



ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

Για την Πόλη, τον πολίτη, τον πολυισμό

Μηνιαία Πολιτική Εφημερίδα * Εκδότης - Διευθυντής: Μιχάλης Βασιλειάδης

ΠΡΟΣΟΧΗ ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

ΕΤΟΣ 9ο - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 106 - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2000 - Διευθ.: Λασκαρίδου 52 Καλλιθέα 176.76 Τηλ. 95.83.225 Fax: 95.10.787

Μια εκπομπή στην τουρκική "a tv" για τις μειονότητες (II) του Μιχάλη Α. Βασιλειάδη

Στην εκπομπή της τουρκικής a-tv, για την οποία η στήλη πληροφόρησε τους αναγνώστες της στο προηγούμενο φύλλο, ήταν καλεσμένο και ένα ζευγάρι από το Ισραήλ, πρώην κάτοικοι της Πόλης. Ένα ηλικιωμένο αντρώπο, που η μέν σύζυγος, πολύ λακωνικά, μίλησε για ...το πόσο πολύ νοσταλγεί τα χρόνια που ζούσε στην Τουρκία, ενώ ο σύζυγος ανέφερε κάτι το απίστευτο: Είπε πως δεν αλλάζει τίποτε και πως τώρα, από το Ισραήλ όπου ζούν οι παλιοί Εβραίοι της Τουρκίας ...μπορούν ακόμη καλύτερα να προσπίζονται τα συμφέροντα της Τουρκίας και πως αυτό γίνεται σε συνεργασία με το εβραϊκό λόμπυ των Η.Π.Α.!

Η δήλωση άφησε εμβρόντητους όλους εκείνους, που περίμεναν από τον εκπρόσωπο της Εβραϊκής μειονότητας να καταγγείλει τις πιέσεις, όπως άλλω-

στε έκαναν οι εκπρόσωποι των άλλων μειονοτήτων.

Η απάντηση στην παράδοξη αυτή συμπεριφορά βρίσκεται στην θαυμάσια εργασία του Rifat N. Bali - γνωστού στους αναγνώστες της "Ε" από άρθρα του που δημοσιεύθηκαν στην εφημερίδα μας- "Οι Εβραίοι της Τουρκίας, στα χρόνια της Τουρκικής Δημοκρατίας - Μια περιπέτεια εκτουρκισμού". (Εκδόσεις Iletisim, Δεκ. 1999).

Στο βιβλίο αυτό, διεκτραγωδούνται όλες οι πιέσεις που υπέστη το εβραϊκό στοιχείο, αλλά και οι λόγοι που σήμερα επιβάλλουν τη λήθη και κρατούν κλειστά τα στόματα των παιδιών και των εγγονών των ανθρώπων εκείνων που πλήρωσαν πολύ ακριβά τα χρόνια της απολυταρχίας του Λαϊκού Κόμματος και τις προσπάθειες να φτιαχτεί ένα κράτος-έθνος, που ήθελαν να αποτελεστεί μόνον από πολίτες που θα

είναι, θα αισθάνονται, θα μιλάνε και θα σκέφτονται Τουρκικά.

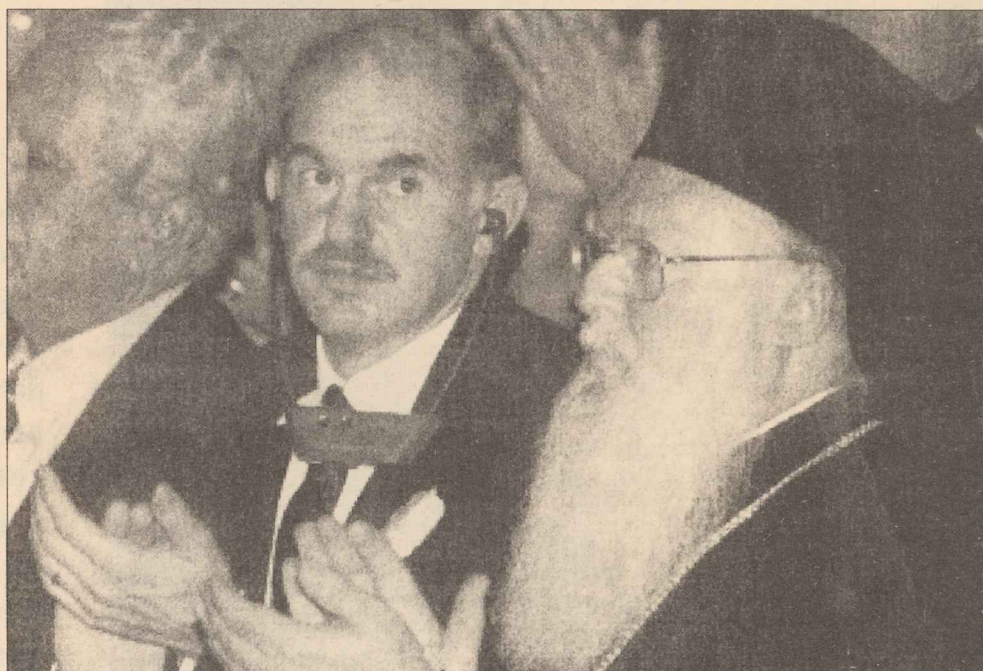
Το γιατί, μας το λέει ο Rifat Bali στο βιβλίο του: «Οι Εβραίοι, σε μια προσπάθεια άμυνας απέναντι στις κατηγορίες για έλλειψη πίστης προς το κράτος, που τους πρόσαπτε η τουρκική κοινή γνώμη, έδειξαν ιδιαίτερη προσπάθεια στο να εμφανίζουν μόνο τις θετικές πλευρές των σχέσεων και επαφών τους με το κράτος και τις επίσημες αρχές, έτσι χρησιμοποίησαν την Ιστορία σαν ασπίδα. Όσο για την τουρκική πλευρά, δεν είχε κανένα λόγο να μην ασπασθεί τα όσα έλεγαν οι ίδιοι οι ταγοί της Εβραϊκής μειονότητας και μάλιστα να τα χρησιμοποιεί ως επιχειρήματα, όταν κάποιοι ιστορικοί αναφέρονταν σε οφθαλμοφανείς πραγματικότητες».

Αλλά και όταν πέρασε η δύσκολη περίοδος του μονοκομματικού κράτους, μέχρι και στις μέρες μας, συνεχίστηκε ο ανορθόδοξος αυτός τρόπος αντιμετώπισης της Ιστορίας. Τον λόγο μας τον λέει και πάλι ο Rifat Bali στο σύγγραμμά του: «Ένας άλλος λόγος είναι οι σχέσεις Τουρκίας-Ισραήλ, έτσι όπως αυτές διαμορφώθηκαν κατά την περίοδο της πρωθυπουργίας Τουρκοκούτ Οζάλ». Οι σχέσεις αυτές βρίσκονται σήμερα στην καλύτερή τους περίοδο και όταν γίνεται λόγος για την Ιστορία, αυτό πραγματοποιείται με τρόπο, ώστε να μην τρωθεί καθόλου το παρόν.

Οι ολιγάριθμοι "αναμορφωτές", που υπέγραψαν άρον-άρον την Συνθήκη της Λωζάνης για να φτιάξουν πάνω στα απομεινάρια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας το εθνικό Τουρκικό Κράτος που ονειρεύονταν, ήξεραν από μια αρχής ότι δεν θα τηρούσαν τις υποχρεώσεις υπό τις οποίες τους έθετε η εν λόγω Συνθήκη, κυρίως με το άρθρο 42.

Ο Hasan Saka, μέλος της επιτροπής που συμμετείχε στις διαπραγματεύσεις στη Λωζάνη, κατά τη διάρκεια της μυστικής συνεδρίασης της νέας Τουρκικής Εθνοσυνέλευσης την 1η Ιανουαρίου του 1923, είχε εκφράσει την άποψη, πως το νέο Οικογενειακό Δίκαιο πρέπει οπωσδήποτε να εφαρμοστεί και στις μειονότητες και να αντικαταστήσει

Συνέχεια στη σελ. 3



Ο Υπουργός Εξωτερικών της Ελλάδας Γ. Παπανδρέου με τον Οικ. Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο

Γιατί "ΝΑΙ" στην πολιτική Γιώργου Παπανδρέου και στο "Ελσίνκι"

Η στροφή που έγινε κατά τους τελευταίους μήνες στην πολιτική που ακολουθούσε η χώρα μας στα προβλήματα που έχει με την Τουρκία, είναι γνωστό πως ξεκίνησε με την ανάληψη του αρμοδίου υπουργείου (Εξωτερικών από τον Γιώργο Παπανδρέου).

Οι θέσεις του νέου υπουργού και η φιλοσοφία που προεβλέπει δεν είναι άγνωστες. Η δραστηριότητά του υπέρ της ελληνοτουρκικής προσέγγισης εκδηλώθηκε από το 1995, όταν ήταν Υπουργός Παιδείας. Με τις αποφάσεις που πήρε σχετικά με την μειονότητα της Θράκης εξέπληξε, τότε, πολλούς εντός και εκτός Ελλάδας. Αποφάσεις που χειροκροτήθηκαν και από την ίδια την μειονότητα και ταυτόχρονα από τους επαγγελματίες του ανθελληνισμού στην Αγκυρα.

Ο Γιώργος Παπανδρέου, φαίνεται πως ανακάλυψε έγκαιρα την ουσία του προβλήματος. Φρόντισε ώστε τα εμπόδια που χώριζαν Ελλάδα και Τουρκία να μετατοπιστούν, κάτι που έγινε, και σήμερα χωρίζουν την Τουρκία από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ως υποψήφιο μέλος η Τουρκία έχει τεθεί στο μικροσκόπιο των Βρυξελλών και παρατηρείται. Γεγονότα και καταστάσεις, για τα οποία η Ευρώπη άλλοτε εθελοτυφλούσε, τώρα βρίσκονται στην ημερήσια διάταξη των αρμοδίων οργάνων της Ε.Ε.

Στις διάφορες ομιλίες του, ο Έλληνας Υπουργός Εξωτερικών εκφράζει την επιθυμία της Ελλάδας να συναλλάσσεται με μια ευρωπαϊκή Τουρκία και υπογραμμίζει πως είναι προφανές ότι στο πλαίσιο αυτό οι ελληνοτουρκικές σχέσεις καθίστανται ευρω-ελληνο-τουρκικές. Θυμίζει π.χ. πως η Κύπρος θα ενταχθεί στην Ε.Ε. και οι Τουρκοκύπριοι θα δεχθούν και αυτοί να ενταχθούν. Πώς, λοιπόν, λέει, θα είναι δυνατόν σε μια Ένωση δίχως σύνορα να υπάρχει μια "πράσινη γραμμή" που χωρίζει δύο κοινωνίες;

Από όλα αυτά προκύπτει πως στην μετά Ελσίνκι περίοδο, το πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται τα προβλήματα αυτά είναι πολύ διαφορετικό σε σχέση με το παρελθόν, λόγω του καθοριστικού ρόλου της Ενωσης.

Βεβαίως, ο Γιώργος Παπανδρέου και στις πλέον χαμηλού προφίλ δηλώσεις του, δεν παραλείπει να υπογραμμίζει πως "οι σχέσεις μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας θα πρέπει να αναπτύσσονται πάντα ως σχέσεις που χαρακτηρίζουν δυο Ευρωπαίους εταίρους, που σέβονται τους διεθνείς νόμους, την εθνική κυριαρχία και την εδαφική ακεραιότητα".

Ο Γιώργος Παπανδρέου δεν βιάζεται να δει λυμένα τα προβλήματα που πράγματι ενοχλούν και βλάπτουν την Αθήνα. Προτιμά να δει πρώτα "μια Τουρκία που υιοθετεί ευρωπαϊκούς νόμους, ευρωπαϊκές δομές, ευρωπαϊκή συμπεριφορά". Και δεν διστάζει να εκφράσει ανοιχτά την πεποίθησή του πως "η Ελλάδα θα είναι στο πλευρό της Τουρκίας στην ευρωπαϊκή της πορεία. Εάν όμως τα προβλήματα που μας απασχολούν δεν βρουν τη λύση του, είναι αναπόφευκτο να επανέλθει η ένταση και η μη κατανόηση".

Ο Γιώργος Παπανδρέου όμως φαίνεται να έχει συναίσθηση και μιας άλλης πραγματικότητας: Δεν είναι μόνο το ότι ο σκληρός ανταγωνισμός που υπάρχει μεταξύ των δύο χωρών αποδυναμώνει και τις δύο. Είναι πως η συνεργασία τους, προσθέτει σ' αυτές ικανότητες που δεν θα είχαν η κάθε μία χωριστά. Καμία από τις δύο, δεν έχει τη δυνατότητα να παίξει στα Βαλκάνια το ρόλο του προσέβστη και του μεσολαβητή. Καμία από τις δύο δεν έχει, από μόνη της, την εμπιστοσύνη των αντιπάλων. Αντίθετα, οι δύο από κοινού αποτελούν ένα μεσολαβητή με κύρος και φερεγγυότητα. Εκείνοι που δεν εμπιστεύονται τον μεν, έχουν καλές σχέσεις με τον δε. Η καθόλου αμελητέα αυτή εκδοχή ίσως να αποδειχτεί σωτήρια και να φέρει στα αιμορραγούντα Βαλκάνια τις λύσεις που όλοι επιθυμούν.

Αυτά τα λίγα για τον σημερινό Υπουργό Εξωτερικών ο οποίος -ειρησθώ εν παρόδω- έχει κερδίσει την συμπάθεια και την εκτίμηση τόσο του Οικουμενικού μας Πατριάρχου, όσο και των αδελφών μας στην Πόλη.

Η "Ε" θα χαρεί να τον δει πρώτο βουλευτή του κόμματός του στην Α' Αθηνών όπου είναι υποψήφιος.

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

...όλων των Ελλήνων!

Σαν να ήταν "ρεφραίν" κάποιοι σουξέ της εποχής το επαναλαμβάνουν, ιδιαίτερα τώρα που έχουμε παραμονές εκλογών, οι κάθε αποχρώσεως πολιτικοί μας:

Αν εκλεγούν, μας λένε, θα είναι πρωθυπουργοί, υπουργοί, βουλευτές... όλων των Ελλήνων!

Ακόμη μας διαβεβαιώνουν πως μέλημά τους είναι η ευημερία όλων των Ελλήνων, και πρόβλημά τους, τα προβλήματα όλων των Ελλήνων!

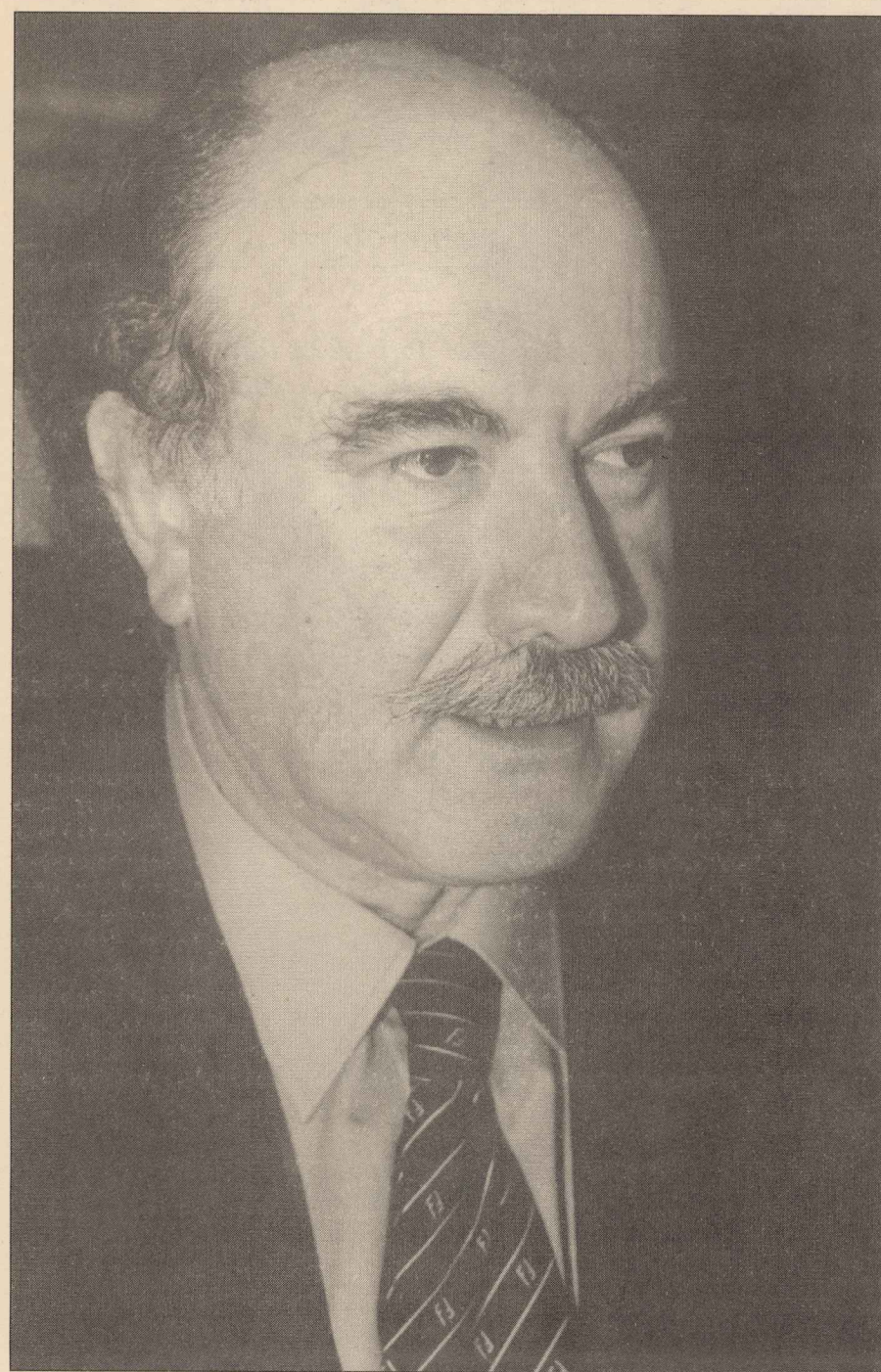
Εχνοούν αλήθεια οι κύριοι αυτοί (και οι κυρίες) πως στην Ελλάδα σήμερα δεν ζουν μονάχα Έλληνες; Όπως φυσικά δεν ζούνε μόνο Τούρκοι στην Τουρκία, Γάλλοι στη Γαλλία κ.ο.κ.

Τα προβλήματα των μη Ελλήνων συνανθρώπων μας, που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα ή μοιράζονται μαζί με μας την ανεργία και όλα τα άλλα προβλήματα που μας μαστιάζουν, τους αφήνουν αδιάφορους;

Το ορθό -κατά τη γνώμη μας- θα ήταν να μας βεβαιώνουν πως οι προσπάθειές τους θα είναι για το καλό "όλων των ανθρώπων που ζουν μόνιμα ή περιστασιακά σ' αυτή τη χώρα" και πως η φυλή, το θρήσκευμα, το φύλο και οι όποιες άλλες ιδιαιτερότητες, δεν θα αποτελούν λόγο για να είναι ...λιγότερο ίσοι από τους υπόλοιπους.

Εάν ψήφιζαν, στο 10% του πληθυσμού όπως υπολογίζονται, θα ήταν το τρίτο και αρκετά ισχυρό, κόμμα στη Βουλή. Ή μήπως αυτό ακριβώς φταίει; Το ότι δηλαδή οι άνθρωποι αυτοί δεν ψηφίζουν;

«Ε»



ΕΚΛΕΚΤΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ Γιώργος Ανωμερίτης Οικονομολόγος

**Βουλευτής ΠΑ.ΣΟ.Κ. Β' Περιφέρειας Αθηνών
Υποψήφιος στην ίδια περιφέρεια
στις εκλογές 9ης Απριλίου**

Ο Γιώργος Ανωμερίτης είναι Υπουργός Γεωργίας στην παρούσα κυβέρνηση και θεωρείται ιδιαίτερα επιτυχημένος στο στρατηγικής σημασίας αυτό υπουργείο.

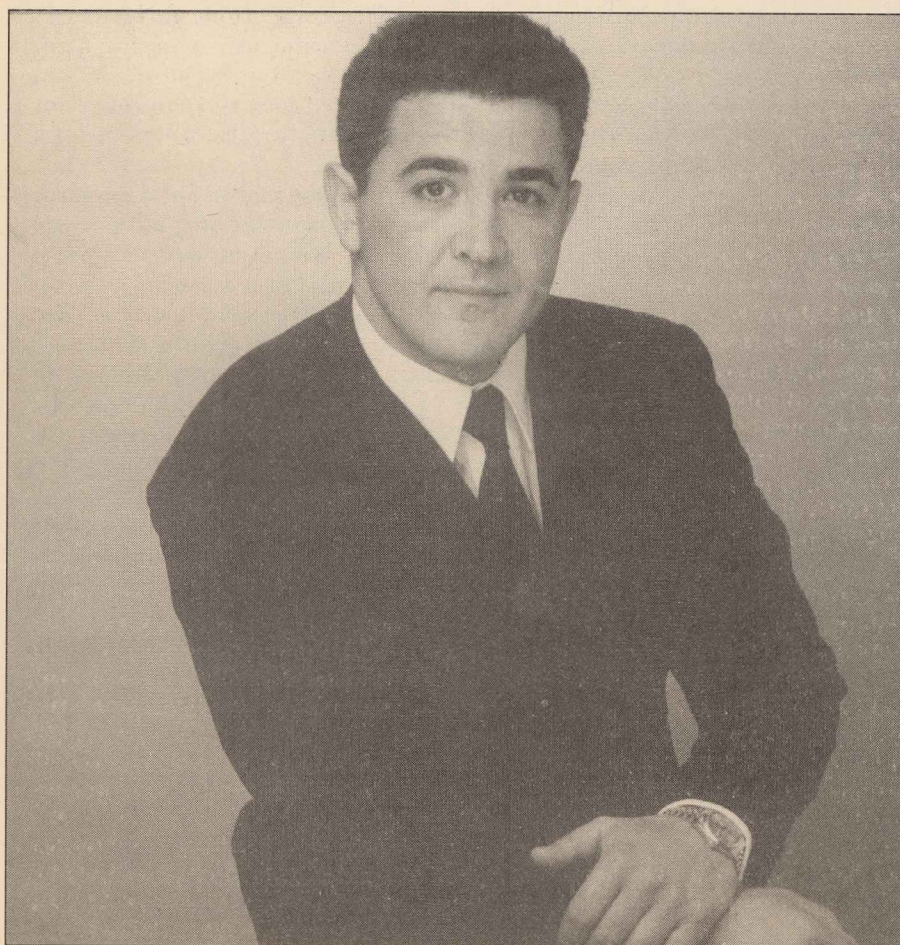
Είναι ταυτόχρονα μέλος της Κ. Ε. του ΠΑ.ΣΟ.Κ. γραμματέας του Κοινοβουλευτικού Τομέα Εργασίας, αν. γραμματέας του Τομέα Οικονομίας και Ανάπτυξης, μέλος της Διαρκούς Επιτροπής Οικονομικών Υποθέσεων της Βουλής και Μέλος της Επιτροπής Αποδήμου Ελληνισμού.

Υπήρξε Αναπληρωτής Υπουργός Εθνικής Οικονομίας, Υφυπουργός Οικονομικών, Εισηγητής της ΚΤΕ Εθνικής Οικονομίας, Γραμματέας του ΚΤΕ Εθνικής Οικονομίας και μέλος πάρα πολλών επιτροπών της Βουλής, των αντιπροσωπειών στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και στην Ε.Ε.

Διατέλεσε Διοικητής της Εθνικής Κτηματικής Τράπεζας Ελλάδος, πήρε μέρος στη διεύθυνση πολλών άλλων οργανισμών και είναι επίτιμο μέλος πολλών Συλλόγων.

Υπήρξε μέλος του Δ.Σ. της Επιτροπής Ελληνο-Τουρκικής φιλίας.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΛΑΚΟΥΡΑΣ του Γεωργίου Υποψήφιος Βουλευτής Β' Αθηνών με την ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



Ο Κωνσταντίνος Δαλακούρας γεννήθηκε το 1966.

Είναι πτυχιούχος Μηχανολόγος Μηχανικός,

Πτυχιούχος Πληροφορικής,

Έχει Μεταπτυχιακό (Master) Κτηριακών Μηχανολογικών Εφαρμογών,

Είναι Διευθυντής Μηχανολογικών Εγκαταστάσεων σε όμιλο εταιριών,

Μέλος του Διεθνούς Συνδέσμου Μηχανολόγων Μηχανικών Κτηριακών Εγκαταστάσεων,

Στέλεχος της ΟΝΝΕΑ Περιστερίου από το 1982,

Μέλος της ΟΚΕ Βιομηχανίας και Ανάπτυξης της Νέας Δημοκρατίας,

Ηρθε πέμπτος σε σταυρούς προτίμησης στις εσωκομματικές εκλογές της 6/10/1999 για την ανάδειξη υποψηφίων βουλευτών της Β' Αθήνας.

Ο Κωνσταντίνος Δαλακούρας είναι ένας από τους νέους και άφθαρτους ανθρώπους που είναι απαραίτητοι για το νέο ξεκίνημα.

Μια εκπομπή στην τουρκική "atv" για τις μειονότητες (II) του Μιχάλη Α. Βασιλειάδη

Συνέχεια από την 1η σελ.
το θρησκευτικό.

Οι Εβραίοι δεν άντεξαν πολύ στις πιέσεις. Στις 10 Σεπτεμβρίου του 1923 δια στόματος των λαϊκών τους ηγέτων και στις 15 Σεπτεμβρίου του 1923 δια στόματος του Αρχιεπισκόπου, απεμπόλησαν επίσημα τα δικαιώματα που τους παρέχει το άρθρο 42 της Συνθήκης της Λωζάνης. Η πράξη χειροκροτήθηκε από τον τουρκικό Τύπο και την τουρκική κοινή γνώμη, όμως δημιούργησε μεγάλες αντιδράσεις παγκοσμίως και προκάλεσε την μήνιν και την έντονη διαμαρτυρία των εβραϊκών κοινοτήτων. (Το πως η απόφαση αυτή επηρέασε και παρέσυρε την Ελληνική μειονότητα, περιγράφει ο Αλέξης Αλεξανδρής στην κλασική πλέον μελέτη του: "The Greek Minority...")

Η ενέργεια αυτή ήταν μόνο η αρχή. Ακολούθησαν οι αφορητές πιέσεις για την πολιτιστική αφομοίωση, με πρώτη-πρώτη την επιβολή της Τουρκικής γλώσσας. Όλα αυτά δεν μπορούσαν, φυσικά, να γίνουν με τον νόμιμο τρόπο. Οι όποιοι νόμοι θα ήταν αντισυνταγματικοί. Ετσι το παρακράτος χρησιμοποίησε ως όπλο τον ίδιο τον Τουρκικό λαό, τον οποίο υπέβαλε σε πύλη εγκυφάλου και φαντίσε.

