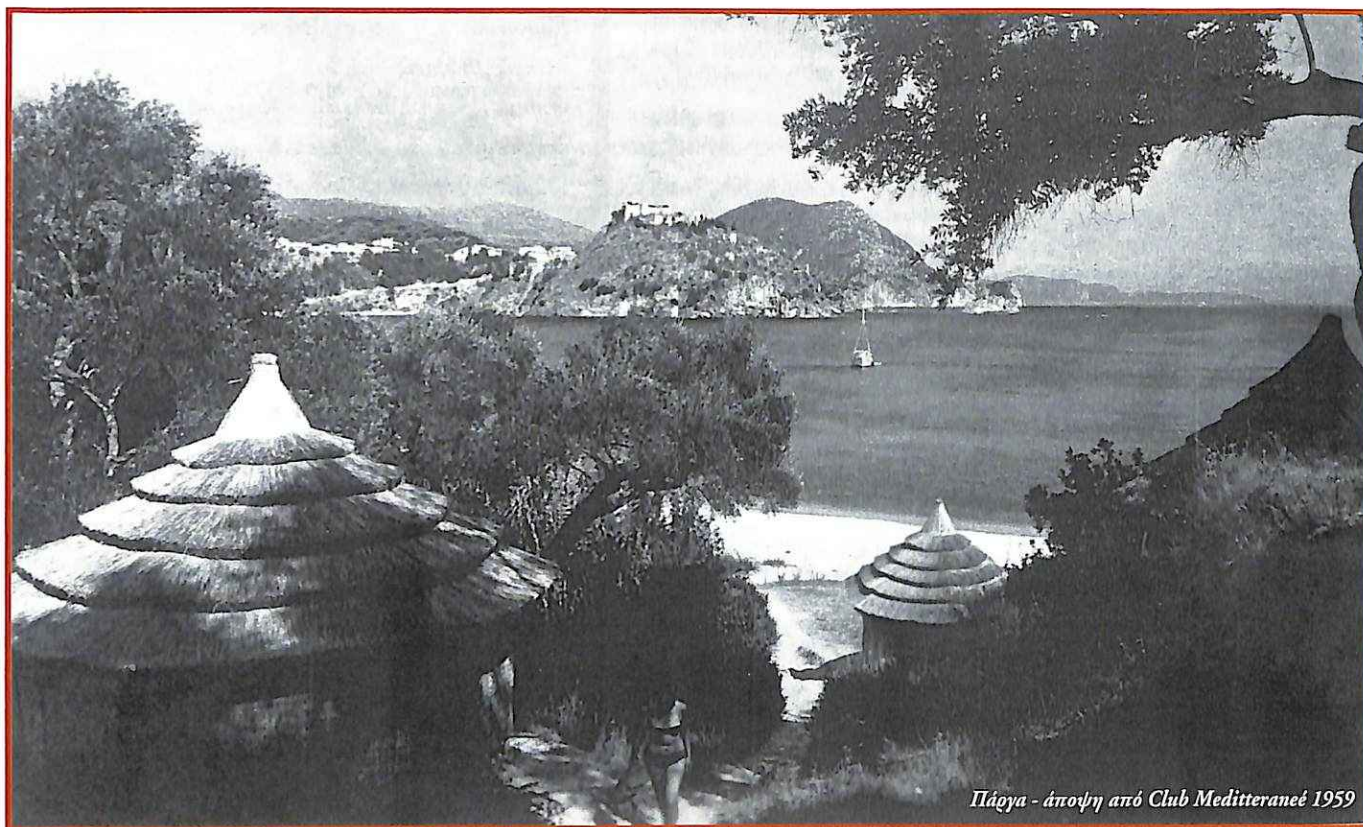




Πάργα - άποψη από Club Mediterranée 1959

ΠΑΡΓΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ 1959-2009



υμπληρώνονται φέτος 50 χρόνια από τότε που οι πρώτοι τουρίστες του Club Mediterranée μαγεμένοι από τις σπάνιες ομορφιές της Πάργας, έσπασαν τις εγκαταστάσεις στην παραλία του Βάλτου στη θέση Αϊ-Σπυρίδωνας. Ήταν άνοιξη του 1959 και από τη στιγμή αυτή η Πάργα έγινε γνωστή ως ένας από τους πιο αγαπημένους, διεθνής και εγχώριους, τουριστικούς προορισμούς.

Μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα οι κάτοικοι της Πάργας, ανέκαθεν φιλόξενοι και δραστήριοι, άδραξαν την ευκαιρία και άνοιξαν τα σπίτια τους, διαμορφώνοντάς τα κατάλληλα, ώστε να δεχθούν τους πρώτους τουρίστες.

Ωστόσο, η ολοένα αυξανόμενη προσέλευση υπαγόρευε τη δημιουργία καταλυμάτων. Τα παλιά πανδοχεία ανακαινίζονται: από τα πιο γνωστά είναι το Acropol και το Tourist. Το 1960 θεμελιώνεται το ξενοδοχείο «Ξενία», τα συγκροτήματα Parga Beach (1967) και Lichnos Beach (1969) και τα ξενοδοχεία «Παράδεισος» (1967) και Άγιος Νεκτάριος (1973).

Το 1963 επί δημαρχίας Αλέξανδρου Μπάγκα γίνονται τα αποκαλυπτήρια της προτομής του Κων/νου Κανάρη με αφορμή τον εορτασμό της εκατοετηρίδας από την επίσκεψή του στην γενέτειρά του Πάργα (1863-1963).

Η εκδήλωση αυτή αποτέλεσε ορόσημο για την προβολή της Πάργας, αφού παραβρέθηκε πλήθος κόσμου, αλλά και εκπρόσωποι της πολιτείας. Παρών ήταν και ο Μιλτιάδης Κανάρης, δισέγγονος του πυρπολητή που φιλοξενήθηκε στην οικία του Πέτρου Παν. Δέσκα.

Το 1968 πάλι επί δημαρχίας Αλέξανδρου Μπάγκα το περιοδικό «Γυναίκα» αφιερώνει ένθετο στην Πάργα, συντελώντας στη διαφήμισή της σε πανελλαδική κλίμακα.

Εκείνη την περίοδο η εφημερίδα LE FIGARO αποκάλυψε την Πάργα «το κόσμημα της Ηπείρου». Τα πρώτα νυχτερινά κέντρα, κάνουν την εμφάνισή τους στα τέλη της δεκαετίας του '60. Το 1968 ανοίγει το Τεουρέ από την Πολ και τον Φίλιπ,

Συνέχεια στην σελίδα 15

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
Παργινών Αθήνας
Αθανάσιος Βέργος και το Δ.Σ.
του Συλλόγου εύχονται στους
αναγνώστες της «Πάργας»
Καλή Ανάσταση και Καλό Πάσχα



Μικρές ειδήσεις • Μικρές ειδήσεις • Μικρές ειδήσεις • Μικρές ειδήσεις

κριμένες προτάσεις και τη σοβαρότητα που ταιριάζει.

«Περδικιώτης» αρ. φύλ. 160,
Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2008

«Γυρίσματα» οδοιπορικό στην Πάργα



Ο Δημήτρης Γιατζόγλου και η Ράνια Τζίμα παρουσιάζουν ένα καθημερινό οδοιπορικό σε όλες τις γωνιές της Ελλάδας, που είναι τόσο κοντά και ταυτόχρονα τόσο μακριά από τα στενά όρια του «κράτους» της Αθήνας. Ο παλμός κάθε περιοχής, ο σφυγμός του σήμερα, αλλά και παρεμβάσεις που επιχειρούν να ανοίξουν το δρόμο προς το καλύτερο. Σύγχρονος πολιτισμός και λαογραφία, παραδόσεις και... ανήσυχα πνεύματα του σήμερα, ταξιδιωτικές προτάσεις αλλά και αποκαλυπτικά ρεπορτάζ, με ιδιαίτερη έμφαση στους νέους ανθρώπους. Καθημερινά, στις 18.30, στην τηλεόραση του ΣΚΑΪ ταξιδεύουμε και ανακαλύπτουμε μια «άγνωστη» Ελλάδα. Στις 15 και 16 Ιανουαρίου η εκπομπή «Γυρίσματα» είχε αφιέρωμα στην κοσμοπολίτικη Πάργα και την περιοχή της.



Φρούριο Πάργας 16-1-2009

Βράβευση από την ΠΣΕ του Παργινού καλλιτέχνη ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ

Στις 20 Ιανουαρίου το Διοικητικό Συμβούλιο της Π.Σ.Ε. αποφάσισε ομόφωνα την βράβευση πέντε διακεκριμένων Ηπειρωτών για την προσφορά τους στα γράμματα και τις τέχνες. Η υπέροχη παρουσίαση στην Π.Σ.Ε. για τον διεθνούς αναγνώρισης Παργινό καλλιτέχνη Αποστόλο Πετρίδη, έγινε από την εκπρόσωπο του Συλλόγου στην Π.Σ.Ε. Ευαγγελία Βουρεκά. Η βράβευση, πραγματοποιήθηκε στις 8-2-09



στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας με την κοπή της πίτας του Ηπειρώτη. Το βραβείο απένειμε στον καλλιτέχνη ο Κων/νος Κωνής, έφορος τύπου της Π.Σ.Ε.



Σύλλογος Γυναικών Πάργας η «Δηιδάμεια»

Στις 29/2/09 ημέρα Σάββατο πραγματοποιήθηκε ο αποκριάτικος χορός του συλλόγου στο κέντρο «Ραντεβού» με το υπέροχο Παργινό συγκρότημα. Το ξεφάντωμα κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες με το κέφι των γυναικών του συλλόγου, να το συνοδεύει.

Ο σύλλογος, με την αρωγή του Δήμου στόλισε αποκριάτικα τους δρόμους για την παρέλαση των αρμάτων του καρναβαλιού, όπου φέτος ήτανε πραγματικά εντυπωσιακή.

Ο Δήμαρχος κ. Σ. Πηγής προλόγισε και συνεχάρει το σύλλογο των γυναικών για την εκδήλωση.

Η παρέλαση ξεκίνησε με την απaráμιλλης ομορφιάς «βασιλίσα» του καρναβαλιού, Λευτέ-

ρη Σπανό και ακολούθησαν πλήθος αρμάτων που τα χαρακτήριζε η ευρηματικότητα και η φαντασία. Άρματα όπως η «Πετρούλα», «Ιερά Μονή Βατοπεδίου», «οι Μάγισσες», «οι Πεταλούδες», «Ελληνοφρένεια» κ.λπ. έκλεψαν την παράσταση στην παρέλαση, η οποία ξεκίνησε από την Αγ. Μαρίνα και κατέληξε στο Καμίνι.

Ακολούθησε χορός μπροστά στην προβλήτα του λιμανιού με ζωντανή μουσική, ενώ η Μαρίτσα Δεσούλα από τα βασικά στελέχη του συλλόγου, κάνοντας πράξη το σύνθημα «με κρασί και με κανέλλα θα περάσουμε μια τρέλα» όλο χάρη και σπιρτάδα κέρναγε αφειδώς όλο τον κόσμο.

Την επόμενη, δύο του Μάρτη, Καθαρά Δευτέρα, οι «Δηιδάμειες» έστρωσαν το σαρακοστιανό τραπέζι και πρόσφεραν λαγόνα, ταραμά, σουπιές και κρασί στην παραλία της Πάργας. Με τη συνοδεία παραδοσιακής ζωντανής μουσικής και τις σχετικά καλές καιρικές συνθήκες, ο κόσμος γλέντησε και ξεχάσε για λίγο την καθημερινότητα, πετώντας βέβαια και τον χαρταετό, αναπόσπαστο μέρος του σκηνοικού.

Συχαρητήρια στην πρόεδρο του συλλόγου γυναικών Πάργας κ. Άννα-Μαρία Ντούσκου και σε όλους και όλες με τόσο κόπο και θυσίες καταφέρνουν να κάνουν τόσα πολλά.

