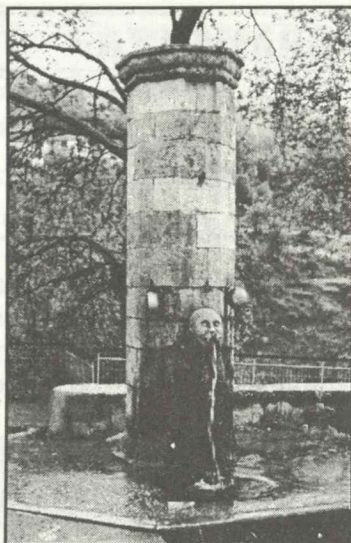


ΠΡΑΜΑΝΤΑ

Περιοδική έκδοση του Συλλόγου Πραμαντιωτών Ιωαννίνων
Έτος Δ', Μάρτιος-Απρίλιος 1998 - Αρ. φύλλου 20
Ταχ. Διεύθυνση: Γοργοποτάμου 20 - 452 21 Ιωάννινα



ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ ΓΙΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΛΕΙΨΥΔΡΙΑΣ

1. ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΛΕΙΨΥΔΡΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

Στις 8-4-1998 υποβλήθηκε στην Περιφέρεια Ηπείρου με κοινοποίηση στον κ. Νομάρχη Ιωαννίνων έγγραφο της κοινότητας Πραμάντων με το οποίο ζη-

τείται η λήψη μέτρων για την αντιμετώπιση ενδεχόμενης καλοκαιρινής λειψυδρίας.

Συγκεκριμένα υπενθυμίζεται πρόταση του εκλιπόντος προέδρου κ. Έξαρχου και του κοινοτικού συμβουλίου για καλύτερη και ανέ-

Συνέχεια στην 7η σελ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

1. Ο Σύλλογος Πραμαντιωτών Ιωαννίνων θα πραγματοποιήσει διήμερη εκδρομή στις 20 και 21 Ιουνίου 1998 (Σάββατο και Κυριακή) με προορισμό την αρχαία Ολυμπία και τα Καλάβρυτα. Τιμή συμμετοχής 10.000 δρχ. στην οποία συμπεριλαμβάνονται: διαδρομή, διανυκτέρευση και πρωινό.

Αναχώρηση από κεντρική πλατεία Ιωαννίνων (ΡΟΛΟΪ) στις 7.30' π.μ. του Σαββάτου. Απαραίτητη η συμμετοχή 35 ατόμων και άνω, που πρέπει να το δηλώσουν μέχρι και 7 Ιουνίου 1998.

2. Ο Σύλλογος Γυναικών Πραμάντων ανακοινώνει ότι στις 30 και 31 Μαΐου 1998 θα πραγματοποιήσει εκδρομή στην Αίγινα με διανυκτέρευση στο μοναστήρι του Αγίου Νεκταρίου. Τιμή εισιτηρίου 8.500 δρχ.

Από τις δραστηριότητες του Συλλόγου μας

Το δίμηνο που πέρασε πραγματοποιήθηκαν από το Σύλλογό μας οι παρακάτω δραστηριότητες:

— ΕΚΔΡΟΜΗ διήμερη στις 11 και 12/4/98 στη Θεσσαλονίκη με συμμετοχή 50 χωριανών μας. Επισκεφθήκαμε την Παναγία Σουμελά, Βεργίνα, Θεσ/κη, Λιτόχωρο - Δίο - Τέμπη κ.τ.λ.

— Δισέλιδο αφιέρωμα σε τουριστικό οδηγό (βλέπε σελ. 10).

— ΒΡΑΔΙΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ στο κέντρο ΑΙΓΛΗ με μικρή συμμετοχή των νέων του χωριού μας.

**«Δεν πληρώνω....
δεν πληρώνω!!!
από το θεατρικό μας
τμήμα**

Στις 9 και 10 Απριλίου δόθηκαν από το Θεατρικό Τμήμα του Συλλόγου μας στο ΚΑΜΠΕΡΕΙΟ θέατρο δύο παραστάσεις του θεατρικού έργου του Νομπελίστα συγγραφέα ΝΤΑΡΙΟ ΦΟ:

«Δεν πληρώνω..... δεν πληρώνω!!!». Οι παραστάσεις είχαν μεγάλη επιτυχία, καταχειροκροτήθηκαν με μεγάλο ενθουσιασμό και εισέπραξαν άριστες κριτικές από όλους τους Πραμαντιώτες και φίλους που παρευρέθηκαν σ' αυτές.

Η προετοιμασία διήρκησε πε-

ρίπου έξι μήνες. Όπως και στα προηγούμενα δύο έργα το Θεατρικό Τμήμα εργάστηκε με επαγγελματική ευσυνειδησία, δίνοντας σημασία και στις μικρές ακόμα λεπτομέρειες, έτσι ώστε,

ταλλαγών και των υποχρεώσεων των μελών του το Θεατρικό Τμήμα θα κάνει σχετικά με το θέμα αυτό έναν προγραμματισμό.

Φυσικά το έργο θα παρουσιαστεί και στο χωριό σε χρόνο που

του Θεατρικού Τμήματος, το τηλεοπτικό κανάλι «IN CHANEL» κάλυψε το γεγονός στο κεντρικό του δελτίο ειδήσεων, ενώ το κανάλι «TV1» φιλοξένησε σε τακτική εκπομπή του σε μια ωριαία συζήτηση-συνέντευξη τον υπεύθυνο του θεατρικού Τμήματος κ. Γιάννη Σεντελέ.

Οι συντελεστές του έργου είναι:

(Διασκευή Στέφανου Ληναίου)

Μετάφραση: Άννα Βαβαρέσου-Τζόγια

Μουσική επιμέλεια: Βασίλης Παπανικολάου

Σκηνικά: Γιάννης Σεντελής, Ρίξος Τραγουδάρας, Άγγελος Ζώνιος

Σκηνοθεσία: Γιάννης Σεντελής

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΜΑΡΙΑ: Ειρήνη Γαβαλά

ΡΟΖΑ: Αντωνία Γκούβα

ΤΖΙΟΒΑΝΙ: Γιάννης Σεντελής

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Α' και

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Β': Ρίξος Τρα-

γουδάρας

ΛΟΥΤΙΤΖΙ: Άγγελος Ζώνιος

ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΗΣ και

ΠΑΤΕΡΑΣ: Τάσος Στάμος

ΤΥΦΛΟΣ: Θανάσης Τσόδουλος

Τη ρύθμιση του ήχου και της μουσικής έκανε ο Θεόφιλος Κονταξής.



σε συνδυασμό με την ήδη αποκτηθείσα πείρα να παρουσιαστεί μια παράσταση που, κατά γενική ομολογία, δεν είχε τίποτα να ζηλέψει από μια επαγγελματική παράσταση.

Ήδη το Θεατρικό Τμήμα δέχεται προσκλήσεις από διάφορους Συλλόγους και Κοινότητες να παρουσιάσει το έργο στους χώρους τους. Μέσα στα πλαίσια των γενικότερων πολιτιστικών αν-

εξαρτάται από την πορεία της ανακίνησης της αίθουσας πολλών λαπλών χρήσεων του Πνευματικού Κέντρου.

Τα τοπικά μέσα ενημέρωσης κάλυψαν το γεγονός του ανεβασματος του έργου, προβάλλοντας έτσι το Σύλλογό μας και το χωριό γενικότερα. Η εφημερίδα «Η ΠΕΙΡΟΣ» με συνεχόμενα ρεπορτάζ και δημοσιεύσεις αναφέρθηκε στην παράσταση και το έργο

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

✓ ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Αρκετός κόσμος επισκέφθηκε το χωριό μας τις μέρες του Πάσχα και γιόρτασε κατά τις θρησκευτικές συνήθειες και

του ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ

τα πατροπαράδοτα τη Λαμπρή. Στην κεντρική εκκλησία «Αγία Παρασκευή» δημιουργήθηκε αδιαχώρητο το βράδυ της Μ. Παρασκευής και του Μ. Σαββάτου.

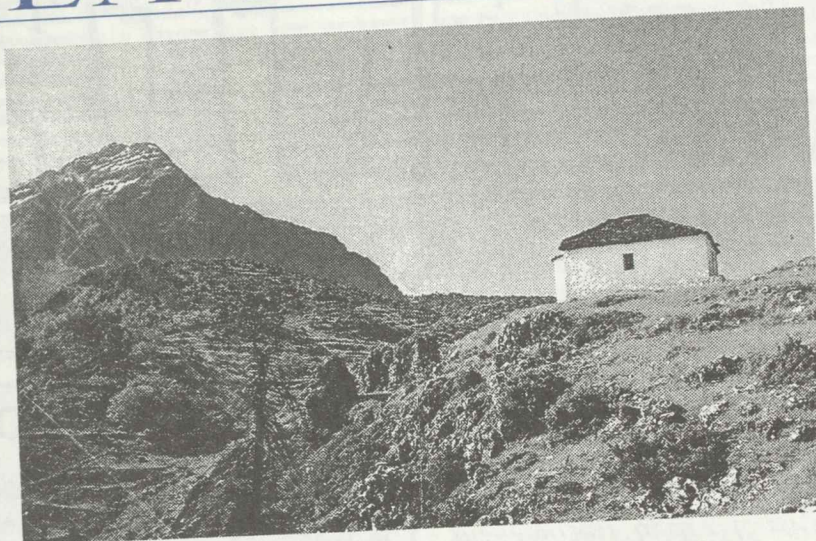
Οι οβελίες ψήθηκαν παρά τον άστατο καιρό (κατά διαστήματα βροχή και χαλάζι).

Αρκετά ήταν και τα λεωφορεία με ξένους επισκέπτες που χάρηκαν τις άπειρες ανοιξιάτικες φυσικές ομορφιές του χωριού μας.

✓ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ

Με χρήματα του Εκκλησιαστικού Ταμείου και εισφορές ευσεβών χριστιανών έγιναν, γίνονται και προγραμματίζονται τα παρακάτω έργα.

α. Στον Αϊ-Λια της ράχης της Παναγίας τοποθετήθηκε



Το ξωκλήσι του Αη-Λια στη ράχη της Παναγίας Πραμάντων

καινούργια ξυλοσκεπή, αντικαταστάθηκαν κι επιδιορθώθηκαν οι πλάκες της σκεπής, έγιναν σοβατίσματα στο εσωτερικό του ναού και πλακοστρώθηκε μέρος του αύλειου χώρου. Σύντομα η εκκλησία θα ταβανωθεί.

β. Στον Άγιο Νικόλαο Σφίτζου κατασκευάστηκε μεγάλος τοίχος αντιστηρίξεως (μονομπλόκ) λίγα μέτρα Βόρεια της εκκλησίας. Οι συνεχιζόμε-

νες κατολισθήσεις απειλούσαν την εκκλησία, που πριν λίγα χρόνια ανακατασκευάστηκε από φθορές που είχαν προκληθεί πάλι λόγω κατολισθήσεων. Διαμορφώθηκε και ο αύλειος χώρος του ναού.