Η ενέργεια αυτή όμως, σусώρευσε το μίσος στις καρδιές του απλού Εβραίου, ώστε όταν το ποτήρι ξεχειλίσει να δημιουργηθούν σοβαρά επεισόδια. Το γεγονός που δημιούργησε την έκρηξη, ήταν η δολοφονία στις 17 Αυγούστου 1927, μιας 22χρονης Εβραίουπούλας, της Ελζα Νιέγκο, από ένα 44χρονο Τούρκο, πρώην στρατιωτικό, ονόματι Οσμάν Ρατίν, επειδή αυτή δεν ανταποκρίθηκε στον έρωτά του. Εξάλλοι οι Εβραίοι ξεχύθηκαν στους δρόμους, διαδήλωσαν εναντίον των Τούρκων τους οποίους χαρακτή-

ρισαν ως βάρβαρους, πρωτόγονους και άγριους. Κατά τη διάρκεια της κηδείας έκλεισαν την λεωφόρο Bankalar και παρεμποδίσαν την κυκλοφορία. Κατά τόπους έγιναν συρράξεις και ακολούθησαν συλλήψεις. Οι Τουρκικές εφημερίδες εξοργίστηκαν και ζήτησαν την παραδειγματική τιμωρία των συλληφθέντων. Όπως ήταν φυσικό, τα γεγονότα πλήρωσαν ακριβά οι Εβραίοι και για να μην τους ταυτίσουν με τους συλληφθέντες, έκαναν γενναίες δωρεές στο κονδύλιο αγοράς αεροπλάνων για τις Τουρκικές ενόπλες δυνάμεις.

Η επόμενη κίνηση της Αγκυρας ήταν η απόλυση των μειονοτικών δημοσίων υπαλλήλων. Έγιναν όμως ταυτόχρονοι πιέσεις και στις μεγάλες επιχειρήσεις, κυρίως τις ξένες, για να απολύσουν τους μειονοτικούς και να προσλάβουν Τούρκους.

Τα πλέον σημαντικά όμως αντιεβραϊκά γεγονότα ξεκίνησαν στην Ανατολική Θράκη το 1934. Εγιναν επιθέσεις και λεηλασίες (κάτι σαν τα γεγονότα του Σεπτεμβρίου 1955) με απώτερο σκοπό τον πλήρη εκτουρκισμό της περιοχής. Όπως συνήθως, κινητήριος μοχλός ήταν και πάλι ο Τύπος, που με αντιεβραϊκά δημοσιεύματα φανάτισε το λαό της περιοχής. Η όλη επιχείρηση συντονίστηκε από τις τοπικές κομματικές οργανώσεις.

Στις 14 Ιουνίου του 1935 ψηφίστηκε ο νόμος που υποχρέωνε τις μειονότητες σε υποχρεωτική εγκατάσταση στον τόπο που θα υποδεικνύετο. Ενώ αρχικός στόχος ήταν οι κούρδοι πληθυσμοί, χρησιμοποιήθηκε και εναντίον των Εβραίων οι Ελληνες είχαν ήδη εκδιωχθεί από τον Μικρασιατικό χώρο. Ετσι και οι Εβραίοι εξαναγκάστηκαν να περιοριστούν στο χώρο της Πόλης.

Οι επιμερίσεις στα σχο-

λεία είχαν φυσικά αρχίσει από την πρώτη στιγμή.

Με το θάνατο του Κεμάλ, αυξήθηκε η ανησυχία στην κοινότητα των Εβραίων, αλλά και γενικότερα στις μειονότητες. Η περίοδος Ισμέτ Ινονού ήταν επίσης καταστροφική. Εν τω μεταξύ, ξέσπασε και ο πόλεμος. Η Τουρκία θα μπορούσε να ήταν πέρασμα σωτηρίας για τους Εβραίους που διώκοντο στις διάφορες χώρες της Ευρώπης. Οι πρόσφυγες, όμως νίνονταν δεκτοί επιλεκτικά. Ενώ π.χ. βρισκόντο δουλειά στο Πολυτεχνείο της Πόλης καθηγητές εβραϊκής καταγωγής από την Γερμανία, δεν δίδεται άσυλο στις κυνηγημένες μάζες. Δεν τους επιτρέπεται η είσοδος ακόμη και όταν δηλώνουν ότι θα περάσουν "τράνζιτ" για Παλαιστίνη. Κορυφαία περίπτωση αυτή του πλοίου Sturma, το οποίο έφτασε με χαλασμένες τις μηχανές του στο Βόσπορο στις 14 Δεκεμβρίου του 1941 με "φορτίο" 780 Εβραίους. Οι τουρκικές αρχές, αφού το κράτησαν για λίγο σε καραντίνα στα ανοιχτά του Σαράμπονρου, το έσυραν στη Μαύρη Θάλασσα, όπου τορπιλλίστηκε και δεν σώθηκε παρά μόνον ένας (ο Νταβίντ Στολιάρ) που κατόρθωσε να φθάσει στην Παλαιστίνη. Ετσι, η περιπέτεια του Sturma έγινε ευρύτερα γνωστή. (Ισως κάποια στιγμή η "Ε" παρουσιάσει την τραγική αυτή ιστορία στους αναγνώστες της).

Πα' όλ' αυτά, η Αγκυρα πίεσε τους προύκοντες των Εβραίων να εκδώσουν περιοδικό, το οποίο από την μια πλευρά θα προέτρεπε τον απλό Εβραίο να εκτουρκιστεί στη γλώσσα, την σκέψη και τον πολιτισμό, και από την άλλη θα παρουσίαζε τα πάντα ροδίνα προς το εξωτερικό και θα βοηθούσε στη δημιουργία ενός θετικού προσώπου της νέας Τουρκίας. Ετσι από την 1η Αυγού-

στου του 1939 εκδόθηκε το δεκαπενθήμερο "La Boz de Türkiye" του Alber Kohen. Ένα έντυπο που ανταποκρινόταν πλήρως στις επιθυμίες της Αγκυρας. Πέραν όλων των άλλων, καλούσε κάθε λίγο και λιγάκι τους Εβραίους να συμμετέχουν πλουσιοπάροχα στους εθνικούς που πραγματοποιούνταν για διάφορους "εθνικούς λόγους" και κυρίως για ενίσχυση του ταμείου της "Türk Hava Kurumu", που σκοπό είχε την αγορά, για τις ένοπλες δυνάμεις, πολεμικών αεροπλάνων.

Όλα τα παραπάνω ακολουθούσαν, η στρατολόγηση των "Είκοσι ηλικιών" και ο περιφημος "Φόρος Περιουσίας". Γνωστά και τα δύο γεγονότα και είναι μάλλον περιττή η εκ νέου υπογράμμιση των επιπτώσεών τους από τούτο εδώ το σύντομο άρθρο.

Για όλα όσα αναφέρονται στη μελέτη αυτή, μπορεί κανείς να πει πως -λίγο πολύ- αποτελούν κοινό πρόβλημα για την ελληνική, αρμενική και εβραϊκή μειονότητα. Μετά τον πόλεμο και με την ίδρυση του κράτους του Ισραήλ, οι δρόμοι των Εβραίων χωρίζουν από τις πιέσεις όμως που ακολουθούν και κυρίως από τα γεγονότα της 6/7 Σεπτεμβρίου του 1955, παίρνουν κι αυτοί το μερίδιό τους, που δεν είναι καθόλου μικρό.

Αυτά τα λίγα για να υπενθυμίσουμε πως οι απλοί πολίτες, Ρωμιοί, Αρμένιοι ή Εβραίοι, υπήρξαν το ίδιο θύματα της ρατσιστικής και εθνικιστικής νοστορπίας μιας δράκας "αναμορφωτών", θύμα των οποίων υπήρξε -και συνεχίζει να είναι- και ο ίδιος ο απλός και αγαθός Τούρκος πολίτης.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου μας, μόλις πληροφορήθηκε το θάνατο του ομογαλάκτου αδελφού μας

ΑΝΤΩΝΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

αποφάσισε:

1. Να παραστεί σύσσωμο στην κηδεία,

2. Να σταλεί συλλυπητήρια επιστολή στην οικογένεια του εκλιπόντος,

3. Να διατεθεί το ποσόν των 50.000δρχ. υπέρ του Ζωγραφείου Λυκείου Κων/πόλεως, και

4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον Τύπο.

Το Δ.Σ.



**Κοινοφελές Ιδρυμα Υποτροφιών
Μητροπολίτης Σάρδεων Μάξιμος
Ετος Ιδρύσεως 1995**

Χορηγός:

κ. Ελένη Α. Καρακάσσιου

**Προκήρυξη Υποτροφιών για το έτος
1999 - 2000**

Το Κοινοφελές Ιδρυμα "Μητροπολίτης Σάρδεων Μάξιμος" προκηρύσσει τη χορήγηση δύο (2) υποτροφιών από τα έσοδά του για το ακαδημαϊκό έτος 1999-2000.

Υποψήφιοι μπορεί να είναι φοιτητές Θεολογικών Σχολών όλων των Πανεπιστημίων της χώρας, όπου υπάρχουν, που κατάγονται από τη Δυτική Μακεδονία και ειδικότερα από τις 1. Μητροπόλεις Σιατίστου-Σιατιστής και Γρεβενών και οι οποίοι αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες. Η διάρκεια της υποτροφίας θα είναι μέχρι τέλους των βασικών σπουδών κάθε υποτρόφου στη Σχολή όπου φοιτά.

Προθεσμία υποβολής-αποστολής αιτήσεων και δικαιολογητικών μέχρι και τις 15/4/2000 (η ημερομηνία αποστολής αποδεικνύεται από τη σφραγίδα του ταχυδρομείου) στο διηγορικό γραφείο της Διοικήρου Θεολογικής Σχολής Καρακάσσιου, Βασ. Ηρακλείου 14 (1ος όροφος), Τ.Κ. 54625, τηλ. 534-570 κα 534-240 από τις 10.30π. ως τις 13.30μ.



BELLE VUE

Patisserie - Confiserie

Ο,τι καλύτερο στα γλυκά

Διευθ.: Αγίας Σοφίας 113 - Άνω Νέα Σμύρνη
Τηλ. 93.44.064

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΕΓΑΛΟΣΧΟΛΙΤΩΝ

Στις 30 Ιανουαρίου, ημέρα Κυριακή, οι Μεγαλσχολίτες πραγματοποιήσαν την καθιερωμένη Πορεία και Συνεστίαση τους. Προηγούμενος ο εκκλησιασμός στον επί της λεωφ. Συγγρού Ι.Ν. "Άγιος Σώστης", όπου παρακολούθησαν την Ε. Λειτουργία κατά την οποία έψαλλε εμελέστατα, σε ύψος Πατριάρχου, ο μεγαλσχολίτης μουσικολόγος Αθανάσιος Τσαουσούλιν, πλαισιωμένος επίσης από μεγαλσχολίτες συναδέλφους του.

Μετά το τέλος της Θ. Λειτουργίας οι Μεγαλσχολίτες πορεύθηκαν προς το Ξενοδοχείο Ledra Marriott και συγκεντρώθηκαν στην αίθουσα "Ρόδος" όπου ο πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Αλέξανδρος Βασιλειάδης αφού χαιρέτησε και καλωσόρισε τα 148 μέλη τα οποία έδωσαν το παρόν, έκανε μια σύντομη αναγνώση των παρουσιωμένων. Κατ' αυτήν διαπιστώθηκε ότι ο αρχαιότερος εκ των παρουσιωμένων ήτο ο απόφοιτος του έτους 1930 κ. Ανδρέας Χατζηανδρέου και ο νεότερος ο κ. Σωκράτης Κυροπούλος, απόφοιτος του 1998, φοιτητής τώρα του παιδαγωγικού τμήματος του Παν/μιου Αθηνών. Ιδιαίτερη συγκίνηση προκάλεσε η παρουσία των μογιμων παπιδων Ν. Υδρας και Λωζάνης κκ. Ιωάννη Παυλίδη και Ιωάννη Καραβάση, οι οποίοι ήλθαν ειδικά για να παρευρεθούν στην συνεστίαση, καθώς και άλλων Μεγαλσχολιτών από την Πόλη, την Θεσσαλία, την Κρήτη και την Πάτρα.

Μετά το πέρας του γεύματος που περιελάμβανε και την πατροπαράδοτη "φασολάδα", ο αντιπρόεδρος του Συνδέσμου κ. Μιχαήλ Γεωργαντίδης απένειμε αναμνηστικές πλακέτες κατά σειρά αποφοίτησης μεταξύ των ετών 1950 έως 1960 συνολικά σε 70 αποφοίτους.

Στη δευτερολογία του ο πρόεδρος ενημέρωσε τους παρόντες για την θετική έκβαση της υποθέσεως της νέας πλακέτας που θα τοποθετηθεί επί της πλατείας της Μεγάλης του Γένους Σχολής. Διάβασε επίσης τον χαιρετισμό εκ μέρους του Λυκαίαρχη της Σχολής κ. Νικολάου Μανωλάκη και εκάλισε τους παρόντες να αποστείλουν νοερών χαιρετισμών, ως έκφραση τιμής και ευγνωμοσύνης προς την Μητέρα Σχολή, η οποία εκτός από γράμματα και γνώσεις, δίδει ήθος και αξίες που διαμόρφωσαν τον μετέπειτα χαρακτήρα των Μεγαλσχολιτών.

Η όλη εορτική εκδήλωση, σφραγίστηκε με την ομιλία του καθηγητή κ. Νεοκλή Σαρόη, που φέτος με την παρουσία του τίμησε την καθιερωμένη Συνεστίαση, η οποία διεξήχθη σε εγκαρδιακή και αδελφική ατμόσφαιρα.

Ο ΞΕΡΧΟΣ & 4 ΔΑΥΤΕΡΙΑ

ΚΕΜΠΑΤΣ

Όλα τα είδη κερμπάπ

Η Ανατολίτικη τέχνη του ψητού
Πολίτικες λιχουδιές και το εξαιρετικό γλυκό μας:

Κιουνεφέ

Λαχματζούν - πίττα σε φούρνο με ξύλα

Κυριακές και γιορτές ανοιχτά και το μεσημέρι

ΕΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 28, (έναντι ΣΙΝΕ ΓΛΥΦΑΔΑΣ) ΓΛΥΦΑΔΑ

ΤΗΛ.: 96.49.553 - 96.34.920

Οικουμενικό Πατριαρχείο

Η Α.Θ. Π. ο Πατριάρχης:
Εχοροστάτισε στον Πάν-
σεπτο Πατριαρχικό Ναό κατά
τον Εσπερινό της εορτής του
Ιδιούτη και προστάτη της
Αγίας του Χριστού Μεγ.
Εκκλησίας ενδόξου Αποστό-
λου Ανδρέα του Πρωτοκλή-
του και προέστη της καθιερω-
μένης Πατριαρχικής και
Συνδικής Θ. Λειτουργίας της
Τρίτης 30/11.

Κατά τη Θ. Λειτουργία
επέθετο στο Σώλεια σε προ-
σκύνηση τεμάχιο ιερού λειψά-
νου του Αγίου.

Στο τέλος της Θείας Lei-
τουργίας ανταλλάχθηκαν
μεταξύ Πατριάρχου και του
Πρόεδρου της Αντιπροσωπεί-
ας προσφώνηση και αντιφώ-
νηση και στη συνέχεια ο Σεβ.
Καρδινάλιος επέδωκε στην
Α.Θ. Π. προσωπικό μήνυμα
του Πάπα Ιωάννου Παύλου.

Τελικά εψάλη το Πατριαρ-
χικό Πολυχρόνιο κατά τη
διάκριση του οποίου ο
Πατριάρχης και ο Καρδι-
νάλιος ανταλλάξαν τον ασπα-
σμό της αγάπης και ευλόγη-
σαν τους πιστούς.

Το μεσημέρι παρατέθηκε
στα Πατριαρχεία επίσημο
εορτώ γεύμα.

Εκκλησιάσθηκε από το Ι.
Βήμα του Πάνσεπτο
Πατριαρχικού Ναού κατά τη
Θ. Λειτουργία της Τετάρτης
22/12 μνήμη της μεγαλομάρ-
τυρος Αναστασίας της Φα-
μοκλιούρας.

Εχοροστάτισε στον Πάν-
σεπτο Πατριαρχικό Ναό κατά
τη Θ. Λειτουργία στις 26/12,
εορτή της Συνάξεως της Υπε-
ραγίας Θεοτότου. Μετά το
πέρας της Θ. Λειτουργίας
δεξιώθηκαν τους δασκάλους
και μαθητές των Δημοτικών
Σχολείων της Ομογένειας
στην αθήνα του Θρόνου.

Η Πατριαρχική Απόδειξη
αναγνώστηκε από τον Ι.
Αμβώνα.

Εχοροστάτισε στον Πάν-
σεπτο Πατριαρχικό Ναό κατά
τη Θ. Λειτουργία στις 26/12,
εορτή της Συνάξεως της Υπε-
ραγίας Θεοτότου. Μετά το
πέρας της Θ. Λειτουργίας
δεξιώθηκαν τους δασκάλους
και μαθητές των Δημοτικών
Σχολείων της Ομογένειας
στην αθήνα του Θρόνου.

Η τελετή άρχισε με το ατο-
λυτικό των Χριστουγέννων.
Στη συνέχεια μίλησε η Δέσ-
ποις της Αοτικής Σχολής Χαλκη-
δόνας κ. **Αμυλία Παντελάρα**
και ο Πατριάρχης. Μετά εψά-
λησαν τα κάλαντα των Χρι-
στουγέννων και διάφορα τρα-
γούδια και απαγγέθηκαν
ποιήματα από τους μικρούς
μαθητές.

Στο τέλος της δεξίωσης ο
Πατριάρχης διένειμε στους
προσκεκλημένους του δώρα.
Το πρωί της Δευτέρας
29/11 δέχθηκε με εγκαρδιότη-
τη την επίσημη Αντιπροσω-
πεία του Βατικανού υπό την
Προεδρεία του Σεβ. Καρδι-
νάλιου κ. **Edward Idris Cassidy**,
η οποία ήθε από τη Ρώμη
την Κυριακή 28/11 προκειμέ-
νου να παραστεί στη Θρονική
εορτή της Μπαρς Αγίας του
Χριστού Μεγ. Εκκλησίας.

Παρακληθείς απέστειλε
κατάλληλο μήνυμα για την
περίσταση το οποίο αναγνώ-
στηκε κατά τη Θ. Λειτουργία
που τελεβήθη στη Κοινοβία
(Izmit) κατά την εορτή της
Αγ. Βαρβάρας το Σάββατο
4/12 προεβάζοντας τον Σεβ.
Μητροπολίτη Σελενκείας κ.
Κυρίλλου.

Εκκλησιάστηκε την Κυρια-

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

κή 5/12 κατά τη Θ. Λειτουρ-
γία στον Ι.Ν. της Αγ. Παρα-
σκευής Μπέκοζ.

Με την ευκαιρία της εορ-
τής του Αγ. Νικολάου Επι-
σκόπου Μύρων της Λυκίας,
τον Θαυματουργό εχοροστά-
τισε:

α) Στον πανηγυρίσαντα Ι.Ν.

τον Αγ. Νικολάου Ψωμαθεί-
ων κατά τον Εσπερινό της

εορτής, την Κυριακή 5/12.
Τον Θ. Λόγο εκήρυξε ο

Πανος. Μ. Σύγκελλος κ.
Νεκτάριος.

Κατά τη δεξίωση που επα-
κοκλήθηκε στην Κοινοτική
Αίθουσα μίλησαν ο Σεβ.
Μητροπολίτης Σελενκείας κ.
Κυρίλλος, ο Πρόεδρος της
Επιτροπής κ. Αντώνης Παρι-
ζιάνος και ο Πατριάρχης, ο
ο οποίος αναφέρθηκε στο
"Μικρό Ποίμνιο" του Ευαγγε-
λίου.

β) Στον πανηγυρίσαντα Ι.Ν.
τον Αγ. Νικολάου τον Τζι-
μπαλί κατά τη Θ. Λειτουργία
την Δευτέρα 6/12 στο τέλος
της οποίας ανέγνωσε Τριτά-
γιο για την ανάπαυση της
ψυχής του αιμνήστου Νικ.
Βαρδινόγιαννη. Τον Θ. Λόγο
εκήρυξε ο Ιερολ. Διάκονος
της Σειράς κ. Βενιαμίν.

Κατά τη δεξίωση που επα-
κοκλήθηκε στην Κοινοτική
Αίθουσα μίλησαν ο Σεβ.
Μητ. Λαοδικείας κ. Ιάκω-
βος και ο Πατριάρχης με
θέμα την ιερότητα και μονα-
δικότητα του ανθρώπου και
των ανθρωπίνων δικαιωμά-
των.

Επίσης μετέβη με την
συννοβία Του στο Κοιμητή-
ριο του Σιολή και ανέγνωσε
Τριτάγιο επί του τάφου του
αιμνήστου Μητροπολίτου
Ανέων κυρού Νικολάου ως
και στον τάφο των γονιών
τού Γερόντα Του αιμνήστου
Νικολάου και Ευδοκίας
Χατζή.

Μετέβη με τη συνοδεία
Του την Παρασκευή 10/12
στην έδρα του Βακουρίου
Συγγραφέων και Δημοσιογρά-
φου στο Harbiye και παρακά-
θησε με τους λοιπούς προσκε-
κλημένους εκπροσώπους των
διαφόρων θρησκευμάτων
στην Πόλη, στο γεύμα (iftar)
που διοργάνωσε το Βακούρι.

Την Κυριακή 12/12 εχορο-
στάτισε στην πανηγυρίσαντα
Ι. Πατριαρχική και Σταυρο-
πηγική Σκήτη του Αγ. Σπυ-
ρίδωνος στη Χάλη. Κατά τη
Θ. Λειτουργία που τελεβήθη
στο Ναδίο αυτής με την
ευκαιρία της εορτής του Αγ.
Σπυρίδωνος Επισκόπου Τρι-
μυθώντος του θαυματουργού.
Το Θ. Λόγο εκήρυξε ο
Πανοσιολ. Διάκονος κ. Ελπι-
δοφόρος, Υπογερμ. της Αγ.
κ. Ι. Συνόδου.

Στο τέλος ο Πατριάρχης
ετέλεσε Τριτάγιο για την ανά-
παυση της ψυχής του κτήτορα
της Σκήτης αιμνήστου Ιερο-
μονάχου Αρσενίου.

Την Κυριακή 12/12 μετέβη
με τη συνοδεία Του στο Ζαπ-
πέιο Παρθενάγειο και απο-
κάλυψε το άγαλμα του Ιδρυτή
της Σχολής αιμνήστου
Κων/νου Ζαπτά, το οποίο
έχει καταστραφεί κατά τα
"Σεπτεμβριανά" τον '55 και
τώρα αποκαταστάθηκε σε
κάποια γωνία του Σχολείου.

Στη συνέχεια η Α.Θ.Π. επι-
σκέφθηκε το Μπαζάρ της
Μητροπολιτικής Σελενκείας κ.
Κυρίλλου.

Τη Δευτέρα 13/12 εχορο-

στάτισε στο Ρωσικό Μετόχι
του Γαλατά με την ευκαιρία
της ιερής μνήμης του Απο-
στόλου Ανδρέα του Πρωτο-
κλήτου κατά το παλαιό ημε-
ρολόγιο, κατά τη Θ. Λειτουρ-
γία.

Κατά το τέλος της Θ. Lei-
τουργίας και εντός του Ναού
μίλησαν ο αιδεσ. Προπορε-
φύτερος κ. Σymeών Παπάρο-
γλου, Ιερατ. Προϊστ. της
Ρωσικής πατριαρχίας στην
Πόλη, και ο Πατριάρχης, ο
ο οποίος συνεχάρη την πανηγυ-
ρίζουσα παροικία και ευχή-
θηκε καλές γιορτές στους
πολυπληθείς προσκυνητές
και ακόμη πρόσφερε στον Ι.Ν.
τον Μετοχίον αγρυφή εικόνα
του Αγ. Ανδρέου. Επισκολύ-
θηκε δεξίωση στην παρακείμε-
νη αίθουσα.

Απέστειλε θερμά συγκα-
ρητήρια τηλεγραφήματα
προς τους Προσφυγικούς
της Τουρκίας και της Ελλά-
δος ως και προς τους Υπουρ-
γούς Εσωτερικών των δύο
χωρών ακόμη και προς τον
Πρόεδρο της Ευρωπαϊκής
Επιτροπής με την ευκαιρία
της αποδόσεως της Συνόδου
Κορυφής του Ελσίνκι περί
κατατάξεως της Τουρκίας
στις υποήγειμες για ένταξη
στην Ευρωπαϊκή Ένωση
χώρες.

Μετέβη την Τρίτη 14/12 με
τη συνοδεία Του στο Ξενοδο-
χείο Dedeman και παρακάθη-
σε μαζί με τους λοιπούς
εκπροσώπους θρησκευμάτων
και δογματών του γεύμα
(iftar) που διοργάνωσε το
Βακούρι στρατηγικών και
κοινωνικών ανεγνώσε
Τριτάγιο επί του τάφου του
αιμνήστου Μητροπολίτου
Ανέων κυρού Νικολάου ως
και στον τάφο των γονιών
τού Γερόντα Του αιμνήστου
Νικολάου και Ευδοκίας
Χατζή.

Μετέβη την Τρίτη 14/12 με
τη συνοδεία Του στο Ξενοδο-
χείο Dedeman και παρακάθη-
σε μαζί με τους λοιπούς
εκπροσώπους θρησκευμάτων
και δογματών του γεύμα
(iftar) που διοργάνωσε το
Βακούρι στρατηγικών και
κοινωνικών ανεγνώσε
Τριτάγιο επί του τάφου του
αιμνήστου Μητροπολίτου
Ανέων κυρού Νικολάου ως
και στον τάφο των γονιών
τού Γερόντα Του αιμνήστου
Νικολάου και Ευδοκίας
Χατζή.

Επίσης μετέβη με την
συννοβία Του στο Κοιμητή-
ριο του Σιολή και ανέγνωσε
Τριτάγιο επί του τάφου του
αιμνήστου Μητροπολίτου
Ανέων κυρού Νικολάου ως
και στον τάφο των γονιών
τού Γερόντα Του αιμνήστου
Νικολάου και Ευδοκίας
Χατζή.

Ο Πατριάρχης κατά την
ομιλία Του αναφέρθηκε στην
αναγκασιότητα αυτοελέγχου
των ανθρώπων και εξερέσθη
και κοινωνικών ανεγνώσε
Τριτάγιο επί του τάφου του
αιμνήστου Μητροπολίτου
Ανέων κυρού Νικολάου ως
και στον τάφο των γονιών
τού Γερόντα Του αιμνήστου
Νικολάου και Ευδοκίας
Χατζή.

Μετέβη με τη συνοδεία
Του την Παρασκευή 10/12
στην έδρα του Βακουρίου
Συγγραφέων και Δημοσιογρά-
φου στο Harbiye και παρακά-
θησε με τους λοιπούς προσκε-
κλημένους εκπροσώπους των
διαφόρων θρησκευμάτων
στην Πόλη, στο γεύμα (iftar)
που διοργάνωσε το Βακούρι.

Την Κυριακή 12/12 εχορο-
στάτισε στην πανηγυρίσαντα
Ι. Πατριαρχική και Σταυρο-
πηγική Σκήτη του Αγ. Σπυ-
ρίδωνος στη Χάλη. Κατά τη
Θ. Λειτουργία που τελεβήθη
στο Ναδίο αυτής με την
ευκαιρία της εορτής του Αγ.
Σπυρίδωνος Επισκόπου Τρι-
μυθώντος του θαυματουργού.
Το Θ. Λόγο εκήρυξε ο
Πανοσιολ. Διάκονος κ. Ελπι-
δοφόρος, Υπογερμ. της Αγ.
κ. Ι. Συνόδου.

Στο τέλος ο Πατριάρχης
ετέλεσε Τριτάγιο για την ανά-
παυση της ψυχής του κτήτορα
της Σκήτης αιμνήστου Ιερο-
μονάχου Αρσενίου.