Αποκριάτικος χορός Συλλόγου

Ο αποκριάτικος χορός στις 20 Φεβρουαρίου στο κέντρο «Χάραμα» στην Καισαριανή υπήρξε ένας από τους καλύτερους κατά ομολογία όλων των παρευρισκομένων, μελών και φίλων. Σ' αυτό συνετέλεσε και το ρεπερτόριο των καλλιτεχνών Δημητρίου Μπάση και Σοφίας Παπάζογλου που αποτελείται από παλιά γνωστά κομμάτια. Στον χορό μας παραβρέθηκε ο Δήμαρχος της Πάργας Σπύρος Πηγής και ο φίλος του συλλόγου και συγγραφέας Δημοσθένης Ζαρκάδης.

Ετήσιο Μνημόσυνο Μεγάλου Ευεργέτη Βασιλείου Ε. Βασιλά (1850-1928)

Η πρώτη Κυριακή μετά τις 10 Μαρτίου εκάστου έτους έχει οριστεί ως ημέρα του ετήσιου μνημοσύνου του Μεγάλου Ευεργέτη Πάργας Βασιλείου Ε. Βασιλά. Κάποτε το μνημόσυνο τελείτο μόνο για τον αείμνηστο Βασίλη Βασιλά και την οικογένειά του.

Σήμερα έχουν συγκεντρώσει όλους τους ευεργέτες και δωρητές και πραγματοποιείται ένα μνημόσυνο.

Μέσα στις επιθυμίες του διαθέτη Βασίλη Βασιλά και στο άρθρο 2 η παράγραφος της διαθήκης (1-12-1924) αναφέρει ... και να υπανδρεύουν πτωκά κορίτσια γνήσια Παργινά...

Μικρές ειδήσεις • Μικρές ειδήσεις • Μικρές ειδήσεις • Μικρές ειδήσεις

Βάσει της διαθήκης κάθε έτος μετά το πέρας του μνημοσύνου γίνεται κλήρωση για την προικοδότηση δύο Παργινών κοριτσιών, το δε ποσό σήμερα έχει διαμορφωθεί σε 3.500 χιλ. ευρώ στην κάθε μία. Τα χρήματα κληρώθηκαν στις 15-3-09 στις: 1) Σταματία Ντάγκα του Βασιλείου και της Παρασκευής Μπάμπου, 2) Μαρία Παππά του Αθανασίου και της Αγγελικής Χαλκιά.

Στο διάστημα των ετών που ακολούθησαν οι ευεργετούμενες νέες κοπέλες γνώριζαν τα πρόσωπα, εκτιμούσαν την προσφορά και εκδήλωναν την ευγνωμοσύνη τους έμπρακτα, έστω και με μία επίσκεψη στο μνήμα της μητέρα του ευεργέτη τους.

Οι σημερινές νέες κοπέλες είναι φυσικό να έχουν σχετική ιστορική άγνοια διότι δεν είναι λογικό να ακούγεται συχνά η ιστορία του κληροδοτήματος.

Θα ήταν μία καλή σκέψη να συνοδεύει η επιτροπή με ένα σύντομο βιογραφικό κάθε βιβλίο που παραδίδει ώστε να γίνεται βίωμα των νέων κοριτσιών η προσφορά και η ανιδιοτέλεια παλαιότερων γενεών.

Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος

Βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση να σας γνωρίσουμε, πως ήδη εξασφαλίστηκαν οι απαραίτητες προϋποθέσεις ίδρυσης Σχολής Εθνικής Μουσικής (Βυζαντινή - Δημοτικό Τραγούδι) με τη συνεργασία του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός».

Η Σχολή αυτή θα λειτουργεί σε αίθουσες του Πνευματικού μας Κέντρου, Κλεισθένους 15, 7ος όροφος, και στην οποία θα διδάσκουν έγκριτοι καθηγητές υπό τη διεύθυνση του συμπατριώτη μας κ. Χρήστου Παπαδόπουλου, Εφόρου Σχολών του «Παρνασσού».

Η έναρξη των μαθημάτων πραγματοποιείται στις 10 Μαρτίου, ημέρα Τρίτη και ώρα 5 μ.μ. με διάρκεια 2 ωρών, εβδομαδιαίως μέχρι το Πάσχα. Καταρχάς πιλοτικά, ώστε ανάλογα της συμμετοχής να γίνονται συχνότερα και με περισσότερα τμήματα.

Λόγω του υψηλού επιπέδου της Σχολής ενόητο γίνεται πως οι απόφοιτοι αποκτούν εκ των πραγμάτων ένα έγκριτο σχετικό εφόδιο, και γι' αυτό αναμένουμε τις εγγραφές των μελών στη γραμματεία της Πανηπειρωτικής το συντομότερο.

Θεατρικό Εργαστήρι Πάργας η «ΑΥΛΑΙΑ» [Εχθροί εξ αίματος]

27 Μαρτίου του 2009. Ημέρα Παγκοσμίου Θεάτρου.

Το Θ.Ε.Π. παρουσίασε το έργο του γνωστού σε όλους μας από τις γελοιογραφίες του Αρκά. Το έργο λέγεται «Εχθροί εξ αίματος». Είναι μεγάλη τιμή, χαρά και ευθύνη για μας, όπου για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ο Αρκάς εμπιστεύτηκε



κε το έργο του σε μια ερασιτεχνική ομάδα, μας ανέφερε η πρόεδρος Αλεξάνδρα Σωτηρίου.

Την παράσταση σκηνοθέτησε η γνωστή στην Ευρώπη και στην Ελλάδα, σκηνοθέτιδα Esther André Gonzalez, την σκηνογραφία ο γνωστός στον χώρο του θεάτρου Χρήστος Κωνσταντέλλος και τη μουσική επένδυση επιμελήθηκε ο Ορέστης Καμπερίδης.

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Παχύ έντερο	: Σπύρος Πισάρος
Λεπτό έντερο	: Βαγγέλης Ανδρέου
Δεξί νεφρό	: Γιάννης Νήρας
Βοηθοί δ. νεφρού	: Ελένη Δημουλίτσα
	: Jacqueline Gregoire

Παραστάσεις δίνονται στο Πνευματικό Κέντρο Πάργας κάθε Παρασκευή-Σάββατο και Κυριακή μέχρι το Πάσχα. Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ!!

Το Love story του γιατρού Ανδρέα Φικιώρη: Χωρίς την Αντέλα είμαι ο «κύριος Τίποτε»

Μπαίνει στα σπίτια μας μέσα από τις εκπομπές που κάνει για να μας ενημερώσει σχετικά με το πόσο ωφέλιμο για την υγεία μας είναι το νερό με όζον. Οι χαρακτηριστικές του ατάκες και ο αυθορμητισμός του στην παρουσίαση των



έχουν κάνει αγαπημένο πρόσωπο της σάτιρας του Λάκη Λαζοπούλου και του Θέμου Αναστασιάδη. Πολύ λίγοι άνθρωποι όμως γνωρίζουν ποια είναι η ζωή του Ανδρέα Φικιώρη. Ελάχιστοι έχουν διαπιστώσει ότι η σύζυγός του Αντέλα Κατσιούρα είναι μία καλλονή. Την οποία μάλιστα έχει παντρευτεί δύο φορές. Η δεύτερη ήταν πριν από 3 χρόνια, με κουμπάρο τον 27χρονο γιο τους Νίκο.

– Πώς γνωριστήκατε με τη σύζυγό σας;

«Έκανα το αγροτικό μου στο νοσοκομείο της Κέρκυρας και η γυναίκα μου Αντέλα ήταν διορισμένη στη Νομαρχία. Μία μέρα συναντηθήκαμε τυχαία στο φέρι μποτ, πηγαίνοντας από την Κέρκυρα για την Ηγουμενίτσα. Εκείνη επέστρεφε στα Ιωάννινα, στους γονείς της, κι εγώ στην Αθήνα, στη μητέρα μου, που ήθελε να μου κάνει ένα συνοικέσιο με μια πλούσια νύφη. Όταν όμως είδα μπροστά μου την Αντέλα, που ήταν πανέμορφη, θαμώθηκα και αμέσως την ερωτεύθηκα».

– Μιλήστε μας λίγο για τον πρώτο σας γάμο.

«Ο πρώτος μας γάμος ήταν περιπετειώδης. Παντρευτήκαμε στις 14 Σεπτεμβρίου του 1975 κρυφά. Κλεφτήκαμε στην ουσία, γιατί αντιδρούσε η μητέρα μου. Το μυστήριο έγινε σε μία εκκλησία της Πάργας κι εμείς φορούσαμε μπλουτζίν. Είχαμε λουλούδια μαζεμένα από τον αγρό. Να σκεφτείς, δεν είχαμε καλέσει ούτε φωτογράφο. Ο παπάς αρχικά δεν ήθελε να μας παντρεύσει, γιατί νόμιζε ότι, επειδή ήμουν τόσο βιαστικός, ετοιμαζόμουν για διαγμία. Στο τέλος μας πάντρεψε με χαρά και διατηρούμε τηλεφωνική επαφή μέχρι σήμερα. Αντί για μπομπονιέρες, στα έξι παιδάκια που τυχαία ήταν στην εκκλησία την ώρα του μυστηρίου, έδωσα δεκάρικα».

«Λοιπόν» τεύχος 888, Μάρτιος 2009
[Κουμπάρος στο γάμο ήταν ο Βύρων Ράπτης και παράνυμφος η Άννα Βουρεκά. Ο γάμος έγινε στον Αι-Νικόλα (κεντρικό) με ιερέα τον Εμμανουήλ Λιανουδάκη].

3η Εκθεση «Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός»

Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας
Από τις 20 έως και 22 Μαρτίου πραγματοποιήθηκαν συνέδριο, εκδηλώσεις, εκθέσεις σχετικές με τον Ελληνικό Λαϊκό Πολιτισμό.

Συμμετείχαν Νομαρχίες, Δήμοι, Μουσεία, Επιμελητήρια, Ομοσπονδίες, Βιοτεχνίες κ.α.

Το περίπτερο της Νομαρχίας της Πρέβεζας ήταν πάρα πολύ καλά οργανωμένο, διέθετε ορχήστρα και εδέσματα: πολλοί επισκέπτες τα δοκίμασαν και χόρεψαν.

Συχαρητήρια στον λαοφιλή Νομάρχη μας Βασίλη Ιωάννου και στο Νομ. Συμβούλιο για την πολύ ωραία παρουσίαση του Νομού μας.

Ετήσια Γενική Συνέλευση Συλλόγου Παργινών Αθήνας

Κυριακή 11 Ιανουαρίου 2009 συνήλθε ύστερα από γραπτή πρόσκληση του Προέδρου Αθανασίου Βέργου προς όλα τα μέλη του Συλλόγου, στο ξενοδοχείο «ΤΙΤΑΝΙΑ», Πανεπιστημίου 52 Αθήνα, η Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση του Συλλόγου Παργινών Αθήνας, Πειραιά και περιχώρων «Η ΠΑΡΓΑ» με θέματα ημερήσιας διάταξης.

- Διοικητικός και Οικονομικός Απολογισμός Έτους 2008
- Παρουσίαση Έκθεσης Ελεγκτικής Επιτροπής
- Έγκριση του Απολογισμού της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής
- Προϋπολογισμός για το έτος 2009
- Έγκριση προϋπολογισμού.

Προήδρευσε σύμφωνα με το καταστατικό, ο Πρόεδρος του Δ.Σ., Αθανάσιος Βέργος, χρέη γραμματέως έκανε ο Παναγιώτης Βλάσσης, Γεν. Γραμματέας του Συλλόγου.

Αφού διαπιστώθηκε απαρτία, δηλαδή από τα 150 εγγεγραμμένα μέλη του Συλλόγου ήταν παρόντα και ταμειακώς εντάξη 121 μέλη, αριθμός που σύμφωνα με το καταστατικό είναι επαρκής για απαρτία.

Ο Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη των εργασιών της Γενικής Συνέλευσης (11.30).