γ. Στην Αγία Μαρίνα του Φράζου, κατασκευάστηκε ξυλοσκεπή και ταβάνι, άλλαξε η πλακοσκεπή, έγιναν σοβατίσματα στο εσωτερικό του ναού, κατασκευάστηκε ωραιότα-

το χαγιάτι στη Ν. πλευρά, όπου και η είσοδος της εκκλησίας, και περιφράχτηκε ολόκληρος ο χώρος του ναού με ωραία περίφραξη.

Θα διορθωθούν προσεχώς οι τοιχοποιίες στην αυλή του ναού και θα γίνει πλακόστρωση του προ του ναού χώρου.

Εργασίες επισκευής θα γίνουν προσεχώς στις εκκλησίες «Άγιος Βασίλειος» και «Άγιος Χριστόφορος».

Όπως μου είπε ο ιερέας η συμμετοχή των χωριανών μας, με εισφορές, στις παραπάνω εργασίες ήταν μεγάλη.

✓ ΑΓΡΟΤΙΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

Τώρα που ο καιρός καλυτερεύει, πρέπει να διορθωθούν όλοι οι αγροτικοί δρόμοι του χωριού μας και να διανοιγούν (αν υπάρχουν αιτήσεις ενδιαφερομένων και μη κωλυμένων) και άλλοι έτσι ώστε όλοι οι χωριανοί να έχουν πρόσβαση στις εκτός οικισμού ιδιοκτησίες τους.

✓ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ ΕΚΑΒ

Πλησιάζει το καλοκαίρι. Το χωριό μας, όπως κάθε χρόνο, θα πλημμυρίσει από παραθεριστές κι επισκέπτες. Καλό θα ήταν, το τρίμηνο του καλοκαιριού ένα απ' τα αυτοκίνητα του ΕΚΑΒ ν' αποσπαστεί στο Κέντρο Υγείας Πραμάντων για να

Φίλε Πραμαντιώτη μην ξεχνάς ότι η εφημερίδα που κρατάς στα χέρια σου στηρίζεται στην αγάπη σου και στη συνδρομή σου.

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

αντιμετωπιστούν οι αυξημένες ανάγκες σε ιατρική βοήθεια όχι μόνο των Πραμαντιωτών αλλά όλων των χωριών της γύρω περιοχής, ο αριθμός των κατοίκων των οποίων, το καλοκαίρι, είναι κάθε άλλο παρά ευκαταφρόνητος. Θα επανέλθουμε στο θέμα αυτό.

✓ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

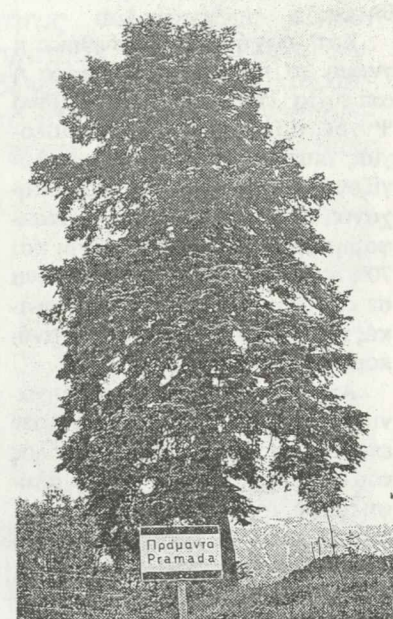
Δόθηκε στις 9 και 10 Απριλίου σε αίθουσα του Καμπέριου Πνευματικού Ιδρύματος απ' το θεατρικό τμήμα του Συλλόγου μας, με επιτυχία, η παράσταση της κωμωδίας-φάρσας του Ντάριο Φο «Δεν πληρώνω... δεν πληρώνω».

✓ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΠΡΑΜΑΝΤΩΝ

Φαίνεται, πως ματιάσαμε με τα γραφόμενά μας, την καλή πορεία της ποδοσφαιρικής μας ομάδας. Η ομάδα μας ηττήθηκε στον τελικό κυπέλλου στις 25 Μαρ' 98 απ' την ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ με σκορ 4-0. Στο πρωτάθλημα, μετά από

μία κατιούσα πορεία, επανήλθε στις νίκες.

Νομίζω πως η ομάδα μας δικαιούται και αξίζει καλύτερης



τύχης. Με τη νέα σαιζόν το φθινόπωρο οι Πραμαντιώτες, όλοι μας, αν θέλουμε να έχουμε ομάδα αξιόλογη ως βοηθήσουμε τους ποδοσφαιριστές και τους παράγοντες που μοχθούν μόνοι τους, ως τώρα, για να τιμήσουν το χωριό μας.

✓ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Στις 29-4-98 ο Σύλλογος Γυναικών Πραμάντων σε συζήτηση αποφάσισε:

α) την πραγματοποίηση διήμερης εκδρομής (30 και 31 Μαΐου) στην Αίγινα με διανυκτέρευση στο Μοναστήρι του Αγίου Νεκταρίου. Τιμή εισιτηρίου 8.500 δρχ.

ΙΑΤΡΕΙΟ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ Κ. ΚΟΥΦΟΥ

Ειδικός Παθολόγος
Μητροπόλεως 93
Τηλ./Fax: 031 224.241
Θεσσαλονίκη

ΕΡΕΥΝΑ-ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΛΕΙΞΕΣ-ΜΕΛΕΤΕΣ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ Ν. ΤΣΑΚΟΥΜΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Κονίτσης 3 - Ιωάννινα 45221 - Τηλ.-Fax: (0651) 38.040

β) Την παραγματοποίηση εράνου, στον οποίο ήδη οι γυναίκες του Συλλόγου ανταποκρίθηκαν πρόθυμα με μεγάλες εισφορές, με σκοπό την οικονομική ενίσχυση για αγορά εικόπων και τέμπλου στο ιστορικό μοναστήρι της Κηπίνας που καταληστεύτηκε το περασμένο φθινόπωρο από αρχαιοκάπηλους. Προσφορές στην κ. πρόεδρο του Συλλόγου Τόδουλου Παρασκευή Πράμαντα Ιωαννίνων τηλ. 0659 61057

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΣΤ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ

Φροντιστήριο «ΜΕΘΟΔΙΚΟ»

**Β. Γκαριζονικά
Σ. Κωσταδήμα
Δ. Τζακρήστα**

Λειτουργούν
ολιγομελή τμήματα

Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

(Για τις πανελλαδικές εξετάσεις Θετικής και Τεχνολογικής κατεύθυνσης με το ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ και ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ)

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ
1η, 2η, 4η Δέσμη

Εναρξη καλοκαιρινών τμημάτων
22 ΙΟΥΝΙΟΥ

Εναρξη χειμερινών τμημάτων
15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Φροντιστήριο
«ΜΕΘΟΔΙΚΟ»

Χ. ΠΑΤΣΗΣ
(πλατεία Πάφης),
τηλ. 67.884

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οικοπέδα στον Τσόπελα Πραμάντων (ξεχωριστά ή και όλα μαζί 2.900 τ.μ.) σε τιμή ευκαιρίας.
Τηλ. 0651/37.729, 92.755

ΘΑΝΑΤΟΙ

Τον τελευταίο καιρό πέθαναν οι παρακάτω χωριανοί μας και εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια προς τους οικείους τους.

— Αθανάσιος Δ. Κοτζιάς στην Πράμαντα
— Χαρίκλεια Απ. Γιούλη στην Καρδίτσα σε νεαρή ηλικία
— Αλεξάνδρα συζ. Γ. Ζορμπά στην ΑΡΤΑ
— Θεοδώρα συζ. Β. Καρβέλα στην Αμφιλοχία
— Ουρανία συζ. Χρ. Τραγουδάρα στην Αθήνα
— Βασιλική συζ. Αθ. Αντώνη στους Χριστούς
— Χρήστος Ι. Τζιαχρίστας στην Αμφιλοχία
— Γιάννης Κ. Λάμπρης στην Αθήνα
— Αθανάσιος Σπ. Αντώνης στους Χριστούς
— Ελευθερία Κ. Γκούβα (συζ. Ν. Χριστογιάννη) στα Γιάννινα
— Νίκος Γ. Γεροδήμος στους Χριστούς
— Ηλίας Στ. Καρατζένης στα Γιάννινα
— Ιωάννης Δ. Κωστής στην ΑΡΤΑ
— Γεωργάκη Μαρία συζ. Κων/νου στα Γιάννινα
— Μπόγγου - Νούτσου Θεοδώρα, Θεσσαλονίκη.

Ελένη Ηλία Παππά ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Βασ. Πύργου 16
ΑΡΤΑ
Τηλ.: 22247 (ιατρείο)
75.948 (οικία)

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΜΑΝΤΩΝ

Αστυνομικό Τμήμα	61205
Κέντρο Υγείας	61206
Βλάβες Ο.Τ.Ε.	22121
Ξενοδοχείο «Τζουμέρκα»	61336
Ταχυδρομείο	61210
Τηλεφωνικό Κέντρο Πραμάντων	61399
Τηλ. Κέντρο Τσόπελα	61282
Τηλ. Κέντρο Χριστών	61296
Γυμνάσιο	61243
Δημοτικό	61239
Δασονομείο	61221
Δημόσιο Ταμείο	61224
Κοινότητα	61231
ΤΑΞΙ (Γ. Τσιλιγιάννης)	61263

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ

ΦΥΣΙΚΗΣ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΔΗΜΟΥ

• Γυμνασίου - Λυκείου

• Β' Λυκείου. Προετοιμασία για Δέσμη

• 1ης & 2ης Δέσμης • Αποφοίτων

➤ Μαθήματα στο τραπέζι

➤ Τμήματα 4/μελή

ΣΤΟΑ ΟΡΦΕΑ (έναντι Ταχυδρομείου) - 1ος Όροφος - Τηλ. 29.444

✶ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ

✶ ΟΙΚΙΑΚΑ ΣΚΕΥΗ

✶ ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ

✶ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΕΣ

ΜΠΟΥΤΖΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ

ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ 5

ΤΗΛ. 22.712

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΩΑΝ.

