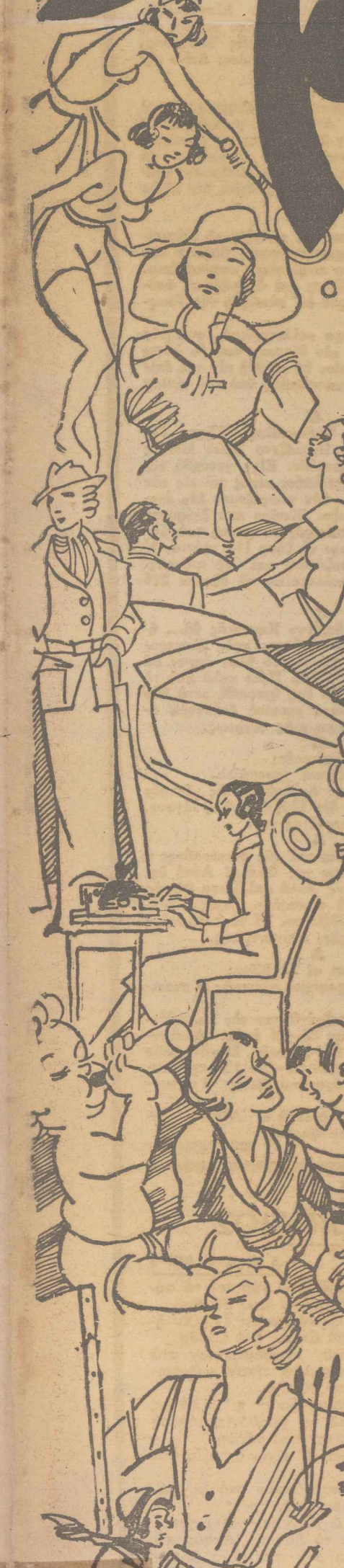
— Η ζωή μοιάζει με σχολείο. Όταν βρής τη λύση ενός προβλήματος, πηδάς

Και ή ζωή της έβγαζε δύσκολα προβλήματα για να λύση:

— Αφού όλα ίσορροπούν, έλεγε, είνι δίκαιο και σωστό το μέλλον να μας φυλάγη μέρες καλές, μέρες που θα μάς άποζημιώσουν για τις κακές στιγμές.

Και ή ευτυχία ήρθε: θρίαμβος στην τέχνη της, τρέλλος έρωτας στη ζωή της. Μόνο που δεν βάσταζε, γιατί ήρθε ο μαύρος χάρος να θέση τέρμα σε όλα. Την βρήκε γελαστή, με τα ξανθά μαλλιά της, στολισμένη με το φουστάνι του χορού, με το δαχτυλίδι του άρραβώνα στο χέρι, με τον πόθο για ζωή ακόμα ζεστόν στην νέα της καρδιά.

Και το λαμπρό «άστέρι», έβρασε...



Η Ηχώ της ζωής

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

25

ΙΟΥΝΙΟΥ 1937

Γραφεία: Πατριών 8

Αριθμός φύλλου 34

Τυπογραφεία: Παλαιήδου 4

ΓΝΩΡ ΞΕΤΕ ΑΦΟΒΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟΝ ΣΑΣ

Η ζήλεια στο 1937

Στο προηγούμενο φύλλο μας σας δώσαμε με μία σειρά ερωτήσεων για να μετρήσετε πόσες σας τον βαθμό της ζήλειας σας. Γιατί λίγο έως πολύ κάποιος ζηλεύει. Διότι... Έπειτα στο ενδιαφέρον αυτό θέμα που ενδιαφέρει όλους τους ανθρώπους, ελάτε να δούμε με την προσοχή της ζήλειας, όπως την ονομάζουν οι ψυχολόγοι, πόσο διαφορετική είναι από την αγάπη. Σήμερα εξασκούμε την έρευνα με την μεγάλη μεθοδολογία του Κόλιν.

ΟΙ ΓΝΩΜΕΣ ΤΗΣ ΚΩΛΕΤ
— Η ζήλεια γεννιέται μέσα από τον έρωτα.
— Όσο πρέπει να την ελέγχετε όπως ελέγχετε τον έρωτα.
— Βεβαίως. Υπό τον όρον όμως να μην εκδηλώνεται απότομα. Η ζήλεια, κατά την γνώμη μου είναι μία ανώμαλη κατάσταση που δύσκολα μπορεί να αποφευχθεί. Πρέπει όμως να την κρύβουμε, όπως ακριβώς κρύβουμε και τις άλλες μας αδυναμίες.

— Βρίσκετε έσες καμιά διαφορά μεταξύ της ζήλειας του άνδρα και της γυναίκας;
— Όχι, δεν υπάρχει διαφορά. Λένε πως το άνδρας ή ζήλεια είναι πιο σωματική. Έγώ δεν το πιστεύω. Η γυναίκα είναι στη ζήλεια της όχι περισσότερο αισθησιακή, γιατί την αναγκάζουν οι συνθήκες, αλλά αυτό δεν αλλάζει την ουσία. Κάτα βάθος η ζήλεια της είναι τόσο υπερμερής όσο και η ανδρική και καθόλου, πιο ανώτερη και πιο απελευθερωμένη.

ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΜΠΥ ΜΟΡΑΛΙ
— Η ζήλεια, λέει η μεγάλη καλλιτέχνης, είναι το κακό πνεύμα του έρωτα.
— Καίτοι πότες πως υπάρχει έρωτας χωρίς ζήλεια;
— Όχι, δεν πιστεύω. Όποιος αγαπά ζηλεύει, και ζηλεύει τόσο όσο και αγαπά. Ο πιο ζηλιάρης άνθρωπος στον κόσμο και στην γυναίκα είναι συνήθως ο πιο ερωτευμένος από τους δύο.

— Έκαστα βέβαια και από τις αιτίες για ζήλεια που ο ένας είναι στον άλλο.
— Όλα αυτά είναι σχετικά. Η ζήλεια βρίσκεται μέσα στον ερωτευμένο σε λανθάνουσα κατάσταση. Στις καλές περιπτώσεις οι περιστάσεις του σώματος μιλούν άφορη. Οι αντιδράσεις όμως της ζήλειας δεν είναι ποτέ ίδιες σε όλες τις στιγμές και τις διαστάσεις. Το ίδιο γεγονός μπορεί να γεννήσει στο ίδιο πρόσωπο κάποιες στιγμές μία κρίση δυνατή και κάποια άλλη ένα μικρό πειραγμα. Όπως με τις στιγμές, το ίδιο και με τη προσωπία, για την οποία το κάθε γεγονός είναι προσωπικό στην ζήλεια του, ενώ σ' έναν άλλο περνά άπαρτηρη.

— Όταν είναι αξιοσημείωτη η ποσότητα της ζήλειας μας όσο κι αν είναι δικαιολογημένη, μας οδηγεί πάντοτε στο στραβό δρόμο.
— Όταν η ζήλεια σας φαίνεται σαν ένα αλάνθαστο κριτήριο του έρωτος; Άλλα παραδέχεστε πως όλοι οι ερωτευμένοι δεν την αισθάνονται έντονα.
— Όχι, βέβαια. Είναι μία ασφάλεια προσκολλημένη στον έρωτα και δηλητηριώδης.
— Μιλάτε για την έχετε γνώρισε.
— Ών, ναι, είναι υπερβολικά δηλητηριώδης. Πως θέλανε να είναι άλλοι με τον υπερνοσηρό χαρακτήρα που έχω;
ΚΑΙ Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΜΠΙΜΠΕΣΚΟ
— Όταν μ' ερωτάτε να σας πω τι η ζήλεια είναι, σαν να ζητάτε την γνώμη ενός τυφλού για τα χρώματα, γιατί η ζήλεια μου είναι ένα άγνωστο αίσθημα...