Αφού πρώτα καλοsoώρισε και ευχήθηκε ένα χαρούμενο και επικοδομητικό 2009 αναφέρθηκε στις δραστηριότητες του Συλλόγου του έτους 2008.

1) Στις 22 Φεβρουαρίου 2008 πραγματοποιήθηκε ο ετήσιος αποκριάτικος χορός του Συλλόγου στο κέντρο «Μοστρός» στην Πλάκα. Η συμμετοχή των μελών μας υπήρξε ικανοποιητική.

2) Την 1η Μαΐου πραγματοποιήσαμε την ανοιξιάτικη εκδρομή ιστορικού ενδιαφέροντος στην Αρχαία Τεγέα και Αρχαία Μαντινεία.

3) Στις 10 Αυγούστου τελsoαμε στην Πάργα το καθιερωμένο ετήσιο μνημόσυνο του αείμνηστου ευεργέτη του Συλλόγου μας, Ιωάννη Χρ. Δημουλίτσα και της συζύγου του Μαρίας.

4) Στις 5 Δεκεμβρίου παραμονή της εορτής του πολιούχου της Πάργας Αγ. Νικολάου τελsoαμε στον Αγ. Νικόλαο Ραγκαβά στην Πλάκα αρτοκλασία. Μετά το πέρας, οι παρευρι-

σκόμμενοι γευματίσαμε σε ταβέρνα με μουσική.

5) Εκδόσαμε κανονικά την περιοδική εφημερίδα του Συλλόγου ενώ συνεχίζουμε να καταβάλλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια για δημοσίευση σπάνιων ιστορικών κειμένων και λαογραφικών θεμάτων.

6) Ο Ταμίας Δημήτριος Στέλιος εισέπραξε κανονικά τα ενοίκια από τα τρία γραφεία του κληροδοτήματος που διαχειρίζονται όπως επιθυμούσε ο ευεργέτης του Συλλόγου Ιωάννης Χρ. Δημουλίτσα κατόπιν απόφασης του Δ.Σ.

7) Στο κτήριο που στεγάζονται τα γραφεία του Συλλόγου αντικαταστήσαμε τα ρολόγια της ΔΕΗ σε συνεργασία με τους συνιδιοκτήτες λόγω της παλαιότητάς των κατόπιν παρότρυνσης της ΔΕΗ

8) Στις 4 Ιουνίου '08 το Δ.Σ. ομόφωνα απεφsoισε την βράβευση των Συμπατριωτών μας

1ον Σπυρίδωνα Ζυγούρη για τη συμβολή του στη Διεθνή προβολή της Πάργας και την προσφορά του στον Τουρισμό και 2ον τον δημοσιογράφο-ιστορικό συγγραφέα-λόγιο Γιάννη Σάρρα για την ανεκτίμητη προσφορά του στα Ελληνικά Γράμματα και την Ήπειρο.

9) Στις 17 Αυγούστου πραγματοποιήσαμε συνεsoία στο Βάλτο, στο κέντρο «Καπετάνιος» του Γιάννη Κλοτοsoνή, με μεγάλη συμμετοχή, τον οποίο και ευχαριστούμε για την διευκόλυνση που μας παρείχε.

Έπειτα ο αντιπρόεδρος του Συλλόγου Αθ. Σαμαρτζής ανέγνωσε από το βιβλίο εsoδων-εξsoδων τον ισολογισμό του 2008 και την έκθεση της Ελεγκτικής Επιτροπής, η οποία εγκρίνει τα εsoδα και τα έξοδα ως γενόμενα σύμφωνα με το νόμο και το καταστατικό και ζήτησε την έγκριση και την απαλλαγή του Δ.Σ. από κάθε ευθύνη.

Η Γενική Συνέλευση ενέκρινε τα ανωτέρω ομόφωνα.

Στο σημείο αυτό η Γεν. Συνέλευση επεράτωσε τις εργασίες της την 14.00η μ.μ. ώρα

Ο Πρόεδρος
Αθανάσιος Βέργος

Ο Γεν. Γραμματέας
Παναγιώτης Βλάσσης

Νεκρολογία

Ευδοξία Θεμελή (1931-2008) 17-12-08

Αγαπητή μου Τsoία (Ευδοξία)

Πέρυσι το καλοκαίρι, όταν αποχαιρετισθήκαμε κάνοντας τη συνηθισμένη ευχή να ξαναβρεθούμε το επόμενο καλοκαίρι, δεν μπορούσα να φαντασθώ ότι θα ήταν και το τελευταίο.

Το καλοκαίρι, που μας έρχεται, θα έχει για μένα μια άλλη εικόνα, γιατί θα λύπεις εso: η παιδική φίλη και συμμαθήτριά.

Όμως όπου κι αν βρίσκεσαι, θα αισθsoνσαι ότι μας λείπεις και ότι χάσαμε ένα κομμάτι από τον εαυτό μας.

Ήsoυνα η καλή φίλη, η καλότροπη, που προσπαθούσες σε όλους κάτω να προσφέρεις.

Πολλές φορές μας έλεγες για το παράπονό σου, που δεν μπορούσες να σπουδάσεις, γιατί ήsoυν μια καλή μαθήτριά και πως στερήθηκες αυτήν την ευτυχία, όπως λείει και ο φιλόσοφος **Επίκουρος**: Γνώση = Ευτυχία.

Όμως έτσι ήταν οι αντιλήψεις της εποχής εκείνης για τους περισσότερους γονείς, σχετικά με τις κοπέλες τους.

Αλλά παρ' όλα αυτά αξιοποίησες αυτά που είχες μάθει με τον καλλίτερο τρόπο.

Χρησιμοποιούσες όσα ήξερες χωρίς να πελαγοδρομείς σε χώρους άγνωστους.

Κι έπειτα αγωνίσθηκες να κάνεις μια σωστή οικογένεια, να βοηθήσεις τον άνδρα σου στην επιχείρησή του και τόσα άλλα.

Και ξέρομε αυτό που είπε ο Αριστοτέλης: «Μια σωστή οικογένεια είναι ένας παράδεισος επάνω στη γη».

Δεν θα σε βαθμολογήsoυμε, αλλά θα εκτιμούμε τη συνεχή σου προσπάθεια σε όλες τις εκδηλώσεις για το καλλίτερο.

Θα σε θυμόμαστε με αγάπη, γιατί τα τόσα χρόνια φιλίας που μας ένωσαν δεν διαγράφονται.

Καίτη Τsoάκα-Γκουγκλέρη,
Αρχαιολόγος

ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ 2009

Η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συλλόγου, πραγματοποιήθηκε στις 11-1-09 στο ξενοδοχείο «ΤΙΤΑΝΙΑ» Πανεπιστημίου 52, με μεγάλη συμμετοχή μελών και φίλων. Το φλουρί της βασιλόπιτας έπεσε στον Γιάννη Δημουλίτσα στον οποίο ο Σύλλογος προσέφερε ένα διακοσμητικό αντικείμενο προσφορά από το κατsoστημα της Άννας Μαρίας Ντούσκο «Νέκταρ και Αμβροσία» που διατηρεί κοντά στο φρούριο.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους οι βουλευτές του Νομού: Γιώργος Τρυφωνίδης και Ευάγγελος Παπαχρήστος.

Ο Πρόεδρος της Π.Σ.Ε. Κώστας Αλεξίου. Ο Δημοτικός Σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων - Πρόεδρος της εταιρείας Τουριστικής και Οικονομικής Ανάπτυξης της Αθήνας, μέλος του Δ.Σ. της Π.Σ.Ε., Πρόεδρος του Συλλόγου Ηπειρωτών Αστυνομικών κ. Αθανάσιος Σπυράκος.

Ο εκπρόσωπος τύπου και δημοsoιών σχέσεων της Π.Σ.Ε. Κων/νος Κωνής.

Ο Πρόεδρος του περιβαλλοντολογικού και πολιτιστικού Συλλόγου Αγ. Τριάδας Πρέβεζας Περικλής Βασιλάκης. Οι κόρες του Λόγιου Γιάννη Σάρρα, Ερμιόνη και Χρυσάνθη.



Ο επιχειρηματίας Σπύρος Ζυγούρης

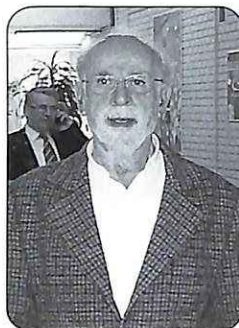
Τις ευχές τους για ένα δημιουργικό με υγεία 2009 που λόγω υποχρεώσεων δεν μπόρεσαν να παρευρεθούν μαζί μας, μας έsoτελαν οι ιερείς: Γεώργιος Κιζιρογλου και Κων/νος Κόκορης, ο Νομάρχης του Νομού μας Βασίλης Ιωάννου, ο Δήμαρχος Πάργας, Σπύρος Πηγής, ο διευθύνων σύμβουλος της Ελληνικής Εταιρίας Τοπικής Ανάπτυξης και Αυτοδιοίκησης Γιάννης Γκογκοζώτος, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Άκτια Νικόπολις, Νικόλαος Καραμπέλας, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Αιμοδοτών Ανθούσας «Βασίλειος Χατζής», Περικλής Λιάκρης, η Πρόεδρος του Συλλόγου Γυναικών Πάργας Άννα Μαρία Ντούσκο και η κα Ευπραξία Μπουκουβάλα-Τsoολοδήμου απόγονος της γνωστής ιστορικής οικογένειας.

Στα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου, ευχόμαστε ολόψυχα υγεία και ευτυχία για το 2009.



11-1-09: Δημήτριος Κοντός, Ελένη Ανsoίκου, Δοsoλη Ελευθερία, Σωτήρης Μπαράτσας και Έλενα Μησιση.

◦ Εκθέσεις ◦ Εκθέσεις ◦ Εκθέσεις ◦ Εκθέσεις ◦ Εκθέσεις ◦ Εκθέσεις ◦



Απόστολος Πετρίδης

«Αγάλματα από ενιαίο σύρμα» είναι ο τίτλος της έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στον Εικαστικό Κύκλο στο Κολωνάκι (Καρνεάδου 20) από τις 18 Φεβρουαρίου έως τις 14 Μαρτίου. Ο καλλιτέχνης κυκλοφόρησε στα πλαίσια της Έκθεσης ένα λεύκωμα με αποτυπωμένα σ' αυτό μεγάλο μέρος των έργων του. Ευχόμαστε πάντα επιτυχίες στον Απόστολο.



18-2-2009: Η Εύη Ρίζου στα εγκαίνια της έκθεσης.



17-2-2009: Στα εγκαίνια της έκθεσης.



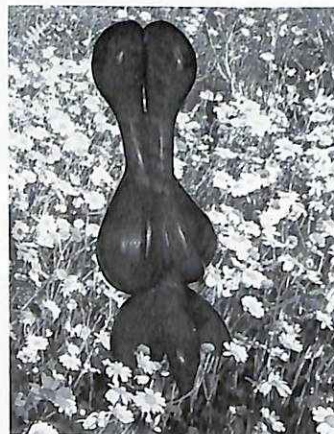
Βασίλης Ντούρτας

Ο Παργινολάτρης δημιουργός Βασίλης Ντούρτας, γεννήθηκε το 1946 στο Νησί Ιωαννίνων όπου μεγάλωσε και βίωσε τη φύση της λίμνης. Αυτοδίδακτος στην γλυπτική, συνεχίζει να δημιουργεί, ελπίζοντας με τα έργα του να αναδείξει την ομορφιά της φύσης και να αφυπνίσει τις συνειδήσεις ώστε να τη σεβαστούμε. Ζει και μεγαλουργεί στην φιλόξενη Πάργα, μαζί με την οικογένειά του.



ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

"ΕΑΡΙΝΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ"



ΤΟΥ

ΒΑΣΙΛΗ ΝΤΟΥΡΤΑ

ΣΤΗΝ ΠΑΡΓΑ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ
(ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΜΠΑΡ "KAMINI")
ΑΠΟ 27-02-09 ΕΩΣ ΚΑΙ 08-03-09 - ΩΡΕΣ 18.00-21.00
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

(11-1-2009) Γιάννη Γ. Σάρρα & Σπύρου Α. Ζυγούρη

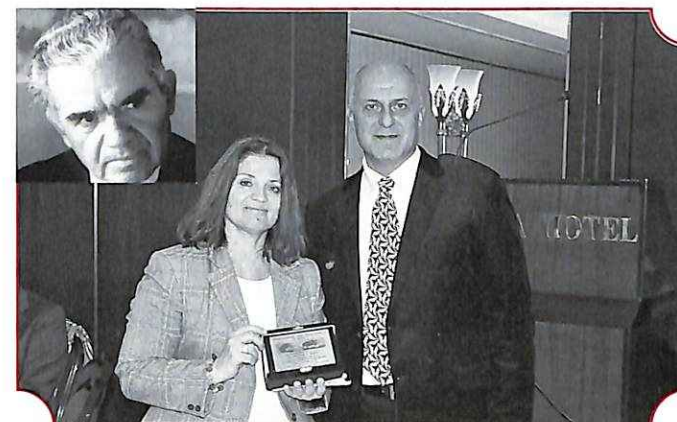
Ο σύλλογός μας ενεργώντας πάντα με γνώμονα τον σεβασμό και την εκτίμηση σε ανθρώπους οι οποίοι προβάλλουν την πνευματική, ιστορική, καλλιτεχνική και όχι μόνο προσφορά τους στον τόπο μας, θεωρεί χρέος του να τους επιβραβεύσει ως την ελάχιστη τιμή που μπορεί να τους αποδώσει. Στα πλαίσια αυτά στις 4 Ιουνίου 2008 το Δ.Σ. αποφάσισε ομόφωνα την βράβευση των συμπατριωτών μας Σπυρίδωνα Ζυγούρη, επιχειρηματία, για τη συμ-

«Αγαπητέ Κύριε Πρόεδρε,

Κύριοι του Διοικητικού Συμβουλίου, Αγαπητοί Παργινοί συμπατριώτες

Η μεγάλη χαρά που ένοιωσα για την τιμητική αυτή εκδήλωση στα 91 μου χρόνια, μετριάστηκε από τη μικρή πρόσφατη ασθένειά μου, η οποία μου στέρησε τη δυνατότητα να την μοιραστώ μαζί σας και να αναπολήσω παλιές στιγμές.

Και τούτο, γιατί ο δεσμός μου με τους Παργινούς έχει βαθιές τις ρίζες του



Η Ερμιόνη Σάρρα παραλαμβάνοντας την τιμητική πλακέτα του πατέρα της Γιάννη Σάρρα (ένθετη φωτό) από τον πρ. του Συλλόγου Αθ. Βέργο



Ο Σπύρος Ζυγούρης παραλαμβάνοντας την τιμητική πλακέτα από τον Αντιπρ. του Συλλόγου Αθ. Σαμαρτζή.



Από τη βράβευση του Γιάννη Γ. Σάρρα 11-1-2009



Από τη βράβευση του Σπύρου Α. Ζυγούρη 11-1-2009

βολή του στη διεθνή προβολή της Πάργας και την προσφορά του στον τουρισμό και τον δημοσιογράφο, Ιστορικό-Λόγιο Γιάννη Σάρρα από το Καστρί Ηγουμενίτσας, για την ανεκτίμητη προσφορά του στα Ελληνικά Γράμματα και την Ήπειρο. Η βράβευση πραγματοποιήθηκε στις 11-1-09 στο ξενοδοχείο «Τιτάνια». Στην ιστορία της οικογένειας Ζυγούρη σχετικά με τον τουρισμό, αναφέρθηκε ο Πρόεδρος του Συλλόγου Αθ. Βέργος. Την τιμητική πλακέτα στον Σπυρίδωνα Ζυγούρη απένειμε ο Αντιπρόεδρος του συλλόγου Αθανάσιος Σαμαρτζής.

Για τον Γιάννη Σάρρα, το έργο του και την προσφορά του μίλησε ο Γεν. Γραμματέας του συλλόγου Παναγιώτης Βλάσσης.

Την τιμητική πλακέτα την απένειμε ο πρόεδρος του συλλόγου Αθ. Βέργος και την παρέλαβε η κόρη του Ερμιόνη Σάρρα, λόγω ασθένειάς του ιδίου, η οποία και ανέγνωσε την παρακάτω ευχαριστήρια επιστολή του.

στο απόπλετο παρελθόν, που θαύμαζα τους αγώνες σας, την γενναϊότητά σας, την κομψότητα σας, στοιχεία που αντανάκλαζαν και στον περίγυρο, ο οποίος έπαυσε θάρος και δύναμη. Μέγα υποδείγμα, η "Χρονολογία της Ηπείρου" τον μεγάλον παργινόν συγγραφέα Παναγιώτη Αραβαντινόν: ένα μνημειώδες δίτομο έργο που ενημερώνει σφαιρικά τον αναγνώστη για την ιστορία και τον πολιτισμό των Παργινών και της Ηπείρου.

Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για τη βράβευσή μου, η οποία, στα 91 μου χρόνια, μου δίνει κουράγιο και δύναμη να παραμείνω στις ανάγκες του ενδιαφέροντός μου για τα κοινά, τα δρώμενα στην Ήπειρο και ιδιαίτερα στην Πάργα.

Κλείνοντας, εύχομαι κάθε επιτυχία στις μελλοντικές επιδιώξεις του Συλλόγου, με την ελπίδα, εφόσον η υγεία μου μου το επιτρέψει, να γίνω και πάλι ωφέλιμος. Καλή χρονιά σε όλους, με υγεία.

Σας ευχαριστώ



Βακαλάος αλμυρός (πλακί στο φούρνο)

Υλικά:

- 1 kgf βακαλάος
- 1 kgf πατάτες
- 2 κρεμμύδια μεγάλα
- 1 κεφάλι σκόρδο
- ½ kgf ντομάτες τριμένες
- 1 ματσάκι μαϊντανό
- 2 φλυτζάνια τσαγιού λάδι
- λίγα φύλλα δάφνης
- πιπέρι μαύρο

Εκτέλεση:

Ξύνουμε τον βακαλάο πριν το ξαρμυρίσουμε και τον κόβουμε κομμάτια, του αλάζουμε το νερό 24 ώρες να ξαλμυρίσει και στη συνέχεια τον στραγγίζουμε. Λαδώνουμε το ταψί και τον τοποθετούμε. Βάζουμε τις πατάτες κομμένες στρογγυλές πάνω από τον βακαλάο και τα κρεμμύδια κομμένα και αυτά στρογγυλά πάνω στις πατάτες. Ψιλοκόβουμε τα σκόρδα, το μαϊντανό και τα ρίχνουμε στο ταψί όπως και τον χυμό της ντομάτας, το λάδι και λίγο νερό, τη δάφνη και το πιπέρι. Το ψήνουμε σε μέτριο φούρνο γύρω στα 40'.

Γιαουρτίνη

Υλικά:

- 12 αυγά
- 300 gr βούτυρο
- 2 ποτήρια νερού ζάχαρη
- 1½ kgf αλεύρι
- 2 κουταλάκια σόδα
- 1 κεσέ γιαούρτι μεγάλο (½ kgf)
- 1 φλυτζανάκι του καφέ κονιάκ

Εκτέλεση:

Χτυπάμε τους κρόκους με τη ζάχαρη, προσθέτουμε το βούτυρο λιωμένο, τα ασπράδια τα έχουμε χτυπήσει μαρέγκα και τα προσθέτουμε λίγο-λίγο. Λιώνουμε τη σόδα στο κονιάκ και τα προσθέτουμε στα υλικά. Μετά ρίχνουμε και ανακατεύουμε το αλεύρι. Βουτυρώνουμε το ταψί και ρίχνουμε το υλικό. Ψήνουμε στους 180°C περίπου 1 ώρα.

Καλή επιτυχία

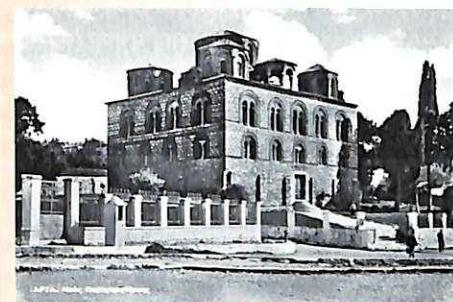
Παργινά νανουρίσματα - ταχταρίσματα

Νανουρίσματα είναι τα τραγούδια που τραγουδούν οι μητέρες στα μωρά τους. Σ' αυτά εκφράζεται η μητρική αγάπη, η χαρά τους που έγιναν μητέρες και τα όνειρα για το μέλλον των παιδιών τους. Φυσικά τα νανουρίσματα αυτά που μπορέσαμε και συγκεντρώσαμε από παλιές Παργινές, τα συναντάμε παραπλήσια και στην υπόλοιπη χώρα.

- *Ύπνε που παίρνεις τα μωρά
έλα πάρε και τούτο
μικρό μικρό σου τόδωσα,
μεγάλο φέρε μου το,
μεγάλο σαν ψηλό βουνό,
ίσιο σαν κυπαρίσσι
κι οι κλώνοι του ν' απλώνονται
σ' Ανατολή και Δύση.*
- *Έλα ύπνε πάρε το
και στην αγκαλιά σου βάλε το
έλα ύπνε κοιμησέ το
και γλυκά νανουρίσέ το.*
- *Κοιμήσου και παράγγελα
στην πόλη τα προικιά σου
στη Βενετιά τα ρούχα σου
και τα χρυσαφικά σου.*
- *Το παιδί θέλει χορό,
τα βιολιά δεν είναι 'δώ
κι όποιος πάει να τα φέρει,
πέντε τάληρα στο χέρι
κι άλλα πέντε στο βιολί
να χορεύει το παιδί.*
- *Νάνι, νάνι, νάνι του
όσο νάρθει η μάνα του
να τον φέρει κάτι τι
λουκουμάκια στο χαρτί.*
- *Ταϊ ριρί ταϊ ριρί
και σπανάκια με τυρί
με τυρί με τριήματα
με γλυκοφιλήματα
της αγάπης βήματα.*
- *Ταϊ ριρί του λέγανε
και μου το παντρεύανε
και του δίναν για προικιά
ένα κόσκινο φλουριά.*
- *Ταϊ ριρί ταϊ ριρί
νάνι η μπέμπα μου καλή
έλα να την κάνω μα
στο λαιμό και στην κοιλιά
έλα να την κάνω μάκια
στο λαιμό και στα χειλάκια.
Έλα να την κάνω νάνι
κι' όπου την πονάει να γιάνει.*
- *Έχω γιο και έχω χαρά
που θα γίνω πεθερά
και το γιο θα καμαρώνω
και τη νύφη θα μαλώνω.*
- *Έχω κόρη κι έχω πίκρα
που θα μου τα φάει η προίκα.*
- *Λάκια του λαλάκια του
να χαρεί η μάνα του
παλαμάκια μη βαράτε
το παιδί μου κι ξυπνάτε.
Το παιδί μου κι ένας άλλος
κι ένας άρχοντας μεγάλος.
Το παιδί μας κι αν αργεί
μαντρομάτες καρτερεί.*
- *Κοιμήσου καϊδεμένο μου
και μοσχοαναθρεμένο μου.
Νάνι του, νανάκια του,
ύπνος στα ματάκια του
να μη το δειρ' η μάνα του,
και το μαλώσει ο τάτας του.*
- *Κοιμήσου καϊδεμένο μου,
κάτι να σου χαρίσω,
να σου χαρίσω χάρισμα
την Άρτα με τα Γιάννενα,
τη Χιό με τα καράβια,
και την Κωνσταντινούπολη
με τα μαγαζιάρια.*
- *Τάρνα του και τάρνα του,
να του ζήσ' η μάνα του
να χαρεί τον τάτα του
κι' όλα τα αδελφάκια του
Τάρνα του και μια μηλιά
πόχει μάνα κοπελιά
πόχει αφέντη παλληκάρι
κι έχει τον Θεού τη χάρη.*
- *Το δικό μου το παιδί
είν' ασήμι και φλωρί
και τα ξένα τα παιδιά
είναι κάλπικα φλωριά.
Το παιδί μου το καλό,
πότε να το ιδώ γαμπρό
να το ιδιώ, να το χαρώ
με νυφούλα στο πλευρό.*
- *Νάνι - νάνι το παιδί
όσο ν' αποκοιμηθεί.
Έλα, ύπνε, ύπνωσέ το
και γλυκά αποκοιμισέ το.
Σύρ' το πέρα, στα χωράφια
να ξυπνάει με τ' ελάφια.
Σύρ' το, πέρα στα μαντράκια,
να κοιμάται με τ' αρνάκια.
Να κοιμάται με τ' αρνάκια,
να ξυπνάει με τα πουλάκια.*

Αθ. Βέργος

Γνωρίζετε... ότι



Η Παρηγορίτισσα

Ο ναός της Παρηγορίτισσας βρίσκεται στη δυτική πλαγιά του λόφου Περάνθη στην Άρτα. Θεμελιώθηκε το 1285 από τον Νικηφόρο Ά Κομνηνό Δούκα και κτίστηκε σε δύο φάσεις:

Άρχισε να κατασκευάζεται μικρότερος ναός από τον Δεσπότη Μιχαήλ Β' και τη σύζυγο του Θεοδώρα.