ΜΠΟΥΤΖΑΣ

ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ -

ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΙ

Ι. ΣΤΑΜΟΥ 2 -

ΤΗΛ. 21.947

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ Ο.Ε. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Γ. ΜΠΙΚΑΣ

Π. ΤΣΙΝΟΣ

Ν. ΝΟΥΤΣΟΣ

ΚΟΥΓΚΙΟΥ 9 Τ.Κ. 452 21 - ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΤΗΛ. 20.381 - 70.145 - FAX 28.386

ΠΡΑΜΑΝΤΑ

Εκδίδεται στα Γιάννινα
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΑΜΑΝΤΙΩΤΩΝ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΜΟ
Χρήστος Κ. Τσακτσίρας

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Χρήστος Γ. Καρακώστας, τηλ. 92633
Νικήφ. Στ. Παπαθεοδώρου, τηλ. 21317
Χρήστος Κ. Τσακτσίρας, τηλ. 76937
Τραγουδάρας Γ. Ρίζος,
Κονταξής Β. Θεόφιλος

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ,
ΕΠΙΤΑΓΕΣ-ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
Θεόφιλος Β. Κονταξής
1η Πάφ. Βελισσαρίου 14 45444 Ιωάννινα

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
Στη δ/ση του Συλλόγου:
Γοργοσταμίου 20 45221 Ιωάννινα
ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ
Δρχ. 2000

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
Γ. ΔΟΥΒΑΛΗ
- Ε. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ Ο.Ε.
28ης Οκτωβρίου 41
(Στοά Καμπέριου)
Τηλ. 20.544 - 27.845
Ιωάννινα 454 44

(συνέχεια από το προηγούμενο)

Αξιολόγηση της επίδοσης των μαθητών μέσα από ερευνητικά δεδομένα

Η κοινή αντίληψη, ριζωμένη βαθιά στα μυαλά των ανθρώπων και ειδικά των λαϊκών τάξεων, ότι άλλοι «παίρνουν» τα γράμματα και άλλοι όχι, άλλοι έχουν «κλίση» προς τα γράμματα και άλλοι όχι συντήρησε το εκπαιδευτικό σύστημα σχεδόν αναλλώτου και το κατέστησε αξία ευκολοδόμαστη για μερικούς, δυσκολοδόμαστη για άλλους.

Η ιδεολογική αυτή αντίληψη δεν θα γινόταν κατανοητή και δεν θα έλαμπε η αλήθεια, εάν οι πολυάριθμες και πολύχρονες έρευνες δεν οδηγούσαν σε ορισμένα συμπεράσματα, που απέδειξαν την αναστροφή τέτοιων κυρίαρχων στερεών πεποιθήσεων.

Ανάμεσα στις πολλές έρευνες

Του Γιώργου Ν. Παπαδέξη

μνημονεύουμε δυο, κλασικές στο είδος τους, που στη διεθνή βιβλιογραφία προκάλεσαν πολλή συζήτηση, καθώς και συμπεράσματα ανέντεψαν κυρίαρχες αντιλήψεις κι άνοιξαν το δρόμο για νέους προβληματισμούς.

Η έρευνα — «έκθεση Κόουλμαν» — και η «Ανισότητα» του Τζενκς αποκάλυψαν την ανισότητα στο σχολείο.

Το 1964, που το αμερικανικό Κογκρέσο ψήφισε το νόμο «Περί δικαιωμάτων των πολιτών», ο ίδιος ο πρόεδρος του Κογκρέσου έδωσε εντολή να γίνει έρευνα και να συνταχθεί έκθεση στην οποία αναλυτικά να προσδιορίζονται τα δυσλειτουργικά φαινόμενα της εκπαίδευσης και συγκεκριμένα να εντοπιστεί η απουσία ίσων εκπαιδευτικών ευκαιριών (ήταν γνωστή η κατάσταση) στα εκπαιδευτικά ιδρύματα όλη της χώρας, για όλους του πολίτες, ανεξαρτήτως φυλής, χρώματος, θρησκευμάτων και εθνικής προέλευσης.

Η έρευνα ανατέθηκε σε επιστημονική ομάδα ερευνητών με επικεφαλής τον Τζ. Κόουλμαν. Η έρευνα, σημειώνουμε, αποχτά ιδιαίτερη αξία, γιατί έχει προέλευση κρατική και το ενδιαφέρον για τα αποτελέσματα θα είναι σημαντικά.

Η ερευνητική ομάδα, που μελέτησε 4.000 σχολεία σε ολόκληρη τη χώρα και συνέλεξε ερωτηματολόγια από περίπου 645.000 μαθητές, κατέληξε μετά από δύο χρόνια στα ακόλουθα κωδικοποιημένα συμπεράσματα:

1. Οι ποιοτικές διαφορές των σχολείων δεν είναι καθοριστικά υπεύθυνες για την επίδοση των μα-

θητών.

2. Οι ποιοτικές διαφορές ανάμεσα στα σχολεία επιδρούν περισσότερο στην επίδοση των μαθητών που ανήκουν σε μειονότητες.

3. Η ποιότητα των δασκάλων έχει σημαντική σχέση με τη μαθητική επίδοση.

4. Η επίδοση των μαθητών εξαρτάται και επηρεάζεται ισχυρά από το κοινωνικοοικονομικό και μορφωτικό επίπεδο της οικογένειας.

5. Τέλος η επίδοση εξαρτάται από τις σχολικές προσδοκίες της πλειοψηφίας των συμμαθητών.

Τα αποτελέσματα προκαλέσαν ανησυχία όσο και δυσaréσκεια. Δυσaréσκεια, γιατί προσδιορίστηκαν αίτια πολιτικής και κοινωνικής συμπεριφοράς και ανησυχίας, γιατί βγήκαν σε φως συμπεράσματα, που ακύρωναν πλήρως τις διορθωτικές παρεμβάσεις των κυβερνήσεων για την πραγμάτωση ίσων ευκαιριών.

Οι ερευνητές — μελετητές προσδιόρισαν γενεσιουργά αίτια, που βρίσκονται πέρα από την ίση προσφορά εκπαιδευτικών ευκαιριών. Τα αποτελέσματα αμφισβήτησαν τη χειρονομία της ισότητας ευκαιριών, χαρακτηρίζοντάς την τυπική παρέμβαση στα εκπαιδευτικά πράγματα, που δεν προσφέρει ριζοσπαστικές λύσεις.

Σε παρόμοια αποτελέσματα κατέληξε και η έρευνα: «Ανισότητα» του Τζέκινς. Μόνη αδυναμία μεθοδολογική του ερευνητή ήταν που η μελέτη του κατέτασσε και σύγκρινε άτομα. Οι ανθρώπινες κοινωνίες όμως δεν συγκροτούνται από άτομα, αλλά από τάξεις, στρώματα.

Ανεξαρτήτως των επί μέρους διαφορών, ως προς τη μεθοδολογία και τα αποτελέσματα των ερευνών, κείνο που ως ριζοσπαστικό προτείνεται προς όλες τις κοινωνίες με καπιταλιστική δομή, και που ασφαλώς θίγει τεράστια οικονομικοκοινωνικά συμφέροντα, είναι η ανακατανομή των αγαθών στην κοινωνία.

Η υλοποίηση μιας τέτοιας πρότασης, που μπορεί να χαρακτηριστεί ενδοεπανάστατική δεν είναι εύκολη υπόθεση. Ούτε εξαρτάται αποφασιστικά από τη βούληση των κυβερνώντων.

Εξαρτάται από τη βούληση αυτών που διαχειρίζονται τα μέσα παραγωγής και καθορίζουν εμμέσως τον οικονομικό προϋπολογισμό κάθε κράτους. Γι' αυτό δεν θα ήταν λάθος να θεωρήσουμε την εκπαίδευση σαν το φτωχό συγγενή ή υπηρέτη των μεγάλων οικονομικών συμφερόντων.

Με αφορμή την αξιολογία έκθε-

ση του Κόουλμαν συνεχίστηκαν τις τελευταίες δεκαετίες σε όλα τα δυτικά κράτη παρόμοιες έρευνες, οι οποίες επέφεραν εντυπωσιακά αποτελέσματα, σε ότι αφορά την αξιολόγηση της επίδοσης των μαθητών.

Κατ' αρχήν καταρρίφθηκε η γνώμη ότι η σχολική επιτυχία ή αποτυχία είναι πρόβλημα μόνο Ψυχολογίας και όχι Κοινωνιολογίας. Διατηρούσε ισχύ η ψυχολογίζουσα αντίληψη στις προβιομηχανικές κοινωνίες, γιατί ο αναλφαβητισμός που έφτανε μέχρι και 70% δεν προσφέρονταν για έρευνα σε κοινωνικές τάξεις. Οι κοινωνικές τάξεις ήταν εκ προοιμίου ανύπαρκτες.

Από τη στιγμή που η βιομηχανική ανάπτυξη γενικεύτηκε, ήταν επόμενο να γενικευτεί και ο ρόλος του σχολείου, ως και η αποκάλυψη του ρόλου του, προκειμένου μέσα από την αξιοκρατία να πληρώνονται οι πολυμερείς θέσεις της παραγωγής.

Αφ' ότου το σχολείο αποσημάτισε τον παραδοσιακό του ρόλο (τον προβιομηχανικό) και επωμίστηκε το σύγχρονο ρόλο με κοινωνικές αναφορές και επιδιώξεις, ήταν επόμενο να καταμαρτυρηθεί το ίδιο ως μηχανισμός κοινωνικής αναπαραγωγής.

Η λειτουργία του αυτή — που είναι η πραγματική — είναι συνέπεια της ταξικής διαίρεσης της κοινωνίας, η οποία αναπαράγεται σε διευρυμένη κλίμακα στο επίπεδο του καταμερισμού κοινωνικών θέσεων και λειτουργιών. Επομένως από την ταξική αυτή διαίρεση της κοινωνίας πηγάζει και ο καταναμητικός ρόλος του σχολείου, μέσω της τάας αντικειμενικής αξιολόγησης (επιλογή - απόρριψη).

Υπ' αυτή την έννοια το μέλλον ενός ατόμου είναι σχετικά προαποφασισμένο και εξαρτάται από την κοινωνική του προέλευση. Απλώς το σχολείο θα ενδυναμώνει και θα επικυρώνει την προορισμένη πορεία. Μάλιστα η χαμηλή κοινωνική προέλευση επιδρά αρνητικά στην επίδοση, γιατί δημιουργεί στο μαθητή το σύνδρομο της μενονεξίας και δεν του επιτρέπει φιλόδοξα περιθώρια κοινωνικής επιτυχίας.

Ταξικό «έθος» χαρακτηρίζει ο Μπουντνί το σύνδρομο της ταξικής μενονεξίας και το περιγράφει ως μια διαδικασία εσωτερικεύσης της κοινωνικής κατάστασης ενός ατόμου, με κατάληξη μετουσιωμένες κρυφές προσδοκίες ή αποθαρρύνσεις.

Επίσης θα προσθέταμε πως η παιδεία της ελίτ είναι τόσο συγγενική στην παιδεία του σχολείου, που τα παιδιά των μικροαστικών στρωμάτων (αγροτικών - εργατι-

κών) δεν μπορούν, παρά μονάχα με μόχθο, ν' αποκτήσουν αυτά που για τους γόνους της μορφωμένης τάξης είναι δεδομένα, δηλ. πνεύμα, γλώσσα, τρόπο σκέψης, αισθητική, στοιχεία δηλ. που για τους δεύτερους είναι εγνωσμένα και εσωτερικευμένα από γενετής.