— Όταν μ' ερωτάτε να σας πω τι η ζήλεια είναι, σαν να ζητάτε την γνώμη ενός τυφλού για τα χρώματα, γιατί η ζήλεια μου είναι ένα άγνωστο αίσθημα...

— Όταν μ' ερωτάτε να σας πω τι η ζήλεια είναι, σαν να ζητάτε την γνώμη ενός τυφλού για τα χρώματα, γιατί η ζήλεια μου είναι ένα άγνωστο αίσθημα...

— Όταν μ' ερωτάτε να σας πω τι η ζήλεια είναι, σαν να ζητάτε την γνώμη ενός τυφλού για τα χρώματα, γιατί η ζήλεια μου είναι ένα άγνωστο αίσθημα...

— Όταν μ' ερωτάτε να σας πω τι η ζήλεια είναι, σαν να ζητάτε την γνώμη ενός τυφλού για τα χρώματα, γιατί η ζήλεια μου είναι ένα άγνωστο αίσθημα...

— Όταν μ' ερωτάτε να σας πω τι η ζήλεια είναι, σαν να ζητάτε την γνώμη ενός τυφλού για τα χρώματα, γιατί η ζήλεια μου είναι ένα άγνωστο αίσθημα...

— Όταν μ' ερωτάτε να σας πω τι η ζήλεια είναι, σαν να ζητάτε την γνώμη ενός τυφλού για τα χρώματα, γιατί η ζήλεια μου είναι ένα άγνωστο αίσθημα...

Π. ΧΟΡΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΜΑΣ

Μεταξύ καφέ και τσιγάρου

Μία μητέρα συνελήφθη εις τας Πάτρας, διότι αφού έδενε το μικρό της κοριτσάκι σ' ένα δένδρον και το έδερε μέχρις αίματος, μετά μ' ένα άναμμένο σπαρακτωτό το έβαλε το σώμα—και έπεσαν εις την Ελισσαίαν. Άλλα διατί εις την Ελισσαίαν και όχι εις το ένταθα τμήμα της Γεωργικής Έκθεσεως, όπου αι τίγρεις και οι προκάριοι; Διότι μητέρα ήτο αυτή η θήριος.

Θάνατος μισανθρώπου, μάς πληροφορούν τα ήμεσια φύλλα. Άλλα διατί μισανθρώπος; Έπειδή ένεκλεισθη άδελφή εις το δωμάτιόν του και δεν έβλεπε κανένα, άναμνον το ποικύον τέρας του. Μάλλον φιλόδοξος πρότερος να όνομασθη και εγγενής, διότι δεν ήθελε κανένα να ένοχλήη.

Μποντονιάη κοντενίε να γίνη το Ζάπτεον. Μετά δύο κινηματογράφους, διατίε και μουσική γαλ και ένα σωρό γύφο καρενάκια, θηρία και κοροδοίονα και ακαρόατες, άποκτά τώρα και θέατρον επί ένταθα της Γεωργικής Έκθεσεως.

Άπο τα καλλίτερα καλλιτεχνικά στοιχεία συγκεντρύνται εις τον θίασον του έν λόγω θεάτρου, εις το όποιον θα παιχθή μία νέα επιθεώρησις του κ. Γιαννουκάκη υπό τον τίτλον «Ανεμόμυλοι».

ΜΕ ΤΟΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΡ

Άπεθανε και εις Μασσαλάς, Έπταν 114 άλλοιχαρα χρόνια. Ονομάζετο Τόν Μάρσελ και ήν εις τον Καναέν. Είχε γεννηθή εις την Ρουσσάν και είχε λάβει μέρος και εις τον Κρηματόν πόλεμον. Δεν γνώριζον αν ένινεν ή όχι σταυρόλεον. Έκείνο που έβεβαιον εις ότι ήτο ο γρηαιότερος άνθρωπος του Καναέν και τα κατάφερε να ζήση 114 χρόνια, όπιστάς δύο-τρεις συζύγους και έξ πειθερείς. Ίσως άνεν τον τελευταίον να έξοισε 214 χρόνια.

Έπ' τέλους το «θρίον» Κρησιαίς θα... ή μεσέφη. Η σχετική σύμβασις προς φιλεκρηματόν τον υπεράγει και το όλον έργον θα εις έτοιμον μετά δύο έτη. Πάλι καλά που το Κρηματόν θηριο θα έχη ήμερωθή μετά δύο χρόνια. Κάτι παρόμοιο χρονιά διάστημα απαιτεί και το ήμερον μιάς τίγρης.

Θέλετε να ήη έσπαινοθή; Πιγνε πάντα τσιγ και γαμουλή. Αύτα συμβολεύει ο Άμερικανός Ιατρός Τζακ Τζάκσον, και δεν έδωρη, καθώς λέγονται, άόρη από τους συμπαίτας του.

Θύμα της κοινωνίας και της δικαιοσύνης ή τεμαχίσαν τον άνδρα της Φοβιά. Αύτα ήλυν ήτοις ήσαν. Άλλα καλλίτερα θα μάς έκανε την χάριν να αποσιώσει. Άρκετά έμας και άρετά ήλυν. Η δ δικαιοσύνη μόνον έπιεικής ύπηρεν άπέναντι της.

Πότε παντρεύονται αι Άνθίδες; Ίδου τι μάς πληροφορεί σχετικώς ή στατιστική.

Είς 241 πού συνεζεύχονταν τον παρελθόντα ήτην αι 113 ήσαν 20—24 έτών. Άκούλουτον 63 ήλικίαν 25—29 έτών. 25 καίον τον 20 έτών, 19 με ήλικίαν 30—34, 13 τριανταπεντάρες, 4 σαραντάρες και άλλες 4 πενήνταρες.

Κατά πλειοψηφίαν δολαδί αι Άνθίδες παντρεύονται εις άρμον ήλικίαν.

ΝΙΤΣΕΟ

ΤΙΕΖΟΙ ΡΥΘΜΟΙ

Ο ΜΟΙΡΑΙΟΣ

Ζ. Α. ΠΑΡΑΝΤΩΝ

Το πρώτο φύλλ που μου χάρισε—το πήρα με ζήλην το άλλο του θάρους. Στο πρώτο της άγκάλιασμα έπρεξεν ή δυνάμη το κομμάτι του άλλου, που έδωρη. Τα χείλη της που κυρνωμύλησαν στα πρώτα μου τριαντάφυλλα είχαν «εξαχάρισον» σ' εκείνον το θάρους.

Μολέστες σ' εδωχάριστον—κι ο λόγος της έφηνε μαζί με τα χελιδόνια τούπους και καρπούς σ' εκείνον που δέχθη. Με περιμένον έδρες κι είχεν άγνοια για εκείνον που άσπευ.

Οι δύο μας περιπατούσαμε στο φεγγάρι—κι ο ήρικός μας ήσαν τρεπ. Ών μελλούμενη, ο μοιραίο—έκείνησε! Δε ή όποιος ποτέ το δρόμο. Άκούω τα βήματά σου άπάνω στα πεδμένα βήματά μου. Είσαι στην πόρτα, καθώς νάρθης. Φεύγω—μια τούτο το τραγούδι μιν ή μέρα και σ' ό θά το ήψ.