Τα σχέδια άλλαξαν ο γιος του Μιχαήλ και η σύζυγος του Άννα Παλαιολογίνα

Καντακουζηνή δημιουργώντας το σημερινό μνημείο.

Σήμερα σώζονται: ο ναός του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, η επιμελημένης τοιχοδομής Τράπεζα της μονής, δεκαέξι κελιά χτισμένα ακανόνιστα με λίθους από κτίρια της αρχαίας Αμβρακίας.

Οι εξωτερικές διαστάσεις του ναού είναι εντυπωσιακές. Τα διλοβα παράθυρα με τους κιονόσκους και η κεραμική διακόσμηση δίνει στο μνημείο όψη Ιταλικού Αναγεννησιακού Μεγάρου.

Οι πολλές φθορές συντέλεσαν στο να χάσει ο ναός μεγάλο μέρος της εσωτερικής του αίγλης και της λαμπρότητας του. Το σύστημα στήριξης του κεντρικού τρούλου της Παρηγορίτισσας είναι πρωτότυπος και εντυπωσιάζει τον επισκέπτη και κάνει τον ναό μοναδικό στον κόσμο.

Τα κιονόκρανα φαίνεται να είναι παρμένα από διάφορα κτίρια της Αμβρακίας, ακόμα και της αρχαίας Νικόπολης. Κάποιοι από τους κίονες, λόγω του μεγάλου βάρους που σήκωναν έσπασαν και έπεσαν. Εκτός από τα κιονόκρανα γραπτή διακόσμηση έχουμε και στις εσωτερικές αιθίδες του τρούλου. Η διακόσμηση αυτή προέρχεται από θέματα της δύσης και μάλλον κατασκευάστηκαν από Ιταλούς καλλιτέχνες.

Στο τέμπλο υπάρχουν και τρεις φορητές εικόνες του 18ου αιώνα. Η πιο σημαντική είναι η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Παρηγορίτισσας. Παρόλες τις φθορές σώζονται αρκετά καλά τα βυζαντινά ψηφιδωτά του τρούλου, των λογιών και της ανατολικής κάμαρας στην βάση του τρούλου. Ιδιαίτερη αίσθηση προκαλεί η εικόνα του παντοκράτορα που δεσπόζει στο τρούλο. Οι διαστάσεις του είναι τεράστιες. Για την κατασκευή των ψηφιδωτών χρησιμοποιήθηκαν ψηφίδες από πέτρα και μάρμαρο, καθώς και κατασκευασμένες από πηλό και υαλόμαζα, αλλά και άλλες επενδυμένες με φύλλα χρυσού και αργύρου.

Ο ναός και το όνομα της Παρηγορίτισσας τυλίγεται από έναν εξαιρετικά όμορφο λαϊκό θρύλο: Την εκκλησία την Παρηγορίτισσα την είχε σχεδιάσει ένας μεγάλος τεχνίτης του καιρού εκείνου. Ο πρωτομάστορας αυτός ήταν φημισμένος και περιζήτητος. Κατά το κτίσιμο του ναού, λοιπόν, χρειάστηκε να λείψει μακριά για πολύ καιρό, καθώς τον είχαν καλέσει για να βγάλει τα σχέδια κάποιου άλλου έργου, και άφησε στο πόδι του το μαθητή του, τον πρώτο ψυχογιό του.

Εκείνος ήταν ένα καλό και έξυπνο παιδί. Ακολούθησε τα σχέδια του πρωτομάστορα αλλά αλλάζοντας κάποια στοιχεία κατάφερε να γίνει η εκκλησία ασυνήθιστα ωραιότερη από ότι είχε αρχικά σχεδιαστεί. Όταν ο πρωτομάστορας γύρισε είδε το αποτέλεσμα, έσκασε από την ζήλια του. Για να τιμωρήσει τον βοηθό του για την πρωτοβουλία που πήρε, τον κάλεσε στην στέγη για να του δείξει κάποιο λάθος του και τον έσπρωξε από εκεί. Καθώς γλίστρησε το παιδί όμως πιάστηκε από τον πρωτομάστορα και τον παρέσυρε και εκείνον στην πτώση.

Ο λαός πιστεύει ότι τα κουφάρια και των δύο απολιθώθηκαν και σώζονται στο πίσω μέρος της εκκλησίας δύο κοκκινωπές πέτρες.

Η Παναγία φανερώθηκε στην μάνα του κάλφα για να την παρηγορήσει για τον άδικο χαμό του γιου της. Έτσι πήρε και ο ναός το όνομα του.

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΜΑΡΤΙΟΥ

Παροιμίες για τον Ιανουάριο

- *Γενάρη, μήνα του Χριστού κι αρχιμηνιά του κόσμου.*
- *Γενάρη μήνα κλάδενε, φεγγάρι μην κοιτάξεις.*
- *Κότα πίτα το Γενάρη, κόκορα τον Αλωνάρη*
- *Κότα, χήνα το Γενάρη και παπί τον Αλωνάρη*
- *Το Γενάρη κόβε ξύλα και φεγγάρι μην κοιτάξεις.*
- *Το Γενάρη το ζευγάρι διάβολος θε να το πάρει.*
- *Τον Γενάρη το φεγγάρι ήλιος της ημέρας μοιάζει.*
- *Χαρά στα Φώτα τα στεγνά και τη Λαμπρή βρεμένη.*
- *Χιόνι πέφτει το Γενάρη, χαρές θα 'ν' τον Αλωνάρη.*

Παροιμίες για το Φεβρουάριο

- *Ο Φλεβάρης κι αν φλεβίσει, καλοκαίρι θα μυρίσει, μα αν κάνει και θυμώσει, μες στα χιόνια θα μας κόσει.*
- *Ο Φλεβάρης κι αν χιονίσει, πάλι άνοιξη θ' ανθίσει.*
- *Σον 'πανε Φλεβάρη βρέξε και λησιμόνηες να πάψεις.*
- *Φλεβάρης, κουτσοφλέβαρος, έρχεται κούτσα κούτσα, όλο νερά και λούτσα.*
- *Το Φλεβάρη μη φριτέψεις, ούτε να στεφανωθείς, Τρίτη μέρα μη δουλέψεις, Σάββατο μη στολιστείς.*
- *Υπαπαντή καλοβρεμένη, η κοφίνα γεμισμένη.*

Παροιμίες για τον Μάρτιο

- *Από Αύγουστο χεϊμόνα κι από Μάρτη καλοκαίρι.*
- *Μάρτης γδάρτης και κακός παλυνκοκάφτης.*
- *Μη σε γελάσει ο Μάρτης το πρωί και χάσεις την ημέρα.*
- *Ο Μάρτης δεν λείπει απ' τη Σαρακοστή.*
- *Ο Μάρτης έχει τ' όνομα κι ο Απρίλης τα λουλούδια.*
- *Ο Αύγουστος για τα παλιά κι ο Μάρτης για τα ξύλα.*
- *Τον Μάρτη ξύλα φύλαγε μην κάψεις τα παλούκια.*
- *Τον γνωρίζετε τον Μάρτη, τον τρελλό και τον αντάρτη;*
- *Τον Μάρτη να τον αγαπάς, φίλο να μην το κάνεις.*
- *Τσοπάνη μου την κάπα σου, το Μάρτη φύλαγέ την.*
- *Σαν ρίξει ο Μάρτης μια βροχή κι Απρίλης άλλη μία, να δεις κουλούρες στρογγυλές και πίτες σαν αλώνι.*
- *Συμμερώνει και βορσάει κι εκατό γνώμες αλλάζει.*
- *Το Μάρτη βάλε εργάτη, κι ας είναι και ακαμάτης.*

Άλλες παροιμίες φυλ. 64 σελ. 7, φυλ. 65 σελ. 11, φυλ. 66 σελ. 11.

ΣΟΥΛΙΩΤΕΣ

ΟΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ 1821

ΑΓΙΑΘΗΣ ΝΟΤΙΔΟΥ

Φαντάζομαι πώς λίγοι θα είναι εκείνοι, που θα έτυχε να ακούσουν ή να διαβάσουν την παρακάτω αφήγηση του ΛΑΩΚΑΨ στον δεύτερο τόμο της Ιστορίας «Σουλίου και Πάργας» σελ. 66-67. Κι' αυτό το γράφει όχι ως απλή φήμη, άλλ' ως γεγονός αναμφισβήτητο, δια τούτο πιστεύω πως αξίζει τον κόπο να το αναμεταδώσω με και να το μάθουν καί όσοι δεν το ξέρουν.

Όταν ο Αλήπασας — όπως είναι γνωστόν — είδε πώς δεν κατόρθωνε να επιτύχει τον σκοπόν του μέ τ'ά όπλα, μεταχειρίστηκε το δόλο. Και γνωρίζομεν ότι με τον τρόπον αυτόν επέτυχε πλήρως τον σκοπό του. Κατόρθωσε να διαιρέση τις δύο φάρες των Σουλιωτών σε δυο κόμματα και έβαλε πρώτα τους αρχηγούς των Μποτσαράων, Κουτσονίκα κλπ. Επετέθη ύστερα στους εναπομείναντα εντός του Σουλίου με άρχηγόν τον Τζαβέλλαν και τους περιόρισε στο Κιούγκι. Η πείνα, η δίψα, ιδίως η δίψα — ανάγκασαν τους Σουλιώτες να ζητήσουν συνθηκολόγηση με τον υιόν του Αλή πασά Βελή Μουχτάρ Πασά, με όρους όπως τους ήθελαν οι Σουλιώτες. Ο Βελής δέχτηκε με μεγάλη χαρά και τους υποσχέθηκε ότι θα τους έδινε περισσότερα απ' ό,τι του ζητούσαν. Ήθελε μ' αυτόν τον τρόπο να ξεμπερδέψη μιά ώρα αρχύτερα μ' αυτούς. Συνάμα τους έδωσε και χρήματα και ένα γράμμα ορκωτόν με την υπογραφή του Βελή. Αξίζει τον κόπον ν' αντιγράψωμεν όλην την επιστολήν όπως είναι το πρωτότυπον. Αρχίζει έτσι:

«Εγώ ο Βελή πασάς με όλους τους Δαβάμπιδές μου δίνω με το στάρι στους Σουλιώτες όπου είναι κλεισμένοι στο Κούγκι όσοι ακολουθήσουν τον Φώτο Τζαβέλλα τους δίνω την άδεια να βγουν λεύτερα και να είναι απείραχτοι από το ασκέρι μου και από κάθε έναν γκερέκ. Στο έβγα τους γκερέκ σε κάθε τόπο ιδικό μας όπου ορίζομεν και καθίσουν να είναι απείραχτοι κι' όπου αλλού θέλουν να καθήσουν από το κεφάλι τους το βιό τους, το έρτζι τους να μη πειραχτούν τίποτε καί βγαίνοντας απ' εδώ και τελειώνοντας η κουβέντα μας καθώς και έχομεν ομιλήσει έχει την άδειαν κι' ο Μπάλιος να δώση τα ρεχένια τους όπου έχουν αφήσει αμανέτι στο χέρι του. Ακόμα έχω να τους σταθώ εις όσα τους έχω ειπή χωρίς να λείψη τίποτε. Κι' αν ίσως δεν σταθούμε εις τα επάνω γραμμένα μας να είμεθα έξω από την τουρκικήν πίστιν, να είμεθα χώρνια από τις γυναίκες μας και να βγάλωμε από τρία μεγάλα δαλάκι. Και για οίγουριά τους δίνωμε το παρόν σάρτι μας και αν δεν σταθούμε εις αυτά να μας κάμη αμέλι.