Την Κυριακή 12/12 μετέβη
με τη συνοδεία Του στο Ζαπ-
πέιο Παρθενάγειο και απο-
κάλυψε το άγαλμα του Ιδρυτή
της Σχολής αιμνήστου
Κων/νου Ζαπτά, το οποίο
έχει καταστραφεί κατά τα
"Σεπτεμβριανά" τον '55 και
τώρα αποκαταστάθηκε σε
κάποια γωνία του Σχολείου.

Στη συνέχεια η Α.Θ.Π. επι-
σκέφθηκε το Μπαζάρ της
Μητροπολιτικής Σελενκείας κ.
Κυρίλλου.

Τη Δευτέρα 13/12 εχορο-

στάτισε ο θεοφ. Επίσκο-
πος Συνάνων κ. Διονύσιος. β)
Ι.Ν. του Αγ. Νικολάου στα
Ψωμαθεία. Κατά τον Μ.
Εσπερινό της Κυριακής 5/12
εχοροστάτισε η Α.Θ.Π. ο
Οικουμενικός Πατριάρχης. γ)
Ι.Ν. του Αγ. Νικολάου Τζι-
μπαλί. Εχοροστάτισε η
Οικουμενικός Πατριάρχης κ.
Βαρθολομαίος. δ) Ι.Ν. του
Αγ. Νικολάου στο Τόπκαπυ.
ε) Ι.Ν. Αγ. Νικολάου στο
Νιζάφι.

Λειτουργήσαν επίσης πλεί-
στοι άλλι Ι. Ναοί.

Στις 12/12 εορτή του Αγ.
Σπυρίδωνος Επισκόπου Τρι-
μυθώντος του Θαυματουργού,
μνήμη του Αγ. Αγίας Βλαχένως, χορο-
στατούντος του Σεβ. Μητροπολίτου Λαο-
δικείας κ. Ιακώβου υπό τη περιφρεί-
ας τους. Μετά την απόλυση παρατέθηκε
γεύμα στον άνω Βόσπορο.

Ο Μορφωτικός και Καλλιτεχνικός
Σύνδεσμος Φερίκιοι διοργάνωσε τουρ-
νοτά ταβλιού στις 10/12.

Ο Σύνδεσμος Αποφύτων Ζωγραφείου
διοργάνωσε και φέτος προσκυνηματική
εξόρμηση στον Ι.Ν. του Αγ. Νικολάου στα
Ψωμαθεία που πανηγύρισε την Κυριακή
5/12 κατά τον Μ. Εσπερινό της γιορτής
που χοροστάτισε η Α.Θ.Π.

Στη συνέχεια επισκέφθηκαν το κέντρο
που αναταλάθηκε πρόσφατα στο
Αϊβανσάρ "ΦΕΞΧΑΝΕ". Επισκέφθηκαν
τα διάφορα καταστήματα και τους
άλλους εκθεσιακούς χώρους του Κέντρου
και δεικνύσανε στο Εστιατόριό του.

Ο Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων
Ζαπείων Παρθενάγειου διοργάνωσε
στις 11-12/12 στην αθήνα τελετών
του Ζαπείου το καθιερωμένο Πρωτοχρονιά-
τικο Μπαζάρ της Σχολής τους.

Ο Σύνδεσμος Αποφύτων Ζαπείων
διοργάνωσε πορεία των μελών και των
φίλων του στη Σχολή της. Εκκλησιάστη-
καν στον Ι.Ν. της Αγ. Τριάδος Ταξείμ
και επακολούθησε επίσκεψη στη Μπέρτα
Σχολή και μεσημεριό γεύμα στην αθή-
να τελετών του Ζαπείου.

Η Φιλοπόση Αδελφότητα Κυριών
Βαλατά διοργάνωσε το καθιερωμένο
Χριστουγεννιάτικο Μπαζάρ της Αδελ-
φότητος με τους όμορφα και φθνη δώρα
για τις γιορτές το Σάββατο 11/12 στις
εγκαταστάσεις του Α.Σ. Ταταούλων.

Το Ζωγράφειο Γυναικό-Ανέκο διορ-
γάνωσε την Τετάρτη 8/12 στην αθήνα
τελετών της Σχολής συγκέντρωση όπου η
καθηγήτρια κ. Ζωή Σαπουντζάνη μίλησε
με θέμα: "Διάλογος με τους νέους".

Το Ζωγράφειο Γυναικό-Ανέκο διορ-
γάνωσε την Κυριακή 12/12 συγκέντρωση
στην αθήνα τελετών της Σχολής όπου
εμφανίστηκε το γνωστό μουσικό συγκρό-
τημα της Συντροφιάς Κεκεντίογλου
(Μουαμμέρ - Ηβη - Στέλιος - Ορχάν -
Σονάτ) που μαχαράκανε με τα ρεμπέτικα
τους από τη Σμύρνη προς τον Πειραιά
και είχαν εξαιρετική επιτυχία γι αυτό και
ενοθεύσαν τους ακροατές.

Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων
της Μεγάλης Σχολής διοργάνωσε το
καθιερωμένο Μπαζάρ της Σχολής, την
Κυριακή 19/12 στις αίθουσες της.

Ο Μορφ. και Καλλιτεχνικός Σύλλογος
Φερίκιοι διοργάνωσε συνάντηση του
Δημοτικού Νεαπόλεως και των μελών του
Δ.Σ. στην έδρα του με στελέχη νέων της
Ομογένειας, την Παρασκευή 10/12.

Το Δ.Σ. του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα
έκαμε την έναρξη της λειτουργίας του
Εντευκτηρίου του, που ανακαινίστηκε
πέρσι, για τη χειμερινή περίοδο 1999-2000
το Σάββατο 11/12 με ζωντανό πρόγραμμα
μουσικό από τον Πέτρο και την παρὰ
του. Δήλωσε ακόμη ότι κάθε 15 μέρες θα
υπάρχει ζωντανό μουσικό πρόγραμμα για
την ημερήσια των μελών και φίλων του
Συλλόγου.

Ο Σύνδεσμος Μουσικοφίλων δήλωσε
ότι συνεχίζοντας τα μαθήματα στους
αρχαίους Ιεροφάτους από τον Μουσικό
Λογ. Αλφειάδα κ. Ιωάννη Χαρι-
ατίδη κάθε Παρασκευή στην έδρα του.

Η Δ/ση της Μεγάλης του Γένους Σχο-
λής διοργάνωσε συγκέντρωση Γονέων
Κηδεμόνων και Εκπαιδευτικών στο Σχο-
λείο, την Πέμπτη 16/12 για ανταλλά-
ξη νέων Χριστουγέννων, Ορθός - και Θ. Λειτουργία
του Ι. Χριστούγενναίου.

Στις 27/12 Δευτέρα, εορτά-
ζοντας τον Ι.Ν. του Αγ. Α. Στε-
φάνου της ομώνυμης Κοινότη-
τας, τελεβήθη σ' αυτόν τρι-
σχαρκτητική πανηγυρική Θ.
Λειτουργία, προεβάζοντας
τον Σεβ. Ποιμενάρχη της

Κοινότητας Σεβ. Μητροπολίτου Δέρων
κ. Κωνσταντίνου και συλλειτουργούντων
τον πανιε. Μητροπολίτων Ευδοκίας
κ. Ειρηναίου και Αγαθονικείας κ. Απο-
στόλου.

**Εκδηλώσεις Σχολείων - Σωμα-
τείων κ.α.**

Το Δ.Σ. της Φιλοπόση Αδελφότητας
Παναγίας του Βλαχένως κάλεσε τα μέλη
και τους φίλους του στη λειτουργία που
τελεβήθη με αρτοκλασία και κόλλυβα
στον Ι.Ν. Παναγίας Βλαχένων, κατά τη
μνήμη της Μεγ. Αγίας Βλαχένως, χορο-
στατούντος του Σεβ. Μητροπολίτου Λαο-
δικείας κ. Ιακώβου υπό τη περιφρεί-
ας τους. Μετά την απόλυση παρατέθηκε
γεύμα στον άνω Βόσπορο.

Ο Μορφωτικός και Καλλιτεχνικός
Σύνδεσμος Φερίκιοι διοργάνωσε τουρ-
νοτά ταβλιού στις 10/12.

Ο Σύνδεσμος Αποφύτων Ζωγραφείου
διοργάνωσε και φέτος προσκυνηματική
εξόρμηση στον Ι.Ν. του Αγ. Νικολάου στα
Ψωμαθεία που πανηγύρισε την Κυριακή
5/12 κατά τον Μ. Εσπερινό της γιορτής
που χοροστάτισε η Α.Θ.Π.

Στη συνέχεια επισκέφθηκαν το κέντρο
που αναταλάθηκε πρόσφατα στο
Αϊβανσάρ "ΦΕΞΧΑΝΕ". Επισκέφθηκαν
τα διάφορα καταστήματα και τους
άλλους εκθεσιακούς χώρους του Κέντρου
και δεικνύσανε στο Εστιατόριό του.

Ο Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων
Ζαπείων Παρθενάγειου διοργάνωσε
στις 11-12/12 στην αθήνα τελετών
του Ζαπείου το καθιερωμένο Πρωτοχρονιά-
τικο Μπαζάρ της Σχολής τους.

Ο Σύνδεσμος Αποφύτων Ζαπείων
διοργάνωσε πορεία των μελών και των
φίλων του στη Σχολή της. Εκκλησιάστη-
καν στον Ι.Ν. της Αγ. Τριάδος Ταξείμ
και επακολούθησε επίσκεψη στη Μπέρτα
Σχολή και μεσημεριό γεύμα στην αθή-
να τελετών του Ζαπείου.

Η Φιλοπόση Αδελφότητα Κυριών
Βαλατά διοργάνωσε το καθιερωμένο
Χριστουγεννιάτικο Μπαζάρ της Αδελ-
φότητος με τους όμορφα και φθνη δώρα
για τις γιορτές το Σάββατο 11/12 στις
εγκαταστάσεις του Α.Σ. Ταταούλων.

Το Ζωγράφειο Γυναικό-Ανέκο διορ-
γάνωσε την Τετάρτη 8/12 στην αθήνα
τελετών της Σχολής συγκέντρωση όπου η
καθηγήτρια κ. Ζωή Σαπουντζάνη μίλησε
με θέμα: "Διάλογος με τους νέους".

Το Ζωγράφειο Γυναικό-Ανέκο διορ-
γάνωσε την Κυριακή 12/12 συγκέντρωση
στην αθήνα τελετών της Σχολής όπου
εμφανίστηκε το γνωστό μουσικό συγκρό-
τημα της Συντροφιάς Κεκεντίογλου
(Μουαμμέρ - Ηβη - Στέλιος - Ορχάν -
Σονάτ) που μαχαράκανε με τα ρεμπέτικα
τους από τη Σμύρνη προς τον Πειραιά
και είχαν εξαιρετική επιτυχία γι αυτό και
ενοθεύσαν τους ακροατές.

Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων
της Μεγάλης Σχολής διοργάνωσε το
καθιερωμένο Μπαζάρ της Σχολής, την
Κυριακή 19/12 στις αίθουσες της.

Ο Μορφ. και Καλλιτεχνικός Σύλλογος
Φερίκιοι διοργάνωσε συνάντηση του
Δημοτικού Νεαπόλεως και των μελών του
Δ.Σ. στην έδρα του με στελέχη νέων της
Ομογένειας, την Παρασκευή 10/12.

Το Δ.Σ. του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα
έκαμε την έναρξη της λειτουργίας του
Εντευκτηρίου του, που ανακαινίστηκε
πέρσι, για τη χειμερινή περίοδο 1999-2000
το Σάββατο 11/12 με ζωντανό πρόγραμμα
μουσικό από τον Πέτρο και την παρὰ
του. Δήλωσε ακόμη ότι κάθε 15 μέρες θα
υπάρχει ζωντανό μουσικό πρόγραμμα για
την ημερήσια των μελών και φίλων του
Συλλόγου.

Ο Σύνδεσμος Μουσικοφίλων δήλωσε
ότι συνεχίζοντας τα μαθήματα στους
αρχαίους Ιεροφάτους από τον Μουσικό
Λογ. Αλφειάδα κ. Ιωάννη Χαρι-
ατίδη κάθε Παρασκευή στην έδρα του.

Η Δ/ση της Μεγάλης του Γένους Σχο-
λής διοργάνωσε συγκέντρωση Γονέων
Κηδεμόνων και Εκπαιδευτικών στο Σχο-
λείο, την Πέμπτη 16/12 για ανταλλά-
ξη νέων Χριστουγέννων, Ορθός - και Θ. Λειτουργία
του Ι. Χριστούγενναίου.

Ο Σύνδεσμος Μουσικοφίλων δήλωσε
ότι συνεχίζοντας τα μαθήματα στους
αρχαίους Ιεροφάτους από τον Μουσικό
Λογ. Αλφειάδα κ. Ιωάννη Χαρι-
ατίδη κάθε Παρασκευή στην έδρα του.

Η Δ/ση της Μεγάλης του Γένους Σχο-
λής διοργάνωσε συγκέντρωση Γονέων
Κηδεμόνων και Εκπαιδευτικών στο Σχο-
λείο, την Πέμπτη 16/12 για ανταλλά-
ξη νέων Χριστουγέννων, Ορθός - και Θ. Λειτουργία
του Ι. Χριστούγενναίου.

Στις 27/12 Δευτέρα, εορτά-
ζοντας τον Ι.Ν. του Αγ. Α. Στε-
φάνου της ομώνυμης Κοινότη-
τας, τελεβήθη σ' αυτόν τρι-
σχαρκτητική πανηγυρική Θ.
Λειτουργία, προεβάζοντας
τον Σεβ. Ποιμενάρχη της

Κοινότητας Σεβ. Μητροπολίτου Δέρων
κ. Κωνσταντίνου και συλλειτουργούντων
τον πανιε. Μητροπολίτων Ευδοκίας
κ. Ειρηναίου και Αγαθονικείας κ. Απο-
στόλου.

Στις 19/12 Κυριακή η Χορωδία του
Δήμου Αράμης έδωσε συναπλία στην έδρα
του Μορφωτικού και Καλλιτεχνικού Συν-
δέσμου Φερίκιοι.

Ο Αθλητικός Σύλλογος Πέρα διοργά-
νωσε στην έδρα του την Καλή Βραδιά "Το
γλέντι της Νέας Χιλιετίας".

Ο Καλλιτεχνικός και Μορφωτικός
Σύνδεσμος Φερίκιοι επισκέφθηκε παρα-
μονή Χριστουγέννων το Γηροκομείο και
διασκεδάσε τους ηγεροκομηθέντες. Πρό-
σφερε επίσης σ' όλους τους γέροντες και
τους φρενοβλαβείς τα δώρα που οι νέοι
ετοίμασαν στην έδρα τους με προσφορές
των Ομογενών.

Την Κυριακή 26/12 ο Μορφωτικός και
Καλλιτεχνικός Σύνδεσμος Φερίκιοι διορ-
γάνωσε "Χριστουγεννιάτικο Γλέντι" στην
έδρα του με ζωντανή ελληνική μουσική.

Η Εκκλησιαστική Επιτροπή της Κοι-
νότητας Βαλατά με την Φιλοπόση Αδελ-
φότητα Ταξιαρχών διοργάνωσε στις
26/12 επίσημη αγάστη στο Γηροκομείο
και στη Νευρολογική Κλινική Βαλουκλή.
Το πρωί της Κυριακής τέλεσε στον Γηρο-
κομείο Ι.Ν. τον Αγ. Αναργύρου τον Θ.
Λειτουργία, ιεουργούντος τον Σεβ.
Μητροπολίτου Λαοδικείας κ. Ιακώβου.
Το μεσημέρι παρατέθηκε γεύμα στους
ηγεροκομμένους και στους ασθενείς της
Νευρολογικής Κλινικής.

Ποικίλες Άλλες Ειδήσεις

Την Δευτέρα 29/11 Πατριαρχική Επι-
τροπή παράδωσε στον Αντιδήμαρχο της
Düzce 150 σκηνές των 20 τμ. καθεμιά,
δωρεά της Εκκλησίας της Ελλάδος στους
σεισμοπλήκτους της περιφέρειας του.

Κατά τον Δεκέμβριο του 1999 προ-
σφέρθηκαν για Φιλανθρωπικούς σκοπούς
από επώνυμους και ανώνυμους δωρητές
περί τα (6.600.000.000) έξι δις εξακόσια
εκατομμύρια Α.Τ., πολλά γεύματα στο
γηροκομείο και σε συνόστια και πλείστες
προσφορές σε είδος.

Οι ανωτέρω πληροφορίες είναι παρμέ-
νες από δημοσιευμένες στην "Απογευμα-
τινή" δωρεές.

Το Σάββατο 4/12 τέλεσαν τους γάμους
τους στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό
τον Αγ. Γεωργίου η καθηγήτρια των
Αγγλικών του Ζωγραφείου Λυκείου κ.
Ευδοκία Δάκου και ο κ. Χριστόφορος
Συντάχης.

Η "Ε" του εγχετα ευτυχισμένη ζωή.

Οι φρονιμοί ημετέρας ότι στην Κων/πολη
ο Μηνάς Μοσχάλης και η Ευφροσύνη
(Σούλα) Προδρομίδου έδωσαν στις
10/12/1999 αφοβία υπόσχεση γάμου. Η
"Ε" τους εύχεται καλά στέφανα

της Αλκμήνης Διαμαντοπούλου

Οψεις και κατόψεις

ΣΟΒΑΡΟΠΡΕΪΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΑΡΔΑΛΑ

Τότε που περιμέναμε τον ερχομό του Κλίντον

Ακουσα, βράδυ Κυριακής 7.11., τον πανεπιστημιακό κ. Καζάκο, σε μια εκπομπή σχετικά με τα καινούργια "κλιντονικά" που μας προέκυψαν, να λέει σε κάτι εξεγερμένους και φωνασκούντες νεανίες, ότι *"βρε παιδιά, με κάνετε να υπεραπίζομαι πράγματα για τα οποία διαφωνώ"*. Και αυτό γιατί η άποψη των νεαρών, μονοσήμαντη και μονοδρομική, εστιαζόταν στο γνωστό "όποιος δεν συμφωνεί με μας είναι μειοδότης, πράκτορας κλπ.". Ο λόγος για τον ερχομό του πλανητάρχη εν γένει και για κάποιες ενστάσεις της άλλης πλειαυρίας επί τάχαμου *"τι θα κερδίσετε μ' αυτό το δικαστήριο"*. Να πούμε, ότι κατά τη γνώμη των νεαρών, το να μην πας στο "δικαστήριο" του Συντάγματος θα πει ότι εγκρίνεις και ευλογείς τους βομβαρδισμούς της Γιουγκοσλαβίας! Τόσο χοντρό και τόσο ψευδοδιλήμμα. Με άλλα λόγια ποιούσαν αβασάνιστα και εν ριπή οφθαλμού δεν αναπνέει ένοχο. Το πιο λυπηρό ήταν ότι το πίστευαν κιόλας.

Εγώ πάντως κάτι περίμενα από το "δικαστήριο". Ας πούμε κάποιες χιουμοριστικές αιχμές, κάποιον χαμένο, τέλος πάντων την άνεση με την οποία αφήνουμε να συρριχνωθεί ο ένοχος. Αντί αυτού παρακολουθούμε μια βαρύγδουπη φάσμα με γκριζές αποχρώσεις, βαρετή και κακόγυκτη καθότι σοβαροπαθή. Και οφείλω να πω ότι η σοβαροπρέπεια αποτελεί γνώρισμα όλων εκείνων που παίρνουν πολύ στα σοβαρά τον εαυτό τους. (Μπας και δεν ήταν σίγουροι γι αυτό που πήγαιναν να κάνουν;) Επειδή μάλιστα οι συντελεστές ήταν καλλιτέχνες είχαμε κάθε λόγο να περιμένουμε κάτι αλλιώτικο, κάτι, πώς να το πω, κάποια ψήγματα μεγαλοψυχίας. Που θα τους "ανέβαζαν" κιόλας στο κάτω κάτω της γραφής στα μάτια αυτών που κρατούν μια σχετική απόσταση, που δεν συμφωνούν με όλα τέλος πάντων. Ότι οι ίδιοι οι ...δικαστικοί δήλωσαν κατενθουσιασμένοι με τις επιδόσεις τους στο "δικαστήριο", αυτό αποτελεί πάγια τακτική όσων καταφέρνουν να έχουν πρόσβαση στο κεφαλόσκαλο της δημοσιότητας, απ' την οποία έχουμε βαρυστομαχίσει.

Υπάρχει εξάλλου και μια άλλη μορφή αποδοκιμασίας που λέγεται σάτιρα. Την αποτόλμησαν αρκετά εύστοχα κάποιοι νεαροί στη Θεσσαλονίκη που έστησαν εκείνο το τραπέζωμα για να τον "καλωσορίσουν". Η σάτιρα που παρά το ευτράπελο του χαρακτηριστή της, όχι μόνο δεν υστερεί σε σοβαρότητα αλλά και εισχωρεί βαθιά στη συνείδηση του αποδέκτη. Ισως πότερο κι από όσο τα νομικίστικα επιχειρήματα με τα οποία σπεύδουν να μεθύσουν οι "οπαδοί", ακόμη κι όσοι δεν τα πολυπιάζουν. Και που στην προκειμένη περίπτωση δεν ήταν καν πρωτότυπα. Μιλάμε βέβαια για εκδήλωση -αφού δεν ήταν αληθινή δική- και ένα κάποιο παιγνιώδες γόρφο μάλλον δε θα έβλαπτε.

Και ξανάρχομαι στη βαρυσήμαντη ρήση του κ. Καζάκου, όχι του ηθιοποιού, του πανεπιστημιακού, *"βρε παιδιά, με κάνετε να υπεραπίζομαι πράγματα για τα οποία διαφωνώ"*, ο οποίος πολύ ένγκαира τους επεσήμανε το λάκκο που έχει η φάβα. Αλλά ποιος ακούει. Πολύ περισσότερο που κάτι τέτοιες ευκαιρίες περιμένουν πολλοί για να αποδείξουν ότι υπάρχουν.

Αλήθεια γιατί δεν τον αγνόησαν; Ακόμη κι αν δεν τον έκανε περισσότερο ζημιά (;) απ' όση οι ίδιοι είχαν υπολογίσει, θα ήταν μια στάση αρχοντιάς. Μ' όλα αυτά τα τραγελαφικά που μας προέκυψαν με τον ερχομό του κ. Κλίντον, εμένα κλωθογυρίζει με το νου εκείνο το "τζάμπα μάγκες" του πρωθυπουργού. Αλλά πώς να το κάνουμε -του καθενός το επιοκεπήριο είναι αυτό που πράττει.

Ακουσα με τ' αφτιά μου ένα απ' αυτά τα ηρωικά παιδιά, έναν νεαρό από τους γνωστούς άγνωστους, να μιλάει -τηλεφωνικώς σε εκπομπή του Αλαφ- με πολλή φυσικότητα, αλλά και με την οίηση της εσαεί ατιμωρησίας για όλα εκείνα τα καίμιατα και τα ρημάγματα, για το πόσο δηλαδή αυτονόητα και απαραίτητα είναι όλα αυτά τα καταστροφικά ανδραγαθήματα. Υπόθεση ρουτίνας. "Τι έγινε τάχα;" Ένα άλλο είδους -κατεστημένο!

Βέβαια το λυπηρό είναι ότι τόσος λόγος έχει γίνει και θα γίνει για το δέντρο. Κι όμως παραβλέπουμε το δάσος. Που είναι και και είναι πολύ σκοτεινό. Δυστυχώς. Αλήθεια βρε παιδιά, έτσι τυπουροί που ορμάτε και σπάνετα και τσακίζετε ό,τι βρεθεί μπροστά σας, είστε τόσο σίγουροι πως δεν παίζετε το παιχνίδι εκείνων που τάχαμου πάτε να καταγγείλτε;

ΥΓ. Ευτυχώς που στην παράδοσή μας δεν υπάρχει το χαρακίρι. Το σωματικό εννοώ βέβαια. Αν και αμφιβάλλω αν οι διάφορες εκδηλώσεις αντίδρασης θα είχαν το ίδιο σουξέ.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΑΒΡΟΤΗΤΕΣ

Δειλά δειλά, σχεδόν ευλαβικά, περασμένα μεσάνυχτα, λιγάκι πριν τις δύο βγάλαμε την κοπέλα να παρουσιάσει την εκπομπή της. Στη ΝΕΤ βέβαια, πού αλλού. Ενήμερωτική εκπομπή, περί τα πολιτισμικά, ένας περιπάτος στις εκθέσεις ήταν, μπορεί στην αρχή να είχε και άλλα σχετικά, δεν το ξέρω, γιατί τυχαία την έπιασα. Εκθέσεις λοιπόν, και όχι βέβαια ΕΛ Γκρέκο, γιατί τότε θα παρεξηγούνασαν το άτοπο της ώρας, βλέπετε αυτόν τον πήραμε και τον φείξαμε στα στήθια μας, (ευτυχώς, ε;) έγινε κολλητής μας. Θέλω να πω, τον ΕΛ Γκρέκο θα τοίμουσαν να μας τον προβάλλουν σε καταλλήλότερη ώρα. Όπως και το έπραξαν:

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

παιδιά η κυρία Φρικ, με εφτά η κυρία Χάμιλτον.

Σ' αυτόν λοιπόν τον χώρο διαδραματίζεται η υπόθεση, ένα ουδέτερο σκηνικό οποιουδήποτε προβάλαμο, κι αυτό που έρχεται στην επιφάνεια δεν είναι τίποτα άλλο από τη σύγκρουση δύο κόσμων. Στην περίπτωση Χάμιλτον είναι η σύγκρουση του κόσμου του κάματου από τη μια και από την άλλη ο αίσιατος πόθος για το μαρκάρισμα στο περίφημο *αμερικάνικο όνειρο*. Που έχει μπλεχτεί στα γράναζα της ταραγμένης ψυχής του έτερου ημίσεως και δεν της αφήνει ηouxία. "Γιατί οι άλλοι και όχι εμείς" είναι το παράπονο της κ. Χάμιλτον που μπαίνει για τρίτη φορά στην κλινική. Αλλωστε ανήκει σε μια υπερπροστατευτική οικογένεια, απ' αυτές που προωινίζονται μέλλον λαμπρό τα παιδιά τους τα οποία θαυμάζουν απερίριστα, δημιουργώντας τους ανεδαφικές προσδοκίες.

Υπάρχουν άνθρωποι ενταγμένοι στο κοινωνικό σύνολο, που πάνε κάποτε και σκαλώνουν σε μια εμμονή. Αν δεν μπορούσαν να την ξεπεράσουν είναι καταδικασμένοι. Να πω μέσα σε παρένθεση πως ίσως αυτό να ισχύει να όλους, πως για τον καθένα μας μπορεί να υπάρχει ένα όριο Χ, που σημαίνει μια ήττα, με την οποία δεν μπορούμε να συμφιλιωθούμε. Για όσους λοιπόν δεν καταφέρνουν να την ξεπεράσουν σημαίνει -πτώσι, είτε αυτή λέγεται θάνατος είτε καταφυγή στην νευρώση. Μακάριοι βέβαια όσοι δεν τυχαίνει να μέινουν αντιμέτωποι με τέτοιες καταστάσεις. Κλείνει η παρένθεση. Για την κ. Χάμιλτον αυτό που δεν μπορεί να ξεπεράσει είναι η μείραία του άντρα της, ο οποίος δεν τολμά να ζητήσει πιο πολλά. Χρήματα βέβαια, τι άλλο. Παρ' όλον ότι είναι ένας καλλιτέχνης μαραγκός, δεν ξέρει να πουλήσει την πραγμάτια του και να δείξει τέλος πάντων τι αξίζει. Αυτή η επωδός επανέρχεται και στη σημερινή συνάντηση των συζύγων απεικονώντας να κλονίσει την ισορροπία της γυναικάς, που εκιοκμία μέρες τώρα δεν πήρε το χόπι, κρυφά από τον γιατρό. Κι είναι μια χαρά, πράγμα που αποφεύγει πάντως να το πει ξεκάθαρα στο σύζυγο.