Ο φονξιοναλιστής κοινωνιολόγος Turner σε παράλληλη κριτική αναφέρει τα εξής: «το σύστημα επιλογής μέσα στο σχολείο με βάση τη βαθμολογία, τις εξετάσεις και τις δοκιμασίες, σύστημα αντικειμενικό και αξιοκρατικό, αποδεικνύεται ότι επιλέγει τους μαθητές με βάση την κοινωνική τους προέλευση...».

Ένα άλλο επιγενόμενο που προέκυψε από τις έρευνες για την εκπαιδευτική αξιολόγηση ήταν ότι το μορφωτικό επίπεδο της οικογένειας εμφανίζεται ως παράγοντας που επηρεάζει περισσότερο τη σχολική επιτυχία, παρά το επίπεδο των εισοδημάτων. Μάλιστα, αν και οι δυο γονείς είναι μορφωμένοι (εγγράμματοι), το ποσοστό επιτυχίας είναι μεγαλύτερο.

Οι ερευνητικές εργασίες των κοινωνιολόγων παιδαγωγών υπήρξαν τόσο αποκαλυπτικές, που σήμερα και η εμπειρική, εφαρμοσμένη παιδαγωγική είναι σε θέση να αξιολογεί πολύ θετικά και να βελβαιώνει το στοιχείο της μορφωτικής - αμόρφωτης υποδοχής των μαθητών από προνομιούχα - μη προνομιούχα κοινωνικά στρώματα.

Σταθμισμένοι κληρονομικοί παράγοντες, όπως γνώσεις, δεξιότητες, κώδικες επικοινωνίας, διακριτική ικανότητα του ωραίου, αισθητική αντίληψη της τέχνης (θέατρο, μουσική, ζωγραφική) αποτελούν αξίες, που για άλλους μεν είναι φυσιολογικές, εκλεκτικές και ευκολοδιδάκτες, για άλλους αξίες βέβαια, όμως άγνωστες ίσως και αδιάφορες.

Η επιλεκτική κοινωνική λειτουργία του σχολείου δεν κρύβει τους μηχανισμούς μέσα από τους οποίους συνετελείται η αναπαραγωγή της κοινωνικής διαστρωμάτωσης. Επομένως το να είναι ταξικό το σχολείο, τούτο δεν το ορίζει απλώς η θεσμική του οντότητα, αλλά η εκλεκτική του συμπεριφορά.

Βιβλιογραφία

1. Φραγκουδάκη Άννα, Κοινωνιολογία της Εκπαιδευτικής, Εκδ. Παπαζήση Αθήνα 1985, σελ. 44-57.
2. Τσουκαλάς Κ. Εξάρτηση και αναπαραγωγή, Εκδ. Θεμέλιο Αθήνα, σελ. 392, 393.
3. Ο.Π. (Φραγκουδάκη) σελ. 62 και 226.

Γιώργος Ν. Παπαδέξης

ΠΟΙΟΣ ΕΧΤΙΣΕ ΤΟ ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑΣ

Τα τελευταία χρόνια ανέκυψε ένα ζήτημα σχετικό με την πατρότητα του καμπαναριού της Φιλιππιάδας.

Σε ενημερωτικό φυλλάδιο με τίτλο «ΑΡΜΟΛΟΪ», που εκδίδει η Προοδευτική Ένωση Πυρσόγιαννης, αναφέρει ότι: «Το καμπαναριό του Αγίου Βησσαρίωνα στη Φιλιππιάδα Πρεβέζης χτίστηκε το 1912-13 από Πυρσογιαννίτες και Πραμαντιώτες μαστόρους».

Αλλά και πριν από 10 χρόνια σε εκπομπή της Ε.Ρ.Τ. για

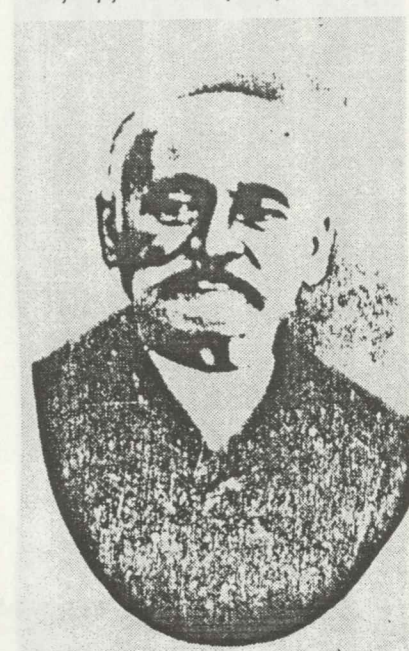
ΧΡΗΣΤΟΥ ΤΣΑΚΤΣΙΡΑ

τα μαστοροχώρια της Κόνιτσας αναφέρθηκε το ίδιο. Έτσι ο αναγνώστης ή ο τηλεθεατής σχηματίζει την εντύπωση ότι τον πρώτο λόγο στο χτίσιμο του υπέροχου πράγματι και λεπτοκαμωμένου έργου έχουν οι μαστόροι απ' την Πυρσόγιαννη. Αν έχουν κάποιες μαρτυρίες ή οποιαδήποτε στοιχεία, ας μας τα αναφέρουν κι εμείς ευχαρίστως θα τα δημοσιεύσουμε. Γιατί, από τα στοιχεία που έχει η εφημερίδα μας, φέρεται σαν εργολάβος κι ο οποίος συνέταξε και τη μελέτη του παραπάνω έργου, ο Βασίλειος Χρ. Γεωργάκης από Πράμαντα, γνωστός ταλαντούχος πρωτομάστορας, ξυλογλύπτης και χάρακτής.

Ο γιος του Βασίλη Γεωργάκη Σωτήρης έγραφε σχετι-

κά στο Δελτίο Ηπειρωτικής Εταιρείας το Φεβρουάριο του 89:

«Το έτος 1912-13 μετά την απελευθέρωση από τον τουρκικό ζυγό το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο της Κοινότητας Φιλιππιάδας εδημοπράτησε την ανέγερση κωδωνοστασίου στον καθεδρικό ναό του Αγίου Βησσαρίωνος της Κοινότητας. Υπέβαλε



Βασίλειος Χρ. Γεωργάκης

τα σχετικά της Δημοπρασίας (αρχιτεκτονικό προϋπολογισμό) στην τεχνική Υπηρεσία του Μεσολογγίου, όπου υπήγετο, προς έγκρισιν και δημοπράτησιν της κατασκευής. Μεταξύ των υποβληθεισών 5-6 προσφορών ήταν και του

πατέρα μου Βασιλείου Χ. Γεωργάκη εμπειροτέχνη από τα Πράμαντα, προϋπολογισμού 60 ή 65 χρυσά ναπολεόνια. Τη Μελέτη συνέταξε ο ίδιος.

Επειδή δεν υπήρχαν τότε ταίμεντα και η όλη εργασία θα ήταν λεπτοκαμωμένη, όπως φαίνεται στη φωτογραφία η τετράωροφη κατασκευή, που έπρεπε να αντέχει στους δυνατούς ανέμους και σε σεισμούς, ετοίμασε επί του εδάφους τις κολώνες. Έχυσε με μολύβι πύρους σε καλούπια και άνοιξε τρύπες και συνέδεσε άνω και κάτω περνώντας τους πύρους στις τρύπες αυτές.

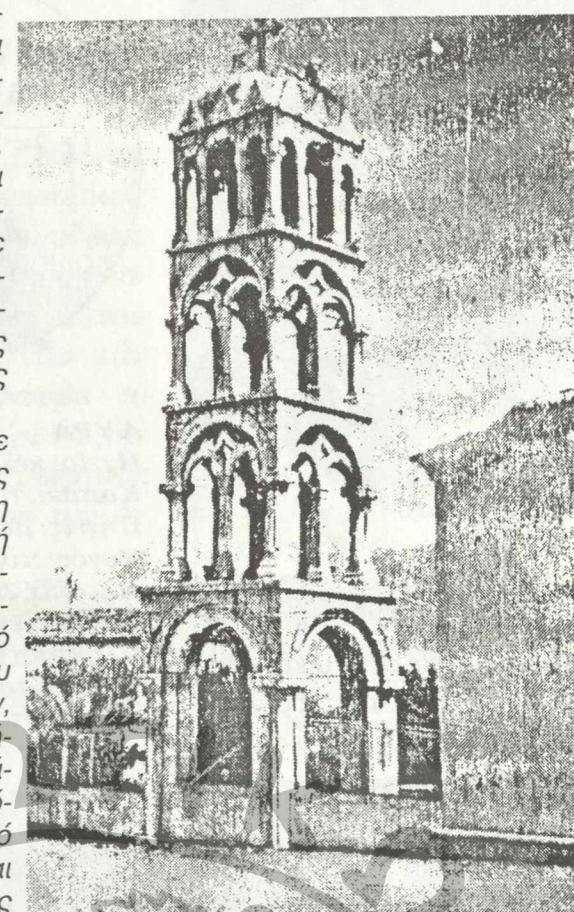
Όταν στήθηκε το καμπαναριό της Φιλιππιάδας, η Εκκλησιαστική Επιτροπή δυστροπούσε να εξοφλήσει το λογαριασμό του πατέρα μου γιατί φοβόταν, πώς με τα χτυπήματα της καμπάνας θα σωριαζόταν το καμπαναριό στο έδαφος. Και τότε ο πατέρας μου ανέβασε τον αδερφό μου επάνω και τους είπε:

— Εγώ θυσιάζω το παιδί μου, γιατί έχω εμπιστοσύνη ότι θα μείνει ακλόνητο στη θέση του. Εσείς χτυπάτε την καμπάνα όσο θέλετε.

Έτσι κι έγινε. Έτσι τέλειωσε η εξόφληση του λογαριασμού.

Πέρασαν από τότε εβδομήντα πέντε χρόνια. Το καμπαναριό μένει ακλόνητο, παρ' όλους τους σεισμούς με επίκεντρο τη Λευκάδα, την Πρέβεζα και τη γύρω περιοχή και παρ' όλους τους δυνατούς αγέροντες από την Πίνδο και τα Τζουμέρκα».

Πωλείται οικόπεδο 4 στρεμμάτων στη θέση «Φτέρη» Αγίας Παρασκευής τηλ. 6613483, ή 0671 25446.



Το καμπαναριό του Αγίου Βησσαρίωνα

πόγραφο ότι το καμπαναριό του Αγίου Βησσαρίωνα χτίστηκε το 1913 από τον Βασίλειο Χρ. Γεωργάκη, κάτοικο Πραμαντών.

Πιστεύοντας ότι συμβάλουμε με το άρθρο αυτό στην αποκατάσταση της ιστορικής αλήθειας, θα επανέλθουμε, αν χρειαστεί, σε επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας.