Βελή Πασάς 1803 Δεκεμβρίου 12

Υπογραφή και όλων των άλλων αρχηγών κλπ.»

Αλλά με όλους τους όρκους και τις υποσχέσεις τους, μόλις οι Σουλιώτες απομακρύνθηκαν από το Σούλι έστειλαν στρατό και τους κυνήγησαν. Εντυγχός που ό Τζαβέλλας με τους δικούς του είχαν φτάσει στην Πάργα, και επειδή ο Βελή πασάς είχε δώσει το γράμμα για τους Παργινούς πως με τη δική του διαταγή να δεχτούν τους Σουλιώτες, τα στρατεύματά του δεν τόλμησαν να περάσουν τα ούνορα της Πάργας. Αλλά αργότερα άρχισαν οι πιέσεις στους Παργινούς εκ μέρους του Αλή πασά και των άλλων αρχηγών της Ηιερών πως έπρεπε οποιοδήποτε να διωχθούν οι Σου-

λιώτες από την Πάργα, αλλιώς ήθελαν αυτοί πληρώσουν την παρakoή τους, ενώ τους υπολοίπους Σουλιώτες που είχαν πιστέψει στο λόγο του Αλή πασά και είχαν μείνει στο Ζάλογγο τους είχαν ήδη εξολοθρεύσει. Και οι μόνοι που είχαν μείνει ζωντανοί ήσαν αυτοί που βρίσκονταν στην Πάργα. Τώρα η ανάγκη έκανε κι' αυτούς να φύγουν από την Πάργα. Και με αφάνταστα δραματικές περιπέτειες κατόρθωσαν μερικοί νά περάσουν στους Κόρφους και τ' άλλα νησιά. Τότε πολλοί ηγεμόνες εκμεταλλεύθηκαν τη δυστυχία των Σουλιωτών και τους έταξαν πως θα τους ελευθέρωναν την πατρίδα τους αρκεί να πολέμουσαν στο πλευρό τους. Ένας απ' αυτούς ήταν κι' ο αγάς του Μαργαριτίου Χασάν Τζάπαρης, που είχε δικές του δοσοληψίες με τον Αλή πασά. Έξεμεταλλεύθη τους Σουλιώτες και τους εστρατολόγησε και ύστερα τους εγκατέλειψε, όπως συνήθως. Και οι δυστυχισμένοι εξόριστοι πείθαιαν από την πείνα, ενώ οι ηγεμόνες των Κορφών έστελναν τροφές και τα αναγκαία του πολέμου, δηλαδή 100 φορτώματα καλαμπόκι τό μήνα, 5.000 δεκάργια φουσέκια και 200 πάγιες προς 22 γρόσια η κάθε μια πάγια. Όλα αυτά τα έπαιρνε από τους Κόρφους, κάποιοι Χρηστάκης προορισμένα να τα στέλνη στον Τζάπαρη για το Στρατό, αλλά εδώ έγινε ότι γίνεται πάντοτε. Οι τροφές εοήπονταν στις αποθήκες της Πάργας ενώ οι δυστυχισμένοι οι Σουλιώτες έτρωγαν ωμό καλαμπόκι από τα χωράφια κι' έτσι τους θέριζαν οι αρρώστιες και πέθαιναν κάτω στους ελαιώνες της Πάργας και όπου πολλές φορές έμειναν άταφοι και τους έτρωγαν τα όρνια. Το δε μπαρούτι επουλιώταν από τον Χρηστάκη αφέντη προς τριάντα πέντε παράδες ή λίτρα και το αγόραζαν οι Εβραίοι που το μεταπλούσαν.

Δύο από αυτούς τουςπραματευτάδες αγόρασαν τρία βαρέλια μπαρούτι και το παράδωσαν να το κοσκινήσουν και να το μεταφτιάσουν ότε συνέβη και το τρομερόν και θαυμάσιον εις τον σεβάσιμον αρχιερέα Κύρον Χρύσανθον Μητροπολίτην Πάργας. Τον Αρχιερέα αυτόν τον αναφέραμε και εις τον πρώτο τόμο της Ιστορίας «λόγια του ίδιου του Συγγραφέως».

Εις το στίτι αυτό τον Αρχιερέα ήταν κάποιοι συγγενής του ιδίου Δεσπότη, ονομαζόμενος Γεώργιος. Αυτός μεταχειρίζονταν την τέχνην της μπαρούτης. Όταν λαβών την ρηθείσαν μπαρούτην προς καθαρισμόν και επειδή ήταν Κυριακή την έβαλε εις το κατώγειον δια την αργίαν της ημέρας. Την μεσημβρίαν ο Αρχιερέας έπεσε να κοιμηθή εις την κλίνην του, και ενώ κοιμάτο ύπνον γλυκόν, άγνωστον πως η μπαρούτη πήρε φωτιά και το στίτι το ετίναξε εκ θεμελίων και πέντε ψυχές που βρίσκονταν εντός αυτού τους έπεμψεν εις την άλλην ζωήν, τον δε αρχιερέα τον εξηκόντισε εξήντα περίπου πήχες εις ύψος, πάντοτε ροχαλίζοντα, και όπως πολλοί διηγούνται τον είδαν με τα μάτια τους, πως τον μετέφερε και τον έρριξε στο γειτονικό στίτι περνώντας τον από μια τρύπα της σκεπής, η οποία δεν εγνώσθη πως εβρέθηκε εκεί και τον έρριξε σε μια κλίνη χωρίς να πάθη μεγάλη ζημιά, εσυντρίφθη μόνο η αριστερά χείρα του.

ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ 1821
ΛΕΥΚΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΑΤΟΝΤΑΠΕΝΤΑΕΤΙΑ
ΑΘΗΝΑ 1972

ΑΛΗΣ ΚΑΙ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ

Ο Αλής για να ξεκόψει τους Παργινούς από του να βοηθούν τους Σουλιώτες, εξαναγκάζει το μητροπολίτη των Γιαννίνων Ιερόθεο να γράφει επιστολή προς τους Παργινούς να μη βοηθούν με τρόφιμα και πολεμοφόδια τους Σουλιώτες, και προς τον επίσκοπο Παραμυθιάς Χρύσανθο, στον οποίον τη δικαιοδοσία υπάγονταν η Πάργα, στέλλει, να γράψει κι εκείνος προς αυτούς τα ίδια.

Ο Χρύσανθος προς μεν τον Αλή γράφει ότι δεν παύει να γράφει και να συμβουλεύει τους Παργινούς να υπακούουν εις τον πολυχρονεμένο Βεζύρη για το καλό τους, προς δε τους Παργινούς να βοηθούν όσο μπορούν τους Σουλιώτες, όπως επιβάλλει το χριστιανικό χρέος, οι οποίοι αγωνίζονται για την πίστη και την πατρίδα.

Ο Αλής λαβαίνοντας αρνητική απάντηση από τους Παργινούς, γίνεται έξω φρενών από το κακό του και στην παραζάλη του επάνω φυλακίζει όλους τους συγγενείς του Χρύσανθου που βρίσκονταν στα Γιάννινα, μητέρα, δυο αδελφια και δυο παντρεμένες αδελφές με τους άνδρες τους. Απ' αυτούς, η μητέρα του κι ένας αδελφός πέθαναν στη φυλακή. Για να βάλει δε τον Χρύσανθο στα χέρια, στέλλει επιστολή και του λέει να μεταβεί στα Γιάννινα προς αυτόν για τη διευθέτηση κάποιας υπόθεσης.

Αν και γνώριζε ο Χρύσανθος τις διαθέσεις του τυράννου, μ' όλα τούτα πήγε στα Γιάννινα χάρη των συγγενών του. Ο Αλής τον ρέχνει αμέσως στη φυλακή, από την οποία εξέρχεται μαζί με τους συγγενείς του, αφού κατέβαλε 8.000 γρόσια και με την υποχρέωση του λοιπού να εργάζεται για τους σκοπούς του Βεζύρη. Έτσι τον αποστέλλει πίσω στην επαρχία του. Ο Χρύσανθος φτάνοντας στην Παραμυθιά, όχι μόνο δε λύγισε από τις συμφορές, αλλά με την ίδια φλόγα της καρδιάς και περισσότερο ζήλο, εξακολούθησε το πατρικό του έργο.

Μαθαίνοντας ο Αλής από κατασκόπους τις πατριωτικές πράξεις του δεσπότη, μετανόησε που τον άφησε ζωντανό και για να τον ξεγελάσει να τον φέρει πάλι στα Γιάννινα, τον γράφει άλλη επιστολή με έκτακτο ταχυδρόμο. Και η πονηριά τούτη του Αλή δεν εξαπάτησε τον ιεράρχη, ούτε και τον εφόβισε. Αφού ο θεοκατάρατος τυράννος δεν μπόρεσε να ξεγελάσει το Χρύσανθο, να τον κουβαλήσει στα Γιάννενα για να τον ξεκάμει, ανάθεσε το έργο τούτο σε δολοφόνο.

Ο Αλής για την εξόντωση των εχθρών του μεταχειρίζονταν τις περισσότερες φορές τη δολοφονία. Για να ξεκάμει τον εχθρό του Ισμαήλ Πασόμπεη φευγάτον στην Πόλη που ενεργούσε στο Ντιβάνι εναντίον του, στέλλει τον οπλαρχηγό του Τάση Ντελή από το Μορφάτι της Τσαμουριάς και βάνει φωτιά στα σπίτια του που είχε εκεί για να καεί ζωντανός. Τα σπίτια γίνονται στάχτη άλλ' ο πασάς με την οικογένεια του γλυτώνει. Ο Ντελής, εχθρός των Μαργαριτιωτών αγάδων όταν πέθανε τάφηκε με όλα τ' άρματα του κρυφά, για να μη βεηλωθεί ο τάφος του από τους Τούρκους, μπροστά στην Ωραία Πύλη του Αϊ-Μηνά, εκκλησίας του χωριού του.

Τη δολοφονία του Χρύσανθου ανάθεσε ο Αλής σε κάποιον εξόριστο κακοήγη και κακούργο Παργινόν, του οποίου ο αδελφός ιερομόναχος, ακουόμενος στο όνομα Κακοϊωσήφ, γιος του Αναστάση Καλούλη Τσιγγάνου, είχε εξωκκλησιασθεί από τον επίσκοπο για βλεδυρό ανοσιούργημα που είχε πράξει. Ο δολοφόνος γνώριζε ότι μέσα στη μητρόπολη στην Πάργα, βρίσκονταν κάδος γεμάτος μπαρούτι. Καιροφυλάγοντας ένα μεσημέρι που όλοι κοιμόνταν, βάζει φωτιά στο βαρέλι και ανατινάζονται όλα στον αγέρα. (Αραβαντινού «Χρονογραφία» τόμ. Β', σελ. 270). Οχτώ άτομα βρήκαν τον θάνατο κάτω από τα ερείπια και μόνον ο επίσκοπος σάν από θαύμα πετάχτηκε μακριά, μένοντας ζωντανός. Σε μεγάλη αφαοία μεταφέρεται στους Παζούς κι απ' εκεί στην Κέρκυρα, απ' όπου (1804) στέλλει παρακλητική επιστολή προς τον Τσάρο και τη Ρωσική Κυβέρνηση να παραμείνει στην Κέρκυρα.