Στους Φρικ η σύγκρουση είναι περίπου διαμετρικά αντίθετη. Ο σύζυγος είναι ο ξετρελαμένος με τα λεφτά του, ενώ η κ. Φρικ, που δεν νιώθει καλά μέσα στο κοινωνικό σύνολο, αντιπροσωπεύει τη γυναικά που δεν ξέρει τι γίνεται έξω από το σπίτι της, δεν ξέρει αν είναι πλούσια, δεν ξέρει από πού πρέπει να πάει να κάνει τα ψώνια της. Ο σύζυγος άλλωστε είναι υπεραπασχολημένος, μεγάλη μπιζνα. Δεν πολυβλέπονται αλλά και τότε αυτός αποφεύγει να της μιλήσει για τα δικά του, τι καταλαβαίνουν οι γυναίκες κτλ. κτλ. Μέσα στο σπίτι πάντως, κάτω στο υπόγειο, της έχει διαμορφώσει ένα είδος στούντιο όπου εκείνη εξασκείται στις κλακές απέναντι σ' έναν τοίχο καλυμένο απ' άκρι σ' άκρη με καθρέθρι. Η κατάθλιψη μοιάζει να είναι η αντίδραση σε μια κοινωνία που της είναι ακαταβόνητη και ξένη, όπου δεν βρίσκει χείρα βοηθείας από το περιβάλλον της.

Είναι εκπληκτική η οικονομία λόγου που χαρακτηρίζει το έργο αυτού του κορυφαίου δραματουργού, καμιά φράση, καμιά λέξη δεν είναι ούτε παραπάνω ούτε λιγότερο απ' ό,τι πρέπει. Σ' ένα έργο-καθρέθρι όπου πολλά άλλα θέματα θίγονται έμμεσα και τα βλέπουμε ν' αγνοφέγγουν πίσω από μισάνοιχτες πόρτες.

Τελικά ο Χάμιλτον παραμένει ένας από τους λίγους -εγώ δεν θα'λεγα τελευταίους- που πριν από το χρήμα λατρεύει ένα ωραίο κομπερό πρίον, λατρεύει το πόνημά του κι έχει μέσα στην καρδιά του μια θέση ξεχωριστή για τη χαρά της δημιουργίας, μια χαρά που με τίποτα δεν συμβαδίζει με τη γκλαμουριά για την οποία καίγεται η γυναικά του. Είναι ο άνθρωπος που δεν συμπλνει με τους πολλούς, που ακολουθεί το δικό του μονοπάτι αδιαφορώντας αν "βρίσκεται μόνοος στο στη σειρά" και, όπως λέει, "Μόνο τον εαυτό μου ανταγωνίζομαι". Και σε λίγο: "Ας ευχηθούμε λοιπόν εγώ να είμαι ο τελευταίος Γιάννης, ώστε ο κόσμος για ν' αρχίσει να ζει στο σήμερα κι όχι στον περασμένο αιώνα".

Είναι μια άρτια παράσταση με εξαιρετους συντελεστές τους οποίους θα ονοματίσω έναν έναν για τις άριστες επιδόσεις τους. Είναι η Αλεξάνδρα Παντελάκη, άφραστοι στο ρόλο της "παλαβίσια", ο σύζυγός της Γιώργος Κυριακίδης, γνήσιος σκληροτράχηλος μεγαλοεπιχειρηματίας, η καταπληκτική Αννίτα Ντεκαβάλλα των μεταπτώσεων (έχει κάνει όπως πάντα και την πολύ καλή μετάφραση), και τέλος ο ανεπιδρέαστος από τις πρόσκαιρες λάμψεις και τα χλιδάτα καμώματα των πολλών μαραγκός, ο χαλκέντερος Τάκης Βουτέρης που όπως συνήθως έχει σκηνοθετήσει και την παράσταση.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο ΣΚΥΛΟΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑ

Κατά τον τρόπο των σαμουράι.

Σκυλί, σκυλίσια ζωή, φάντασμα, νύχτα, μαυρίλα. Συνειρμοί που φέρνει στο νου ο τίτλος της ταινίας GHOST DOG. Πραγματικά σκυλίσια ζωή διαγιε ο ήρωας. Θα' θελα να υπενθυμίσω το πρώτο πλάνο της ταινίας, μια εικόνα εξωπραγματική, ένα περιεργό οικήμα, ένα ερειπωμένο κτίσμα εκεί πάνω στην τάρτασα ενός ακατοίχτου κτήριου. Θλιβερή σιλουέτα ενός ακαθόριστου καταλυμιάς που διαγράφεται με φόντο τα φώτα της πόλης, απόμακρη και ξένα. Μια θαυμάσια εικόνα μ' έντονη τη σφραγίδα της απουσίας και της εγκατάλειψης.

Μίλησα πάνω για ακαθόριστο κατάλυμα, γιατί είναι και δεν είναι εδώ μέρος για να ζήσει άνθρωπος. Εδώ μένει ο Γκοστ Ντογκ, για παρατσούκλι πρόκειται, και το καταφύγιό του δεν είναι τίποτα άλλο από έναν παλιό περιστερώσιω όπου ζει συντροφιά με τα περισσότερά του. Και με τα τόσα καλά και αγαθά". Και ο κύριος Χάμιλτον, μαραγκός το επάγγελμά με την διαρκώς παραπονούμενη σύζυγο. Δίχως

τα και να αποσυνδέει συναγερμούς.

Ενας μεγαλόσωμος νέγρος, τυλιγμένος στην μαύρη φάρα με, με την κουκούλα στο κεφάλι, κυκλοφορεί στους δρόμους της πόλης κρατώντας μια μαύρη τσάντα. Φίλοι του ένας αλήτης ιδιάνοος. Κι ένας μινγάς γαλόφωνος που πουλάει παγωτά σε μια καντίνα στην άκρη της πόλης. Ο Γκοστ Ντογκ δεν ξέρει γαλλικά. Δεν υπάρχει γλώσσα κοινή, υπάρχει όμως φίλια.

Ο Γκοστ Ντογκ διαβάζει. Είναι οπαδός του τρόπου ζωής των σαμουράι. Διάφορα αποσπάσματα σχετικά παρουσιάζονται συνέχεια επί της οθόνης, περνάνε γρήγορα μπροστά από τα μάτια του θεατή, διακόπτουν τη ροή, δεν προφταίνουν να γίνουν κατανοητά, αλλά δίνουν το στίγμα. Βασική αρχή της συμπεριφοράς τού σαμουράι είναι η αφοσίωση και η τυφλή υπακοή στον αφέντη. Εδώ ο νέγρος έχει ανακηρύξει αφέντη έναν μαφιόζο, ένα μικρό παρακλάδι της μεγάλης μαφιόζικης οικογένειας, από τη στιγμή που τυχαία εκείνου του σώζει τη ζωή, χωρίς να τον γνωρίζει. Ο νέγρος τον ευγνωμονεί, γι' αντάλλαγμα θέλει να του προσφέρει τις υπηρεσίες του. Εται μια μέρα χτυπάει την πόρτα του σωτήρα του μαφιόζου κι ένα περιεστρί στον ώμο. Η συμφωνία έχει κλείσει. Τηλέφωνο δεν υπάρχει, τη διευθύνση του νέγρου δεν την ξέρει κανείς. Το περιστρί-ταχυδρόμος θα κάνει κάθε μέρα τη διαδρομή ανάμεσα στους δυο: θα του μεταφέρει την εκκάστοτε εντολή του αφέντη και στη συνέχεια, με τον ίδιο τρόπο, ο σαμουράι θα του γνωστοποιεί την εκτέλεσή της. Θέμα της δσοσλήψης; ο διατεταγμένος φόνος.

Αψογος εκτελεστής ο ήρωας, αδιτάκτος φονιάς δίχως καμιά αναστολή, σκορπάει το θάνατο για ψύλλου πήδημα, και μ' ακόμη περισσότερο ήζλο όταν έχει την εντολή. Πληθωρικός, με φυσιογνωμία απαθή, κλειστή κι ανεξέρευντη. Κάποια στιγμή, όταν ι περισσότεροι το καλούν, ο θεατής έχει την ευκαιρία να τον δει ντυμένο τζέντλεμαν, ανοιχτοκαρδο και χαμογελαστό. Απίθανη η μεταμορφωση και ο -πως να το πω;- ο μετασχηματισμός της φυσιογνωμίας. Με άλλα λόγια έχουμε να κάνουμε μ' έναν έεχο ηθοποιό, με μια ευρέως φάσματος εκφραστικότητα που η παρουσία του και μόνο συνιστά *μήνυμα*. Και το όνομα αυτό Φόρεστ Γουίτακερ.

Ο σαμουράι ζει για την τιμή. Δεν ανέχεται μύγα στο παθιά του. Κάποτε όμως τα πράματα αλλάζουν. Ο νέγρος δεν ξέρει αν και πότε έσβαλε στην εκτέλεση των διαταγών. Η απρόσμενη καταστροφή του περιστερέωνά του όμως είναι ένδειξη που κινδύνου του διατρέχει. Κι "κύριοι" είναι δυσαρεστημένοι. Και το κυριώτερο: τον πρόδωσαν. Μ' άλλα λόγια υπογράφηκε τη θανατική τους καταδίκη. Γιατί άμηση είναι η αντίδραση του Γκοστ Ντογκ και καίρια.

Ωστόσο υπάρχει ένα σημείο όπου ο σαμουράι παραμένει σαμουράι. Κι αυτό είναι το αδιαφιλονίκητο του αφέντη. Ο τελευταίος, στη μοιραία συνάντησή τους ύστερα από τη μεγάλη σφαγή των "κυρίων", διατάζει τον νέγρο να τον πυροβολήσει. Αυτός αποκαίει, τον ρίχνει αλλά δεν τον σκοτώνει. Απολος κατόπι, σώμα με σώμα με τον αφέντη του, περιμένει τώρα το φονικό βόλι. Που δεν αργεί. Κι ο σαμουράι θα σωριαστεί άψυχος αλλά έχοντας μείνει πιστός σ' αυτό που επέτασσε η ιδιότητύ συμφωνία με τον ίδιο του τον εαυτό.

Στα στην της ταινίας θα ανέφερα εν γένει την θαυμάσια φωτογραφία και θα επέμενα στην εικόνα αυτής της αδιάκοπης περιπλάνησης του μοναχικού ανθρώπου μέσα στην πόλη, άγνωστος ανάμεσα σε αγνώστους, αφού μονάχα μερικοί από τον υπόκοσμο τον γνωρίζουν, αλλά μόνο τόσο. Που ενώ βασικά αδιαφορεί για το κακό που σκορπάει -το οποίο άλλωστε δεν εντάσσεται στο συνειδησιακό του πεδίο και δεν καταγράφεται ως κακό- ωστόσο κουβαλάει μέσα του αυτόν τον απαράβατο κώδικα ζωής, που τιμά ως το τέλος και από τον οποίο ποτέ δεν παρεκκλίνει, αγνοώντας τους ελιγμούς στους οποίους καταφεύγει συνήθως ο κοινός θνητός προκειμένου να αποκομίσει οφέλη και πόσον μάλλον για να σώσει την ζωή του. Κι ενώ η ζωή του ήρωα δεν είναι τίποτα άλλο από μια μεγάλη παράβαση, ωστόσο η πλήρης συμμόρφωση του στις προταγές ενός κανόνα συμπεριφοράς που ο ίδιος επέλεξε και πίστεψε, που οδηγεί μέχρι και στον ίδιο το χαμό του, αυτή η προσκόλλησή του στο απόλυτο, δίνει έναν τόσο αδιαμφισβήτητο μεγαλήοντο στο όλο εγχείρημα. Για να μην πω ότι εμπειριέχει και ένα στοιχείο ανάτασης που συγκινεί και θέλγει το θεατή.

Millennium

του Ευάγγελου Τσουνσόλη

Όταν το αντιλήφθηκα, το τρένο ήδη είχε ξεκινήσει. Οδευε ολотаχώς προς Πειραιά. Δεν είχα άλλη επιλογή. Εστρεψα το πρόσωπο και κοίταξα έξω από το παράθυρο, για να μην εκθέτω τη στομωμένη φάτσα μου, στην αγελαδίσια περιέργεια των απέναντι. Τι να κάνουμε; Δεν συνηθίζουμε να διαβάζουμε στα τρένα, στα λεωφορεία. Προτιμάμε να μιμηάζουμε σαν τα ζωντανά, κατά την μεταφορά τους στο σφαγείο.

Το γνώριμο τοπίο, που πρόβαλλε στο παράθυρο, χάνονταν και επανεμφανίζονταν με μηχανική ακρίβεια. Παρέμενε παραδόξως και σε αντίθεση της ρήσης (τα πάντα ρει), πληχτικά αναλλοίωτο. Γκρίζοι όγκοι πολυκατοικιών. Κάθετοι πάροδοι, στις γραμμές και στη λεωφόρο, με μόνιμο θέαμα τις ατέλειωτες σειρές των παρκρισμένων αυτοκινήτων και την ψυχοπλάκωση του δομημένου τοιμέντου. Η περιπρέουσα ατμόσφαιρα της αρπαχτής, ακολουθούσε κατά πόδας, την κουλτούρα της μικροδιοκτησίας, της Τηλεόρασης, του Ι.Χ. και του κινητού. Όλα ένα θολό ποτάμι, που κυλούσε αργά και παράλληλα με το τρένο.

Μα καλά, ούτε μια στάλα πράσινο, σε κάποια γωνιά του μαυλού τους, δεν είχανε οι αργυραμυβοί. Ούτε μια στάλα πλατεία στη φαντασία τους, να παίζουν τα παιδιά τους; Μια βρύση, ένα συντριβάνι, για να ακουμπούν τα κουρασμένα βλέμματά; Ενα παγκάκι για τα γερόντια; Δεν περισσευσ λίγο ξέφωτο για τα σπουργία; Τέτοια ταγκουνιά, τόση στρεβλώση! Απίστευτο και όμως πραγματικό.

Δυσαναχετούσα που έэхασα την εφημερίδα μου, το βιβλίο μου και αφέθηκα ξαρμάτωτος να με παρασύρουν εκεύσεις. Σε καλό μου, τελευταία μέρα του χρόνου. Τελευταία μέρα του ανισόρροπου αιώνα μας. Τελευταία μέρα της δεύτερης χιλιετίας. Ετσι λένε. Και αφού το λένε και το εννοούνε, έτσι και θα πρέπει νάναι.

Σε μας το λοιπόν, που έλαχε να ζούμε μια τόσο σημαδικά μέρα, λέω ο νους μου πάει και κολλάει -είναι και αυτό από τα παράδοξα παιχνιδιά της μνήμης- στα προφητικά λόγια του **Τοcκευτε**, που έγραψε σχετικά με το **Manchester** το 1835: "...εδώ ο πολιτισμός κάνει τα θαυμάτά του και ο πολιτισμένος άνθρωπος παραμορφώνεται σχεδόν σε άγριο". Καθώς, καθώς τα καταλάβατε, στις εξελεύσεις του τελευταίου τετάρτου, της δεύτερης χιλιετίας, που καλώς αποχαιρετούμε, αναφέρονταν ο Τοcκευτενίης. Για τη βιομηχανική επανάσταση της Αγγλίας έγραψε. Εποχή άγριας εκμετάλλευσης και συσσώρευσης κεφαλαίου. Αλλά και σταθμός στην παρατέρα πορεία της ανθρωπότητας.

Και λοιπόν; Το στίγμα της δικής μας εποχής; Ποιά είναι η δική μας εκτίμηση, ο απολογισμός, στο κλείδωμα του δικού μας αιώνα; Χέρι με χέρι η πρόσδος και το αίμα. Ο πολιτισμός και η βαρβαρότητα... Η εξελιγμένη τεχνολογία στα κρεματόρια. Στην υπηρεσία των οπλικών συστημάτων του ολέθρου, η Τεχνονγνωσία μας. Στήριξη του καταστροφής της ζωής και του πλανήτη η επιστήμη. Διαλέγεται και πόρτε. Αμφιρόμνη η κίνηση της επιστήμης και της τεχνολογίας και ως εκ τούτου τραγική και επισφαλής η επίβλιψη του ανθρώπου. Η κοινωνία της αφρονίας και της κατανάλωσης, του διαδίστυου, της Dolly και του κινητού, συμπευρέταται και συνυπάρχει ανερυθρίαστα με την μαύρη καθυστέρηση, με τα εκατομμύρια των πεινασμένων, των αναλφάβητων, των ανέργων, των άρρωστων. Το 1,3 δις του πληθυσμού της γης, με εισόδημα λογότερο από 1\$ τη μέρα, ζει σε απόλυτη φτώχεια. 2,8 δις με εισόδημα λιγότερο από 2\$ τη μέρα, πια μετά βίας επιβιώνει. ' Τρομάρα μας! Επιβιώνει λέγεται η εεαθλίωση; Εκτομυρία συνάνθρωποι μας λιμκοτούν. Βουλιάζουν στα απόβλητα και τα σκουπίδια της καταναλωτικής μας κοι-

νώνας. Των ολίγων.

Κατόπιν τούτου, ποιές είναι οι προσπάτικες για το μέλλον της ανθρωπότητας στην τρίτη χιλιετία; Ο βαρεία πληγωμένος πλανήτης, πόσο ακόμα θα αντέξει την αρπαγή, τη λεηλασία, την αληθεία, την απερικεφία; Πού τελικά θα μας οδηγήσει η αλαζονεία, η πολιτική της δύναμης, η βία και το δικίο του ισχυρού;



ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗ

«ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ»

Κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις "Καστανιώτη" το βιβλίο του κ. Γιώργου Πασχαλιδή "Τελική Ευθύνη". Ο συγγραφέας προεισάζει για το βιβλίο του δίδοντάς του τόν υπότιτλο "Σκέψεις από ιδανική απόσταση για τον εκσυγχρονισμό και τη διακυβέρνηση".

Οι "οκέψεις" αυτές αποκύουν ιδιαίτερη σημασία και βαρύτητα, όταν γνωρίζουμε ότι ο κ. Πασχαλιδής δεν είναι ο οποίος πολιτευτής, αλλά το πρόσωπο εκείνο που από τον Σεπτέμβριο του 1966 είναι Υφυπουργός στον Πρωθυπουργό με αρμοδιότητες σε θέματα επικοινωνιακής πολιτικής, κοινωνικού διαλόγου και λειτουργίας της Κοινοβουλευτικής Ομάδας. Κατ' άλλους δε, "εις των εξ' απορρήτων" του Πρωθυπουργού.

Το βιβλίο, που περιέχει άρθρα και συνεντεύξεις που γράφθηκαν και δόθηκαν κατά καιρούς, παρουσιάζει ιδιαίτερο πολιτικό ενδιαφέρον και δίνει απαντήσεις σε πάρα πολλά από τα ερωτήματα που βασανίζουν την μερίδα εκείνη των ψηφοφόρων που δεν πάνε στις κάλπες με την νοοτροπία του οπαδού· εκείνων που είναι υποψιασμένοι και δυσπιστοί· ερευνούν και κρίνουν. Ουσιαστικά, δηλαδή, της μερίδας εκείνης που παραμένει μέχρι τέλους αναποφασιστή και τελικά με την προτίμησή της, δίδει την νίκη.

Πρόκειται δηλαδή για ένα βιβλίο που αξίζει να το διαβάσει κανείς προτού καταπορήσει προς τις κάλπες.

Εάν όμως το πολιτικό ενδιαφέρον που παρουσιάζει το βιβλίο μπορεί να θεωρηθεί ως αναμενόμενο όταν προέρχεται από ένα συγγραφέα που βρίσκεται πολύ κοντά στον Πρωθυπουργό, εμφανίζεται με την λογοτεχνική του ροπή, τη γλαφυρότητα του λόγου και την ευαισθησία που υποφέρει σε όλες του σχεδόν τις σελίδες. Ένα παράδειγμα:

Επισκεπτόμαι την προϊστορική πόλη της Πολιόχνης στα ανατολικά παράλια της Λήμνου, απέναντί από την Τουρκία, πρώτο και υποχρεωτικό σταθμό για όσους αναζητούν μορφές διακυβέρνησης στο χρόνο. Ο ισχυρισμός ότι το Βουλευτήριο της Πολιόχνης ήταν χώρος συλλογικών αποφάσεων αποδεικνύεται βάσιμος, καθώς η οργάνωση της πόλης βασίστηκε στη γενίτνιαση του Βουλευτηρίου και της σιταποθήκης, ενώ απουσιάζει οποιοδήποτε άλλο κέντρο εξουσίας. Στο Βουλευτήριο δόλα στη σταποθήκη αποβάλλαν συλλογικά. Κοντά στον οχυρωματικό περίβολο 34-35 λίγο πιο κάτω από τη μικρή πύλη, λίγο πριν από την κεντρική οδό, έξι χιλιάδες χρόνια μετά, παραδίπλα από το λιτό ορθογώνιο Βουλευτήριο ξανασκέπτομαι τους κανόνες της εφαρμοσμένης πολιτικής. Εχω τελειώσει τις παρατηρήσεις για τη σταδιακή αλλαγή της μορφής των κυκλικών καλιβών του οικισμού σε τετράγωνες κατοικίες.

Από την καμπύλη στην ευθεία, στους αιώνες που μεσολαβούν, η πολιτική από εποχή σε εποχή αλλάζει περιεχόμενο και πρωταγωνιστές, αντέχει στο χρόνο κρατώντας βαθιά μέσα της το μυαλό του μετασχηματιστή ανάμεσα στη φύση και τη λογική. Σκέπτομαι τις διαδοχικές προσεγγίσεις που επιτρέπουν την ανακάλυψη της ισορροπίας κάθε συστήματος, την

εξερεύνηση της ισορροπίας μεταξύ των συστημάτων. Καθώς επιμελούμαι τις θέσεις για τον εκσυγχρονισμό και την ανασυνθήκη, σκέπτομαι βασικά ζητήματα διακυβέρνησης της εποχής στην Ελλάδα, π.χ. το βασικό ζήτημα της αποκλιμάκωσης της έντασης, τη βήμα-βήμα προσέγγιση Ελλάδας-Τουρκίας. Κανένα σχέδιο ανάπτυξης δεν αντέχει στη διαιώνιση του ρίσκου της έντασης ανάμεσα στις δύο χώρες.

Συνυπολογίζοντας τους κανόνες του Διεθνούς Δικαίου, τις τραγωδίες, τις καταστροφές, τις νίκες, τις ήττες, τους εγωτισμούς, τα πείσματα οραματίζομαι μια συμφωνία που θα βάζει ταυτόχρονα τέλος στην αδιαλλαξία των Τούρκων και στην υπεροψία των Ελλήνων και θα ανοίγει το δρόμο για την κοινή ευρωπαϊκή μας μοίρα. Ο εκσυγχρονισμός και για τις δύο χώρες είναι συνώνυμος με την εξομάλυνση των σχέσεων και τη σταδιακή συνεργασία.

Οι ώρες περνούν γρήγορα στην Πολιόχνη. Το ίδιο και οι μέρες στη Λήμνο.

Οι ειδήσεις από την Αθήνα μιλούν για τον καύσωνα που επέρχεται μέσα στη βδομάδα της τελευταίας εκλείψης του ήλιου στον 20ό αιώνα. Κάνω τη διαδρομή Καβείρια - Πολιόχνη. Είναι η απόσταση που χωρίζει και ενώνει το πάθος με την ευθύνη σε μια διαδρομή που χωρίζει και ενώνει τη μέθεξη με τη μέθοδο. Αυτή η απόσταση της ανατολικής Λήμνου γίνεται ιδανική όταν έχεις χαρεί το μπάνιο στον τόπο των Καβειρίων μυστηρίων και φεύγεις για την αρχαία πόλη της Πολιόχνης. Στις τελευταίες σημειώσεις του καλοκαιριού ξεχωρίζω τον ήχο του κοινοτικού ρολογιού που δεσπόζει στα Καμίνα. Σε λίγο θα φυσήσει πάλι βορειοανατολικός από τα Δαρδανέλλια.

Ο άνεμος σκορπίζει χιλιάδες φύλλα εφημερίδων. Το βορειοανατολικό Αιγαίο γεμίζει με ελληνικούς και τουρκικούς τίτλους. Πλαγιάζει το πευκό της Πολιόχνης ως τη γη. Πρέπει να συνεχίσουμε. Αξίζει τον κόπο κάποιου ανθρώπου να δώσουν σημασία στις λέξεις και στην αξιοπρέπεια της χώρας.

"Τι ακριβώς θα κάνω;" ρώτησα τον Πρωθυπουργό τον Σεπτέμβριο του '96 όταν μου εμπιστεύτηκε τη θέση του "παρά τω". "Όχι αυτό που έκαναν άλλοι πιο πριν σ' αυτή τη θέση" μου απάντησε. "Δηλαδή;" τον ξαναρώτησα. Λίγες μέρες αργότερα δημοσιεύτηκαν οι αρμοδιότητές μου στην Εφημερίδα της Κυβερνήσης. "Πρόκειται για οριζόντια θέματα με πολλούς συναρμώσιμους" παρατήρησα, πιστευόμενος πως τα ζητήματα της επικοινωνιακής πολιτικής και του κοινωνικού διαλόγου είχαν με τον αλφα ή βήτα τρόπο σχέση με το σύνολο του κυβερνητικού και κοιμητικού οργανισμού. "Σημασία έχει ποιος σκεπτι την τελική ευθύνη" μου είπε. Χρειάστηκε να ξαναδιαβάσω Biver*, Γκιγιωμώ** και άλλους που με οδήγησαν από τα πρώτα μου φοιτητικά χρόνια στα βήματα της κυβερνητικής. Σε κάθε εποχή, σ' όλες τις καταστάσεις που πρωταγωνιστούν ομάδες, το μεγαλύτερο θέμα είναι πως θα κάνεις το άθροισμα σύνολο, κυβερνητικό όλο. Η επικοινωνία χρειάζεται το γλυκό αφεντικό της. Κρίσιμο ζήτημα είναι η επίλογη εκείνων των ιδιοτήτων συναρμώσιμους που θα δώσουν το άθροισμα και θα του δώσουν ψυχή, συνείδηση και ζωή. Κάθε οργανωμένο σύστημα όταν αρχίσει να παράγει τη δική του σκέψη συναντά διλήμματα διακυβέρνησης. Βασικό ερώτημα, ποιος έχει και ασκεί την τελική ευθύνη. Αυτά τα τέσσερα χρόνια κατάλαβα καλά τι σημαίνει υποστήριξη στην άσκηση της τελικής ευθύνης. Από ιδανική απόσταση.

Ο άνεμος φέρνει μηνύματα από τα Δαρδανέλλια. Όπως πάντα. Κυρίως από τότε που η μισή Πολιόχνη χάθηκε στη θάλασσα.