ΕΚΑΘΩΣ

Άνώνυμος Έταρεία

ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τυπογραφεία Παλαιήδου 4

Γραφεία: Πατριών 8

ΤΗΛ. ΓΡΑΦΕΙΩΝ 30.461

ΤΗΛ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΩΝ 30.297

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ

Η Ηχώ της ζωής

ΜΕΓΑΛΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ: ΡΟΖΑ ΑΝΤ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

25

ΙΟΥΝΙΟΥ

1937

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ Α' ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 2

Αριθμός φύλλου 34

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ...ΠΛΗΡΩΝΗ Ο ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ:

ΕΙΣ ΤΟΝ παγκόσμιον Τύπον εξακολουθεί να προκαλεί άτελείωτες συζητήσεις ή πρότασις της κυρίας Ροζβέλτ ότι ή γυναίκα πρέπει να πληρώνεται για τις δουλειές που κάνει στο σπίτι, πρώτα για την οποία έγραψε ή «Γυναίκα». Από τον γαλλικό Τύπον παραλαμβάνουμε την κάτωθι άπάντησιν στην Πρόεδρνα της Άμερικης δημοκράτειας σ' ένα από τους πιο διακεκριμένους Γάλλους δημοσιογράφους, που γράφει υπό το ψευδώνυμον «Ο κόριος Μονόκας».



ήνη. Και μπορούμε άμέσως να δώσωμε την άπάντησιν.

Ποτέ δεν έπρόταθα νόμιον που θα μπορούσε να επιφέρει τόσο άσφαλώς και τόσο γρήγορα, όπως αυτός την έρήμισι της χώρας που θα τον υιοθετούσε.

Πώς;—Θα σκεφθώ ο νεώρος άγαιος μέσα στον έγωισμό του—τώρα κίνα με ζωή χωρίς φροντίδες, τρώω καλά, βράδυ δέχομαι μ' άρεσιν, κάνα άπ' το μισθό μου ό,τι θέλω. Ο γάμος ήδη με φοβίζει με τα έξοδα του. Πολλοί αυτοί σκεπτόνται το ίδιο σαν κι μένα γι' αυτό τα κορίτσια δεν βρίσκουν σύζυγον. Και τώρα, αν άφου θα δώσω στο σπίτι όλο μου το μισθό σχεδόν, θα μ' αναγκάσουν να πληρώσω μισθό και σιτ' γυναίκα μου; Καλλίτερα άς μου λείπη...

Ο ύπολογισμός αυτός μπορεί να είναι άποκρουστικός, αλλά όλοι θα σκεφτόνται έτσι. Και στην έκθεσι της κυρίας Ροζβέλτ, όπως τοιάχιστον την διαβάσαμε, υπάρχουν πολλές και φανερές αδικίες.

Μιμίζετε λοιπόν πως μία γυναίκα έξωραϊζει, και προσέχει το σπίτι της για το σύζυγό της; Δεν νομίζετε πως ή γυναίκα άναπαύει πολύ περισσότερο το σπίτι όσον άνεύει συχνά στον κινηματογραφικό κόσμο, και το στερείται πηγαίνοντας στο καφενείο για να είναι άπρεστος στη σύζυγόν του;

Δεν εργάζεται κυρία για τον έαυτό της; Μαντεύει για τον άνδρα, αυτό είναι άληθινά, αλλά και οι δύο τους τρώνε το ίδιο. Άλλά εκείνη πηγαίνει στην αγορά, εκείνη εκλέγει το φαγητό—άκουα κι' αν ο κύριος επιχειρεί να υποδείξη τις προτιμήσεις του. Και ή σούπα είναι σούπας με το γούστο αθηνής που την μαγειρεύει. Έ-

ΓΝΩΜΙΚΑ...

Τρία πράγματα άγαπώσα υπερβολικά, χωρίς να μπόρεσα όμως να τα έξηγησω: τη ζωγραφική, τη μουσική και τις γυναίκες.

ΦΟΥΤΕΝΕΛΛ

πειτα, αν δεν ήσαν οι γυναίκες, οι περισσότεροι άνδρες θα προτιμούσαν τώρα το καλοκαίρι ν' αφήνουν τα κρεβάτια τους και να κοιμούνται στις ταράτσες...

Ας λογαριάσωμε σωστά: Στα έργα της του νοικοκυριού, ή γυναίκα έχει τα τρία τέταρτα των άφελήματων. Ο σύζυγος άφελει να πληρώνη ένα τέταρτο, πρώτα που κάνει, τρέφοντας, ντύνοντας και στεγάοντας την κυρία.

Άλλά κι' αυτοί οι ύπολογισμοί είναι άποκρουστικοί. Και δεν είναι λάθος μου. Είναι λάθος της κυρίας Ροζβέλτ που φαίνεται πως θεωρεί την εργασία, αυτή καθ' έαυτή σαν ένα θλιβερό πράγμα, άποκρουστικό, που δεν μπορεί να κάνει ή σύζυγος παρά μόνο σαν μισοφόρος.

Και τίποτα δεν είναι πιο ψεύτικο άπ' αυτό. Είναι θλιβερό να εργάζεται κανείς κάτω από διαταγές ξένων, για κάτι που δεν μάς ενδιαφέρει. Άλλά στο σπίτι μας, για μάς, και σύμφωνα με τα γούστα μας; Όλοι οι άνθρωποι που έχουν ένα μικρό κήπο δεν τον καλλιεργούν με άγάπη; Ο έργατης που το βράδυ, άφου έκανε το άκταρό του, φυτεύει τα λάχανά του, θα σκεπτόταν ποτέ πως πρέπει να πληρώση στον έαυτό του υπερωρίες;

Είναι τόσο δύσκολο το νοικοκυριό; Τόσοι άνδρες πηγαίνουν κάθε Σάββατο στην έξοχη και περνούν μία μέρα κάτω από μία σκηνή, πρόχειρα. Δεν κάνουν κι' αυτοί το νοικοκυριό τους και μάλιστα χωρίς νάχουν τα μέσα που έχουν οι γυναίκες στο σπίτι τους; Τους ήλθε ποτέ ή ιδέα να πληρώσουν γι' αυτό; Όχι βέβαια. Χαιρόνται που τρώνε μία μπριζόλα που έψησαν μόνοι τους.

Η Μαρυζ Μπαστιέ στον κινηματογράφο!

Η Μαρυζ Μπαστιέ στην άθήνη! Είναι ήμερη φίλος φίλος, είναι ήμερη τώρα που συγκατάφορα που μιλώσαν γι' αυτό στον κινηματογράφο—ήσες και σκηνοθέτες σκεπτόντο ή να κίουν

μία ταινία άπ' τη ζωή της ήμερης γυναίκας, ή να της έμπιστευθόν τον πρώτο ρόλο σ' ένα έργο που θέμα του θα είχε θεατικός την γυναίκα άεροπορία.

Εργάζονται μόνο να σημειωθούν την κυρία εν διασκεδμήν και όλα αυτά σε τρία σκέλια έχοντο σε καίριες φιλοφρονέσεις, όπως συμβαίνει συχνά στον κινηματογραφικό κόσμο.

Μία μέρα έν τούτοις, ήνας σκηνοθέτης που έβρισκν ή πιο τομήρης από τους άλλους, παρακάλεσε στην Μαρυζ Μπαστιέ την ιδέα μιας ταινίας στην οποία έπρεπε να παίξη την ήρωίδα.

Και ή Μαρυζ Μπαστιέ άέχρη να έμεινε στην κινηματογράφο. Έτσι λοιπόν ή διάσημη άεροπόρος, άφου κατέκτησε την έδρα των περφόρων, θα έπιτερήσει προσέχεις και την καράκτην της άθήνης.

Ο Κ. ΜΟΝΟΚΑ

τιμή του λίτρου του γάλακτος, υπάρχει άντιθέτως μία κοινωνική κατηγορία, αληθινά άξιολύπητη.

Είναι οι γυναίκες που εργάζονται άπως ο άνδρας, όλη την ήμέρα, και που επί πλέον πρέπει πριν και μετά από την εργασία τους, να κάνουν και το νοικοκυριό. Έδω, αληθινά γίνεται μία κατάχρησις. Έδω, βέβαια είναι σωστό να έμπιστευθ ή γυναίκα σε μία υπηρετρια τις δουλειές του σπιτιού. Έδω, θα ήταν νόμιμο να παίνη ή γυναίκα ένα μισθό έξωτος.