Η αίτηση του Χρύσανθου έγινε δεκτή κι έμεινε τούτος πρόσφυγας στην Κέρκυρα ως το 1813, οπότε διορίστηκε τοποτηρητής της μητρόπολης αυτής, γιατί οι Αγγλοι στους οποίους περιήλθε η κατοχή του νησιού, για να μη δυσαρεστήσουν τον Αλή πασά εμπόδιαν την τοποθέτηση του ως οριστικού μητροπολίτη της. Στην αρχιεπισκοπή της Κέρκυρας σΰζεται (1960) η ποιμαντορική ράβδος του, κτήμα του μητροπολίτη Άρτας Ιγνατίου (1800), καλλιτέχνημα Ηπειρώτη χρυσοσκόου (Σπύρ. Στούπη «Οι ξένοι εν Κέρκυρα», σελ. 86).

Σπυρ. Γ. Μονοελάμη

Περί Κακοϊωσήφ φύλλο
Εφ. Πάργα 54 σελ. 10.

Ιστορικοί Περίπατοι ανά τη Θεσπρωτία
Γ' Έκδοση 1997

Ο Παργινός Μέγας Βεζίρης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας

Ο *Πάργκαλη Νταμάτ Ιμπραχίμ Πασάς* ήταν ο πρώτος Μέγας Βεζίρης(πρωθυπουργός) της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας που ορίστηκε από τον Σουλεϊμάν Α' τον Μεγαλοπρεπή, όταν ο τελευταίος ανακηρύχθηκε σουλτάνος στα 1520. Κράτησε το αξίωμα του από τις 27 Ιουνίου 1523 έως 14 Μαρτίου 1536, οπότε και εκτελέστηκε μετά από δολοπλοκίες της γυναικάς του Σουλεϊμάν στο παιχνίδι της διαδοχής του σουλτάνου.

Ο *Πάργκαλη Νταμάτ Ιμπραχίμ Πασάς* ήταν αποδεδειγμένα Έλληνας και γεννημένος στην Πάργα, από οικογένεια ναυτικών, ο οποίος πουλήθηκε σε ηλικία 6 ετών ως σκλάβος στο σουλτανικό παλάτι. Μεγαλώνοντας μέσα στο παλάτι έγινε φίλος με τον μετέπειτα σουλτάνο Σουλεϊμάν Α' τον Μεγαλοπρεπή, ο οποίος τον πάντρεψε με την αδερφή του Χιουρέμ και μετά την άνοδο του στον θρόνο τον όρισε Μέγα Βεζίρη.

Το Παργινόπουλο, που από σκλάβος έγινε Μέγας Βεζίρης, ονομάστηκε *Πάργκαλη (Παργινός) Νταμάτ (γαμπρός του Σουλτάνου) Ιμπραχίμ Πασάς* ή Φρένκ / Φρένκ Ιμπραχίμ Πασάς (Φιρένκ/Φρένκ= Φράγκος για τους ευρωπαϊκούς του τρόπους) και κυβέρνησε για 13 ολόκληρα χρόνια την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

Μετά την εκτέλεση του, ο Σουλεϊμάν μετάνιωσε για την πράξη του και εξέφρασε την μεγάλη θλίψη του σε μια σειρά ποιημάτων που ο ίδιος συνέθεσε για τον πιο πιστό, αληθινό και αγαπημένο φίλο που είχε ποτέ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- WIKIPEDIA -Pargali ibrahim Pasha.
- Δ. Αζιώτη, 1999 *Το ελάχιστον της ζωής του, μυθιστόρημα*, εκδ. Κέδρος.
- 1997 *Λονδοβίκος Σαλβατόρ Πάργα Εκδόσεις Κ. και Π. Σμπίλιας ΑΕΒΕ Αθήνα.*
Πέτρος-Αθανάσιος Ε. Λέσκας, Φιλολόγος

Από το βιβλίο του Διαμαντή Αζιώτη

«ΤΟ ΕΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ. ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, ΚΕΔΡΟΣ, 1999, σελ. 29

Ο ΙΜΠΡΑΗΜ (Σουλτάνος της Αιγύπτου) όμως ακολουθεί πιστά το φανατισμό των μουσουλμανικών γραφών, ανατρέπει το χρόνο και βλέπει τα κλέη του δέκατου έκτου αιώνα που σχετίζονται μ' αυτή την πολιτεία. Τη δόξα του Σουλεϊμάν τον Μέγα και Μεγαλοπρεπή, του και Καγουνί επονομαζόμενου, Δίκαιου Νομοθέτη, και τον ένορκόν του κάλλους ευσταλή από την Πάργα, γιο του ναυτικού Ιωάννη Μεζέγα, Γαζή Ιμπραχίμ πασά...!

... Έλληνας του Ιονίου πελάγους ο Δημήτριος, γιος του Ιωάννη Μεζέγα, συλλαμβάνεται άγουρος ακόμη από Τούρκους πειρατές και μεταφέρεται για να πουληθεί στα σκλαβοπάζαρα της Πόλης. Τον αγοράζει ακριβά μια πλούσια χήρα Τούρκικα από τη Μαγνησία της Μικράς Ασίας και τον κλείνει στον Γαλατά. Τον υιοθετεί, τον γυρίζει στην πίστη και τον ονομάζει Ιμπραχίμ. Του εξασφαλίζει καλή ανατροφή και του μαθαίνει απέξω το Κοράνι και τουρκικά γλωσσικά. Του διδάσκει την ελληνική γραφή, ώστε, μέσα από την έλξη του αίματος, να θέλξει τον νεαρό μαθητευόμενο στη φιλομάθεια, οδηγώντας τον στην άριστη ικανότητα. Να αντλήσει από την ιστορία του Αννίβα και του Μεγάλου Αλεξάνδρου, τον οποίο θαυμάζει ο Ιμπραχίμ και αποκαλεί Ισκεντέρ Καπετάν Πασά. Τέλος, τον μνει στη δεξιοτεχνία του βιολιού και τον γαλουχεί στην απόλαυση του τραγουδιού μέσα από έναν παλιό μύθο της Αραβίας...

Η ΠΩΛΗΣΙΣ ΤΗΣ ΠΑΡΓΑΣ του ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ (1896-1928)

Σήμερα, ότε χώραι ελληνικώταται, κατακτηθείσαι διά του ξίφους και ποτισθείσαι διά του τιμίου αίματος του Έλληνος στρατιώτου, αποδίδονται εις τας εκδικητικούς χείρας του θηριωδέστερου των λαών, σήμερον ο ελεύθερος Έλλην δεν δύναται ή να αναμνησθή μετά φρίκης ενός άλλου τερατουργήματος της Ευρωπαϊκής Διπλωματίας, στιγματίζαντος δι' ανεξίτηλου αίσχους το ευρωπαϊκόν όνομα: της υπό των Άγγλων πωλήσεως της Πάργας εις τον Αλή-πασάν.

Πλησιάζει να συμπληρωθή αιών ολόκληρος και όμως διατηρείται πάντοτε ζωηρά η ανήμνησις του φρικώδους γεγονότος. Είναι η μελανωτέρα σελίς της Παγκοσμίου Ιστορίας, είναι η φρικωδέστερα εξάσκηση ενός των δικαιωμάτων άτινα απορρέουσιν από την επίγνωσιν της ισχύος και της υλικής υπεροχής.

Η Πάργα, κατά τας αρχάς του παρελθόντος αιώνος, ήτο εν πλήρει ακμή. Κατωκίτο από τετρακισχιλίους χριστιανούς και ήτο κατάφυτος εκ πορτοκαλεών και λεμονεών. Ο άπληστος Αλής, εις του οποίου την δυναστείαν δεν είχαν ακόμη υπαχθή ο μικρός ούτος παράδεισος, επέθει διακαώς να κτίση, καθώς έλεγεν, ανάκτορον εν αυτώ. Εζήτηε εύλογον αφορμήν όπως προβή εις την κατάληψιν της ειρηνικής κώμης, ήτις διά των σπανίων φυσικών της καλλονών είχαν επισύρει τον φθόνον του.

Η αφορμή αυτή ενόμισεν ότι τω εδόθει ότε επανεστάτησεν η Αγιά, ήτις εξήτησε την βοήθειαν των Παργίων, όπως επανάκτηση την ελευθερίαν της. Έμπλεως αγανακτήσεως ο τύραννος διά το κίνημα, αλλά κατά βάθος ευχαριστημένος διότι θα ηδύνατο τέλος να πραγματοποιήση το γλυκύτερον των ονείρων του, απεφάσισε να προσβολή την Πάργαν, αφού κυρίευσεν την Αγιάν.

Η γαλλική σημαία επροστάτευε τότε την γωνίαν εκείνην της γης, εις ην βροδύτερον έμελλε να ενσκήψη καταιγίς φοβερά.

Αλλ' ο Αλής δεν εσεβάσθη ποτέ ουδεμίαν σημαίαν, ουδέν έθνος. Εφοβείτο πάντοτε, ουδέποτε εσέβετο. Εις την προκειμένην όμως περίστασιν δεν είχε τίποτε να φοβηθή. Μία δραξ Γάλλων στρατιωτών δεν θα ηδύνατο να επιβραδύνη, πολλώ μάλλον να ματαιώση, την εισβολήν των Αλβανών του.

Αι προετοιμασίαι διά την εκστρατείαν ήρρισαν. Έξ χιλιάδες Αλβανών, διοικούμενοι υπό του Ομέρ Βριώνη και του Άγου Μουκουρδάρη (των δύο τούτων εξαρτωμένων εκ του Μουκτάρ, υιού του Αλή), εκάλυψαν τας οδούς των Ιωαννίνων, έτοιμοι όπως διευθυνθώσιν εκεί όπου ο πανίσχυρος τύραννος θα τους εξηκόντιζε.

Η διαταγή εδόθη. Αι αλβανικοί ορδαί ήρρισαν να ανέρχωνται επί των ορέων Βίλας και Αλετσές. Εκυρίευσαν την Αγιάν και, αφού έσφαξαν όσους χριστιανούς εύρον εκεί, διηυθύνθησαν προς την Πάργαν. Διακόσιοι ιππείς προεπορεύοντο. Εις την θέσιν του Αγίου Τρύ-

φωνος, τριάκοντα Γάλλοι στρατιώται ρίπτονται νεκρούς πολλούς εξ αυτών. Οι θρασυδείλοι Αλβανοί θορυβούνται. Οι Γάλλοι ήσαν έτοιμοι να επιέσσωσιν ακάθεκτο κατ' αυτών, ότε παρετήρησαν σημείον επί της ακροπόλεως της Πάργας, δι' ου ανηγέλλετο αυτοίς η εμφάνισις του κυρίου αλβανικού σώματος. Οι ολιγάριθμοι Γάλλοι συσπειρούνται υπό το μοναδικόν τηλεβόλον των, ενώ οι βάρβαροι ενθαρρυνθέντες εισδύουσιν εις τας οδούς της Πάργας. Μάχη λυσσώδης συνάπτεται εντός της πόλεως. Άπαντες οι κάτοικοι, ανεξαρτήτως ηλικίας και φύλλου, ανδρωθέντες προ του μεγάλου κινδύνου, υποδέχονται τους εισβολείς διά φονικού πυρός. Οι γρεναδιέροι, κατελθόντες της ακροπόλεως, συμπληρούσι το έργον της καταστροφής. Εκπληκτοί οι Αλβανοί εκ της ήττης των, τρέπονται εις ισχυράν φυγήν διά των κοιλάδων της Θεσπρωτίας. Συγχρόνως σχεδόν ο στολίσκος του Αλή-πασά, όστις διηυθύνετο προς την Πάργαν ίνα συμπετάσκη της σφαγής, απεκρούσθη διά των κανονοσοικιών του νησιδίου της Μαδόνας Αναλήψεως.