Συμπληρώνοντας την παρουσίαση αυτή, ως πομπή πως ο Γιώργος Πασχαλιδής γεννήθηκε το 1951 στην Έδεσσα, είναι Πολιτικός Μηχανικός και εκλέγεται βουλευτής Πέλλας από το 1989. Είναι μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του Πασόκ και διατέλεσε και υπευθύνος Παιδείας στην πρώτη κυβέρνηση Σημίτη.

* N. Wiener, Κυβερνητική, Εκδ. Καστανιώτη, 1981.
** Γκιγιωμώ, Κυβερνητική και διαλεκτικός υλισμός, Εκδ. Θεμέλιο, 1976.

Εκλογικά και ...δικτυώσεις

Με απόφαση του πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη, η χώρα οδηγείται σε γενικές εκλογές στις 9 Απριλίου.

Ενα περίπου χρόνο πριν, η αξιωματική αντιπολίτευση, το κόμμα δηλαδή της Νέας Δημοκρατίας, ήταν εκείνο που επιθυμούσε διακαώς τις εκλογές, καθώς προηγείτο στις δημοσκοπήσεις, ενώ το Πασόκ -το οποίο μόλις είχε βγει με δυσμενή γι αυτό αποτελέσματα από τις Ευρωεκλογές- είχε ανάγκη από χρόνο για να ολοκληρώσει το έργο του και να πείσει τον ελληνικό λαό να το ξαναψηφίσει.

Το μόνο όπλο στο χέρι της αξιωματικής αντιπολίτευσης, για να επιτύχει πρόωγες εκλογές, ήταν να μην επιτρέψει εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας, ώστε να δημιουργηθούν οι από το Σύνταγμα προβλεπόμενες συνθήκες που οδηγούν στη διάλυση της Βουλής. Μία, όμως ευφυής κίνηση τακτικής, του Προέδρου της Κυβέρνησης, αφόπλισε τον Κώστα Καραμανλή. Ο κ. Σημίτης πρότεινε εκ νέου ως Πρόεδρο Δημοκρατίας τον Κ. Στεφανόπουλο, ο οποίος είναι σαφές εκ της σαρκός του χώρου όπου κινείται η Νέα Δημοκρατία και με πολλούς φίλους μέσα στο κόμμα.

Ετσι, ο κ. Σημίτης πέτυχε μ' ένα σμπάρο, όχι μόνο δύο αλλά περισσότερα τρυφόνια. Πρώτον, η άρνηση του κ. Κώστα Καραμανλή να ψηφιστεί τον κ. Στεφανόπουλο θα αποδείκνυε πως χρησιμοποιεί τους θεσμούς για μικροκομματικούς σκοπούς, κάτι που θα ενόχλησε όλους τους Έλληνες ψηφοφόρους. Δεύτερον, θα δημιουργούσε πρόβλημα μέσα στο ίδιο του το κόμμα και τον ευρύτερο δεξιό χώρο, όπου ο κ. Στεφανόπουλος έχει πολλούς φίλους και υψηλή δημοτικότητα. Τρίτον, η μόνη επιλογή για υποψηφιότητα Προέδρου Δημοκρατίας που τού απέμεινε, θα ήταν αυτή του κ. Κ. Μητσόπουλου. Ήξερε όμως πως, την συγκεκριμένη στιγμή, η αντιπαράθεση των διδύμων Σημίτη - Στεφανόπουλου και Καραμανλή - Μητσόπουλου δεν θα τον "έβγαζε".

Παρένθεση: Όχι, φυσικά, πως ο κ. Κωνσταντίνος Μητσόπουλος δεν έχει τα προσόντα εκείνα που τον καθιστούν άξιο για μια τέτοια θέση. Το αντίθετο μάλιστα: και την απαραίτητη πείρα διαθέτει και διεθνώς χαίρει της εκτίμησής των πάντων. Είναι ευτύχημα για την χώρα το ότι υπάρχουν σήμερα μια σειρά από προσωπικότητες οι οποίες τίμησαν με το έργο και τους αγώνες τους την πατρίδα και αξίζει να τους τιμήσουμε και η Ελλάδα προτείνοντας τους ως υποψηφίους για το ύψιστο αξίωμα. Οι κ.κ. Κωστής Στεφανόπουλος, Κωνσταντίνος Μητσόπουλος, Λεωνίδας Κύρκος και φυσικά ο Μίσης Θεοδωράκης είναι κάτοιοι από αυτούς. Κλείνει η παρένθεση.

Ο Κώστας Καραμανλής δεν κατόρθωσε να πάρει τη σωστή απόφαση την κατάλληλη στιγμή και αυτό λειτουργεί σε βάρος του. Σε λίγο ήρθαν τα θετικά νέα για τη χώρα μας από την Ο.Ν.Ε. και κυρίως η θεματική αλλαγή στις ελληνοτουρκικές σχέσεις· ακολούθησε το Ελαϊκό. Η δημοτικότητα του πρωθυπουργού και της κυβέρνησής τους ανέβηκε και οι οφεί αλλάξαν. Τα αποτελέσματα των δημοσκοπήσεων έφεραν τώρα το Πασόκ μπροστά από την Ν.Δ. και τον κ. Σημίτη να προηγείται -και μάλιστα με διαφορά- από τον Κ. Καραμανλή. Οι εκλογές έγιναν επιδίωξη για την κυβέρνηση και κίνδυνος για την αντιπάλτευση. Ο Κ. Καραμανλής, ενώ άδων, έκανε αποδεκτή την πρόταση υποψηφιότητας του Κωστή Στεφανόπουλου για να αποφύγει την πρόωση αναμέτρησης, όμως πλέον το συμφέρον του Πασόκ άλλα υπαγόρευε. Ετσι κινήθηκαν οι εκλογές για τις 9 Απριλίου.

Τι επιλογές έχει όμως ο Έλληνας ψηφοφόρος σ' αυτές τις εκλογές;

Η κυβέρνηση του Κώστα Σημίτη απέδειξε ότι πρώτα απ' όλα διαθέτει σοβαρότητα και σύστημα εργασίας. Έχει να βάζει στόχους και να τους ακολουθεί σωστά. Μπορεί να θεωρηθεί επιτυχημένη, έστω και σε διαχειριστικό επίπεδο. Οι επικριτές της την κατηγορούν ότι πάσχει από έλλειψη φαντασίας. Ορθό. Εάν όμως θυμηθούμε τις παλαιότερες κυβερνήσεις του Πασόκ που από φαντασία ...έσχιζαν, θα φθάσουμε στο συμπέρασμα πως αυτό, μάλλον δεν είναι μειονέκτημα. Ο Κώστας Σημίτης δεν έταξε ότι δεν μπορούσε να πραγματοποιήσει, και πραγματοποιήσει ότι έταξε. Διόρθωσε την εκτίμηση που είχαν οι Ευρωπαίοι εταίροι μας για την Ελλάδα και κέρδισε το σεβασμό και την εκτίμησή τους.

Βεβαίως, η πολιτική που ακολούθησαν οι τελευταίες κυβερνήσεις του Πασόκ, πόρρω απέχουν από την ...διακηρύξη της 3ης Σεπτεμβρίου. Τώρα, εάν αυτό είναι λόγος να ψηφίσουν ή να καταψηφίσουν τον Κώστα Σημίτη, ας το

αποφασίσουν μόνοι τους οι ψηφοφόροι.

Η Ν.Δ., εκλέγοντας για αρχηγό της τόν Κώστα Καραμανλή, έναν νέο άνθρωπο και με ...αφανταδόρικο όνομα, έδειξε να αποκατά την αρχή ένα πρόβλημα στην προτίμησή της κοινής γνώμης. Η ηνδοκρατία όμως της παντοδυναμίας που τού δημιούργησε το πρόβλημα αυτό από τη μια, και οι όχι τόσο σοφοί νεώκοποι σύμβουλοί του από την άλλη, τον ώθησαν να πάρει λανθασμένες αποφάσεις σε ιδιαίτερα σημαντικά μάλιστα θέματα. Εφθασε στο σημείο να διώξει ή να εξαναγκάσει σε παραίτηση τα πλέον αξιολογικά στελέχη του κόμματος, διαγράφοντας ακόμη και αυτόν τον κ. Σουφλιά που ήταν συνυποψήφιος του κατά την εκλογή αρχηγού "το νοήμονο ένα δηλ. διέγραψε το νοήμονο δύο", όπως είτε χαρακτηριστικά ο ίδιος ο κ. Σουφλιάς.

Η αληνική εντύπωση που δημιουργήσαν στους οπαδούς οι διαγραφές, δεν εκδιώχθηκε αμέσως, όταν όμως έφθασαν τα κακά μηνύματα των δημοσκοπήσεων "αρχισαν τα όργανα". Το κάλεσμα σε "παντορατιά" του αρχηγού δεν βρήκε ανταπόκριση και ο κ. Αβραμόπουλος φάνηκε να έχει διαβεί το Ρουβίκωνα.

Η Ν.Δ. είναι ένα μεγάλο κόμμα το οποίο και προσέφερε και μπορεί να προσφέρει πολλά στην χώρα. Εάν είχε εισακουστεί η πρόταση της κ. Ντόρας Μπακογιάννη για "επανόρθωση" τα πράγματα θα ήταν πολύ διαφορετικά. Κατά την προεκλογική περίοδο δεν είναι φυσικά δυνατόν να παρθούν γενναίες και θεαματικές αποφάσεις. Μετά όμως από τις εκλογές καλό θα είναι να συζητηθεί σοβαρά η πρόταση της κ. Μπακογιάννη. Ειδικά, οι ιστορική και χρήσιμη για τη χώρα παράστασή θα κατακεραυνωθεί. Ακόμη και ένα ενδεχόμενο θετικό αποτέλεσμα στις 9 Απριλίου, μπορεί να κουνή κώλους το πρόβλημα για κάποιο χρονικό διάστημα, όμως δεν θα το εξαφανίσει.

Αντά, νομίζουμε, ότι πρέπει να έχουν υπόψη τους για την Ν.Δ. οι ψηφοφόροι, όταν θα φθάσουν στις κάλπες.

Το Κ.Κ.Ε. έχει τη δική του κοσμοθεωρία και τη δική του γραμμή: Έξω από την Ε.Ε., έξω από το ΝΑΤΟ, αλλά και έξω από τον ίδιο τον εαυτό μετά την κατάργηση του "υπαρκτού" σοσιαλισμού. Δεν στοχεύει στην εξουσία, δεν προτείνει εναλλακτικές λύσεις. Ο έλεγχος όμως που ασκεί στην κυβέρνηση δεν είναι ευκαταφρόνητος. Οι ψηφοφόροι θα πρέπει να γνωρίζουν πως το Κ.Κ.Ε. ενδιαφέρεται περισσότερο για την επιρροή που μπορεί να έχει στα εξωκοινοβουλευτικά, κοινωνικά και συνδυαστικά κέντρα, παρά για την κοινοβουλευτική του ομάδα, την οποία άλλωστε τείνει να νοθεύει με πρόσωπα άσχετα με το κόμμα.

Ο ΣΥΝ είναι το κόμμα για το οποίο ποτέ δεν ακούστηκαν αληθινές κρίσεις. Έχει την εκτίμηση όλων (πλην Κ.Κ.Ε. ίσως) και είναι πολύ περισσότερο εκείνος που το συμβαίνει και το εγκαίνουν από εκείνους που το ψηφίζουν. Αυτό είναι και το μεγάλο του πρόβλημα.

Για το ΔΗΚΚΙ, το κόμμα του κ. Τσοβόλα, μπορεί κανείς να πει πως ιδρύθηκε από αλήτη ανδράσχη. Είναι γνωστό πως ο ίδιος θυσίαστικε "αντ' αυτού" και αργότερα αντί για ευγνωμοσύνη, όπως δικαίως περιέμενε, εισέπραξε την αδιαφορία, ου μην και τη χλεύη. Αποχώρησε και ίδρυσε κόμμα. Είχε δίκιο. Εάν δεν το είχε κάνει, εάν είχε παραμείνει στο Πασόκ, σήμερα πιστευόμο πως θα συμφωνούσε με όλες τις επιλογές Σημίτη και θα τις υποστήριζε με σθένος.

Τα ολίγα παραπάνω για τα κόμματα. Υπάρχουν όμως και κάποιες ομάδες οι οποίες, έχοντας τη γνώση πως δεν είναι δυνατόν να υπάρξουν αυτόνομα, προσπαθούν να διεισδύσουν και να δικτυωθούν στους υπάρχοντες συνδυασμούς. Ο λόγος για το "Δίκτιο 21", του οποίου οι θέσεις, ιδιαίτερα μετά τη γνωστή στάση του Οτζάλαν στα δικαστήρια, αποδείχθηκαν από λανθασμένες μέχρι ...γελιές.

Δεν ξεχνούνται εύκολα οι προσπάθειες να παρουσιάσουν τον Οτζάλαν -που ήθελε, τρομάρα μας, να γίνει και ...Αρχιστράτηγος των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων- ως εχθρό του εχθρού και λύση στα ελληνοτουρκικά. Οι τον έφεραν παρόντα στην Ελλάδα, ότι ζητούσαν την επίσημη πρόβλησή του από την Ελληνική Βουλή και άλλα παθήματα.

Η χρεωκοπημένη αυτή ιδεολογία που δεν μπορεί να συνυπάρξει, προσπαθεί τώρα να δικτυωθεί στα διάφορα κόμματα για να επιβιώσει. Καθήκον του κάθε ψηφοφόρου να την ανακαλύψει και να πράξει τα δέοντα κατά συνείδηση.

M.B.

Χρονικόν ενός Προαναγγελθέντος Θανάτου¹ (Δράμα συντελεσμένο σε δυό πράξεις)

του Νώντα Τσίγκα

Το παρακάτω κείμενο του Νώντα Τσίγκα, γνωστού στους αναγνώστες μας από άρθρα του που δημοσιεύθηκαν στην "Ε", το διαβάσαμε στο "Βογατσικό", την πολύ περιποιημένη και αξιολογία εφημερίδα που εκδίδει δυο φορές το χρόνο ο «Σύνδεσμος Βογατσιοτών Θεσσαλονίκης "Άγιος Κωνσταντίνος"» (έτος 23ο αρ.φ. 106, Ιούλιος-Δεκ. '99).

Όταν για πρώτη φορά το διάβασα, δεν πρόρεσα να κατάλαβα προς τι το ρίγος και η ανατριχίλα που ένιωσα. Καλογραμμένο

(Οι υπογραμμίσεις των τελευταίων παραγράφων στο κείμενο του κ. Τσίγκα είναι δικές μας).

...και ποιος ξεκούλασε τη γυναικία, το βρέφος και το σπύτι Ένοχος δεν υπάρχει, κανείς. Ποιος έφινε Χειμώνας πέταλα στις πλάκες. Κατάργησαν τα μάτια τους τυφλοί Μάρτυρες δεν υπάρχουν πια για τίποτε Γ. Σεφέρης (Επί Σανγής Ε)

Αν θελήσουμε να πιάσουμε από κάποια λογική αρχή το νήμα θα συναντήσουμε τον σεισμό. Εν κατακρηνίσει ή τεκτονικού τύπου δεν θυμάμαι. Πάντως λέγεται πως αποτέλειωσε την δυτική Μακεδονία. Αυτό είναι βέβαιο. Πολλά από τα σπύτια που αγαπήσαμε εξέλειαν. Ιδίως όσα προέρχονταν από την εποχή του μεσοπολέμου και πριν από αυτήν τα σφραγισμένα με το οικοδομικό ιδίωμα των σπουδαίων εμπειροτεχνών και των μαστόρων της περιοχής, που τα αγαθίστα όπως αγαπά κανείς τα υπερασμόνιζαν πλατάνια τα στοιχειωμένα ολότελα σε πείσμα των καιρών. Σπύτια που ταυτόχρονα τα μισήσαμε -όταν παρήμεναν πεισματικά διατηρημένα σε κάποιες περιπτώσεις. (Ημια περιπλοκή που θυμίζει εκείνους τους αλλοδαπούς και διαλυμένους προ πολλού γάμους που για κάποιους μυστηριώδους λόγους -ίσως πρώτιστα κοινωνικών συμβάσεων- ακροβατούν μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας). Που τα μισήσαμε ακόμα γιατί κακοσυντηρημένα ή εγκαταλειμμένα δεν απέφηναν τα δόλια να μας δείχνουν τις πληγές και τις βαθιές τους ρυτίδες ένα βήμα πριν από την κατάρρευση. Μια αμείλικτη και καθημερινή -μέσα στα πόδια μας- υπενθύμιση της φθοράς και του θανάτου για μας που μάθαμε για τα καλά να ζούμε στην αγκαλιά της ευδαμονίας και του τίποτα όπου το παρελθόν δεν έχει πια τίποτα να πει ενώ το μέλλον χρηματιστηριακό και αναπτυσσόμενο μας καλεί ως Κίρκη στο χοροστάσι.

Πολλά τέτοια σπύτια λοιπόν σωριάστηκαν μέσα σε ελάχιστα δευτερόλεπτα σεισμικών δονήσεων το Σάββατο εκείνο του Μαΐου του 1995 ...ή τραυματίστηκαν θανάσιμα. Κι εδώ αρχίζει να πλέκεται μια ιστορία που θα σας διηγηθώ.

Πολύ πριν από το σεισμό αυτό υπήρξαν δυο άνθρωποι. Ο κυρ-Παντελής ένας τίμιος δουτοποιός και η καλλιόπη του μερικά και η Τέχνη του δεύτερου. Ο ένας πληρώνει και παραγγέλει ένα μικρό νημάλο μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

ήταν σίγουρα' όμως γιατί με συγκίνησε τόσο πολύ ο "προαναγγελθείς θάνατος" κάποιων τοιχογραφιών;

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

Μετά από λίγο το κατάλαβα. Μέσα στο μυαλό μου, οι εγκαταλειμμένες στο έλεος του Θεού τοιχογραφίες ταυτίστηκαν με την Ρωμιοσύνη μου, την Ρωμιοσύνη της Πόλης. Διαβάστε το κι εσείς και πείτε μου...

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΑΤΑΥΛΑ

Η φετινή πανηγυρική τελετή κοπή της πίτας του ομίλου τελέστηκε στο Ξενοδοχείο ΧΑΝΔΡΗ την Κυριακή 9/1/2000, παρουσία πολλών επισήμων, μελών και εκπροσώπων σωματείων. Μετά την τελετή ακολούθησε μουσική για τους προσκεκλημένους.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο κ. Υπουργός και βουλευτής κ. Κίμωνας Κουλούρης, ο οποίος και βραβεύθηκε για την προσφορά του στον όμιλο.

Παρέστησαν επίσης, η Δημοτική αρχή, ο Δήμαρχος Π. Παλιούρου κ. Καβάνης μετά της συζύγου του, ο Δήμαρχος Αλίμου κ. Αλούκος, καθώς επίσης οι Αντιδήμαρχοι κ.κ. Ηλίας Μάρης και Ντίνος Κικολαίδης, ο Πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου κ. Τηλ. Γούσιας, ο αρχηγός της μειοψηφίας κ. Διον. Κατληδάκης και οι δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ. Καλκαβούρας Παν., Κανέλλας Θεόδ., Ξυδής Στέφ., Καπλανίδου Μαρία, Μιχαλοπούλου Μαρία και Φιλοθένης Σταύρος.

Παρευρέθηκε όπως κάθε χρόνο και τίμησε με την παρουσία του ο μεγάλος ευεργέτης Αρχοντας Δεσποτάτος της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας κ. Ιωάννης Βασιλείου. Παρόντες ήταν επίσης ο καθηγητής Σύνταγματικού Δικαίου του Παντείου Παν/μίου και εμπνευστής του νέου αθλητικού νόμου κ. Ανδρέας Λοβερδός, καθώς και εκπρόσωποι των αθλητικών ομοσπονδιών και ενώσεων και διαφόρων αθλητικών σωματείων.

Από τα αδελφά Κωνσταντινίου-πολιτικά σωματεία παρέστησαν από το Συζαντινό Αθλητικό Κέντρο Ταταυλιανών και Περωτών ο κ. Μιχάλης Παγιώτης, από την Εστία Κωνσταντινουπολιτών ο κ. Γεώργιος Κωνσταντινίδης και από τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών ο Γεώργιος Ισαακίδης, καθώς επίσης και εκπρόσωποι του Φαληρέωτικου και Κωνσταντινουπολιτικού Τύπου.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Δημήτριος Αράπουλος εκφώνησε την καθιερωμένη ομιλία του για την πρόοδο του ομίλου και για τον αθλητισμό γενικότερα. Τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή εις μνήμη του αείμνηστου αθλητή, δασκάλου και μετεπείτα Προέδρου του συλλόγου μας Διον. Σακαλάκη καθώς και του μέλους του Δ.Σ. Παντελή Βούδρη.

Βραβεύτηκαν για την πολυετή και πολύτιμη προσφορά τους στον Σύλλογο με το βραβείο Γιασούμη Σκέντρη ο Δονουπόπουλος Παντελής και με τιμητικές πλακέτες οι κ.κ. Φιλίππης Γεώργιος, Πετρόχειλος Δημήτριος, Παγούπουλος Γεώργιος και Ακυλάς Μήλας.

Για τις αθλητικές επιτυχίες που σημείωσαν το 1999 βραβεύτηκαν οι αθλητές: Τμήμα ποδοσφαίρου: Κασύλης Ακελάρης, Τμήμα βόλεϊ Κων/νος Κώστης, Τμήμα τένις: Ελένη Κορδία και από το Τμήμα πυγμ-πογκ οι: Ξένια Μπαμπούρη, Καλλιόπη Μιτακίδου και Νατάσσα Γεωργιάδου.

Στο νεοσύστατο Τμήμα μπριτζ που εδώ κι ένα χρόνο λειτουργεί στον όμιλό μας, βραβεύτηκε για την σοβαρή και επίπονη δουλειά που προσφέρει ο έφορος του τμήματος Άναστ. Αναστασάτος.

Όπως διαπιστώσαμε, πραγματοποιήθηκε πρόσφατα επέκταση του ενεργητικού του συλλόγου, κάτι για το οποίο αξίζουν συγχαρητήρια στο Δ. Σ.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Από τον Κώστα Γ. Τσιλιμαντό

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΚΑΒΑΛΛΑ

ΜΝΗΜΗ

Μάγιας Δρόσου

Ο άνθρωπος και η λογοτεχνία 1906-1998

Σύνδεσμος των εν Αθήναις
Μεγαλοσχολίων

Αθήνα 1999

Στη χορεία των εργατών της τέχνης του λόγου που προέχονται από την Πόλη, η Μάγια Δρόσου μετέχει έντιμα με το έργο της.

Η στήλη αυτή, όσο ζούσε η μακαρίτισσα, παρουσιάζει δυο από τα τελευταία έργα της: «Το Ιερών Δικαιώμα» ("Ε", τ. 13, 1992) και το «Οι Εραστές του Αλείρου» ("Ε" τ. 43, 1994).

Στο πρώτο η γνώμη μου ήταν, γενικά, θετική. Στο δεύτερο της αναγνώριζε τις αρετές του ύφους της, αλλά σημείωνα πως η ειδική υποθεση του συγκεκριμένου αντόν έργου ξεπερνούσε τις δυνάμεις της.

Τώρα, ο κ. Στέφανος Δεκαβάλλας έρχεται με το βιβλίο του αυτό (γιατί ο' αυτόν ανήκει η εργασία στο πιο πάνω βιβλίο, παρόλο που δεν αναγράφεται το όνομά του) να φωτίσει πολιτισμικά τον βίο όσο και πτυχές του έργου της τιμωμένης.

Ετσι για μένα και για όσους δεν γνωρίζουν τη συνολική εισφορά της, η μελέτη αυτή μας δίνει μια συνολική εικόνα του πνευματικού βίου και βίου της συγγραφέως.

Ο κ. Στ. Δεκαβάλλας, μαστορας ενός ελλιπίτου αφηγηματικού λόγου με προσωπικό γούστο, δουλειέμου αισθητικά χωρίς φραστικές εκζητήσεις, με τις νοσταλγικές Κουβεντόλες του και τις εμπειριστικισμένες Βιογραφίες του, τρέφει το Πολιτικό κοινό από τις στήλες της "Ε", όλα αυτά τα χρόνια, και είναι ο αγαπημένος συγγραφέας του, "ο γλύκισ Στέφανος" όπως τον έχουν ονομάσει.

Ετσι τη γνώμη πως στα κατοπινά χρόνια, όταν οι διέες μας γενιές, θα έχουν κάνει πανιά, τα γραπτά του θα αποτελούν πολυτιμή πηγή γνώσης και μαρτυρίας για τον βίο και τα δρώμενα του Πολιτικού στοιχείου.

Από τις "βαρύνδουτες" κριτικές φοβάμαι πως στο τέλος δεν μένει τίποτε. Οι βιογραφίες όμως διαφυλάττουν μέσα τους πολιτμία στοιχεία τόσο σε προσωπικό όσο και κοινωνικό επίπεδο, καντές μινιμες τόπων και ανθρωπών, λικναυρή και λικνώματα πορείων.

Ο κ. Στ. Δεκαβάλλας βιβλιοφάγος, σχολιαστικός στην όρεξη του, προσεχτικός στα κείμενά του, απεχθάνεται λάβη και ατέλειες στο όνειρό του η ευαισθησία του να διορθώνει δια χειρός μικρολάβη που ξέφυγαν της προσοχής του εκδότη, όπως συνέβη στο βιβλίο που έχουμε μπροστά μας.

Μέσα από τις σελίδες, λοιπόν, αυτού του βιβλίου φτάνουμε πρόσωπα και σχέσεις, σκιαγραφείται αδρομερώς ο πνευματικός κόσμος εκείνης της εποχής -ονόματα που δεν θα σβήσει ο χρόνος.

Μέσα από το συνολικό έργο της Μάγιας Δρόσου, που τόσο καλά γνωρίζει ο κ. Δεκαβάλλας, αναδύεται ένα ευφροστο ταλέντο, μια χαμηλόν τόνων περήφανη ψυχή με υψηλή θέμνη, λεπτό στοχασμό, άκρα προσοχή στη λεπτομέρεια και προπατήρας καθότις και στυλινές ενόσεις που η γυναικεία ευαισθησία της ντύει με χωματική ομορφιά!

Η άσφρηση σθεί τον κ. Δεκαβάλλα να βρει την αρχική έμπνευση και σύμπλευση του διηγηματός της "Βίο παρ'αλλήλων" με εκείνο το πρίσμα του Μάρα που φέρνει την ονόματα πλοίων (Η "Κλεοπάτρα" Η "Σεμίραμης" κι η "Θεοδώρα"), η

αίσθησή του τόν οδηγεί να θεωρήσει τη "Χρυσή Βροχή" το πιο άνωμο έργο της και κάπου να παραλληλίσει τον δικό της ευαίσθητο κόσμο με εκείνον των διηγημάτων του Κοσμά Πολίτη.

x x x

Εχω τη γνώμη πως θα ήταν καλύτερο αν, οι περικοπές του έργου της Μάγιας Δρόσου που παρατίθενται, τυπώνονταν με πλάγια γράμματα: αυτό όχι μόνο θα βοηθούσε να ξεχωρίζουν με πρώτο μάτι αλλά και θα διασπούσε τη μονοτονία του βιβλίου.