Άλλά αυτό άκριβώς γίνεται. Άφου παίρνει ήδη ένα μισθό, ή γυναίκα που εργάζεται δεν έχει την δυνατότητα να κρατήση για τον έαυτό της ένα άρκετό ποσόν



τε μία μητέρα που θηλάζει το παιδί της, δεν ζήτης να πληρώη κατά την τακτική

χωρίς να ήη τίποτα; Κατά την προσωπική μας πείρα, αυτό συμβαίνει στις περισσότερες περιπτώσεις. Και αν συχνά ο άνδρας έξοδεύει πάρα πολλά στο καφενείο και υπαρκραίνει τη σκέψη του σε βόλτες, δε την τελευταία πέντα του μισθού της στα έξοδα του σπιτιού, δεν θα μπορούσαμε να διασφάσωμε το κακό αλλόκοτος ένα νύμφ.

Άσπρεπε ν' αλλάξουμε την καρδιά του άνδρος.

Άλλά ή γυναίκα που έχει ένα επάγγελμα, είναι ποτέ αληθινά σκληρά στο σπίτι της; Μοι φαίνεται πως άντιθέτως, έχει μεγάλη ανεκτικότητα, άφου όταν τα πράγματα παύει πολύ άσχημα κι' όταν σισάγεται πως ο άνδρας της την εκμεταλλεύεται, μπορεί να το συνηθί.

Μη μ' ενοχλήθ. Έπ' τέλους, κερδίζω κι' έγώ τη ζωή μου όπως έχω και μπορώ να ζήσω και χωρίς έπέναν.

Όλες οι γυναίκες θα έβρισκαν θαύματα στην ιδέα για να περάσουν το σύζυγό τους, να του ζητήσουν πληρωμή... Άλλά αν άναμνον τόσο όσο ο άνδρας τη γλώσσα του σπιτιού και της συζυγικής ζωής, αν πιστεύουν πως ή εύτυχία έδο ανθρώπων που άγαπώνται είναι κάτι πάρα πολύ άπέραστο, ώστε να μην είναι δυνατόν να πληρωθ, δεν θα θέλίσουν ποτέ να έκτιμήσουν μ' ένα μικρό μισθό υπηρετριας όλα όσα κάνουν γι' αυτή την εύτυχία... Να δώσωμε στον άνδρα ένα δικαίωμα να είναι άγνώστους; Ποτέ.

Ο Κ. ΜΟΝΟΚΑ

...ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Οι ώραιές, αλλά ιδιότροπες γυναίκες μοιάζουν με πολυτέλη αδαρίστρινα δοχεία, που έχουν μέσα έδα.

Διογένης

«Η προπαρασκευή του παιδιού στη ζωή»

ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΠΩΣΣΕ

ΕΠΗΓΑΜΕ και στο προηγούμενο άρθρο μας, πώς η μοντέρνα άγωγή, για να είναι σήμερα στο ύψος της, πρέπει να φτιάξει σώματα γερά, μυαλά όλη, χαρακτήρες ατσάλινους. Αλλά για να πραγματοποιηθεί ο σκοπός αυτός χρειάζεται γονείς και δασκάλοι να μεταχειρισθούν μεθόδους επιστημονικές και βεβαιωμένες.



μήτριοι, γιατί πρέπει να συνεχίσουν το έργο του πατέρα τους. Αυτό είναι η αίσια που υπάρχουν τόσο άνικανοι και τόσο δυστυχισμένοι γύρω μας. Στο σημείο αυτό η ευθύνη των γονέων είναι μεγάλη. Σε συνεργασία με τους παιδαγωγούς πρέπει να βρουν, να αναγνωρίσουν και να αναπτύξουν τις ικανότητες του παιδιού. Η σημερινή διαπαιδαγώγηση των παιδιών είναι

τεχνητή και απευθύνεται μάλλον στη μνήμη τους. Τα σχολικά προγράμματα έχουν πολλές ελλείψεις, γιατί γεμίζουν τα κεφάλια των παιδιών με πολλά άχρηστα και άνοηλα πρόγραμμα, που φέρνουν κόπωση και όχι ανάπτυξη του μυαλού.

Η διαμόρφωση του χαρακτήρος επίσης παραμελείται. Πρέπει να κατανοηθεί από όλους τους υπευθύνους μια για πάντα, πως με το να βάλουμε μοτέρ στα γόνατα άμαξια, δεν θα πη πως έφτιαξαν αυτοκίνητα. Η νέα άγωγή πρέπει να βασισθεί σε νέες βάσεις. Και οι νέες αυτές βάσεις αντιστοιχούν στο να μάθουμε το παιδί ότι θα το εξασφαλίσουμε την όλη ζωή του, να το εξασφαλίσουμε την όλη ζωή του, να το εξασφαλίσουμε την όλη ζωή του, να το εξασφαλίσουμε την όλη ζωή του.

Κυριότερες πόσες είναι οι προστάσεις της Αμερικής να φτιάξει ανθρώπους που να έχουν όλες τις παραπάνω ιδιότητες. Πηγαίνουν έως 20 ετών στο σχολείο και κατόπιν ριζώνονται στη ζωή. Ότι δεν ξέρουν το μαθαίνουν ζώντας και η επιτυχία τους εξαρτάται κυρίως από την αξία τους.

«Άλλοτε οι γονείς μας υπελάμβαναν στην ύλη για να διαλέξουν την καριέρα των παιδιών τους. Έπρεζοντο κυρίως από τα κληρονομικά επαγγέλματα, από την ρουτίνα, από το «αυτό ήταν και του πατέρα και του παππού σου το επάγγελμα». Πολλοί κάνουν τα παιδιά τους γιατρούς και δικηγόρους, χωρίς να έχουν κανένα από τα αναγκαία προσόντα και άλλοι που τα έχουν γίνονται έμποροι και βιο-

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ

Στη Σοβιέτ έγινε ένα γραφολογικό πείραμα με να καθορισθεί το γυναικείο γράψιμο με τα τυπικά του γνωρίσματα. Παραδόξως σε δύο γραφολόγους, στον Κρεπί-Ζαμέν και στον Έλντ 180 διευθύνσεις γραμμένες χειρόγραφε και τους εξήγησε να προσδιορίσουν ποιες εγγράφησαν από γυναίκες. Όμοιους πολλοί φοιτητές έλαβαν μέρος στην έρευνα αυτή. Ο Κρεπί-Ζαμέν διέκρινε το γυναικείο γράψιμο από το ότι έχει κάποια ασάφεια με προστάθεια να είνε μεγάλες και κομψές οι στροφές των γραμμάτων. Μα και τα «λίκα γραμμάτων των λέξεων οι γυναίκες τα γράφουν μακρύτερα. Το ανδρικό γράψιμο είνε πιο σταθερό και άπλο. Με αυτούς τους κανόνες ο Κρεπί-Ζαμέν εξακρίβωσε αριθμώς το γένος των 141 προσώπων από τα 180 που έγραψαν τις διευθύνσεις.

Ο Έλντ έβλεπε κάπως ολιγώτερο, έδασισθη όμως στους ίδιους περίπου κανόνες. Οι φοιτητές, που δεν ήταν τόσο κατηχημένοι στη γραφολογία, είχαν επιτυχίας 65-73 στα εκατό.