ΣΙΔΗΡΟΛΟΓΙΜΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

ΑΓΓΕΛΟΣ Ι. ΧΡΥΣΗΣ

Κατοικίας Ιωαννίνων

Τηλ. 47.423

Κινητό: 093 304412

ΚΩΝ. ΚΟΝΤΟΔΗΜΟΣ

Φωτοτυπίες Σχεδίων - Φωτοαντίγραφα

Χαρτικά - Βιβλιοδεσίες

Δακτυλογραφήσεις

Ναπολέοντος Ζέρβα 2

(εντός στοάς Κεντάκου-έναντι δικαστικού μεγάρου) Ιωάννινα
τηλ.: 0651-71 123

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

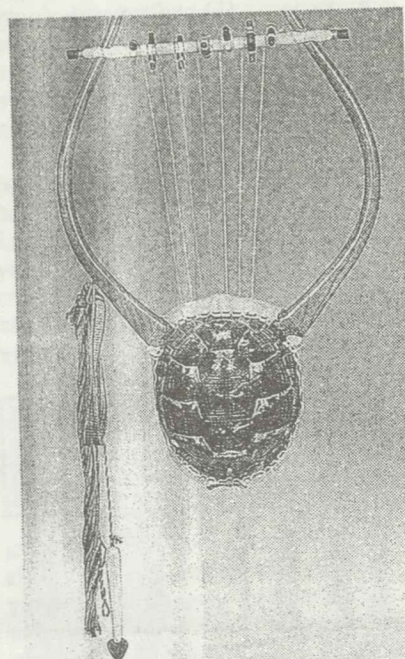
κατασκευασμένα απ' το Γιώργο Πολύζο

Ο Γιώργος Σπ. Πολύζος γεννήθηκε στον Τσόπελα Πραμάντων. Μεγάλη την αποφοίτησή του απ' το δημοτικό σχολείο, ταξίδεψε στην Αθή-

δουλιές και το βράδυ πήγαινε στο νυχτερινό γυμνάσιο. Εκείνο όμως που τον έκανε πανελλήνια γνωστό και περισσότερο στους ανθρώπους της τέχνης και των

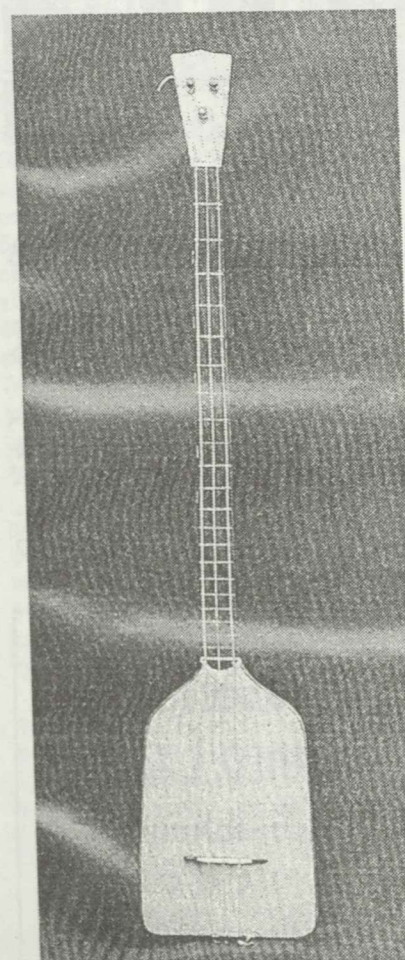
μουσών είναι η μελέτη, κατασκευή και χρήση των αρχαίων μουσικών οργάνων, με αποτέλεσμα την έμπρακτη καλλιέργεια της αρχαίας μας

του «ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΥ». Το Ευρετήριο είναι ένας σύλλογος, αποτελούμενος βασικά από φοιτητές του Πανεπιστημίου Αθηνών, κι έχει κεντρικό



ΛΥΡΑ
Ηχείο: κέλφος χελώνας
Καπάκι: δέρμα
Πήχεις: μουριά
Ζυγός: πυξάρι
Κλειδιά: έβενος
Χορδές: εντέρινες
Πλήκτρο: κέρατο πυξάρι
Έτος κατασκευής: 1991
Ανήκει στο Δήμο Σεργιών

να και μπήκε από μικρός στα βάσανα της ζωής, δουλεύοντας την ημέρα σε διάφορες



ΤΡΙΧΟΡΔΟΝ Ή ΠΑΝΔΟΥΡΙΣ
Ηχείο: καρυδιά
Καπάκι: έλατος
Ντράτσο: σφενδάμι
Ταστιέρα: έβενος
Κεφαλή: κερασσιά
Καβαλάρης: έβενος, κόκκαλο
Χορδές: εβένινες
Κλειδιά: έβενος
Μήκος χορδής: 62 εκατ.
Έτος κατασκευής: 1991

μουσικής στη σύγχρονη εποχή.

Η προσπάθειά του αναπτύχθηκε απ' το 1984 και συνεχίζεται ως τις μέρες μας. Απ' τα χέρια του Γιώργου Πολύζου αναστήθηκαν 13 είδη αρχαίων μουσικών οργάνων -46 κομμάτια συνολικά. «Τις λύρες σήμερα τις γράφουμε με διαφορετική ορθογραφία και τις τοποθετούμε στο χρηματοκιβώτιο», όπως λέει κι ο ίδιος. Κατασκευάζοντας όμως την πρώτη λύρα, του στοίχισε λιγότερο από μια λίρα.

Τα ορισμένα απ' αυτά τα όργανα, που είναι πανομοιότυπα με τα αρχαία, κατασκευάστηκαν για τις ανάγκες

σκοπό τη μουσική έρευνα. Ένδεκα όργανα φιλοτέχνησε για το μουσείο Κέντρου Μελετών Ακρόπολης κι ένα για το Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας. Η ελληνική κοινωνία γνώρισε και θαύμασε την τέχνη του χωριανού μας από τις διάφορες εκθέσεις στα πανεπιστήμια και σε δεκάδες δήμους της χώρας μας. Χ.Τ.

Το Δ.Σ. της Αδελφότητας παρακαλεί τους συνδρομητές, που για οποιονδήποτε λόγο δεν θα πάρουν έστω ένα φύλλο της εφημερίδας μας, να τηλεφωνούν στα τηλέφωνα των μελών της συντακτικής ομάδας.

Χρέος του κάθε Πραμαντιώτη να γίνει συνδρομητής της εφημερίδας του.

«ΠΡΑΜΑΝΤΑ»

Μάρτιος - Απρίλιος 1998

Σελ. 7

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ ΓΙΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΛΕΙΨΥΔΡΙΑΣ

Συνέχεια από την 1η σελ.

ξοδη αντιμετώπιση του προβλήματος δηλ. «να δοθεί απ' την κοινότητα Μελισσουργών το περίσσειμα νερού που χύνεται στον Άραχθο κατά τους καλοκαιρινούς μήνες».

Επίσης προτείνεται —αν δεν υλοποιηθεί η παραπάνω πρόταση— να εξευρεθεί τρόπος χρηματοδότησης και μέσω Ι.Γ.Μ.Ε. να γίνουν γεωτρήσεις υδροδότησης στις παρυφές του βουνού έτσι ώστε να λυθεί το πρόβλημα που αντιμετωπίζει η μεγαλύτερη κοινότητα του Νομού και απ' το 1999 έδρα του Δήμου Πραμάντων.

2. ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ

Σε λίγες μέρες αρχίζουν οι εργασίες κατασκευής του Ορειβατικού Καταφυγίου Πραμάντων στη θέση Τσιωμα.

3. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ Υ.Π.Ε.Χ.Ω.ΔΕ ΕΤΟΥΣ 1998

— Με απόφαση της Νομαρχιακής Επιτροπής εγκρίθηκε η επιχορήγηση της Κοινότητας Πραμάντων από την Προγραμματική Σύμβαση (Πρωτόκολλο

Συνεργασίας) Τζονμέρων (Υ.Π.Ε.Χ.Ω.ΔΕ) για την εκτέλεση του έργου με τίτλο «Αναπλάσεις-Αποκαταστάσεις κοινοχρήστων χώρων» (Ιστορικό-Εμπορικό κέντρο Πραμάντων) —αφορά την κεντρική πλατεία— με προϋπολογισμό 25.000.000 Δρχ και πίστωση για το 1998, 10.000.000 Δρχ.

— Επίσης με την ίδια απόφαση εγκρίθηκε η επιχορήγηση της κοινότητας για την εκτέλεση του έργου «Συντηρήσεις-Αποκαταστάσεις θρησκευτικών Μνημείων» (Ιερά Μονή Αγ. Παρασκευής) με προϋπολογισμό 25.000.000 Δρχ. και πίστωση για το 1998, 7.000.000 Δρχ.

— Με την υπ' αρ. 216/5-1-1998 απόφαση του Δ.Σ. τις Εταιρείας «ΗΠΕΙΡΟΣ Α.Ε.» οριστικοποιήθηκε η ένταξή μας στην κοινοτική πρωτοβουλία LEADER-II (Μέτρο 6 - Δράση 6.1) για το έργο «Ανάπλαση Ιστορικού και Εμπορικού Κέντρου» —αφορά την πάνω πλατεία— με εγκεκριμένο προϋπολογισμό 23.000.000 και Δημόσια Δαπάνη (επιχορήγηση) μέχρι του ποσού των 18.000.000 Δρχ. Συμμετοχή κοινότητας 4.600.000 Δρχ.

ΠΡΑΤΗΡΙΟ
ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
ΣΠΥΡΟΣ ΓΕΩΡ. ΣΙΟΡΕΝΤΑΣ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ
Διανομή κατ' οίκον
ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
Νικοπόλεως 73
Τηλ. Πρατηρίου 33322
Οικίας 24365
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΑΦΟΙ
ΤΣΑΝΤΟΥΚΛΑ
ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ
ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΠΕΤΑ ΑΡΤΑΣ
ΤΗΛ. 0681 - 83.471

4. ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΔΕΗ

Ήδη γίνεται βελτίωση Δικτύου Ηλεκτροφωτισμού (ΔΕΗ) στην κοινότητά μας με την προσθήκη ενός νέου υποσταθμού στον Κάτω Μαχαλά και πιστεύω, εάν ολοκληρωθεί σύντομα το έργο, το καλοκαίρι να μην έχουμε διακοπές ρεύματος από υπερφόρτωση του δικτύου.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ
ΠΡΑΜΑΝΤΩΝ
ΝΙΚΟΣ Κ. ΛΑΜΠΡΗΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η αίθουσα του Συλλόγου μας είναι ανοιχτή για το κοινό κάθε μέρα 7-8 μ.μ. εκτός Παρασκευής και Σαββάτου.

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ

«ΤΑ ΤΡΕΚΙΑ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ»
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΒΑΝΑΣ

Λερούσκου 9
Σεισμόπληκτα
Τηλ. 42.423

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

— Αισθάνομαι την υποχρέωση και μέσα από την εφημερίδα του Συλλόγου να ευχαριστήσω θερμά όλους όσους μας συμπαράσταθηκαν στο βαρύ πένθος για το θάνατο του αγαπημένου μου αδελφού Γιάννη.