Μια δεύτερη γνώμη, πιο υποκειμενική αυτή, είναι τούτη: Τι λόγους υπάρχει να διατηρείται μια ορθογραφία που η επιστήμη της Γλωσσολογίας δεν τη θεωρεί σωστή για διήεν σεβασμό προς την συγγραφέα; Ο σεβασμός στον αναγνώστη δεν υπολογίζεται; Ποιός μας εγγυάται πως αν ο συγγραφέας γνώριζε τη σύγχρονη ετυμολογία δεν θα διόρθωνε το γραπτό του;

Και τώρα μια παρατήρηση που αφορά τη συγγραφέα αλλά κανείς δεν πρόσεξε το λάθος ως τώρα.

Διαβάζουμε στη σελ. 39: «Θυμάμαι το αριστοτεχνικό τέλος του Πετρονίου στο "Quo vadis?". του Πετρονίου, του μεγάλου εκείνου καλλιτέχνη της ζωής...». Παράξενο. Ο Πετρώνιος, λατίνος συγγραφέας του α' μ.Χ. αιώνα, μονοδικό έργο που μας άφησε είναι το "Σατυρικό" του, αρκετά αποστασιαστικό, που μας εισάγει σε ένα οσιασμένο κόσμο της Ρώμης, που ήθε ο Χριστιανισμός να καθαρίσει.

Σίγουρα εδώ πρόκειται για λάθος. Το "Quo vadis?" το έγραψε ο Πολωνός Ερρίκος Σιένκέβιτς (βραβείο Nobel 1905).

x x x

Όταν πρωτοπύηρα το πιο πάνω βιβλίο στα χέρια μου, χωρίς συγγραφέα στο εξώφυλλο και παραμεία, χωρίς μια ένδειξη στο οπισθόφυλλο, νόμισα πως έχω να κάνω με μια συλλογική έκδοση, όπως εκείνη που έγινε για τον Δ. Παπακωνσταντίνου.

Ποια έκπληξη με περίεμε, όταν διαπίστωσα ότι εκτός από τον ανυπόγραφο πρόλογο, όλη η άλλη εργασία, ανήκει στον κ. Δεκαβάλλα!

Και, θέ' μου, τι ταυκοινυία για έναν άνθρωπο που κατέθεσε όλη την ευαισθησία και αρετή του λόγου του, ο συντάκτης του προλόγου όχι μόνο να τον σπερ ένα "ευχαριστώ" αλλά να τον αποκαλεί ξέρεα και παγερά μόνο με δυο επιθετα (συγγενή και συντοπίτη της Μάγιας Δρόσου) και με καμιά άλλη του ιδιότητα...

* * *

Martin P. Nilsson

«Η ΜΥΚΗΝΑΙΚΗ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ»

Μετάφραση

I.K. Μαζαράκης Αιινιάν

Εκδόσεις «Κωδώνη»

Ο Σουηδός καθηγητής της Κλασικής αρχαιολογίας και Ιστορίας, συγγραφέας πολλών βιβλίων της ελληνικής ιστορίας, θρησκείας και φιλολογίας, ο πολύς Martin Nilsson μόν ήταν γνωστός, από τα φοιτητικά του χρόνια, με το συγγράμμά του "Ελληνική λαϊκή θρησκεία" μεταφρασμένο από το Ι.Θ. Κοκκιδή, στις εκδόσεις "Η βιβλιοθήκη του φιλόλογου", έκδοση 1953.

Εδώ έχουμε μια τρίτη έκδοση του πιο πάνω βιβλίου, που πρωτοεκδόθηκε στα 1979 από τον ίδιο μεταφραστή και εκδότη.

Αρχικά ο Nilsson αποκορύνει την άποψη του Arthur Evans και άλλων μελετητών ότι οι Μυκηναίοι ήταν Μίνωες που εγκαταστάθηκαν στην κυρίως Ελλάδα και υπόταξαν τους ντόπιους πληθυσμούς και επομένως τα έπη αρχικά τραγουδήθηκαν στην μινωική γλώσσα και κατόπιν μεταφέρθηκαν στα ελληνικά.

Ανά όλα γραφάνται προφητικά, σχεδόν, πριν γίνει η αποκαλυπτογράφηση από τον Michael Ventris, στα 1952, της γραμμικής Β και πριν μάθουμε ακόμη για τη Μυκηναϊκή δυναστεία στην Κνωσό (1450-1400π.Χ.).

«Όπως τα έπη, έτσι και η μυθολογία θα άρχιζε συνελώς μέσα στο μινωικό κόσμο. Αλλά αυτό φαίνεται να μην αποδεικνύεται αληθινό από το γεγονός ότι σχεδόν όλα τα μυθικά ονόματα είναι καθαρά ελληνικά», (σελ. 32).

Τα ονόματα που λήγουν σε -ευς ανήκουν πιθανώς στη Μυκηναϊκή εποχή, ενώ εκείνα που ανήκουν σε παιδιά ή απογόνους τους είναι καθαρώς ελληνικά π.χ. Οδυσσεύς - Τηλέμαχος, Ατρεύς - Αγαμέμνων, Τυδεύς - Διομήδης, Οινεύς - Μελέαγρος, Νηλέυς - Νέστωρ κλπ. Ο Nilsson θεωρεί δεδομένο ότι οι Μυκηναίοι ήταν Έλληνες.

«Παρά την αναμφισβήτητη μεγάλη αξία του επιστημονικού που ανέφερε (εννοεί τον Evans), είμαι σταθερά πεπεισμένος ότι οι Μυκηναίοι ήταν Έλληνες μετανάστες που αφομοίωσαν τον Μινωικό πολιτισμό» (αυτό θ).

Που να φανταζόταν ο μεγάλος ερευνητής ότι μετά την αποκοπή γράφησης της γραμμικής Β, θα διαβάσαμε σε πινακίδα της Πύλου τα ονόματα των σπουδαιότερων θεών του Ολυμπιακού Δωδεκαθέου όπως του Διός, της Ηρας, της Πόντιας Αθηνάς, του Ποσειδώνος, του Ερμή κλπ.?

Εκείνος με την οξεία διαίσθησή του κάνοντας μια λεπτομερή σύγκριση μεταξύ των κέντρων του μυκηναϊκού πολιτισμού και των κέντρων του μυθολογικού κύκλου, βρίσκει ότι οι κύκλοι αυτοί γεννήθηκαν κατά την μυκηναϊκή εποχή και συνδέονται σταθερά με μυκηναϊκές επιτοχές (σελ. β, βλ. 194).

Ετσι π.χ. ο μύθος της γέννησης του Ηρακλή είναι σταθερά συνδεδεμένος με τη Θήβα και οι μύθοι των άθλων του με την Τίρυνθα, δυο από τα πιο σπουδαία κέντρα του μυκηναϊκού πολιτισμού (σ. 226).

Με τη Θήβα επίσης συνδέεται ο κύκλος του Κάδμου - Οιδίποδα και ο πόλεμος των επτά επί Θήβας, (σ.189).

Ο Περάσις είναι ο σπουδαιότερος ήρωας των Μυκηνών. Οι Ατρείδες συνδέονται με τις Μυκήνες. Ο Πέλοπς φαίνεται να μπηκε επικεφαλής της γενεαλογίας αγρότορα. Το όνομά του είναι ίδιο με ονόματα ελληνικών φυλών που λήγουν σε -ου π.χ. -οστες. Ο Πέλοπας με το ίδιο το όνομά του αποδεικνύει πως έχει ελληνική προέλευση. (σελ. 56).?

Η Ελένη ήταν μια παλιά θεά που η προέλευσή της ανήκει στη μυκηναϊκή εποχή και η οποία ήταν πάντα θεά της Σπάρτης (σ. 83). Όταν εισήχθη στον τρωικό κύκλο έγινε θιγήνη.

Βρίσκουμε λόγους να υποθέσουμε πως η αραγή της Αριάδνης και η απαγή της Ελένης είναι εκλάειν-μενές μορφές ενός μινωικού ιερατικού μύθου, της απαγωγής της θεάς της γέννησης και είναι παρόμοιος σε προέλευση με την απαγή της Κόρης (δηλ. της Περσεφόνης) από τον Πλούτονα (σελ. 191).

Ο Νέστορας συνδέεται με την Πύλο. Ο Οδυσσεύς είναι βασιλιάς των Κεφαλληνών, ονομαζόταν στην Οδύσεια Ιθακήσιος αλλά όχι βασιλιάς της Ιθάκης. Στην Κεφαλληνία έχουμε βρει 4 θολωτούς τάφους και σείρα από θαλαμοειδείες -έχομε δηλαδή και εδώ σύνδεση με τους Μυκηναίους.

Κατ' αυτό τον τρόπο προχωρεί ο Nilsson και συνδέει τους κυριότερους ήρωες της ελληνικής μυθολογίας με μυκηναϊκά κέντρα.

Για τους Ολύμπιους θεούς:

Κανείς δεν καλείται Ολύμπιος εκτός από το Δία (σελ. 236). Το όνομα Ολύμπιος είναι με βεβαιότητα προελληνικό που σημαίνει "βουνό",

ακριβώς όπως το Ίδα (Κρήτη, Μ. Ασία) έχει τη σημασία του δασοφυεμένου βουνού (σελ. 242-3).

Το πρότυπο των θεών του Ολύμπου είναι πιθανόν ότι πρέπει να αναζητηθεί στη Μυκηναϊκή εποχή, περίοδος πολύ εκτεταμένου μετακινήσεων και μεταναστεύσεων των ελληνικών φυλών (σ. 244-5). Η απόλυτη δύναμη του Μεγάλου Βασιλιά της μυκηναϊκής εποχής τροφοδότη τη δύναμη του Βασιλιά των Θεών (σ. 250).

Το πρότυπο αυτό δεν το βρίσκουμε ούτε στην Ιωνία ούτε στη Θεσσαλία. Οι "ταγοί" της Θεσσαλίας είναι μια φτωχιά και μεταγενέστερη εικόνα της βασιλικής δύναμης (σ. 257).

Στη μυκηναϊκή θρησκεία ενυπήχαν όλα τα στοιχεία που δημιουργήσαν τη βάση της ελληνικής θρησκείας των ιστορικών χρόνων (Ιστ. Ελλ. Εθν. Τ. Α' σελ. 301).

Κριτική στο Nilsson ασκεί η Ελληνική μυθολογία της Εκδοτικής Αθηνών με τον Διευθυντή της Ι.Θ. Κοκκιδή που γράφει και το παρακάτω άρθρο (Τ. Α' σελ. 28).

«Τια ένα είμαστε βέβαιοι. Η ελληνική μυθική παράδοση έχει προέτοια μακριά! Τη θεωρία του Martin Nilsson, ότι οι μεγάλοι μυθολογικοί κύκλοι η σχηματίστηκαν, στο γενικό τους τουλάχιστον περιγραμμά, στα μυκηναϊκά κιόλας χρόνια, διατάζουμε σήμερα να την ακολουθήσουμε. Δεν υπάρχει αμφιβολία πως οι Έλληνες της υπομνηματικής (4) και της πρωτογεωμετρικής εποχής (5) είχαν κληρονομήσει πολλούς μύθους και παραδόσεις από τους παλαιότερους. Εκείνο όμως που μας ενδιαφέρει εδώ είναι το στέρρο γενεαλογικό σύστημα του ηρωικού κόσμου, όχι αν ορισμένοι μύθοι, όσοι και να ήταν, παραδόθηκαν προφορικά από τα μυκηναϊκά χρόνια στα νεότερα».

Η οργάνωση του μυθολογικού κόσμου πρέπει να έγινε στη Δυτική Μικρά Ασία, όπου εκεί για πρώτη φορά το πνεύμα αποδοκιμαστηκε από τη μαγική θεωρήση του κόσμου, οι σκόρπιες παραδόσεις μεταβάλλονται σε κόσμο, οι πολυμήθοι θεοί ταγοποιούνται μέσα σ' ένα οργανωμένο σύνολο. (Αυτόθ). Η ηρωική παράδοση οργανώθηκε και ολοκληρώθηκε μετά την καταστροφή του Μυκηνών.

1. Δεν μπορεί να καταλάβω πώς φερφονταν αυτά στην Ιστ. του Ελλ. Εθν. (εκδοτική Αθηνών Τόμ. Α' σ. 298): «Εχουν δημοσιευθεί γύρω από τη μυκηναϊκή θρησκεία υποθέσεις συχνά αβυσσικές. Μια από αυτές είναι η καθολική παραδοχή της θεωρίας του Evans, κατά την οποία η μινωική και η μυκηναϊκή ήταν μια και μόνη θρησκεία ή μάλλον ότι η μινωική θρησκεία είχε υποθετική από τους κατοίκους της προϊστορικής Ελλάδος και έτσι η μυκηναϊκή αποτελούσε αντίγραφο της μινωικής. Τη θεωρία αυτή υποθέτουμε ακόμη και ο σοφός Μ.Ρ. Nilsson».

Τέτοιο πράγμα δεν λέει πουνθεν στο σύγγραμμά ο Nilsson. Αντίθετα, θεωρεί ότι η πηγή της ελληνικής θρησκείας υπήρξε η μυκηναϊκή εποχή.

2. Οπου παραπάνω.

3. Μάλλον πρόκειται για προελληνικές ονομασίες.

4. 1125 - 1050.

5. 1050 - 900.

* * *

Κων. Χρ. Κωστούλα

1. ΟΙ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ

2. ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΡΟΜΠΑΤΩΝ (ΜΕΡΟΠΗΣ)

ΠΩΓΩΝΙΟΥ (Πογωνήσια Βιβλιοθήκη αρ. 10 και 11)

Ιωάννινα 1999

Λιθάρι το λιθάρι, εγγάτης και πρωτομάστορας, χτίζει σιγά-σιγά ένα πνευματικό γεφύρι, με την "Πογωνήσια Βιβλιοθήκη" του ο

Κώστας Κωστούλας, που έφτασε κιόλας στους ένεντα χρόνους.

Να ήταν σε άλλο τόπο, εκεί που λείπουν οι μικρότητες, οι φθόνοι, οι ιδεολογικοί φανατισμοί, το γεγονός θα έπαιρνε πανηγυρική μορφή, θα γιορταζόταν από συλλόγους και τοπικούς φορείς μια τόσο σημαντική συμβολή στην τοπική ιστορία.

Μπορεί να λέγεται ότι ο Κώστας Κωστούλας είναι εγωκεντρικός, ότι δύσκολα πιάνει φίλους. Ενα δεν θα μπορούσε να του αργηθείτε: Οι εργάστηκε και συνεχίζει να εργάζεται επίμορφα για την προβολή αυτού του, απόμακρου από τα στεγανά, τόπου φωτίζοντας τη βολή ιστορία του τόσο με τα βιβλία του, όσο και με την επιμελεια που διενθύνει.

Αραγε αναπορήτακα ποτέ, όσοι διατυπώνουμε απ' υψηλόι γνώμες, πως τυπώνονται τόσα βιβλία, που βρίσκονται τόσα έξοδα και το οπουδαιότερο: πώς γράφεται ένα βιβλίο;

Εχω μπροστά μου τους ειδησεογραφούς του γένους και στέκομαι ενός. Τι ευρηματικός να τι πετυχημένος τίτλος! Ξεραμέ τους δασκάλους του γένους, αυτά τα μεγάλα αναστήματα. Ο Κώστας κατάφερε και έβγαψε από την αράνη ταπεινούς και αραγείς, εγγράμμτους σχεδόν, κάποιους μικρούς, εν απέρμα Μακρομυνηννίδες, που μέσα τους τούς έτρωγε το σχολική. Να χαράξουν σημαδιακές γραφές στο περιθώριο βιβλίων που τα σέρονται και οι εγχοίροι ο χρόνος.

Και ο Κώστας που σπουδάζει φωνικές επιστήμες, χωρίς τις ανάλογες φιλολογικές σκευές, ήθε και μας έβαλε τα γυαλιά! Και χάρισε σ' αυτούς τους ταπεινούς με την απερίκλητη γραφή του επίζηλο τίτλο: Ειδησεογράφοι του Γένους. "Αγαλλίασταν οστέτα τεταπεινωμένα", Κώστα.

Αξίζει τώρα να πως πως με υπευθυνότητα ερευνητή, ο Κώστας Κωστούλας έσκαψε μέσα σε φθαμένες, δυσκολοαναγνώστες γραφές, σπαργμένο λόγο και αραυ μέλειτες και διασταύρωσε και συσχέτισε τις πηγές του με άλλες, τεκμηρίωσε γεγονότα, έτσι που βγήκαν λαμπροί μαργαρίτες για την ιστορία ενός τόπου. Τον Πογωνώνιο, που έκαμε το μοιρολόι όχι σπασμό αλλά κίνηση ψυχής και κατάφαση ζωής.

Φιλοπατρία, παιδεία, φιλοπονία, σεβασμός στην παράδοση αναδύεται και από το δεύτερο βιβλίο, το ενδόκατο στη σειρά, που αφορά ένα μικρό χωριό του Πογωνώνιου, τις Ρομπάτες (νυν Μερόπη). Και ιδιότερα την ίδρυση και λειτουργία του δημοτικού σχολείου του, πριν από 135 χρόνια περίπου, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι και πρωτότερο δεν λειτουργούσε σχολείο υπ' άλλη μορφή.

Και εδώ, με πληρότητα και μεθοδικότητα συγκροτείται το όλο έργο. Παρουσιάζεται σε φωτοαντίγραφο το πρωτογενές υλικό, καταγράφονται και άλλες πηγές και κατά την ταξινόμηση διαθνίζεται η ύλη με ανθρωπίνες στιγμές, τόπους, κτήρια που παρελθόντος.

Και στα δυο βιβλία ανακαλείται η μνήμη, ατομική και συλλογική του τροφοδοτείται από λαϊκά στοιχεία ώστε να συντηρείται το παρελθόν, να νοσηματοδοτείται το παρόν και να προσηματοδοτείται το μέλλον.

Μόνο που ο ρους της Ιστορίας είναι προβλέψιμος. Το σχολείο έκανε τον κύκλο της ζωής του και παραδόθηκε στην Ιστορία με τους τελευταίους ογτώ μαθητές του εκεί που σάλωσε ο δείχτης του χρόνου, στο έτος 1970.

* * *

Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΑΣ

«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΕΨΗ» Νοέμβριος-Δεκέμβριος '99. Περιεχόμενα: Ν. Μακρή "Ο ένσφοος λόγος", Δημ. Τσινιόπουλου "Πόλεμος πάντων πατήρ". Γιώργου Αναβολιότη "Η χωροπληγή στο Μεγαρέα", Βαγγέλη Καραβιάλη "Τα ερωτικά σονέτα του Θεοτότη", Γ.Ν. Παπαγεωργίου "Το Μουσείο Γκυοχινεάμιο στο Μπλάμπας" (β' τεύχος), Ν. Μακρή "Φιλοσοφικό ημερολόγιο", Ευστασι-

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2000

κά, Κριτική βιβλίου και ποιήσ.

«ΑΕΡΟΠΟΣ» Ιαν.-Φεβρ. 2000. Περιεχόμενα: Αργήνη Δαγκίλια "Συνέντευξη με τον Αντώνη Χαμίλντο Δάντη τον Γραφ. Δημ. Σχέσεων του Βρετανικού Μουσείου", Ελενας Μόσχου "Ολμπιανή", η βασιλισσα των Μακεδόνων", Αθανασίου Γκόστη «Περί "Φοινικικής" γραφής», Αντωνίου Χαλά "Το μυστήριο του ελληνικού αλφαριθμού. Η αποκάλυψη", Στέλιου Κοψαχείλη "Αρχαία Θεσσαλονίκη", Γεωργίου Δαργάνη "Η εμπειρική θέση του μινωένος", Σταύρου Χριστοδουλάκη "Καταγίγιστε τα ελληνικά!!!", Χρήστου Παπαταλοπούλου "Οι συμβολισμοί των αριθμών 8 και 9", Αγγέλου Τσαγκαρόπουλου "Πυρσφάννη. Η τέχνη της πέτρας", Δημητρίου Σούτζου "Οικονομία Καραάτζη", Αντιρρδα Bhattacharya "Μελέτη της Ελληνικής γλώσσας στη Βεγγάζη της Ινδίας" και Ιωάννη Β. Πέππα "Οι Καύκλες της αβραντινικής παράδοσης και η ετυμολογία της λέξης Καλάλινκατζαρος».

«ΤΟ ΖΑΓΟΡΙ ΜΑΣ» αρ. φ. 261 Ιαν. 2000. Με ευρητήριο του έτους 1999.

Μεταξύ άλλων: "Φάτα στο Τσεσβάρ", της Ελένης Δουβλί και "Ηθη και έθιμα στο Πάτινι", Σπύρου Βακάμη "Ιστορικά και ετυμολογικά στο Ζαγόρι", Γιώργου Ζαχαρή "Αληθινές Ιστορίες", Ελένης Σκουφίτη "Η μοναξιά της Ιστορίας και η Ιστορία μιας μοναξιάς", Σταύρου Συναϊώτη "Τα πανώσπιτα Αρίστης", Μενέλαου Στ. Κικιόπουλου «Το "χτύπημα" των εικόνων ανήμερα τα Φάτα», Κώστα Χατζή "Βάμια Κάλντα" κ.α.

«ΤΟ ΖΑΓΟΡΙ ΜΑΣ» αρ. φ. 262 Φεβρ. 2000. Μεταξύ άλλων: Ελένης Δουβλί "Οι κοινωβούστιες", Σπύρου Βακάμη "Ιστορικά και ετυμολογικά στο Ζαγόρι", Μενέλαου Στ. Κικιόπουλου "Μια φωτογραφία, μια ιστορία, οι έξι φίλοι", Χριστόδουλου Στουκινιδή "Πατριχιστικές ιστορίες της ιταλογεμανικής κατοχής" κ.α.

«Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΠΩΓΩΝΙΟΥ» αρ. φ. 43 Ιαν. 2000. Μεταξύ άλλων: Κων. Χρ. Κωστούλας "Εκείνα τα κάλντα", Αθαν. Δέμου "Η πνευματική παράδοση των χωριών της διευρυμένης κοινότητας Πογωνιανής" (β'), Σταύρου Π. Καραβίτη "Το υδροηλεκτρικό Ρογζοζίου - Η αναγνώριση της Φλώρινας. Μέχρι τη δεκαετία του '80 περριμένα με βάση τις θεωρίες για τα κακαρώσις ο καπιταλισμός και είδαμε τα κοινωνιστικά καθεστώτα, που κυβερνήθηκαν από κοινωνιστές, να πέφτουν σαν χάρτινοι πύργοι και οι λαοί τους να οδηγούνται στην εξαθλίωση». (3).

Τούτο το παρακάτω απόσπασμα, γραμμένο 6/11 του 89, είναι χαρακτηριστικό γιατί φανερώει πως μεριόβλεπται η παλαιά αγάπη σε οργή και χολή:

«Προχθές Κυριακή, ανήμερα των ελογιών, επειδή έβρεχε και δεν είχαμε τι να κάνουμε, ακούγαμε ραδιόφωνο και μάλιστα τον 902 αριστερά του Κ.Κ.Ε. Τα ξεράτα του ήταν τόσο δύσσομα που ζοζακίζαν (4) όλη την ατμόσφαιρα και σου πνάναν η ανάσα. Η Βαγγελίτσα, καλέ! η Βαγενά, είχε βάλει τα δαχτυλά στο στόμα και ξεροβόσε για τον Αντρέα και το ΠΑΣΟΚ τόσα, που τύφλα να 'χουν όσα γράφει η "Ανταρτία" και είπε ο Τόμπας. Για όποιον γνωρίζει τα πράγματα, αυτό το κόμμα δεν είναι κάτι καινούριο. Σ' όλη την ιστορία του καταστροφολογούσαν χιλιάδες αγωνιστές και μεταξύ τους Κορδάτος, Αργίος, Γιαννιούλης, Πλουμίδης, Καραγιώργης, Μπελβόνας, Παρτσολιάδης, Αποστόλου, Βασιλείδης και πρόφατος ο Γράφας και άλλα στελέχη που διαφώνησαν». (5).

Οπαδός της συμφιλιοτικής πορείας όλων των Ελλήνων, παρόλουν τους ατομικούς καταπονήσεις, αλλ' όχι και τις απώλειες της ιστορικής μνήμης, για το κάμψιο των φασέλων αποφανείται στις 29/8/89:

«Αλήθεια γιατί να καίν οι φάκελοι; Όσοι πατεϊούν πως μ' αυτό τον τρόπο αλάνη και οι συνέπεις του εμφύλιου γελιούνται. Αυτές έχουν από καιρό διαγραφεί απ' τη συνείδηση των Λαού μας, που προπορεύτηκε της πολιτικής μας ηρωίας και πιστεύουμε πως υπάχουν πλείστοι όσοι νόμοι που μπορούν να προστατένουν τον καβένα. Δίκαια αναρωσιόμαστε για τον πανηγυρισμό των κρατούντων στο κάμψιο των φασέλων, που θα μπορούσε η φύλαξη τους ως ιστορικό αρχείο να μας κάνει τα παθήματα μαθήματα. Πουν εξυπηρετούν; Όσους τους φτιάξαν ή όσους τους αφορούσαν; Μόνον όσους ικανοποιούν σκοπιμότητες και κανέναν άλλον». (6).

Να πάμε και σ' άλλα θέματα. Πώς βλέπει ο Μιχάλης την κατάσταση των δημοσίων υπαλλήλων στην Ελλάδα;

«Στην Ελλάδα, την κοιτία των ευρωπαϊκού πολιτισμού, με τα πολλά μουσεία, τα σκελετωμένα μνημεία και τους πνιγμένους θησαυρούς στους βυθούς των θαλασσών, οι μόνοι που βάλλουν σήμα, πλην της πορτοκαλίας, είναι η ιερά συμπαχία των υπαλλήλων. Λέγεται ότι πρσαινόνται με την δημοσιογραφία είναι ερα, καλώς ή κακώς, δεκαοχτώ πυροβολισμούς! Σε δυο δόσεις ο ταχυδρόμος κουβιάσει στο οσάκο του να μην έφερε δεκαοχτώ συλλόγους, όλες γραμμένες στον ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Μερικοί χαρακτηριστικοί τίτλοι άρθρων του: Αξιοκρατία: Ποιά, πού και πότε; Κρατικός μηχανισμός: ώρα πνέν. Φωνή βωόντος. Ψέμα με σφρά. Τού στραβού το δίκιο. ΔΕΗ-ΣΙΑΚΑ. Μύλος χάρβαλος. Όπως στρονείες κομμάτια. Θέματα καλοκαιριότητας άπνοι-ας. Το πρσί με τη δροσίδα. Χαρές και πανηγύρια και άλλα εν ουκ έστιν αριθμός.

Συναγωγή άρθρων επί παντός επιστητού με τον εσωτερικό παλιό μας τραυματισμένης καρδιάς, κυριολεκτικά και μεταφορικά, με τη φλόγα και τον καπμό μιας ακοιμήτης συνείδησης και με ηθός της παγονισίας γλώσσας που είναι η ανάσα του. Λίγα νηπματα.

Μια παρουσίαση του ίδιου:

«Η ανασχόληση μας με τη δημοσιογραφία είναι ερα-σαστική και χιανένη, με τη δημοσίευση πρωτολειών στο περιοδικό "ΑΕΤΟΠΟΥΛΑ", το 1950-51, στη Ρουμανία, -ως προσφυγικού του εμφύλιου- να συμπληρώνει μισό, σχεδόν, αιώνα.