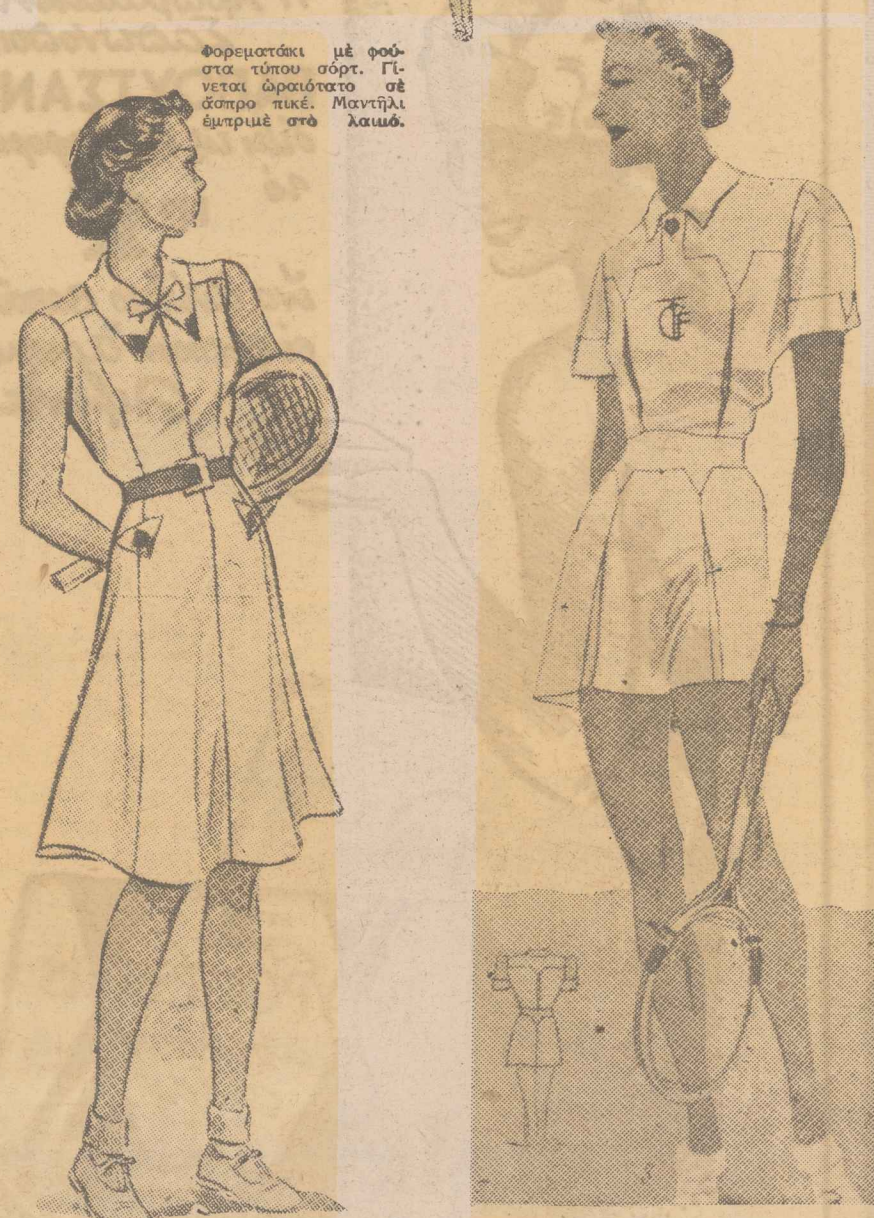
ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Η συνέχεια.

Πώς θα ντυθούμε για τις πλάζ

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΜΟΤΕΛΛΑ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ» ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΟΥΝ



Φουστάνι τύπου σμι-ζιέ από κρέπ ντε σιν λευκό.

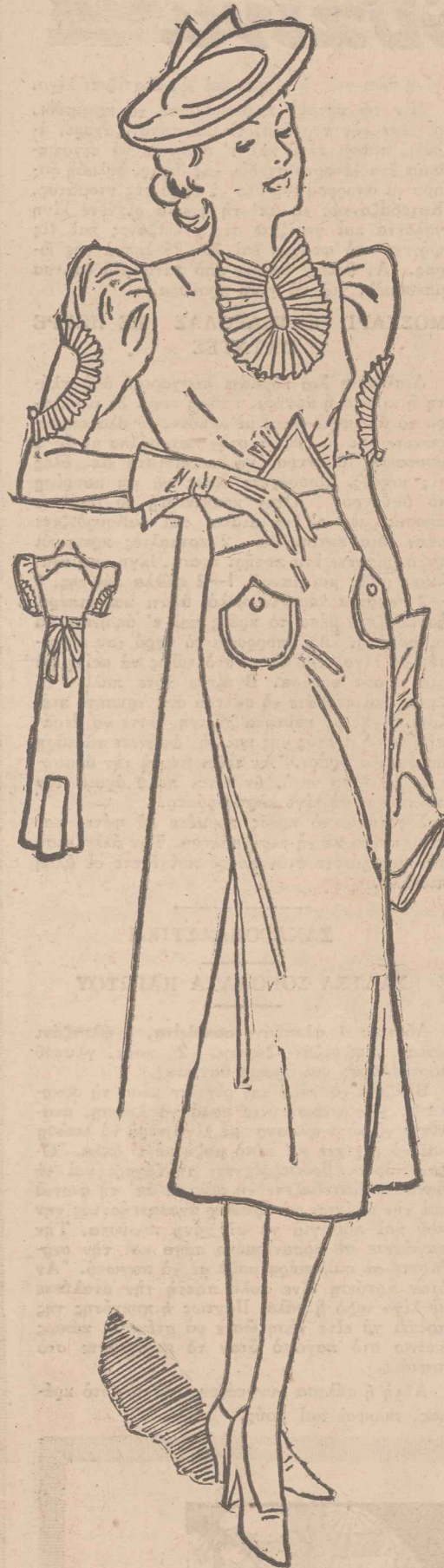


Φορετάκι με φούστα τύπου σμι-ζιέ από κρέπ ντε σιν λευκό.

Μπλούζα με σόρε

Κομψότατο φουστάνι. Όλο το εμπρός κλείνει με εκλαίρ. Η φούστα είναι φαρδιά για να γίνονται οι κινήσεις εύκολα.

ΤΑ ΠΑΤΡΟΝ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ»



Το πρώτο πατρόν απογευματινού φουστάνιου που λανσάρε το 'Ατελιέ της «Γυναίκας». Λεπτομέρεια περί της τιμής κλπ. εις το κείμενον.

Με πολλή χαρά αναγγέλλομε τόσο στο αναγνωστικό μας κοινό, όσο και σε κάθε γυναίκα της Ελλάδος, ένα μεγάλο νεωτερισμό, που λανσάρε από σήμερα η 'Αν. 'Εταιρεία «Τα Γράμματα» που εκδίδει την «Γυναίκα»: τα πατρόν.

Κάθε φίλη μας μέσα από την 'Αθήνα και τα περίχωρα ή και μακριά, από οποιαδήποτε γωνιά της Ελλάδος, θα μπορεί στο έξης να ράβη ή μόνη της (έάν ξέρη λίγο ράψιμο) ή και με την βοήθεια μιας μοδίστρας του σπιτιού, τα κομψότερα μοντελλάκια που θα της προμηθεύη το 'Ατελιέ της «Γυναίκας».

Πόσες φορές δεν μάς αποτυχαίνουν τα φουστάνια μας και πηγαίνουν τόσο μας έξοδα χαμένα! Και γιατί; Φταίει πάντα το κόψιμο. Σήμερα πιά δεν θάπρεπε να γίνονται τέτοια σφάλματα την στιγμή που ένα πατρόν απλούστατο μπορεί να μάς βοηθήση να βγάλουμε τα κομψότερα φουστάνια χωρίς κόπο, χωρίς έξοδα.

Τα πατρόν του 'Ατελιέ της «Γυναίκας» είναι ειδικώς μελετημένα για να εκτελούνται με ευκολία τόσο από τις μοδίστρες, όσο και από τις ερασιτέχνιδες της ραπτικής. Θα αποβλέπουν στην οικονομία του υφάσματος και στην κομψή γραμμή, θα παρακολουθούν όλες τις παραλλαγές της μόδας σε κάθε σαιζόν.