— Επίσης ευχαριστώ θερμά το Σύλλογο Πραμαντιωτών Ιωαννίνων, που ανταποκρίθηκε άμεσα στο αίτημά μας για χορήγηση αίματος.

ΝΙΚΟΣ Κ. ΛΑΜΠΡΗΣ

Το Δ.Σ. του Συλλόγου Πραμαντιωτών Ιωαννίνων ευχαριστεί: τους αδελφούς Παπαλέξη, ιδιοκτήτες του κέντρου «ΑΙΓΛΗ» Πλατεία Μαβίλη, για την προσφορά των ποτών στην εκδήλωση για τους νέους του χωριού.

— Τον κ. Κώστα Βαίτη από την Άρτα, εκδότη της «ΑΡΤΙΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ» για την προσφορά μεγάλου αριθμού βιβλίων, με τα οποία πλουτίστηκε η βιβλιοθήκη του Συλλόγου μας.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Τον αγαπητό μας ανηψιό Γιώργο Χαρ. Καραγιάννη, που πήρε το πτυχίο νομικής, συγχαίρουμε εγκάρδια και του ευχόμαστε καλή σταδιοδρομία. Ιφιγένεια και Ευάγγελος Καλογήρου

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Σας γνωρίζουμε ότι ανταποκριτής της εφημερίδας μας στην Άρτα είναι ο κ. Αποστόλης Δ. Σταυρούλας, Χατζοπούλου 3, τηλ. 28.661, στον οποίο μπορείτε ν' απευθύνεστε για συνδρομές, εγγραφές νέων μελών κ.τ.λ.

Δημοτικά τραγούδια

Όπως τα τραγούδησε, σε φιλικό γλέντι, χωρίς όργανα, ο χωριανός μας τραγουδιστής **Βασίλης Χρ. Δέτσιος**.

1. Ο ΓΙΑΝΝΟΣ

— Για σήκω πάνω, Γιάννο μου
και μη βαριοκοιμάσαι.
Θα σου βραχούνε, Γιάννο μου
τ' άρματα.

Θα σου βραχούνε τ' άρματα
και τα χρυσά κουμπιά σου
και τ' ασημένιο, άντε Γιαννάκη μ'
το σπαθί.

2. ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΖΗΛΕΨΑ

Τίποτα δεν εξήλεψα,
αχ! λεβέντες μου
μες στον Απάνω Κόσμο
σαν τ' άλογο το γλήγορο,
αχ! λεβέντες μου

και τ' αξιο παλικάρι,
και τη γυναίκα την καλή,
αχ! λεβέντες μου
όπου αγαπάει τον άντρα.
Είμαι μια Πραμαντιώτισσα!

3. ΔΕΝ ΤΟΛΠΙΖΑ Η ΟΡΦΑΝΗ

Δεν τ' όλπιζα η ορφανή
δεν τ' όλπιζα η δόλια
να του'χα δώσει το φιλί
τα δυο μου μαύρα μάτια.

Παρά που τον ξενίτευα
και πάει με τα καράβια.
Καράβια παν' στη θάλασσα
κι η κόρη πάει στην άμμο
με τα μαλλάκια ξέπλεκα.



Ποίηση

ΤΑΣΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

Πήρες και το κλαρίνο σου, Τάσο Χαλκιά, στον Άδη
να παίξεις τ' αηδονόλαλο να λάμψει το σκοτάδι;
Πιάστο, Χαλκιά, και λάλα το γλυκόσυρτα σαν τότες
τι κι οι νεκροί ανασταίνονται στις μαγικές σου νότες.
Μας έφυγες κλαρινιστή και ξακουστό Ηπειρώτη
και τα «βιολιά» μας φτώχνναν απ' τη σειρά την πρώτη.
Της Ηπειρός μας σύναζες καμηούς, χαρές, αντάμια
τα τύλιγες και τά 'κλωθες στις τέχνες σου το θάμα.
Με του κλαρίνου τον αχό τ' άφνιαστα, τα μεγάλα
και τ' ανεβοκατέβαζες στις τριλλίες σου τη σκάλα
Σκοπό σκοπό, ρυθμό ρυθμό τ' αθάνατα τραγούδια
αναταράζουν τις καρδιές κι έβγαζε η γης λουλούδια
Θα σε θυμούνται, τους γλυκούς σκοπούς θα νοσταλγούνε
Στα χρόνια τα κατοπινά και θα σε μολογούνε.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΖΙΤΣΑΙΑ

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

«Το Ερασιτεχνικό Θέατρο στην Άρτα (1903-1993)»

Γ. Βαφιά, Άρτα 1995, σελ. 57

Τον 20 αιώνα, η ανθρωπότητα έκανε εντυπωσιακά άλματα στις επιστήμες και την τεχνολογία, η φτώχεια και η πείνα όμως υπάρχουν ακόμα και το χειρότερο είναι ότι υπάρχουν πόλεμοι και συγκρούσεις παντού.

Το θέατρο είναι εκείνο που μπορεί να αλλάξει τον κόσμο, που κατάντησε απάνθρωπος, να εξελίσσεται σε κόσμο λιγότερο εγωιστικό, πιο γενναιόδωρο.

Το θέατρο είναι μια βιολογική ανάγκη. Είναι η μοναδική τέχνη που θα επιβιώσει στο μέλλον κόντρα στα διάφορα άλλα ηλεκτρονικά επιτεύγματα, που πλημμυρίζουν τη ζωή μας. Για να γίνει όμως το θέατρο πιο προσίτο στο κοινό και αντιστοφρα, απαιτείται μια εκστρατεία ενημέρωσης, η οποία θα διευκολύνει την πρόσβαση του κοινού στο θέατρο. Μια τέτοια ενημέρωση μας παρέχει το βιβλίο «Το ερασιτεχνικό θέατρο στην Άρτα» του συμπολίτη μας Τάκη Βαφιά.

Το ερασιτεχνικό θέατρο στην Άρτα, έχει παρελθόν, μας τονίζει ο συγγραφέας. Αυτό σημαίνει ότι κάποιοι ασχολήθηκαν παλιότερα σοβαρά, το πίστεψαν και το υπηρέτησαν. Έτσι το Αρτινό κοινό, το έμαθε και το κατάλαβε και σήμερα μπορούμε να πούμε, ότι του έχει εμπιστοσύνη και το παρακολουθεί.

Με τις απευθείας μαρτυρίες του, την προσεγμένη επιλογή των θεμάτων γύρω από το θέατρο και την οξυδερκή και αριστοτεχνική περιγραφή του, ο Τάκης Βαφιάς, μας ξεσκεπάσει έναν χώρο πολιτισμού, που είναι και δικός του, τώρα που οι ηθικές αρχές του περιγυρού μας έχουν ξεφτίσει.

Ο συγγραφέας είναι πρωτοφανέρωτος, αλλά δε φαίνεται πρωτόπειρος, αντίθετα δείχνει σταθερότητα στο γράψιμό του και προχωρεί με την σιγουριά δοκιμασμένου τεχνίτη. Τη ζωή του θεάτρου τη γνώρισε καλά, γιατί την έζησε από κοντά, κι η τέχνη του γραψίματος του χρωματίζεται κι εμψυχώνεται από το ψυχικό του περιεχόμενο, μένοντας πάντα στο καθαρό αισθητικό επίπεδο, χωρίς να κοινωνιολογεί ή να κηρύττει.

Ο Τάκης Βαφιάς με πολλή αγάπη, με πολύ παρατηρητικότητα μας ξεναγεί στο ερασιτεχνικό θέατρο της Άρτας και παράλληλα μας δίνει μια αμυδρή εικόνα της κοινωνικής ζωής της παλιάς Άρτας, της Άρτας που έφυγε για

πάντα, που δεν θα ξαναγυρίσει ποτέ στο ιστορικό παρόν, αλλά και δεν πρέπει να σβήσει, να χαθεί από τη μνήμη μας.

Με το βιβλίο αυτό δεν έρχεται να καλύψει λογοτεχνικά ή ιστορικά κενά ούτε να λύσει προβλήματα θεατρικά ή κοινωνικά. Σκοπός του είναι να καταγράψει στοιχεία και πρόσωπα αξιόλογα του θεάτρου της πόλης μας, τα οποία κινδυνεύουν να αφανιστούν.

Είναι πολύ δύσκολο να μιλήσει

Γράφει Ο Κώστας Τραχανάς

κάνει για τον Τάκη Βαφιά, τον τελευταίο των Μοϊκανών, ο οποίος δίνει σε εμάς τους νεότερους κουράγιο, να αντιστεκόμαστε στην προχειρότητα του εδώ και τώρα...

Οι πρώτοι θεατρικοί χώροι στην Άρτα του 1898, σύμφωνα με τον συγγραφέα, ήταν τα μεγάλα χώλα (κρεβάτες) των αρχοντικών των Αρτινών Βαρζέλη και Φέζου. Εκεί έδωσε παραστάσεις ο θίασος (πρώτος, που ήλθε στην Άρτα, του Ν. Λεκατσά και αργότερα ο θίασος του Κ. Νέζερ και του Βονασέρα).

Ο πρώτος θεατρικός όμιλος ήταν «Ο Δραματικός Σύλλογος Άρτας». Ιδρύθηκε το 1903 και τον πρώτο του πυρήνα αποτελούσαν οι: Σοφ. Κατσόδημας, Ηρ. Γάργος, Χρ. Καλέλλης, Δημ. Γκίνος, Χαρ. Δημόπουλος, Χρ. Αλεξόπουλος, Γ. Κομπορόζος κ.ά. Το πρώτο έργο που παρουσίασε ο θεατρικός αυτός Όμιλος ήταν «Ο Αγαπητός της Βοσκοπούλας» του Δημ. Κορομηλά. Άλλα έργα που παρουσίασαν ήταν η «Τόσκα» του Σάρδου, η «Χαίδω η Λυγερή», «Βαβυλωνία» του Βυζάντιου και ο «Καπετάν Γιακουμάς». Μετά από ένα χρονικό διάστημα επτά ετών ο Δραματικός Σύλλογος ανέβασε τη «Γκόλφω» του Σπ. Περισιάδη, τα «Παναθηναϊκά», τη «Βοσκοπούλα», και την «Τύχη της Μαρούλας». Το 1934 ανεβάζει ο «Σκουφάς» την όπερα του Καλομοίρη, τον «Πρωτομάστορα» και το 1940 ο ίδιος Όμιλος «Τ' αρραβωνιάσματα» του Δημ. Μπόγρη. Το 1942 παίζεται στον κιν/φο «Ορφεία» η πρώτη επιθεώρηση «Η Αρτινιά» (Σκηνογράφος ο Τάκης Βαφιάς). Το 1945 από το Σώμα Προσκόπων ανεβαίνει στον «Ορφεία» η επιθεώρηση

«ΠΡΑΜΑΝΤΑ»