Στην καρδιά του πολέμου πηγαίνουμε στην πρώτη τάξη στη Βοστία (Πογωνία), είχαμε δασκάλη την Κωταρού και φάγαμε τον πρώτο και τελευταίο φού-σο (1) απ' το δασκάλο Τέλη Ζωίδη. Τελειώσαμε Δημοτικό στη Ρουμανία και τέσσερις τάξεις του Γυμνασίου. Το συνεχίσαμε στην Πογωνία και βγάλαμε Πανεπιστήμιο βδοκάντας πρβότα. Τα κοινωνικά φρονήματα μας ακολουθούσαν, όσπου να στείλαμε στον αριόστο, κάνοντας όλες τις δουλειές με επι-σφαλή υγεία. Μια περριέπαια το '93 επιβεβαίωσε το "ουέν κακόμ αμιγές καλό". Παίγνουμε έκτοτε σινταξή τον εκατόν δέκα χιλιά

Δρ. Δημήτριος Μιχαηλίδης

Ειδικός Παθολόγος - Καρδιολόγος Ε.Ψ.Φ.Μ.Γ. (Θ.Σ.Α.)

Δέχεται καθημερινώς από 17-20 πλνν Σαββάτου
και επί συνεντεύξει.Διευθ. Ποσειδώνος & Νηρηίδων 1, Παλ. Φάληρο
Τηλ. 98.32.302 Ιατρ. 98.17.801 Οικ.**Δρ. Στέλιος Αντωνιάδης**

Παιδίατρος - Καρδιολόγος παιδών

Καθηγητής Παιδιατρικής Τ.Ε.Ι.
Σύμβουλος Πανεπιστ. Κλινικής Νοσ. Παιδών "Α.Σοφία"
τ. Επιμελήτης Νοσ. Great Ormond Str London,
Παν. Harvard & Columbia U.S.A.Διευθ.: Ηρακλείτου 4, Κολωνάκι
Τηλ. 36.02.745 Ιατρ. 98.33.413 Οικ.**Δρ. Οθων Παπαδόπουλος**

Πλαστικός Χειρουργός

Επίκ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών
Αισθητική και επανορθωτική χειρουργική
Δέχεται καθ' εκάστην 5-8 μ.μ.
κατόπιν ραντεβού
Διευθ. Ιατρ.: Λυκαίου 2 Αθήνα 106.74 (Ανάκτορα)
Τηλ. 72.11.159 & 72.29.221**Δρ. Σοφοκλής Ζησιάδης**

Χειρουργός Οδοντίατρος

Πτυχιούχος Παν. Κων/πόλεως & Αθηνών
μετεκπαιδευθείς και εργασθείς εις Γερμανία
Δέχεται καθ' εκάστην 5-8 μ.μ.
και τα πρωινά με ραντεβού
Διευθ. Ιατρ.: Αγ. Αλεξάνδρου 3, Παλ. Φάληρο
Τηλ. 98.38.877 - 98.38.541 ιατρ. 98.36.807 οικ.**Δρ. Δόμνα Τσούμπου**

Χειρουργός Οδοντίατρος

Δέχεται καθημερινώς με ραντεβού

Διευθ.: Αχιλλέως 42, Π. Φάληρο
Τηλ. 98.81.178 - 98.25.307**Κέντρο Φυσικοθεραπείας**

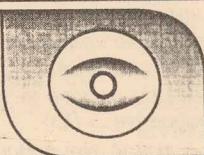
και Αποκατάστασης

Γεωργίου Αθ. ΓουγουδήΑποκατάσταση ορθοπεδικών, ρευματολογικών,
καρδιο-αναπνευστικών, νευρολογικών παθήσεων
Διευθ. Αφροδίτης 1 & Ποσειδώνος, Παλ. Φάληρο
Ραντεβού στα τηλ. 98.48.482 & 20.23.485 οικ.**ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ****Δρ. Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα**

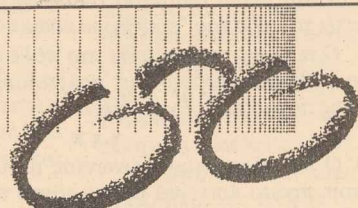
Επίκουρος Καθηγήτρια Πανεπ. Αθηνών

Χειρουργός Γυναικολόγος - Ειδικός Μαστολόγος
Πρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Ερευνας του Καρκίνου
του Μαστού και της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας.
Πρόεδρος της Συμβουλευτικής Επιτροπής της Παγκό-
σμιας Εταιρείας για την υγεία του μαστού.Δέχεται Δευτέρα, Τετάρτη, Πέμπτη 5-8 μ.μ. με ραντεβού
Ιατρ.: Λ. Κηφισίας 18, Αμπελόκηποι Τηλ: 77.71.246
69.02.000 Μαieυτ. Λητώ, 61.84.000 Ισώ 80.48.584 οικ.**Η γλυκιά ανάμνηση απ' την Πόλη**Διεύθυνση: Τρίτωνος 119 - Παλαιό Φάληρο - Τηλ. 98.26.670
Ιωάννου Μεταξά 21 - Γλυφάδα - Τηλ. 89.42.719
Εντός εμπορικού κέντρου GALLERIA**ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ**

Για την Πόλη, τον Πολίτη, τον πολιτισμό

Εκδότης - Διευθυντής: Μιχάλης Α. Βασιλειάδης
Λαοκρατίου 52, Καλλιθέα 176.76 Τηλ. 95.83.225
Ετήσια συνδρομή 1999: Για την Ελλάδα δρχ.5000
Γιά το εξωτερικό U.S.\$ 30.- Γιά Τουρκία Λ.Τ. 6.000.000
Τεύχη προηγούμενων ετών δρχ. 500 ή \$ 3.-
Οι συνδρομές εξωτ. πληρώνονται στην Ελλάδα σε δρχ.
Εμβάσματα - Επιταγές στο όνομα του εκδότη.
Τεχνική επιμέλεια: ΦΩΤΟΣΥΝ ΑΒΕΕ ☎ 36.10.035
Μοντάζ: Θεώνη Νιφλή ☎ 52.29.220 - 52.39.029
Εκτύπωση: Μ. Ανδρίκου Επικυρίου 20 ☎ 32.14.446
Βιβλιοδεσία: Κ. Καραγιάννη Επικυρίου 20 Αθήνα
☎ 32.17.823**ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
ΟΛΟΣΕΛΙΔΗ: Δρχ. 225.000****ΜΗ ΟΛΟΣΕΛΙΔΕΣ: 1000 δρχ. το εκατοστό**της στήλης (με δόση δόση σελίδα).
Ειδικές τιμές για ετήσιες καταχωρήσεις & σωματεία
Οι τιμές επιβαρύνονται με Φ.Π.Α.
Το αγγελείο δαδύνει τον διαφημιζόμενο.
Οι έγχρωμες καταχωρήσεις επιβαρύνονται με τα
επιπλέον έξοδα.**ΟΡΗΤΗΛΑΜΟ-CHECK**ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ
ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ
& ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ**Διευθ. Παντελής Αλ. Παπαδόπουλος**

Χειρουργός Οφθαλμίατρος

Επιστημονικός Συνεργάτης Θεραπευτηρίου "ΥΓΕΙΑ"
Μέλος της Αμερικανικής Οφθαλμολογικής Ακαδημίας
Μέλος της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Ενδοφθάλμιων Φακών
και Διαθλαστικής ΧειρουργικήςΧΕΙΡ/ΚΗ ΟΦΘΑΛΜΟΥ- ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ CHECK-UP - ΜΕΛΕΤΗ
ΓΛΑΥΚΩΜΑΤΟΣ-ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΜΥΟΠΙΑΣ ΜΕ EXCIMER LASER-
ΦΛΟΙΟΥΡΟΛΕΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΦΩΤ. ΒΥΘΟΥ-ΥΠΕΡΗΧΟΙ-
ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΦΑΚΩΝ ΕΠΑΦΗΣ-ΤΗΛΕΙΑΤΡΙΚΗ Κ.Λ.Π.Ώρες λειτουργίας γραμματείας 9.30-13.30 & 17.00-21.00
Λεωφ. Ποσειδώνος 42, 175.61 Παλαιό Φάληρο
☎ 98.81.800 - 98.83.702 fax: 98.15.605**ARTEMIADIS
OPTIC CENTERS**ΟΛΟΣ ΕΡΜΟΥ 4 ΣΥΝΤΑΓΜΑ 105 62 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 3238555 3285535 3238777
ΟΛΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 3 ΣΤΟΑ ΚΑΛΑΓΓΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
105 62 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 3247043 3237030
ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ 18 ΓΛΥΦΑΔΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 8945606 8942103 8942980 8981228**ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΟΡΦΩΣΗ - ΠΑΙΔΕΙΑ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΤΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟ ΠΟΥ
ΠΡΕΣΒΕΒΕΙ
ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ****Ελευθερία Τσοκώνα - Μαζαράκη**

Χειρουργός - Οδοντίατρος

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού
Φειδιππίδου 12 Αμπελόκηποι
☎ 77.94.542 ιατρ. 82.39.373 οικ.**Δρ. Μαρία Τζενάκη**

Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ - LASER ΓΙΑ ΤΗ ΜΥΟΠΙΑ
Δέχεται καθημερινά με ραντεβού
ΙΑΤΡΕΙΟ: Αχιλλέως 86, Παλαιό Φάληρο
☎ 98.36.925**ΠΡΟΣΟΧΗ ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ****Δρ. Γεώργιος Παγόπουλος**

Χειρουργός Οδοντίατρος

Δέχεται καθημερινώς εκτός Σαββάτου, με ραντεβού,
στο νέο και με σύγχρονο μηχανολογικό εξοπλισμό
ιατρείο του στην οδό Αγγέλου Σικελιανού 12
(Κάθετος της Λ. Κηφισίας στο ύψος της Κατεχάκη)
Τηλ. 67.40.777, Fax 67.40.900**Δρ. Πέτρος Γκιναιίδης**

(Γαϊτανίδης)

Ωτορινολαρυγγολόγος

τ. Επιμελήτης Τζανείου Νοσ. & Νοσ. Παιδών Αγ. Σοφίας
Δέχεται καθημερινώς 6.30-8.30Διευθ. Ιατρ. Αηλησλάου 11, Ανω Ηλιούπολις
Τηλ. 97.06.378**Απόστολος Γ. Καϊρης**

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Αποκαταστάσεις - Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογι-
κών (ρευματολογικών παθήσεων) καθώς και αθλητικών
κακώσεων με ακτίνες Laser, Μαγνητικά Πεδία
Ισοκινητικές μετρήσεις με Εργομετρικά ΜηχανήματαΔέχεται κάθε μέρα εκτός Σαββάτου 9-12 & 16-21
στο σύγχρονο και πλήρες ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ
Λ. Ποσειδώνος & Παρθενώνος 1, ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟ
Τηλ.98.34.227 - 98.12.504 Οικίας: 98.28.468**Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών**

Κωνσταντινουπόλεως

Η ταινία των Ζωγραφειωτών

Την ταινία που ετοίμασε ο Σύνδεσμός μας με θέμα:

“Η Παιδεία και τα Σχολεία των Ρωμηών της Πόλης”

μπορείτε να την προμηθευτείτε προς 5000 δρχ. από

α) Τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών

Καλλιθέα, Δημοσθένους 115. Τηλ. 95.60.611 & 95.17.072

β) Τον Νέο Κύκλο Κωνσταντινουπολιτών

Δ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι Τηλ. 64.64.270



Το Δ. Σ. του Συλλόγου με τον συμπατριώτη τους Σεβ. Μητρ. Σεργών και Νιγρίτης.

**Δραστηριότητες του Συλλόγου
Πριγκηπιανών****Κόψιμο της Πίτας**Στις 22/1/2000 στην μεγά-
λη αίθουσα του Συλλόγου
Κων/πολιτών, ο Σύλλογος
Πριγκηπιανών "Άγιος Γεώρ-
γιος ο Κουδουνάς" πραγμα-
τοποίησε το καθιερωμένο
κόψιμο της πίτας του.Τιμώμενο πρόσωπο της
βραδιάς το άγιο τέκνο του
νησιού ο Σεβ. Μητροπολίτης
Σεργών και Νιγρίτης κ. Μάξι-
μος. Όπως ανέφερε και οΑλέκος Φιστέδης, ο οποίος
παρουσίασε τον τιμώμενο,
το μικρό αυτό νησί που για
άλλους ήταν τόπος διακο-
πών και ξεγνοιασιάς, γιακάποιους άλλους αποτελού-
σε την μόνιμη κατοικία τους·
ζούσαν και μοχθούσαν πάνω
σ' αυτό. Μερικοί απ' αυτούς
έπαιξαν σημαντικό ρόλο στα
δράματα της Πολιτικής κοι-
νωνίας και κυρίως στηνεκκλησιαστικό χώρο. Με
πρώτο τον Πατριάρχη Φώτιο
(Μανιάτη), το Μητροπολίτη
Χαλκηδόνος κ. Ιωακείμ , τον
Μητρ. Κάσου και Κερπάρου
(Γεώργιο Ορφανίδη) τον νυνΜητρ. Πριγκηπιανών κ.
Συμεών, τον επίσκοπο Συνά-
δων Διονύσιο (Χαράλαμφο
Σακάτη) και φυσικά τον
Μητρ. Σεργών και Νιγρίτης κ.
Μάξιμο (Γεώργιο Ξύδα).Η αίθουσα καταμεστή και
συγκινημένοι όλοι, ήθελαν
να πλησιάσουν τον τιμώμενο
να τον χειραγύρουν. Οι μεν
μεγαλύτεροι για να μιλή-
σουν μετά από 40 χρόνια με
τον "Γιωργάκη", όπως εκεί-
νοι τον ήξεραν, οι δε νεότε-
ροι για να γνωρίσουν από
κοντά αυτή την εξέχουσα
προσωπικότητα που γέννησε
τη Πριγκίπου. Κι εκείνος
ευγενικός, χαμογελαστός
και ακούραστος, χειροτεύσει
και μίλούσε σε όλους.Υπερήφανοι οι Πριγκηπι-
ανόι. Τριπλά περήφανοι.
Πρώτα για τον πατέρα Χρυ-
σάφη Ξύδα, χρόνια επιτόρρο
στην κοινότητα της Πριγκί-
που. Κατά δεύτερο, για την
κόρη Βάσω Ξύδα, δασκάλα
από το 1958 στην αστική
σχολή Πριγκίπου, που πέρα-
σαν γενιές και γενιές μαθη-
τών από τα χέρια της. Και
τέλος ο γιος, Μητρ. Μάξιμος
που με το πλούσιο έργο και
την προσωπικότητά του τιμά
τον τόπο που τον γέννησε
και αποτελεί το καύχημα καιτην υπερηφάνια των Πριγκηπι-
ανών. Η πρώτη ακούσματα
των νησιωτών ήταν το παρλα-
σίων των κυμάτων πάνω στα
βότσαλα της ακρογιαλίας,
το κελάηδημα των πουλιών,
το θρόισμα των πεύκων και
των φύλλων των χιλίων
μύρινων φυτών που ήταν πνι-
γμένη η Πριγκίπου, ο ήχος
από τα κουδουνάκια που
ήταν καρφισωμένα στα
στήθη των "πουλημένων"στον Άη Γιώργη, παίδων.
Ηταν άραγε όλοι αυτοί οι
ήχοι που σημάδευσαν την
ψυχή των Πριγκηπιανών
και δημιούργησαν τους μελο-
νικούς μουσικούς. Θα μπο-
ρούσαμε να απαριθμήσουμε
πολλούς, θα αναφερθούμε
όμως στους τελευταίους,
τον ασπηνότο Παντελή Τσι-
τρά, ο οποίος ήταν δασκά-
λος της ακορντεόν και τον
εν ζωή ευρισκόμενο Ηλία
Ξανθοπούλου, μουσικοσυνθε-
τή και κισαρίστα.Με τέτοια παράδοση και
τέτοια γονίδια δεν θα μπο-
ρούσαν τα παιδιά των Πρι-
γκηπιανών να ξεφύγουν και
να μην έχουν αναπτύξει καιτο αλγάισμα των συμπατριω-
τών του.Παίρνοντας το λόγο ο
Σεβασμιώτατος, φανερά
συγκινημένος και φορτισμέ-
νος από τη συγκίνηση, χαι-
ρέτησε τους Πριγκηπιανούς,
συνεχάρη τον Σύλλογο για
το έργο του και έκανε μια
μικρή αναδρομή στο παρελ-
θον.Η όλη εκδήλωση άρχισε με
σύντομο χαιρετισμό του
αντιπροέδρου του Συλλόγου
Γιάννη Μαγδάκη, που μετέ-
φερε τις ευχές για τον και-
νούργιο χρόνο του προέ-
δρου Αντώνη Πακουλίδη, ο
οποίος λόγω ασθένειας
απουσίαζε. Αφού κρητήθηκε
ενός λεπτού σιγή για τους
Πριγκηπιανούς που έφυγαν
μέσα στη χρονιά από κοντά
μας, τον λόγο πήρε η γεν.γραμμή Φώφη Ραμποπούλου,
η οποία αναφέρθηκε στα
πεπραγμένα των 4 χρόνων
ζωής του Συλλόγου. Το ότι
καταφέραμε και μαζέψαμε
τόσους συντοπίτες κάτω
από τη στέγη του μεγάλου
Συλλόγου και αυτό συνεχί-
ζεται με πολλές εκδηλώσεις
και συγκεντρώσεις, για το
ημερολόγιο-λεύκωμα που
εκδίδει ο Σύλλογος μέσα
από σειρά φωτογραφιών
που έχουν συλλεχθεί όλο
αυτό το διάστημα και αποτε-
λεί την ιστορία του νησιού
και των ανθρώπων της, για
το ταξίδι-προσκήνισμα στην
Πριγκίπου και φυσικά για την
γιορτή της νεολαίας μας που
αποτελεί το μέλλον του Συλ-
λόγου.Ο Γεράσιμος Κούλας
έγραψε και απηγήγισε για
την βραδιά αυτή ένα ποίημα
αφιερωμένο στον Σύλλογο
και τους Πριγκηπιανούς.
Φυσικά, όπως πέσει έτσι
και φέτος ο Σύλλογος, στη
μνήμη της αδικοκαμένης
εκπαιδευτικού Αγγελικής
Ηλιάδου - Στεφανοπούλου,
βράβευσε τα παιδιά που
εισήχθησαν σε πανεπιστι-
μιακές σχολές ή διακρίθηκαν
σε άλλους τομείς.Τα παιδιά που παρουσίασε
η Ειρήνη Νότη, κατά
σύμπληψη ήταν οι δύο κόρες
της Αγγελικής και του Νίκου
Στεφανοπούλου (και εγγο-
νές της Ελενίσσας του
Πατσα), η Σοφία που εισή-
χθη στο τμήμα Βιολογίαςτου Παν/μίου Αθηνών και η
Μαριλένα στο τμήμα Χημεί-
ας του Παν/μίου Αθηνών.
Επίσης βραβεύτηκε η Ελευ-
θερία Λεμοντζόγλου, κόρη
της Βούλας και του Πέτρου
Λεμοντζόγλου (εγγονή της
Ελευθερίας και του Θανάση
και της Φρόσως του Τσαλή).Και όπως απαιτεί το έθιμο
αφού είπαμε όλοι μαζί τα
κάλαντα, κόψαμε την βασι-
λόπιττά μας που προηγουμέ-
ως είχε ευλογήσει ο Σεβα-
σμιώτατος.Την όλη εκδήλωση συντό-
νισαν, ο ακεινίτος Νικόλα-
ος Χρόνης, ο μόνιμα συγκι-
νημένος Διαμαντής Ηλιάδης
και η ακούραστη Μάρω
Φάτσιου-Μανάλη. Στην κον-
σόλα του ηχού και τα φώτα
ήταν ο Στάθης Αρβανίτης.Ευχαιρούμαστε το ζαχαρο-
πλασείο Belle Vue για την
νοστιμότατη πίττα που μας
έφτιαξε και τον σύζυγο γνω-
στής Πριγκηπιανής από τις
Γαρυφαλλίες που θέλει να
κρατήσει την ανωνυμία του,
για τα δύο καταπληκτικά χει-
ροποίητα ασημένια φλουριά
της πίτας.Και του Χρόνου!
Μουσική ΒραδιάΤα πρώτα ακούσματα των
νησιωτών ήταν το παρλα-
σίων των κυμάτων πάνω στα
βότσαλα της ακρογιαλίας,
το κελάηδημα των πουλιών,
το θρόισμα των πεύκων και
των φύλλων των χιλίων
μύρινων φυτών που ήταν πνι-
γμένη η Πριγκίπου, ο ήχος
από τα κουδουνάκια που
ήταν καρφισωμένα στα
στήθη των "πουλημένων"στον Άη Γιώργη, παίδων.
Ηταν άραγε όλοι αυτοί οι
ήχοι που σημάδευσαν την
ψυχή των Πριγκηπιανών
και δημιούργησαν τους μελο-
νικούς μουσικούς. Θα μπο-
ρούσαμε να απαριθμήσουμε
πολλούς, θα αναφερθούμε
όμως στους τελευταίους,
τον ασπηνότο Παντελή Τσι-
τρά, ο οποίος ήταν δασκά-
λος της ακορντεόν και τον
εν ζωή ευρισκόμενο Ηλία
Ξανθοπούλου, μουσικοσυνθε-
τή και κισαρίστα.Με τέτοια παράδοση και
τέτοια γονίδια δεν θα μπο-
ρούσαν τα παιδιά των Πρι-
γκηπιανών να ξεφύγουν και
να μην έχουν αναπτύξει καιαυτό μουσικό ταλέντο. Γι
αυτό και ο Σύλλογος Πριγκη-
πιανών ξεκίνησε τις εκδηλώ-
σεις της νέας χιλιετίας και
χρονιάς με μία μουσική βρα-
διά.Το πρόγραμμα άρχισε με
τον μικρότερο της παρέας,
τον Μάριο Λημνίδη, 8 ετών,
που έπαιξε αρμόνιο. Ακολού-
θησαν οι Αλεξάνδρα Κιρέση
10 ετών, πιάνο, Παντελής
Παπαμανώλης 11 ετών,
αρμόνιο, Νικόλαος Λημνίδης
14 ετών, κιθάρα, Μανώλης
Παπαμανώλης 15 ετών,
αρμόνιο, Αλέκος Βερβέρο-
γλου 17 ετών, αρμόνιο, Ειρή-
νη Αποστολίδου 17 ετών,
πιάνο, Μαριλένα Στεφανο-
πούλου 20 ετών, πιάνο,
Σοφία Στεφανοπούλου 20
ετών, πιάνο.Μετά σειρά είχαν οι ενήλι-
κες, με πρώτη την Ρούλα
Αρβανίτη στο πιάνο, τον
Γεράσιμο Κούλα και του Πέτρου
Λεμοντζόγλου (εγγονή της
Ελευθερίας και του Θανάση
και της Φρόσως του Τσαλή).Ολοι ήταν καταπληκτικοί
και μάγεψαν το κοινό με το
ταλέντο τους που τους αντά-
μειψε μ' ένα θερμό χειρο-
κρότημα.Συγχαρητήρια σ' όλους και
τους ευχαριστούμε για το
νοερό ταξίδι στα ακούσματα
της Πριγκίπου.**Εκδρομή
των Θεοφανείων**Όπως κάθε χρόνο και
φέτος, πραγματοποιήθηκε η
καθιερωμένη πλέον εκδρο-
μή, την ημέρα των Φώτων.
Η ανταπόκριση των Πριγκη-
πιανών, αλλά και των φίλων
της Πριγκίπου, ήταν πολύ
μεγάλη. Τέσσερα πούλμαν,
εκ των οποίων το ένα είχε
γεμίσει η νεολαία μας, αλλά
και αρκετά Ι.Χ. κατέκλυσαν
κυριολεκτικά το πανέμορφο
Βυζαντινό Ναό της Ευαγγελ-
ίστριας στην Αμάρυνθο
Ευβοίας, όπου παρακολου-
θήσαμε την λειτουργία και
τον Μεγάλο Αγιασμό. Κατό-
πιν, έλαβε χώρα ο Αγιασμός
των Υδάτων, με την κατόδυ-
ση του τιμιού Σταυρού στην
πανεμφανή παραλία της
Αμάρυνθου. Νοερά όλοι οι
Πριγκηπιανόι ταξίδεψαν
στην όμορφη Πριγκίπου και
άδικα προσπάθησαν να
συγκρατήσουν το δάκρυ να
μην κυλήσει, έχοντας κατά
νους τις παλιές καλές και
άγιες αυτές μέρες στο νησί.Στη συνέχεια οι εκδρομείς
μετέβησαν στο όμορφο
Ξενοδοχείο Miramare όπου
γευμάτησαν και γλέντησαν
με την ψυχή τους. Ο Γιάν-
νης ο Μαγδάκης με την
ακορντεόν του και ο Γεράσι-
μος Κούλας με την φυσαρ-
μόνικά του έδωσαν τον
καλύτερο αυτό τους. Τρεις
γενιές Πριγκηπιανών τρα-
γούδισαν και χορεύσαν. Την
μεγάλη και όμορφη αυτή
παραδ ζωιάδα περιελά-
τουμε η πρωτοφανής προσέ-
λευση των Πριγκηπιανών
νέων.Και του χρόνου, ακόμη
καλύτερα!
Διαρέε:
Για τις ανάγκες του Συλλό-
γου μας, προσέφεραν:
Σεβ. Μητροπολίτης Σεργών
και Νιγρίτης Μάξιμος
100.000, Ανώνυμο εκπαιδευ-
τικός 30.000, Ξύδα Ιωακεί-
μειδών 10.000, Σωτήρης
Μπάτσας 2.000, Γιάννης
Λαμπρίδης 20.000.Εις μνήμην Νικ. Αναλόπου-
λου, Αγαποπούλου ΙσμήνηΕις μνήμην Λαμπρινής
Αρβανίτη: Ξύδα Βάσω 5.000,
Ενεπέκογλου Εριφύλλη
5.000, Τσάμης Στέλιος
5.000, Ραμποπούλου Φώφη
5.000, Χρόνης Νικόλαος
5.000, Πακουλίδης Αντώνης
10.000Εις μνήμην της μητέρας
του: Αρβανίτης Στάθης
10.000.
Πιπερίδου Ιωάννα 5.000.
Εις μνήμην των γονέων της
Δημήτρη και ΚλεοπάτραςΟι τιμώμενες Μαριλένα και Σοφία Στεφανοπούλου με
τους Διαμαντή Ηλιάδη και Αλέκο Φιστέδη.Η Ειδ. Γραμματέας κα Μάρω Φάτσιο - Μανάλη με την
τιμώμενη διδα Ελευθερία Λεμοντζόγλου.Πριγκηπιανή Μουσική Βραδιά. Το Δ.Σ. με τα παιδιά που
μάγεψαν με τη μουσική τους.20.000, εις μνήμην Παντελή
Λαγού, Χρηστίδης Χρήστος
5.000, εις μνήμην Βασιλικής
Κοτσώνη-Κουτρά, Δέσποινα
Χανά 10.000, εις μνήμην των
γονέων της, Στεφανός Μιλο-
ρόλας 15.000. Εις μνήμην
Χαραλάμους Βασιλειάδη:
Αρκουδάρης Αντώνης
10.000, Αρκουδάρης Κυριά-
κος 10.000.Εις μνήμην Μαρίας Γαλα-
νοπούλου: Γαλάνης 20

TINA TRAVEL

ΤΑΞΙΔΙΑ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

 Διεύθ.: ΣΥΝΤΑΓΜΑ - Καρ. Σεβασίας 7
 Τηλ.: 32.31.362 - 32.25.408

BIOKEP
Θ. ΧΑΤΖΟΓΛΟΥ
ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΚΕΡΙΩΝ

 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ - ΑΠΟΣΜΗΤΙΚΑ - ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ
 ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ -
 ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΓΑΜΩΝ-ΒΑΠΤΙΣΕΩΝ -
 ΚΕΡΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ - ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΤΑΜΑΤΑ
 ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
 Εκθέσεις: Αγ. Φωτεινής 49, Ν. Σμύρνη Τηλ. 93.31.967
 Εργαστ.: Τμύλου 8 Ν. Σμύρνη, Τηλ. 93.59.551
 Γρυπάρη 92-94, Καλλιθέα. Τηλ.: 95.98.049

Αξιοποίηση Ελληνικών Περιουσιών στην Τουρκία

Αγοράζονται ακίνητα, οικόπεδα, διαμερίσματα, ακόμα και περιουσίες που έχουν περιέλθει στο Τουρκικό Δημόσιο (Βακούφι - Δασαρχείο κλπ)

Διακανονισμοί λογαριασμών και στην Ελλάδα.