Αρχίζομε τώρα μ' ένα πατρόν, που ελπίζομε πως θα εξυπηρετήση πολύ κόσμο, υποσχόμεθα δε σύντομα να παρουσιάσωμε άλλην έκπληξιν στο αναγνωστικό μας κοινό.

Τα πατρόν θα αποστέλλονται ταχυτάτα στους ζητούντας αντί δρ. 25 (διά τας 'Επαρχίας δρ. 30 λόγω των ταχυδρομικών).

ΟΔΗΓΙΕΣ

Το κομψό αυτό φουστάνι είναι απογευματινό και γίνεταί ωραιότατα τόσο από μαροκέν μονόχρωμο (κίτρινο, σιέλ, πράσινο, μπέλ), όσο και από εμπριμέ ή οτιδήποτε άλλο με ταξιδιό.

Το πατρόν του έχει τα κανονικά μέτρα, δηλαδή:

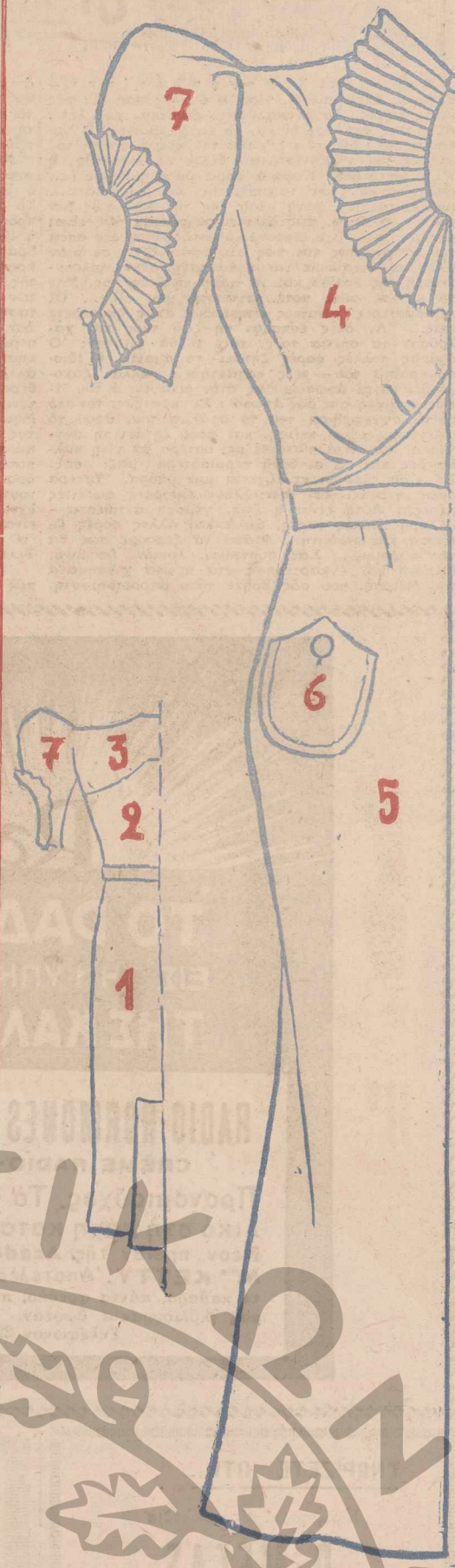
- | | |
|------------------------------------|-----|
| 1. Γύρο του στήθους | 96 |
| 2. Γύρο της μέσης | 90 |
| 3. Γύρο της περιφέρειας | 100 |
| 4. Πλάτη | 34 |
| 5. Μήκος φορέματος εμπροσθεν | 115 |
| 6. Μήκος της τάγιας εμπρός | 40 |
| και πίσω | 39 |
| 7. Πάχος βραχίονος | 39 |

Τα πατρόν μας, εκτελούμενα από ειδικό προσωπικό, έχουν ένα σύστημα εύκολατο προσαρμογής. Όλα τα κομμάτια είναι αριθμημένα με αριθμούς, (1, 2, 3, 4 κλπ.) κι έτσι εύκολα μπορείτε να τα ενώσετε σε σκελετό, όπως σας δείχνει η δημοσιευμένη εικόν. Έπισης επάνω στα διάφορα κομμάτια θα βρήτε γραμμένα διπλά γράμματα του αλφαβήτου (α-α, β-β, γ-γ κλπ.). Αυτό σημαίνει ότι το α πρέπει να ενώθη με το α, το β με το β κλπ. Η ένωση δε πρέπει να γίνη στο σημείο της γραμμής που συνδέει επάνω στο πατρόν τα δύο α, τα δύο β κλπ.

Για το μοντελλάκι που σας δίνομε χρειάζονται μόνο 5 πηχεις ύφασμα φάρδους 1.50.

Ζητήσατε όλες τα πατρόν του 'Ατελιέ της «ΓΥΝΑΙΚΑΣ»

*Επιστολάι: στα γραφεία της «Γυναίκας» (Πιστωτών ο). Τα χρήματα πρέπει να στέλλονται εις την 'Ανώνυμην 'Εταιρείαν τα «Γράμματα» δια ταχυδρομικής επίταξης. Για τας 'Αθήνας και τον Πειραιά, μπορούν όσες θέλουν πατρόν, να αποστέλλονται απ' ευθείας εις το λογιστήριον του Γραφείου μας.



Τα 7 κομμάτια του πατρόν. Βλέποντας το σκίτσο αυτό μπορείτε εύκολα να συναρμολογήσετε όλο το σκελετό, όπως άλλως τε, σας οδηγεί και το κείμενο.

ΜΠΑΝΙΕΡΑ, ΣΚΟΥΦΙΕΣ, ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΜΠΑΝΙΟΥ
Είς πλουσίαν συλλογήν

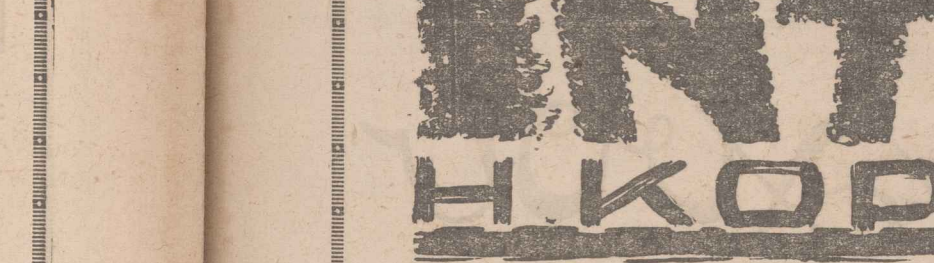
ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ



Μαριέτταν Χ. Θεσσαλονίκη. — Είσαοτε απελπισμένη, γιατί ο άνδρας σας δεν σας είναι πιστός. Το άνακαλιντο έρωτικά, που λέτε. Αυτό σας ούναται ήθικά, το καταλαβαίνω. Η γυναίκα πολύ δύσκολα ξεχνάει την πρώτη άσπρη που άνδρας της. Έξοιανταται, θέλει να έλκευθη, ή να αυτοκτονήσει. Καμιά φορά όμως συγχωρεί... Θέλει να φύγει απ' το σπίτι της, και όμως κάτι... μια έπιστολή φωνή μέσα της της λέει πως δεν πρέπει να φύγει, πως όφείλει να σκεφθεί πως είναι μητέρα, πως είναι οικονομικά ανεξάρτητη στο σπίτι του άνδρα της και πως φευγοντας δίνει σε μιά άλλη το δικαίωμα να εκμεταλλευτεί στην οικονομική της έλωση και να πάρει τη θέση της. Μην το κάνετε αυτό ποτέ, αγαπητή μου φίλη... Οι περισσότερες γυναίκες όποφουον όπως όποφουον σας... Αν όλες έσταναν τη ζωή τους και χαλούσαν τα σπία τους, τότε τι θα γίνονταν; Ο άνδρας πολλές φορές ζητάει—το άναίτη ή έσο- συγχωρείται—νέες κατακτήσεις, αλλά έξο- λουθεί γάνα άρωματισμένη στην οικονομία του. Γ- σας ο δικός σας άναίτη. Συγκρατήστε τον στο σπίτι, συγχωρήστε το στο όφελός του, άφού το άναγνίζετε και κείνος, και άφού έλκετε τη συ- γνώση σας. Και πιστεύετε με όσηρά θα γίνη καλύτερος και θα συνθήξει περισσότερο μαζί σας. Σε κάθε οικονομία έρχεται μιά μητέρα. Ύστερα όμως περνάει και άναίτηλιν άωφωρή ρωτημένη μέρες... Αυτή είναι ή ζωή, γεμάτη άντιθέσεις— σκληρή πολλές φορές, αλλά και έλκερη πολλές. Η πρώτη άσπρη είναι ή έλκερη, η δεύτερη είναι ή σκληρή. Σας συσταίνω, λοιπόν, όσημνη, άμνη και έκαρτερη στο πρώτο χυμωμάτι της ζωής, που σας έλκετε τόσο άπαρατηρή- τως.



Μελιτζάνης Πάπουτσακιά. — Δόσεις : Σε 6 μελιτζάνες 6 κρεμμύδια, 50 δε, δούτρου, 50 δε, γιομάτα, γαλέτα, λάζαρι, μαϊντανό κλπ. Έχετε μελιτζάνες μετρίου μεγέθους και κανονικού σχήματος, τις σιγίζετε στο δύο, θγά- λετε λίγη από την ψίχα τους και τις τηγανί- ζετε στο να μαλαρώσουν και να χρωματιστούν απ' όλα τα μέρη τους. Τις βάζετε κατά σει- ράν σε ταψί και μ' ένα κουτάλι πιέζετε λίγο το μέρος που έχετε θγάλει την ψίχα ώστε να γίνη θέσι για τη γέμισα και τις άλατίζετε λίγο. Έν τώ μεταξεί καθοδρίζετε το κρεμμύδι, ρίχνετε την ντομάτα, το μαϊντανό, λάζαρι, ά- λάτι, πιπέρι κλπ, και τ' αφήνετε να σιγοψη- θούν ένα τέτατο σχεδόν της ώρας, δηλαδή ό- που να άπορροφήσει όλο το υγρό της ντομάτας. Κατεβάζοντάς τα απ' τη φωτιά ρίχνετε λίγη γαλέτα και γεμίζετε τις μελιτζάνες και τις ψήνετε στο φούνο επί 20—25 λεπτά της ώ- ρας. Αν θέλετε βάψετε από πάνω μια σάλτσα μεσομήλι, για να γίνη κρούστα.



Μοσχάρι Κατσαρόλας με Πούρε Πατάτες. — Διαλέγετε ένα κομμάτι μοσχαριού από πλά- τη ή κίλντο ή κόντρα, καθώς είναι δε άλάνη- ρο το άλιερίτε καλά με λεμόνι, το άλατοσώ- ρονετε και ρό βάψετε στην κατσαρόλα με 2—3 κουταλιές δούτρου, να κοκινιστεί απ' όλες τις μεριές. Προσέχετε όμως να μη μαυρίσει το δούτρου. Όταν κοκινιστεί το θγάστε προσοχίνος σ' ένα πιάτο και καθοδρίζετε στην ίδια κατσαρόλα 2 κουταλιές κρεμμύδι ψιλό, ρίχνετε ένα ποτήρι κρασί, λίγη γιομάτα, λίγες άλκες μαϊντανού, 1—2 φύλλα άόρνη, 1—2 καρότα κομμένα ψιλά, άλάτι και πιπέρι, ζαναδίζετε μέσα το κρασί και τ' αφήνετε να σιγοβράζει. Αν άπορροφή το υγρό ρό ρίχνε- τε του λίγο νερό ώστε στο τέλος να μείνει με μιά άραία σάλτσα. Βγάψετε τότε πάλι το κρασί και περνάτε τη σάλτσα από τρυπητό πιέ- νοντάς την με κουτάλι έύλινη, ώστε να περά- ση όλος ο πολτός της και την αφήνετε να πάρη άόωρη μιά βράσι. Αν είναι πικρή την άραίνω- νετε με λίγο νερό, αν είναι πολύ άραία την παχνώνετε με λίγο κόνιν-φρούσο. Σερβίζετε το κρασί κομμένο σε φέτες και περιχυμένο με τη μισή σάλτσα. Την άλλη μισή την περιχύνετε στον πουρέ που έχετε σε άλλη πιάτλα.



Μοσχάρι Κατσαρόλας με Πούρε Πατάτες. — Διαλέγετε ένα κομμάτι μοσχαριού από πλά- τη ή κίλντο ή κόντρα, καθώς είναι δε άλάνη- ρο το άλιερίτε καλά με λεμόνι, το άλατοσώ- ρονετε και ρό βάψετε στην κατσαρόλα με 2—3 κουταλιές δούτρου, να κοκινιστεί απ' όλες τις μεριές. Προσέχετε όμως να μη μαυρίσει το δούτρου. Όταν κοκινιστεί το θγάστε προσοχίνος σ' ένα πιάτο και καθοδρίζετε στην ίδια κατσαρόλα 2 κουταλιές κρεμμύδι ψιλό, ρίχνετε ένα ποτήρι κρασί, λίγη γιομάτα, λίγες άλκες μαϊντανού, 1—2 φύλλα άόρνη, 1—2 καρότα κομμένα ψιλά, άλάτι και πιπέρι, ζαναδίζετε μέσα το κρασί και τ' αφήνετε να σιγοβράζει. Αν άπορροφή το υγρό ρό ρίχνε- τε του λίγο νερό ώστε στο τέλος να μείνει με μιά άραία σάλτσα. Βγάψετε τότε πάλι το κρασί και περνάτε τη σάλτσα από τρυπητό πιέ- νοντάς την με κουτάλι έύλινη, ώστε να περά- ση όλος ο πολτός της και την αφήνετε να πάρη άόωρη μιά βράσι. Αν είναι πικρή την άραίνω- νετε με λίγο νερό, αν είναι πολύ άραία την παχνώνετε με λίγο κόνιν-φρούσο. Σερβίζετε το κρασί κομμένο σε φέτες και περιχυμένο με τη μισή σάλτσα. Την άλλη μισή την περιχύνετε στον πουρέ που έχετε σε άλλη πιάτλα.



Μοσχάρι Κατσαρόλας με Πούρε Πατάτες. — Διαλέγετε ένα κομμάτι μοσχαριού από πλά- τη ή κίλντο ή κόντρα, καθώς είναι δε άλάνη- ρο το άλιερίτε καλά με λεμόνι, το άλατοσώ- ρονετε και ρό βάψετε στην κατσαρόλα με 2—3 κουταλιές δούτρου, να κοκινιστεί απ' όλες τις μεριές. Προσέχετε όμως να μη μαυρίσει το δούτρου. Όταν κοκινιστεί το θγάστε προσοχίνος σ' ένα πιάτο και καθοδρίζετε στην ίδια κατσαρόλα 2 κουταλιές κρεμμύδι ψιλό, ρίχνετε ένα ποτήρι κρασί, λίγη γιομάτα, λίγες άλκες μαϊντανού, 1—2 φύλλα άόρνη, 1—2 καρότα κομμένα ψιλά, άλάτι και πιπέρι, ζαναδίζετε μέσα το κρασί και τ' αφήνετε να σιγοβράζει. Αν άπορροφή το υγρό ρό ρίχνε- τε του λίγο νερό ώστε στο τέλος να μείνει με μιά άραία σάλτσα. Βγάψετε τότε πάλι το κρασί και περνάτε τη σάλτσα από τρυπητό πιέ- νοντάς την με κουτάλι έύλινη, ώστε να περά- ση όλος ο πολτός της και την αφήνετε να πάρη άόωρη μιά βράσι. Αν είναι πικρή την άραίνω- νετε με λίγο νερό, αν είναι πολύ άραία την παχνώνετε με λίγο κόνιν-φρούσο. Σερβίζετε το κρασί κομμένο σε φέτες και περιχυμένο με τη μισή σάλτσα. Την άλλη μισή την περιχύνετε στον πουρέ που έχετε σε άλλη πιάτλα.