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΚΑΙ ΑΙΘΟΥΣΑΣ

(Τα χρηματικά ποσά για τις διαφημίσεις δεν περιλαμβάνονται στον παρακάτω πίνακα)

Γκεσούλης Κων/νος Δημ.	Ιωάννινα	20.000	Καρακώστας Βασίλειος Δ.	Ιωάννινα	5.000	Στάμος Αναστάσιος Γ.	»	2.000
Κοντοδήμα-Μπαλαμούτσου Σταυρούλα	»	5.000	Λάμπρης Νικόλαος	»	5.000	Χρύση Θεοδώρα Χ.	»	5.000
Θανάσης Χρήστος Γεωργ.	»	3.000	Χρύση Χαρίκλεια Ι.	»	3.000	Καρατζένης Νικόλαος Π.	»	3.000
Χήρας Νικόλαος	»	3.000	Παλαιχώρης Αθανάσιος Ν.	»	2.000	Τραχανάς Νικόλαος Ν.	»	2.000
Γκεσούλης Κων/νος Δημ.	»	3.000	Σιαπλοούρα Μαρία Γ.	»	5.000	Τραχανάς Κων/νος Ν.	»	2.000
Σιαπλοούρας Στυλιανός Κων.	»	2.000	Αντωνάκης Παναγιώτης Ι.	»	5.000	Φώτης Βασίλειος Κ.	»	3.000
Φώτης Παναγιώτης Α.	»	5.000	Ζώνιος Άγγελος Χ.	»	3.000	Γεωργάκης Γεώργιος Β.	»	10.000
Χρύσης Ιωάννης Σ.	»	5.000	Διαμάντης Γεώργιος Μ.	»	2.000	Καρβέλας Αθανάσιος Γ.	»	2.000
Φώτης Αλέξανδρος Ι.	»	2.000	Μπούκας Φώτης Ι.	»	2.000	Ντάκουλας Δημοσθένης	»	2.000
Μπαλτζής Δημήτριος Νικ.	»	3.000	Τσακούμης Αθανάσιος Ε.	»	5.000	Σιαπλοούρα-Σταύρου Παρασκευή Στ.	»	5.000
Σταυρούλας Γεώργιος Κ.	»	4.000	Λιανός Ιωάννης Δ.	»	2.000	Μήτσος Σωτήριος	»	2.000
Καρβέλας Φώτης Κ.	»	5.000	Καρακώστας Δημήτριος Χ.	»	3.000	Πολύμερος Κων/νος Χ.	»	2.000
Γεροδήμος Σωτήριος Κ.	»	3.000	Γιώτης Ιωάννης Π.	»	6.000	Πολυμέρου Παρασκευή Χ.	Πρέβεζα	2.000
Πολυμέρου Αικατερίνη Α.	Αθήνα	2.000	Γιώτης Ελευθέριος Ι.	»	5.000	Γεροδήμος Σπύρος Κ.	Ιωάννινα	5.000
Μητρογιάννη Θεοδώρα	Ιωάννινα	2.000	Τραχανάς Παναγιώτης Γ.	»	3.000	Στάμος Βασίλειος Γ.	»	7.000
Τραγουδάρας Λάμπρος Β.	»	10.000	Μπούτζας Ηλίας Χ.	»	2.000	Λάμπρης Χαράλαμπος Δ.	»	5.000
Καρατζένης Σωτήριος Σταύρ.	»	2.000	Πολύμερος Βασίλειος Γ.	»	2.000	Ροντογιάννης Νικόλαος	Αθήνα	5.000
Καρακώστας Γεώργιος Ι.	»	3.000	Σιαπλοούρα Λαμπρινή Ι.	»	3.000	Νούτσος Λάμπρος	»	2.000
Παλαιχώρης Ελευθέριος Σ.	»	2.000	Μητρογιώργος Δημήτριος Α.	»	3.000	Σταυρούλας Δημήτριος Κ.	Άρτα	2.000
Μπούτζας Βασίλειος Χ.	»	2.000	Μπαλτζής Δημήτριος Α.	»	2.000	Ζώνιος Πέτρος Χρ.	Πράμαντα	2.000
Αντωνάκης Ιωάννης Β.	»	5.000	Χρύσης Κων/νος Χ.	»	5.000	Τραγουδάρας Αθανάσιος Κ.	Ιωάννινα	5.000
Αντωνάκης Βασίλειος Ι.	»	2.000	Μεράντζας Δημήτριος Χ.	»	3.000	Τραγουδάρας Νίκος Κ.	»	2.000
Γεωργάκης Ιωάννης	»	2.000	Τσακτσάρα Αθηνά Κ.	»	3.000	Μιάμης Ιωάννης Θ.	Κέρκυρα	5.000
Στάμος Ιωάννης Γ.	»	2.000	Κωστής Θεμιστοκλής Θ.	»	5.000	Μιάμης Ευάγγελος Κ.	Ιωάννινα	4.000
Τσακούμης Αθανάσιος	»	2.000	Παναγιάννης Δημήτριος Κ.	»	2.000	Κονταξής Ιωάννης	»	2.000
Τζαχρήστας Χρήστος Δ.	»	2.000	Γεωργάκης Βασίλειος Γ.	»	2.000	Ρίζος Κων/νος Χρ.	Αθήνα	5.000
Γκούβας Βασίλειος Γ.	»	2.000	Χρύσης Βασίλειος Ν.	»	5.000	Παπαγιαννόπουλος Μιλτιάδης	»	5.000
Αποστόλης Κων/νος Σ.	»	2.000	Καρακώστας Βασίλειος Κ.	»	2.000	Καρακώστας Λάμπρος Κ.	Ιωάννινα	5.000
Λιανός Κων/νος Δ.	»	2.000	Χρύσης Βασίλειος Ν.	»	2.000	Βαΐσης Δημήτριος Ν.	Αθήνα	2.000
Παλαιχώρης Δημήτριος Χ.	»	12.000	Τσιμαρώνης Ευάγγελος Κ.	»	2.000	Νταλάκος Δημήτριος	Άρτα	2.500
Τσιόρα Παρασκευή Απ.	»	2.000	Καρακώστας Κων/νος Δ.	»	2.000	Νταλάκος Μιλτιάδης	»	2.500
Καρατζένης Λάμπρος Σ.	»	2.000	Τσακούμης Αλέξανδρος Ευαγ.	»	5.000	Ρούμπος Παναγιώτης Σπ.	Χριστοί	2.000
Καλόγερος Ευάγγελος Γ.	»	5.000	Καλόγηρος Θεόδωρος Χ.	»	2.000	Τάσης Δημήτριος Χαρ.	Ιωάννινα	3.000
Καλόγερος Νικόλαος Γ.	»	2.000	Χρύσης Γεώργιος Ευαγ.	»	5.000	Σιαπλοούρας Θεόδωρος Λ.	Πάλαφος	3.000
Κίση Ευαγγελία Σ.	Θεο/ική	2.500	Κίσης Γεώργιος Δ.	»	2.000	Κασκάνης Βασίλειος	Ιωάννινα	5.000
Κίσης Σπυρίδων Δ.	Ιωάννινα	2.500	Τραχανάς Δημήτριος Ν.	»	3.000	Μπώγδος Διονύσιος Ν.	Γρεβενά	10.000
Χωραβάτη-Κοντοδήμου Ευμορφία Δ.	»	5.000	Καλόγηρος Χρήστος Κ.	»	2.000	Καλογιάννης-Τασηνίκου Ελένη	»	2.000
Βλάχος Δημήτριος Κ.	»	5.000	Τσακτσάρας Παύλος Κ.	»	2.000	Τσακτσάρας Δημήτριος Ι.	Ιωάννινα	2.000
			Τραγουδάρα Καλλιόπα Δ.	Αθήνα	2.000	Θανάσης Μιχαήλ Δ.	Πράμαντα	2.000
			Σταύρος Παναγιώτης Ι.	Ιωάννινα	2.000	Γκούβας Απόστολος Αρ.	Άρτα	5.000

«Το Ερασιτεχνικό Θέατρο στην Άρτα (1903-1993)»

ώρηση «Ντόπιο Πράμα» (παίζει ο Νίκος Ρίζος, ο μετέπειτα επιτυχημένος επαγγελματίας ηθοποιός). Το 1946 ο «Σκουφάς» ανέβασε στον «Ορφεία» το «Γεφύρι της Άρτας» του Γ. Θεοδοκά, την ίδια χρονιά ο «Παναμβρακικός Αθλητικός Όμιλος» στον ίδιο χώρο ανέβασε το «Στραβοξυλό» του Δ. Ψαθά. Το 1947 οι πρόσκοποι ανέβασαν τους «Φοιτητές» του Γρηγ. Ξενόπουλου. Το 1948.... Το 1950....

Το 1980 ο «Μακρυγιάννης» ανέβασε στον κιν/φο «Άλεξ» το έργο του Άρθουρ Μίλλερ «Ηταν όλοι τους παιδιά μου!...». Και τέλος το 1993, η νεότερη θεατρική ομάδα «Α.Θ.Ο.Α.» ανεβάζει τους «Εκτελεστές» του Γ. Σκούρη. Αξίζει να αναφέρουμε ορισμένα ονόματα συμπατριωτών μας που πήραν μέρος στις διάφορες θεατρικές ομάδες, όπως οι: Βικτωρας Σακκάς, Βάνα Γκίτζα, Γρηγ. Βαφιάς, Νικ. Αλίβερης, Γιάννης Τσοούτσινος, Βασ. Ντέτσικας, Αλέκος Λιανοκλάκης, Βασ. Σπύρου, Βασ. Γκογκάκης, Αντ. Στρατής, Γρηγ. Μανόπουλος, Ρένα Πετροπούλου, Ρίτα Ζαρκαλή, Βούλα Γεωργάκη, Γιάννης Δημοθώρος (έπαιξε πρώτη φορά το 1955), Σπύρος Ζαρκαλής, Μιχάλης Σακκάς, Θεόδωρος Κολιοπάνος, Μάνος Οικονομίδης, Χάρης Μαυρομάτης, Αρ. Καλμούχος,

Γιώργος Ζάγκλης, Σατ. Σαρλής (1983), Δημ. Παπαρούνης (1983), Γιάννης Οικονομού (1987), Γιάννης Γκολομάζος (1988), Πέτρου Πετρή (1982), Ορ. Παπαθανάσης (1982) κ.α. Όλα τα θεατρικά τμήματα του «Σκουφά», του «Μακρυγιάννη», της «Α.Θ.Ο.Α.» και των άλλων θεατρικών ομάδων, παρ' όλες τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν κατά καιρούς προσέφεραν στον τόπο μας παραστάσεις ποιότητας και πολύ καλύτερο περιεχόμενο από αυτό που μας βομβαρδίζουν στην πόλη μας, οι περιοδεύοντες επαγγελματικοί θίασοι και η τηλεόραση. Ευχή του συγγραφέα είναι: «να κρατηθεί αυτή η ευγενική προσπάθεια στις ρίζες του παρελθόντος και το ερασιτεχνικό θέατρο να παρουσιάζεται δημιουργικότερο και καλύτερο στο μέλλον». Το βιβλίο αυτό είναι μια μοναδική μαρτυρία. Μια μαρτυρία του Τάκη Βαφιά, μιας προσωπικότητας της τοπικής μας κοινωνίας με ευρύτατη απήχηση, επιβολή και κύρος, καταγραμμένη με θερμή, και αμεσότητα, ζωντανή και αποκαλυπτική, πλούσια σε πληροφορίες και γνώσεις. Το βιβλίο αυτό διαβάζεται απνευστί, εμβαπτίζοντας τον Αρτινό αναγνώστη σ' ένα σύμπαν από το οποίο θα βγει διαφορετικός....