Αδύνατον να περιγράψη τις την λύσσαν του τυράννου, όταν έμαθε το θλιβερόν τέλος το οποίον έσχεν η πομπώδης αυτή εκστρατεία. Έκλαιεν, ύβριζεν, ηπείλει. Παρηγορείτο μόνον όταν απέδιδε την καταστροφήν εις την δύναμιν του πεπρωμένου.

Η αποτυχία του όμως ουδόλως τον απεθάρρυνε. Συνεδέετο διά φιλίας με τον ΧατζηΝικόλαν, διοικητήν της Πάργας. Έγραψε λοιπόν προς αυτόν επιστολήν δι' ης τον παρεκάλει να τω παραδώση την πόλιν και ενήργησεν ούτως ώστε η επιστολή αυτή περιήλθεν εις τας χείρας των προκρίτων της Πάργας.

Νομίσαντες οι Πάργιοι ότι ο διοικητής των εσκεπτετο να παραδώση αυτούς εις τον εκθρόν των, παρεκάλεσαν τους Άγγλους να καλάβωσι την πόλιν των. Οι Άγγλοι προέτειναν εις τον Χατζη-Νικόλαν να τοις αποδώση την πόλιν, αλλ' ούτος απήντησεν ότι θα προετίμα να εμπρήση ή να παραδώση την Πάργαν. Ο αγγλικός στρατός τότε διά προδοσίας εισήλθεν εις την πόλιν και, βοηθούμενος υπό των κατοίκων, αντικατέστησε την γαλλικήν σημαίαν διά της αγγλικής. Ιδού το πρώτον βήμα προς την καταστροφήν.

Οι Πάργιοι προς στιγμήν ενόμισαν ότι ευρίσκοντο εν ασφάλεια. Αλλ' ότε έμαθον ότι εν τη συνθήκη των Παρισίων δεν εγίνετο λόγος περί της πολιτικής αυτών υπάρξεως, κατελήφθησαν υπό φόβου και απηύθυναν ταπεινήν αίτησιν προς τον αρμοστήν της Αγγλίας Μαίτλαντ, δι' ης εξήτουν την προστασίαν της Μεγάλης Βρεττανίας. Δεν έλαβον απάντησιν.

Ενώ οι δυστυχείς Πάργιοι ημυχάνουν περί του πρακτέου, αι άτιμοι διαπραγματεύσεις του Αλή-πασά μετά των Άγγλων είχαν αρκετά προχωρήσει. Οι Άγγλοι απεσταλμένοι ε-

ξετίμησαν την Πάργαν αντί πεντακοσίων χιλιάδων λιρών στερλινών. Ο Αλής ηξίωσε να ενεργηθή νέα εκτίμησις, μετά την οποίαν το ποσόν της αποζημιώσεως ης εδικαιούντο οι κάτοικοι περιορίσθη εις εκατόν πενήντα χιλιάδας λιρών στερλινών.

Τα στρατεύματα του Αλή εβάδιζον ήδη προς κατάληψιν της πόλεως. Οι ταλαίπωροι Πάργιοι ώφειλαν να φύγωσι πριν ή καταφθάση ο αιμοδιψής εκθρός. Σπεύδουσι προς τους τάφους των πατέρων των, εκθάπτουσι τα ημισεσηπτότα πτώματα και αφού επλήρωσαν ολόκληρους σάκους από οστά και από το προσφιλές χώμα της χώρας εκείνης την οποίαν δεν θα επανέβλεπον πλέον, εγκατέλειψαν την πατρίδα των και εύρον άσυλον εις την φιλόξενον Κέρκυραν.

Η 10η Μαΐου 1819 είναι ολεθρία ημέρα καθ' ην οι Πάργιοι απήλθον εκ της γης των αναμνήσεων, εκ της γης των ελπίδων, χωρίς να συναποφέρωσιν ουδέ καρπόν, ουδέ εν άνθρωπος από τους μυροβόλους εκείνους κήπους. Ημέρα αποφράς!

Οι φιλελεύθεροι Άγγλοι παρεβίασαν το στοιχειωδέστερον των δικαιωμάτων, τα οποία εις άνθρωπος, εις λαός δύναται να έχη: το δικαίωμα της ιδιοκτησίας. Ο Σταυρός υπεχώρησε προ της Ημισελήνου, και η χριστιανική Ευρώπη, χωρίς να επιβάλη ουδέ την ελαχίστην φωνήν διαμαρτυρίας, εδέχθη υβριζομένην την θρησκείαν.

Ιδού πώς η απλοϊκή μούσα του Ξενοκλέους κατηράσθη τους αναισχυντους τυράννους:

Ω κεραυνοί του ουρανού
και της δικαιοσύνης,
κάψατε τον Αλή-πασά
και τους κακούς Εγγλέζους,
για να ιδούν οι τύραννοι
πώς ο Θεός παιδεύει.
Και συ, φωστήρα ήλιε,
πού 'δες τη συμφορά μας
κι ετήραξες ν' αρπάξωμε
'πο μέσ' από τους τάφους
τα λείψανα τα ιερά
όλων των συγγενών μας,
αβήσε το φως σου παρευθός,
δείξε πως μας λυπάσαι
Και σεις παιδιά του ουρανού,
Σελήνη και Αστέρες,
που φέγγετε ολόνυχτα
σ' Ανατολή και Δύση,
κρύψατε με καλύμματα
ώρα τα πρόσωπα σας,
καλύμματα κατάμαυρα
της λύπης της μεγάλης,
και κλάψατε τους Παργινούς
τους κακομοιριασμένους
και κλάψατε πολλές φορές
και σεις κι ο κόσμος όλος.

"ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ"			
ΔΕΛΤΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ			
ΔΙΗΜΗΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΟΜΟΝΥΜΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ			
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1974	ΤΕΥΧΟΣ 313	ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2008	Γραφεία: Οδός Μαυρομυχλή 7 Αθήνα 106 79 ΤΗΛ - FAX: 210-36.21.651

ΠΑΡΓΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ 1959-2009

Συνέχεια από τη σελίδα Ι

Γάλλους τουρίστες, με θαμώνες και φίλους των, τον Έκτωρα Κλοτσώνη και Φώτη Φορφώλια.

Το 1972 ανοίγει το ιστορικό club Αλών (1972-1989) από τον Λευτέρη Σπανό και αργότερα μαζί του βρίσκονται ο Λευτέρης Μωραΐτης και ο Σπύρος Πλασकाσοβίτης.

Από το μαγαζί αυτό περνούν όλοι οι επώνυμοι της εποχής και χαρακτηρίζει τη νυχτερινή ζωή της πόλης. Το By night στο Βάλτο (1970 λειτουργήσε 10 χρόνια) με τον Θόδωρο Μάρκου (Βαρόνο). Το Funny Bar (1976 λειτουργεί και σήμερα) με τους Γιώργο, Αλέκο και Σάκη Τσοβίλη και το Hellas (1970-1973), με τον Άρη Μαμάκο στο Κρουνέρι (επιχειρηματία από την Ταγκανίκα).

Η νυχτερινή ζωή στην Πάργα γίνεται έντονη τη δεκαετία του '70 με party που άφησαν εποχή και συζητούνται μέχρι σήμερα. Στα πάρτυ πρωταγωνιστούν τουρίστες που γίνονται μια παρέα με τους ντόπιους. Ποιος δεν θυμάται τον Hans και την Elphi, τη Zizi, τη Sylvie, τη Francoise, την Yanou τον Alain, την Paulette, τον Guy, την Camille, τον Michel, τον Yves (από το 1957 έρχονται ακόμη και σήμερα). Επίσης, αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι πολλοί επισκέπτες αποφάσισαν να εγκατασταθούν μόνιμα στην Πάργα και πολλοί Παργινοί παντρεύτηκαν αλλοδαπές οι οποίες τον Οκτώβριο του 2007 ίδρυσαν σύλλογο με την επωνυμία «Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ» για τη διεθνή κοινότητα, τους φίλους της Πάργας και της περιφέρειας. Οι Παργινοί ασχολούνται πλέον επαγγελματικά με τον τουρισμό που γίνεται πιο οργανωμένα και αποτελεί βασικό πόρο εισοδήματος.

Το 1980 ιδρύθηκε η ένωση Ξενοδόχων Πάργας με πρώτο πρόεδρο τον Σοφοκλή Μητσιώνη και το 1987 ιδρύθηκε ο Σύλλογος Ιδιοκτητών Ενοικιαζόμενων Δωματίων με πρόεδρο τον Αλέξανδρο Μάρκου.

Φωτο σκιές του παρελθόντος



25/3/1974 Σπύρος Ζούλας, Γιώργος Ρίζος



Πάργα - Βάλτος 1957 το κλαμπ Μεντιτερανέ στις ελιές του Πηγή.

Χάρη στην ιδιωτική πρωτοβουλία η Πάργα είναι σήμερα μία τουριστική πόλη με σύγχρονες υποδομές που καλύπτει μία ευρεία γκάμα παροχών για κάθε πορτοφόλι. Πολλά πράγματα έχουν γίνει και με την αρωγή της Πολιτείας μέσω των τοπικών αρχών, ωστόσο, είναι διάχυτη η αίσθηση ότι δεν ανταποκρίθηκαν ικανοποιητικά στις αυξανόμενες ανάγκες. Για παράδειγμα, ενώ περιοχές της Πάργας αναπτύσσονται οικιστικά, υστερούν σε πρόσβαση, φωτισμό και δίκτυο αποχέτευσης.

Εφέτος η τουριστική Πάργα γίνεται 50 χρόνων.

Δυστυχώς όμως, όπως διαπιστώνουμε συγκριτικά με άλλα πρόσφατα αναπτυνγμένα τουριστικά μέρη, η πόλη μας θα μπορούσε να έχει αξιοποιηθεί περισσότερο, βάσει της Ιστορίας και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της.

Η επιμύκηση της τουριστικής περιόδου, ο θεματικός τουρισμός, η προσέλκυση ιστιοφόρων, ένα τουριστικό αγκυροβόλιο που συνεχώς παραμένει στα χαρτιά, αποτελούν ζητούμενο.

Το club Med έρχεται στην Πάργα το 1957 και εγκαθίσταται προσωρινά στον χώρο που τώρα είναι το Parga Beach (Πηγή). Το 1959 τελειοποιεί τις εγκαταστάσεις του και μεταφέρεται εκεί.



1973 (από αριστερά): Αχιλλέας Λιβαδάς, Τάκης Θεμελής, Σπύρος Ζούλας, Μενέλαος Σταθόπουλος



Φωτορεπορτάζ



Στις 27-12-2008 ο Κατσιμίτσης Ηλίας και η Αδάμου Αίγλη τέλεσαν το γάμο τους στην Πάργα.



Στις 24-1-09 ο Ντόκος Ηρακλής και η Ντούσκου Αικατερίνη τέλεσαν το γάμο τους στην Πάργα.



20-1-2009: Κέντρο «Χάραμα» Αποκριάτικος χορός Συλλόγου.



2-3-09 Καθαρά Δευτέρα. Βασίλης Παναγιωτίδης, Φώτης Ζέρης, Γιώργος Λαζαρίδης.



1-3-2009: Η βασίλισσα του 3ου Οργανωμένου Παργινού Καρναβαλιού Λευτέρης Σπανός.



2-3-09 Καθαρά Δευτέρα. Βούλα Αξή, Θεοδώρα Βέκιου, Νούλα Κλοτσώνη.



1-3-2009: Η Πετρούλα (Χρήστος Αποστόλου) στο Παργινό καρναβάλι.



1-3-2009: Παργινό καρναβάλι, γκρουπ «Πεταλούδες».