TO ΡΑΔΙΟΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ
ΤΗΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

RADIO-HORMONES DE BEAUTE
CRÈME RADIO-ACTIVE.

Προνομίους. Το θαρύ πυροβο- λικό στή μάχη κατά του γήρατος. Νέον προϊόν της Académie de Beauté M^{me} KETTY. Άποτελέσματα: Δέρμα πάν- τα καθαρό, πάντα φρέσκο, πάντα νέο. Ζητήστε μας βιβλιομαρία δωρεάν. Αθήναι. Εμποδ 35. Τηλεφωνον 22-0-93

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΣΑΛΤΣΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΠΑΙΩΤΟΥ

Δόσεις: 1 φλυτζάνι σοκολάτα, 1 φλυτζάνι γάλα, 1 φλυτζάνι λάζαρι, 2 κουτ. γλυκού κόνιν-φρούσο και άρωμα βανίλλιας. Βράζετε το γάλα και ρίχνετε μέσα τη σοκο- λάτα, την άνακατεψετε καλά να λιώσει, άνα- λίνετε το κόνιν-φρούσο με λίγο νερό να λιώσει και το ρίχνετε κι' αυτό μαζί με τ' άλλα. Όταν παύουν βράσι ρίχνετε τη λάζαρι και τη βανίλλια. Κατεβάζετε τη σάλτσα απ' τη φωτιά και την άφήνετε να κρούσει άνακατευσότας την που και που για να μη κίνη κρούστα. Την παχνώνετε σε κοπανισμένο πάγο και την σερ- βίζετε σε σαρνιέρες ψιλά με το παγωτό. Όταν κρούσει είνε πολύ πικρή την άναίτετε με λίγο νερό ή γάλα. Πάντως η πικρότης της πρέπει να είνε τόσο ώστε να στέκεται κάπως επάνω στο παγωτό όταν το περιχύνετε στο παγωτό.

100.000 ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΕΣ
θα παντρευτούν

έφρέτος!

Χιλιάδες γυναίκες ηδ- ραν έρωτα και εδύχην απ' αυτό το άλάνη μέ- σον, όπου πάντοτε έπι- χάνει. Γεροντοκόρες 40 και 50 χρόνων έξαναρ- σκουν την χάριν της πρώ- της νεότητος και όπαν- δρέυθσαν παιδια πλου- σιον συχνά οικονομείων έπειτα από πολύ καιρό, άφού είχαν άπελπισθή να εύρουν σύζυγον. Στόν κα- ρό μας μητέρες αλλά και γαγιαδες ακόμη μπορούν να ζαναδουν την βροσε- ρότητα των νεανικών των χρόνων.

Μιά νέα ζωτική τροφή των κυ- τάρων, ονομαζόμενη «Bioceles» έπετεύ- χθη από νέα ζώα έπιμελώς εκλεγέν- τα από τον καθηγητή Dr Steikal του Πανεπιστημίου της Βιέννης. Κα- τά την διάρκεια έπιστημον δοκιμών, γενομένων εις νοσοκομεία, το «Bio- cele» άφήρεσε εντός 6 έβδομάδων τάς ρυτίδας από πρόσωπα 50 έως 60 έ- τών. «Bioceles» περιέχεται τώρα εντός της κρέμας Τοκαλόν, τροφή διά την έπιδερμίδα χρώματος ρόζ. Χρησιμο- ποιούμενη το βράδυ, ποποτό κατα- κλινθεί, τρέφει και ζαναδώνει την έπιδερμίδα κατά τον ύπνο σας. Διά

ΚΛΙΝΙΚΗ
Μαιευτική και Γυναικολογική
Χειρουργική
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ

Τοποθεσία: Δυτική. Κατοικία κατά πάντα ευχάριστη. Τηλεφωνον 82.355. Όδός Ευφελής 32.

Θέσεις Α', Β', Ββ', Βγ' και Γ' εις τιμές προσιτάς εις όλους.

ΙΑΤΡΕΙΑ : ΜΑΙΕΥΤΙΚΟΝ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΟΝ Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή 10—12.

ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΟΝ: Τρίτη, Πέμπτη και Σάββατον 12—1 μ. μ.

ΟΛΥΜΠΟΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΕΙΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ Α. Ε.

ΧΑΥΤΕΙΑ ΤΗΛΕΦ. 30091

ΕΔΩΔΙΜΑ ΑΠΟΤΙΚΙΑΚΑ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ, ΚΡΥΑ ΦΑΓΗΤΑ

ΜΠΑΡ, ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ, ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟΝ,

ΦΡΟΥΤΑ, ΠΟΥΛΕΡΙΚΑ, ΑΡΤΟΣ.

Ο ΜΕΓΑΣ ΟΝΕΙΡΟΚΡΙΤΗΣ

του σοφού Ίνδο όνειρολόγου ΡΑΞΣΑ ΤΑΜΠΟΡ

...Εκκαλοφύργες ήξη και το θον τεύχος ;

...Είναι άναπόφευκτο εκ της «Α- κροπόλεως» ;

...Μεταφρασθείς εις πολλὰ γλώσ- σας άγένο άντικείμενον θυμα- σμού και πολλών έπαίνων ;

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ όπάρχουν εις τα γραφεία της «Ακροπόλεως» εις το γραφείον του εκδότου και εις όλα τα κατά τόπους πρακτορεία «Σπούρρο Τσαγγάρη».

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Δ. ΣΙΝΑΝΗ ΕΡΜΟΥ 9

Έφαρμόζον την τακτική των μεγάλων Ευρωπαϊκών Καταστημάτων, εκπίπτει από σήμερα και διά δέκα πέντε μόνον ήμέρας 20 % έφ' όλων των νέων όφασμάτων, μεταξόνων (IMPRIMES), μαλλίνων DEMI - SAI- SON και λινών. Έξαιρετικά τιμαί επί των (MONDELES) φορεμάτων και καπέλων.

Η ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ

Και έφρέτος τα καταστήματα Μ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ είναι άπαραπόνηστα εις την Π. Ε. Ρ. Μ. Α. Ν. Α. Τ. τις όφρες, γλάσσες και χονδρές μπούκλες

Μ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

Αγίου Κωνσταντίνου 11 και 12. Τηλε. 53-100

Η ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ

Και έφρέτος τα καταστήματα Μ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ είναι άπαραπόνηστα εις την Π. Ε. Ρ. Μ. Α. Ν. Α. Τ. τις όφρες, γλάσσες και χονδρές μπούκλες

Μ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

Αγίου Κωνσταντίνου 11 και 12. Τηλε. 53-100

Η ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ

Και έφρέτος τα καταστήματα Μ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ είναι άπαραπόνηστα εις την Π. Ε. Ρ. Μ. Α. Ν. Α. Τ. τις όφρες, γλάσσες και χονδρές μπούκλες

Μ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

Αγίου Κωνσταντίνου 11 και 12. Τηλε. 53-100