(Η διάθεση του βιβλίου γίνεται από τον ίδιο τον συγγραφέα).

ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΣΤΑΤΙΑΔΗΣ

Πολιτικός Μηχανικός
Δ. Π. Θ.

Τοπογραφικά - Μελέτες -
Επιβλέψεις - Κατασκευές

ΒΑΣΩ ΧΡΥΣΗ

Ηλεκτρολόγος Μηχανικός
Δ. Π. Θ.

Πυρσινέλλα 5, Ιωάννινα
ΤΗΛ.: (0651) 79394 - 30892

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ ΣΕ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΟΔΗΓΟ

Το μεγαλύτερο χωριό των Δυτικών Τζουμέρκων, τα Πράμαντα, έμεινε μέχρι πριν λίγα χρόνια ξεχασμένο απ' τον τουρισμό στους πρόποδες της «Στρογγούλας». Οι λόγοι ήταν διάφοροι, όπως η έλλειψη υποδομής, η κακή οδική συγκοινωνία, η ενασχόληση των κατοίκων σε άλλους τομείς κ.τ.λ. Σήμερα όμως ορισμένοι απ' αυτούς τους λόγους έχουν εκλείψει και βλέπουμε να επισκέπτονται το χωριό μας οργανωμένοι ή μεμονωμένοι εκδρομείς.

Ο Σύλλογός μας είχε εκτυπώσει πριν από 4 χρόνια 5 θέματα καρτοποστάλ σε 15.000 τεμάχια, που προβάλλουν τις φυσικές ομορφιές του χωριού μας και τα οποία κυκλοφορούν ακόμη. Φέτος αποφάσισε να συμπεριλάβει το χωριό μας σε τουριστικό οδηγό ιδιωτικής εταιρείας για την καλύτερη προβολή του.

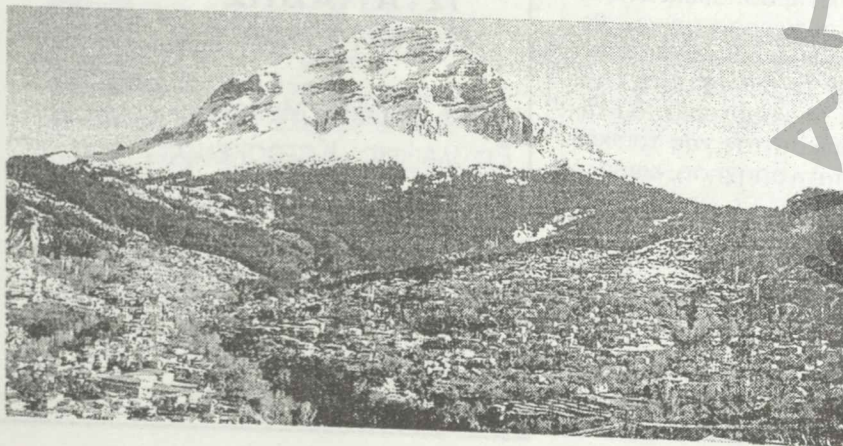
Τα 30.000 αντίτυπα του τουριστικού οδηγού θα διανεμούνται δωρεάν στους τουρίστες, οι οποίοι θα τα προμηθεύονται από διάφορα σημεία της πόλης των Ιωαννίνων (μουσείο Βρέλλη, Σπήλαιο Περάματος κ.τ.λ.) κι από τα ξενοδοχεία του Νομού Ιωαννίνων.

Επειδή πιστεύουμε ότι το μέλλον του χωριού μας εξαρτάται σε πολύ μεγάλο βαθμό από την τουριστική ανάπτυξη, αποφασίσαμε να συμβάλουμε απ' τη σκοπιά μας σ' αυτόν τον τομέα με το παρακάτω δισέλιδο αφιέρωμα:

Τα Πράμαντα ή η Πράμαντα, όπως συνηθίζεται να λέγεται, ονομαστό μαστοροχώρι με πολλές κτηνοτροφικές οικογένειες, είναι η μεγαλύτερη σε πληθυσμό κοινότητα των Δυτικών Τζουμέρκων (1.500 κατ.-απογραφή 1991).

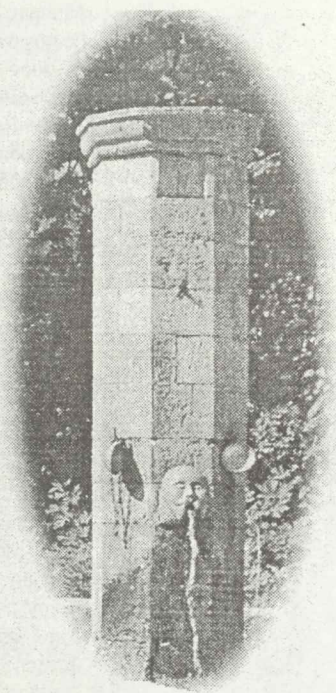
Βρίσκεται 65 χλμ Ν.Α. των Ιωαννίνων και 70 χλμ ΒΑ της Άρτας, πόλεις με τις οποίες έχει

Αθήνα



καθημερινή οδική συγκοινωνία και επικοινωνία, αφού σε κάθε μια απ' αυτές κατοικούν περισσότερες από πεντακόσιες οικογένειες Πραμαντιωτών.

Ο οικισμός, χτισμένος σε υψομ. 840 μ. αμφιθεατρικά στους πρόποδες της Στρογγούλας, ίσως της πιο επιβλητικής κορυφής των πολυτραγουδισμένων Τζουμέρκων, πλαισιώνεται από τους συνοικισμούς «Τσόπελα», ελβετικό τοπίο και «Χριστούς», προγονική



Brúση «Αράπης»

κοιτίδα των Πραμαντιωτών σε παραράχθια θέση.

Η προχριστιανική ιστορία των Πραμάντων συνυφαίνεται με την ιστορία των Αθαμάνων, της ηπειρωτικής φυλής, που διαδραμάτισε σπουδαίο ρόλο στην ιστορία της πατρίδας μας. Ευρήματα αρχαιολογικά από τη μυκηναϊκή εποχή, την προχριστιανική και μεταχριστιανική

φυλάσσονται σε διάφορα μουσεία.

Στη σημερινή του θέση ο οικισμός πιθανολογείται πως αναπτύχθηκε στα μέσα του 15ου αι. Τον πρώτο οικιστικό πυρήνα δημιούργησαν μέτοικοι κτηνοτρόφοι από τους Χρι-

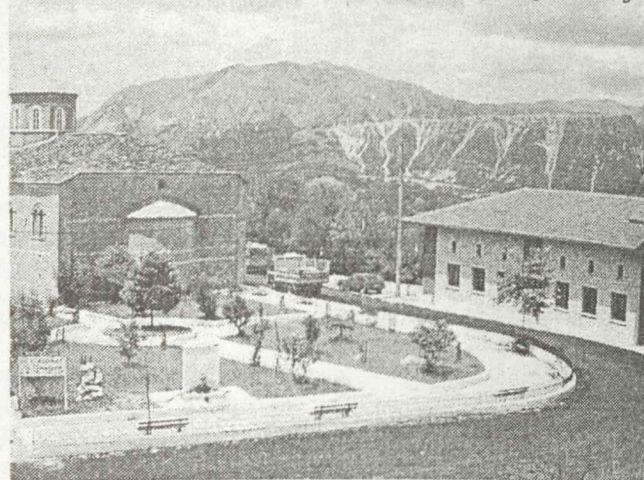
στούς και αργότερα φυγάδες καταδιωκόμενοι κυρίως από την Ήπειρο, που βρήκαν καταφύγιο λόγω του δυσπρόσιτου της περιοχής. Γίνεται κέντρο κλεφταρματολισμού και συμμετέχει στον αγώνα του 1821. Απ' εδώ και το γειτονικό χωριό των Μελισσουργών στρατολογεί ο Γ. Καραϊσκάκης το πρώτο του επαναστατικό σώμα και εδώ γίνεται φονικότατη μάχη με τους Τούρκους τον Ιούλιο του 1821.

Τα Πράμαντα παίρνουν μέρος στις επαναστάσεις του 1854, 1866, και 1878 για ν' απελευθερωθούν από τον Τουρκικό ζυγό τον Ιούνιο του 1881.

Το 1883 ιδρύεται ο Δήμος Πραμάντων, που λειτουργεί ως το 1912. Έκτοτε λειτουργεί ως κοινότητα και θα επαναλειτουργήσει ως δήμος με τις κοινότητες Ραφταναίων και Αμελοχωρίου το Φθινόπωρο του 1998.

Σήμερα στα Πράμαντα λειτουργούν πολλές υπηρεσίες, κέντρο υγείας, σχολεία, δανειακή βιβλιοθήκη, καταστήματα, ταβέρνες, κέντρα διασκέδασης και υπεσύγχρονο ξενοδο-

Ναός Αγίας Παρασκευής



χείο.

Οι φυσικές ομορφιές είναι άπειρες.

Η κεντρική πλατεία με τον υπεραιώνιο πλατάνο και την ιστορική βρύση «ΑΡΑΠΗΣ» γραφικότατη.

Η κεντρική εκκλησία της Αγίας Παρασκευής, στολίδι του χωριού!

Το ιστορικό μοναστήρι της Αγίας Παρασκευής, η εκκλησία της Ασπροκκλησιάς στο δάσος του Μαρκόπουλου, ο παραδοσιακός νερόμυλος των Χριστών, το θαυμάσιο σπήλαιο Ανεμότρυπας, το ορειβατικό καταφύγιο στο Ίσιωμα, το νερό απ' τις πηγές «Σκάλα Πραμάντων» με τις θεραπευτικές του ιδιότητες και «Αγκάθι Μελισσουργών» που εμφιαλώνεται, είναι μερικά απ' αυτά που αξίζει να γνωρίσει ο επισκέπτης.

Πάνω απ' όλα όμως αξίζει να γνωρίσετε τους φιλόξενους κατοίκους, που είναι άνθρωποι με εμπορική, πνευματική και πολιτιστική ταυτότητα.

**Σύλλογος
Πραμαντιωτών
Ιωαννίνων**

Ξενοδοχείο Τζουμέρκα