Παναγιώτης Μάντικας

 Τηλ.: 92.43.358 - Κινητό 094-371.272
 Fax/Τηλ.: 92.43.384

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΙΣΣΑΣ

Σύμβουλος Επενδύσεων Διεθνών Κεφαλαιαγορών και χρηματαγορών (New York, London, Tokyo, Hong Kong κλπ.)

 Διευθ. Κύπρου 68, Γλυφάδα
 Τηλ. 89.47.973 Fax. 89.46.903
 Κινητό τηλ. 093-27.22.533
 e-mail: stamkis @ hol. gr.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ - ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

«Παλιά Αθήνα»
(ΣΑΡΑΪ)

Υπό τη διεύθυνση του συμπολίτη μας διπλωματούχου σεφ μάγειρα - ζαχαροπλάστη Γιώργου Παπαδόπουλου.

Πολιτισμένο περιβάλλον.

Όσοι αναζητούν τη γνήσια γεύση, μπορούν μεταξύ άλλων να θρουν πολιτικά πιάτα με χιουγκιάρ μπεγεντή, μαντί, καντίν μπουντού κεφτεδάκια, ντονέρι με γνήσιο μοσχάρι και αρνίσιο κρέας, ντολμαδάκια με σάλτσα από γιαούρτι κ.α. Δώρο όλες οι σπεσιαλιτέ μας σε γλυκά.

Τιμές λογικές και προσιτές.

Η αίθουσα διατίθεται για διάφορες εκδηλώσεις.
 Διευθ.: Πατάγου 20, ΒΟΥΛΑ Πλησίον Πλατείας ΕΒΡΟΥ
 Τηλ. 89.92.152 - 89.92.162

Miele

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - SERVICE

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ

 ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ - ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ ΥΠΝΟΔΟΜΑΤΙΩΝ
 ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ - ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΕΣΩΤ. ΧΩΡΩΝ

ΓΛΥΦΑΔΑ, ΜΕΤΑΞΕΑ 1, 1ος ΟΡ. ΤΗΛ.: 8940922 - FAX: 8942728

Κασιπογλου

η καλύτερη πρόσβαση στον ηλεκτρικό εξοπλισμό σας

- Φιλοσοφία μας, η σωστή εξυπηρέτησή σας

- Όλα τα προϊόντα PHILIPS

στις καλύτερες τιμές

 - Εξουσιοδοτημένο Service PHILIPS στα καταστήματα Καλλιθέας και Παιανίας
 - ΝΕΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΕΝΕΝΤΥ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Διευθύνσεις καταστημάτων:

 α) ΚΑΛΛΙΘΕΑ Θησέως 74, Τηλ. 95.71.160-2
 β) ΠΑΙΑΝΙΑ Λ. Λαυρίου 151, Τηλ. 66.47.270-2
 γ) ΧΑΛΑΝΔΡΙ Πλ.Κένεντυ, Τηλ. 68.00.046-9

ταβέρνα το Ζαφείρι

 Ηλίου 19, 166.71 - Καβούρι
 Τηλ.: 89.58.603 - 89.53.680

Κρατάει την παράδοση
Εστιατόριο ΓΕΡΟΦΟΙΝΙΚΑΣ

 Πινδαρίου 10 ΚΟΛΩΝΑΚΙ - ΑΘΗΝΑ
 Τηλ. 36.22.719 - 36.36.710

 Τώρα και στο Παλαιό Φάληρο
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
«ΠΙΣΤΩΦ»

Το γνωστό από την Πόλη, στην Αγία Τριάδα Ταξίμ, Γραφείο Τελετών «Πιστώφ» λειτουργεί και στην Αθήνα. Θα βρείτε σ' αυτό ό,τι χρειάζεστε και ειλικρινή συμπαράσταση στις δύσκολες ώρες.

 Αγ. Βαρβάρας 73 Α - Π. ΦΑΛΗΡΟ
 Τηλ. Γραφείου 98.38.801 - 98.28.070 - 98.34.085
 Για νύκτα 98.37.785

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΕΙΡΗΝΗΣ ΙΟΡΔ. ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ

εκ Κωνσταντινουπόλεως

Το παλαιότερο Γραφείο Τελετών στο Παλαιό Φάληρο

ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΡΙΣΤΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ

ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

 Αγ. Αλεξάνδρου 50, Π. Φάληρο
 τηλ. γρ. 98.28.800 - 98.14.891 & οικ. 98.33.117

Confiserie-Patisserie

παπαρη

Λειτουργεί υπό νέα ιδιοκτησία και νέα διεύθυνση έμπειρου ζαχαροπλάστη με τριακο-νταετή υπηρεσία σε διάφορα διάσημα ζαχαροπλαστεία της Πόλης και της Αθήνας.

Μια επίσκεψη θα σας πείσει.

 Διευθ. Μουσών 17, Παλαιό Φάληρο
 Τηλ. 98.28.752

DEMARC & Co

 ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ
 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ - ΜΕΛΕΤΕΣ - ΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΕΙΣ - ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ

ΤΑΜΕΙΑΚΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ

Θέτιδος 9 Π. Φάληρο Τηλ. 98.51.325/6 98.14.071

ΧΡΗΣΤΟΣ
ΙΝΕΠΕΚΟΓΛΟΥ

Αθηνάς 11, Μοναστηράκι Τηλ. 32.19.092

Αλυσιοπρίνα Βενζινοκίνητα HOMELITE

Μηχανές Γκαζόν MC CULLOCH

BOSCH - Ηλεκτρικά Εργαλεία

Ερασιτεχνικά Μηχανήματα BLACK & DECKER

Ηλεκτρογεννήτριες - Κομπρεσέρ

Εργαλεία Τεχνιτών PEUGEOT

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
ANNA ΖΕΡΜΠΙΝΗ -
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

As. Cs. Delaware, U.S.A.

C. Pr. Michigan, U.S.A.

 Μεγ. Σηπλαιού 8 - 174.55 ΑΛΙΜΟΣ Τηλ. 98.29.912
 Κύπρου 43 - 166.75 ΓΛΥΦΑΔΑ Τηλ. 89.82.661

THERMOLIVE
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ και ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΚΑΥΣΗΤΗΡΩΝ
ΑΥΤΟΝΟΜΙΕΣ

Τηλ. 86.11.686 μ.μ. 49.04.527

ΡΩΜΑΝΟΣΟΓΛΟΥ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ

✓ ΑΛΟΥΜΙΝΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ,

✓ ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ,

✓ ΠΑΤΑΡΙΑ.

 ✓ ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΣΥΝΑΦΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
 ΤΗΛ. 95.24.060

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Στις 9 Ιανουαρίου και όπως κάθε χρόνο κοντά στους φιλοξενούμενους του Γηροκομείου μας, στην Ανάβυσσο, έκοψε την πίτα της η "Εστία", σε μια τελετή που παρευρέθηκαν πολλοί επίσημοι, φίλοι και υποστηρικτές του έργου που γίνεται και φυσικά τα ίδια τα περήφανα γερατειά μας.

Η πρόεδρος της "Εστίας" κυρία Μαρίκα Κοντοπούλου, εύστοχη πάντοτε στις επισημάνσεις και παρατηρήσεις της όταν απευθύνεται στο ακροατήριο, αλλά και γλαφυρή, είπε μεταξύ άλλων τα εξής:

Διατηρώντας πάντα την ωραία, αλλά και βαθιά στο νόημα αυτή παράδοση της "κοπής της πίτας" συγκεντρωθήκαμε σήμερα εδώ για να αισθανθούμε εορταστικά και να ανταλλάξουμε θερμές ευχές που απηχούν και εκοράζουν τα ενδόμυχα συναισθήματα στοργής και αγάπης προς τους συνανθρώπους μας, τους φιλοξενούμενους του Γηροκομείου μας.

Αναγκαστικά απαραίτητα και επιτακτικά αναγκαίες οι εορταστικές αυτές ώρες οδηγούν σε ψυχικό αναπαυτικό και εσωτερική γαλήνη. Εμπρός στο δέος του αγνώστου που ανοίγει μπροστά μας...

Ακόμη το θεαματικό και βαθύ σε νόημα έθιμο της κοπής της πίτας, που θυμίζει Δείπνο Μυστικό, μας δίνει την ευκαιρία να γευθούμε την χαρά της σύμπνοιας και της αγάπης, αξιο παράδειγμα στο κήρυγμα του Θεανθρώπου.

Ζωντανό παράδειγμα της στοργής και της αγάπης προς τον συνάνθρωπο η παρουσία μας σήμερα εδώ κοντά στα γεροντάκια μας που η καλή τους μοίρα τους έταξε να βρίσκονται περί τας δυσμάς του βίου τους μέσα σ' αυτό το γεμάτο ζεστασιά και θαλπωρή περιβάλλον. Το Δ.Σ. της Εστίας, πάντα με την ηθική και υλική συμπαράσταση όλης της κοινωνικής οικογένειας, οραματίζεται ότι θα συνεχίσει απρόσκοπτα το αξιο και ιερό αυτό έργο.

Ας μου επιτραπεί μια επιτακτική παρένθεση... Υπάρχει μια ελάχιστη μειοψηφία που επιδιώκει την διαβολή και τον πόλεμο... Το ήθος και η αγωγή μου δεν μου επιτρέπουν να απαντήσω σε ψεύδη και συκοφαντίες. Μόνο θα ήθελα να τους καθησυχάσω σε δυο σημεία.

Συμφωνώ απόλυτα πως το Γηροκομείο μας δεν είναι χωράφι κανενός, πολύ δε περισσότερο δικό μου. Είτε το θέλουν όμως είτε όχι, είναι ένα εύφορο χωράφι που αποδίδει πλούσιους καρπούς ανθρωπιάς, φιλανθρωπίας, αυταπάρνησης, αυτοθυσίας, στοργής, αγάπης και σεβασμού που καθημερινά γεύονται οι Γηροκομούμενοί μας.

Όσον αφορά την ανησυχία τους περί ανεύθυνου ξεπουλήματος όσα όσα, περί επικείμενης χρεοκοπίας ώστε να κλείσουν οι πόρτες του Γηροκομείου, τους παραπέμπω στην υπό ημ/α 14 Ιουνίου 1998 εφημερίδα "Το Βήμα της Κυρια-

κής" όπου μεταξύ των πενήντα πλουσιότερων σε ακίνητη περιουσία τραπεζών, θρησκευτικών οργανώσεων, ευαγών ιδρυμάτων κλπ., η Εστία Κωνσταντινουπόλεως κατέχει την τριακοστή θέση. Τους διαβεβαιώ υπεύθυνα ότι το Γηροκομείο μας θα συνεχίσει την ανιούσα, καθαρή και διάφανη πορεία του όσο θα υπάρχει σ' αυτή τη γη και η τελευταία,

καλώς εννοούμενη, αθάνατη Ρωμαϊκή ψυχή.

Τελειώνοντας εύχομαι ο καινούργιος χρόνος να δώσει σ' όλους μας καινούργιες δυνάμεις, υψηλότερο φρόνημα, ανώτερους οραματισμούς. Στα γεροντάκια μας εύχομαι υγεία και μόνο υγεία, η στοργή και η αγάπη μας να τονώνει το ηθικό τους.

Και σ' όλους εσάς που μας τιμήσατε με την παρουσία σας εύχομαι χαρά, ευτυχία και την εκπλήρωση κάθε ευγενικής επιθυμίας σας.

Για την καινούργια χιλιετία την αιώνια ευχή "...και επί γης ειρήνη".

Η «Ε» συγχαίρει από καρδιάς όλους εκείνους που συμβάλλουν στην πραγματοποίηση του μεγάλου αυτού έργου και τους εύχεται να είναι χαλκέντεροι.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΕΓΑΛΟΣΧΟΛΙΤΩΝ ΠΡΟΣΚΛΗΘΗ

Την Τετάρτη 19 Απριλίου 2000 και ώρα 19.00 θα τελεστεί φιλολογικό μνημόσυνο στην μνήμη των αιμηνή-στων λυκαρχών της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής,

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΚΤΑΜΠΑΝΗ και
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, επί της Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι.

Ομιλητές: Ιωάννα Δόκου και
Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης.
Είσοδος Ελεύθερη
Με τη ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

βάλε ΤΡΙΠΟΝΤΟ στη... ΧΡΥΣΗ ΧΙΛΙΕΤΙΑ

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ:

1. Βάλε στο φάκελο της **ΧΡΥΣΗΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ 3** δελτία που δεν κέρδισαν, ένα για κάθε ένα από τα τρία μας παιχνίδια ΤΖΟΚΕΡ, ΛΟΤΤΟ και ΠΡΟΤΟ, μαζί με το δελτίο συμμετοχής που θα συμπληρώσεις.

2. Ρίξε το φάκελο αυτό στο ειδικό κουτί συλλογής που θα βρεις στα πρακτορεία και θα έχεις έτσι την ευκαιρία να κερδίσεις...
...μέχρι και 50.000.000 δρχ. κάθε χρόνο για 20 χρόνια.

Παρακολουθήστε τις κληρώσεις της ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ μαζί με τις κληρώσεις των παιχνιδιών ΛΟΤΤΟ και ΠΡΟΤΟ **κάθε Σάββατο Βράδυ** από την τηλεόραση του **ALPHA**

ΠΡΩΤΗ ΚΛΗΡΩΣΗ 12/2/2000

ΒΡΑΒΕΙΑ	ΠΟΣΟ	ΝΙΚΗΤΕΣ
1 ^ο	4.000.000-10.000.000 δρχ.	1
2 ^ο	3.000.000 δρχ.	2
3 ^ο	1.000.000 δρχ.	3
4 ^ο	5.000 δρχ. σε παιχνιδεπιταγή	1.000
5 ^ο	ΤΥΧΕΡΟΙ ΠΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΗΡΩΣΗ	4

ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΗΡΩΣΗ 22/4/2000

ΒΡΑΒΕΙΑ	ΠΟΣΟ	ΝΙΚΗΤΕΣ
1 ^ο	30.000.000-50.000.000 δρχ. ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΠΙΑ 20 ΧΡΟΝΙΑ (**)	1
2 ^ο	25.000.000 δρχ.	2
3 ^ο	15.000.000 δρχ.	3
4 ^ο	5.000.000 δρχ.	8
ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΡΩΤΕΡΟΙ	1.000.000 δρχ.	26

ΠΑΝΩ ΑΠΟ 10.000 ΤΥΧΕΡΟΙ ΚΕΡΔΗ ΜΕΧΡΙ 1,4 ΔΙΣ!

ΙΣΧΥΕΙ ΠΙΑ ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΤΖΟΚΕΡ, ΛΟΤΤΟ και ΠΡΟΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΤΕΘΟΥΝ ΑΠΟ 23/1/2000 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ 8/4/2000

Φίλε Αναγνώστη,

Ο εκδότης της εφημερίδας που κρατάς στα χέρια σου, έχει, από το Νοέμβριο του 1999, θεμελιώσει το δικαίωμα στη συνταξιοδότηση.

Θα μπορούσαμε να έχουμε ήδη σταματήσει την έκδοση και να απολαμβάνουμε τους καρπούς κόπων 45 ετών στη δημοσιογραφία.

Η αγωνία μας όμως, να μην στερήσουμε από εσάς τους αναγνώστες μας το φύλλο που αγκαλιάζετε εδώ και εννέα χρόνια, και από τους εκλεκτούς συνεργάτες μας, το μέσον έκφρασής τους, μας κρατά ακόμη στις επάλξεις.

Ψάχνουμε τη μαγική λύση που θα μας δώσει τη δυνατότητα να έχουμε ...και την πίτα ολόκληρη, και το σκύλο χορτάτο· τουτέστιν, κι εμείς τη σύνταξή μας να πάρουμε και ο αναγνώστης την εφημερίδα του να μην στερηθεί.

Μέχρις ότου όμως, δρομολογηθεί η λύση αυτή, εμείς θα υποστούμε την οικονομική αφαιμάξη που είναι αναπόφευκτη, κι εσείς θα ανεχθείτε τις όποιες ανωμαλίες θα προκύψουν, κυρίως στο χρόνο έκδοσης.

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για την κατανόησή σας.

Με τιμή και αγάπη
Ο Εκδότης

Σημ.: Είναι αρκετοί οι συνδρομητές που καθυστερούν την αποστολή της συνδρομής τους, ιδιαίτερα εκείνοι που μένουν στο εξωτερικό, αλλά και εκτός Αττικής. Ας έχουν υπόψη τους οι απόδημοί μας πως η αποστολή της εφημερίδας εκτός Ελλάδος επηρεάζει πλέον αποφασιστικά το κόστος.

Η προσπάθειά τους να είναι συνεπείς στις υποχρεώσεις τους θα βοηθούσε πολύ στην εξεύρεση της λύσης που αναζητούμε.

Αι μωραί παρθένοι της Σοφοκλέους

“...και κλάαμα η κυρία”, όπως έλεγε εκείνο το γνωστό επιθεωρησιακό νούμερο.

Ως “μωραί παρθένοι” κλαίνει τώρα οι “εγκλωβισμένοι” της Σοφοκλέους.

Κλαίνει και ζητάνε να τους ρίξουν κάποιοι (ποιοί αλήθεια και με τί κόστος για όλους μας;) σχοινιά και σωσίβια για να γλυτώσουν τον πνιγμό στην ταραγμένη θάλασσα, στην οποία όμως δεν δίστασαν να βουτήξουν οι ίδιοι, οικειοθελώς και πανηγυρίζοντας.

Κανείς δεν τους έσπρωξε. Το αντίθετο μάλιστα· αρκετοί ήταν εκείνοι που έκρουαν τον κώδωνα του κινδύνου και προσπαθούσαν να συνεφέρουν τους σεληνιασμένους “επενδυτές”, τουτέστιν, δια το πιστόν, τζογαδόρους του κερατά.

(Για να μην χαρακτηριζόμαστε “μετά Χριστόν προφήτες” που εκ του ασφαλούς διεκδικούμε δάφνες, ας ανατρέξει ο αναγνώστης στο φύλο του περασμένου Σεπτεμβρίου της «Ε», στη στήλη “Γεγονός” της πρώτης σελίδας.)

Αλήθεια, πόσοι από αυτούς που σήμερα διαμαρτύρονται, πριν παίξουν (ναι, αυτό ακριβώς είναι το κατάλληλο ρήμα) τα λεφτά που συγκέντρωσαν πουλώντας περιουσιακά τους στοιχεία, δανειζόμενοι ή μη ανταποκρινόμενοι στις τρέχουσες υποχρεώσεις της επιχείρησής τους και στις ανάγκες της οικογενείας τους, έκαναν ένα, πρόχειρο έστω, έλεγχο στον ισολογισμό της εταιρίας της οποίας αγόραζαν τις μετοχές; Να δουν το σύνολο του ενεργητικού της, τα κέρδη της, τον αριθμό των μετοχών που κυκλοφορούν· να ρωτήσουν τί ποσοτό από τις μετοχές αυτές κρατούν στο δικό τους χαρτοφυλάκιο οι διοικούντες, οι παρουσιαζόμενοι ως ιδιοκτήτες της επιχείρησης;

Το κακό είναι πως μπήκαν στο παιχνίδι και τα πολιτικά κόμματα, προσπαθώντας να αποκομήσουν ωφέλη από την άνοδο ή την πτώση του χρηματιστηρίου. Το ένα κατηγορεί το άλλο για επεμβάσεις. Ζητούνται ευθύνες επειδή κάποιοι επενέβησαν ή δεν επενέβησαν.

Αδικο κατά τη γνώμη μας. Η γκεμπελική συνταγή είναι γνωστή: Αν επέμβη κάποιος, τον κατηγορείς διότι επενέβη. Εάν όχι, τον κατηγορείς για το αντίθετο.

Η αλήθεια είναι πως η κυβέρνηση, δειλά δειλά, έκανε κάποιες δηλώσεις

στις αρχές του φθινοπώρου, μέσω των αρμοδίων υπουργείων ή της Τράπεζας της Ελλάδος, όταν είδε πως ορισμένα “χαρτιά” άρχισαν να φουσκώνουν επικίνδυνα, δίχως να συντρέχουν οι λόγοι που οδηγούν την τιμή μιας μετοχής σε φυσιολογική άνοδο.

Η πράξη αυτή θεωρήθηκε “επέμβαση που χαλάει το καλό κλίμα της Σοφοκλέους” και έγινε αντικείμενο κριτικής.

Αργότερα, όταν ο “δείκτης” άρχισε να πέφτει, οι επικριτές άλλαξαν τροπάριο· τώρα πλέον ασκούσαν κριτική επειδή η κυβέρνηση δεν επενέβη να ενημερώσει τους “επενδυτές”.

Δηλαδή κύριοι, εάν αγοράσεις αυτοκίνητο και δεν σου βγει καλό, θα ζητάς τα ρέστα από την κυβέρνηση επειδή ...δεν σε ενημέρωσε; Κι αν παίξεις στη ρουλέτα αριθμό που τελικά δεν κερδίζει, το ίδιο;

Για να ανέβει ο δείκτης του χρηματιστηρίου απαιτείται οι εισαγμένες επιχειρήσεις να λειτουργούν σωστά· να έχουν θετικό παρόν και καλή προοπτική για το μέλλον· να αυξάνεται το ενεργητικό τους, οι επενδύσεις τους, τα κέρδη τους.

Όταν οι τιμές αυξάνονται από περιστασιακή ζήτηση, ίσως όχι ακριβώς αθώα, δημιουργούνται αυτά που λέμε “φούσκες”, οι οποίες κάποτε, νομοτελειακά, σκάνε όποια στήριξη κι αν δεχθούν· το πολύ να κρατηθούν για λίγο και να παρασύρουν περισσότερους κατά την έκρηξή τους.

Ας το ξαναπούμε. Οι επενδύσεις στο χρηματιστήριο γίνονται με προοπτική χρόνου. Οι δικοί μας “επενδυτές” θυμίζουν τον κτηνοτρόφο που με το ένα χέρι ταΐζει το ζωντανό και με το άλλο ..ελέγχει την ουρά να δει αν πάχαινε!

.....

Τέλως πάντων, ο Νεοέλληνας κάνει ό,τι μπορεί για να βγάλει ...σκάρτους τους σοφούς προγόνους του, για τους οποίους ωστόσο επιτρέπεται και μάλιστα απαιτεί να ζει από την κληρονομιά τους.

“Τα καλά κόποις κτώνται” είπαν οι άνθρωποι. Ποιοί αλήθεια είναι οι κόποι αυτών που βάζουν ένα και απαιτούν εκατό;

Και όταν δεν το πετυχαίνουν, μας ζητούν και τα ρέστα!

ΛΑΚΩΝΙΚΑ...



Ο Έλληνας Υπουργός Εξωτερικών στην Τουρκία προ (άνω) και μετά (κάτω) του Ελσίνκι.

Δεν σάς φαίνεται πως ο “Γιωργάκης” ...ψήλωσε και μίκρυνε ο Κεμάλ;



Το μανιφέστο της Ορθοδοξίας που απηύθυναν από τη Βηθλεέμ οι προκαθήμενοι των Εκκλησιών, επισφραγίζει για άλλη μια φορά την ορθότητα της γραμμής που ακολουθεί η Μεγάλη του Χριστού Εκκλησία και το Οικουμενικό μας Πατριαρχείο.

Το Μανιφέστο απευθύνει εκκληση στους ισχυρούς της γης για τη διασφάλιση της ειρήνης, απορρίπτει τη μισαλλοδοξία και καταδικάζει τον θρησκευτικό φανατισμό, καλεί σε διάλογο τις άλλες θρησκείες κυρίως τις μονοθεϊστικές, για μια ειρηνική συνύπαρξη των λαών, χαρακτηρίζει ως σκάνδαλο τη διαίρεση του χριστιανικού κόσμου και καταδικάζει τον προσηλυτισμό από ετερόδοξες Εκκλησίες, θέτει την Ορθοδοξία αρωγό όσων διώκονται για τις πεποιθήσεις τους και εκφράζει έντονη ανησυχία για το μέλλον του πλανήτη.

Οι παραπάγω αρχές και πεποιθήσεις δεν διαφέρουν καθόλου από όσα το Φανάρι ενστερνίζεται και διδάσκει, αλλά και αποδεικνύει με τον τρόπο ζωής που ακολουθεί.

Μακαρί να γίνουν βίωμα για όλο τον κόσμο.

Όσοι διαμαρτύρονταν -ορθά- όταν έπεφταν βροχή οι βόμβες στη Σερβία απειλώντας ζωές και καταστρέφοντας περιουσίες, γιατί παραμένουν άφωνοι μπροστά στην σφαγή που πραγματοποιείται στην Τσετσενία;

Απλό: Οι Τσετσένοι δεν είναι εχθροί των εχθρών μας.

Το πρόβλημα που δημιουργήθηκε στην Πάτμο συνεχίζει να απασχολεί το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Πολλοί δυστυχώς είναι εκείνοι που προσπαθούν να ασκήσουν επιρροή ή ακόμα και πιέσεις για να μην προχωρήσει σε βάθος η έρευνα. Οι αρχές πάντως εμμένουν, όπως και το Φανάρι το οποίο σε μια προσπάθεια εκτόνωσης της κατάστασης έστειλε αντιπροσωπεία που αποτελείτο από τους Μητροπολίτες Ηλιουπόλεως, και Θείρων Αθανάσιο, Φιλαδελφείας Μελίτωνα και Λαοδικείας Ιάκωβο, οι οποίοι τοποθέτησαν τον νεοεκλεγέντα ηγούμενο Αντόπα Νικηταρά στη θέση του Αμφιλόχιου Καμίτη, ο οποίος και ανακάλυψε και ξεσκέπασε τις παρανομίες. Ο νέος ηγούμενος βεβαίωσε τους Πατριώτες ότι θα συνεχίσει την άτεγκτη στάση που έδειξε και ο προκατόχός του και δεν θα επιτρέψει την όποια αποσιώπηση.

Εν τω μεταξύ συνεχίζεται η δικαστική έρευνα που ασκούν οι αρχές και αναμένεται το πόρισμα.

“Μπορούμε καλύτερα” είναι το σύνθημα το Κώστα Καραμανλή και της Νέας Δημοκρατίας για τις επερχόμενες εκλογές.

Μήπως αυτό εμπεριέχει την ομολογία ότι “η κυβέρνηση Σημίτη μπόρεσε αρκετά καλά;

Αν ναι, γιατί να αλλάξουμε άλογο διαβαίνοντας το ποτάμι;

Το είπε ο Ντουάιτ Αϊζενχάουερ: “Διανοούμενος είναι εκείνος που χρειάζεται περισσότερες από τις αναγκαίες λέξεις για να πει περισσότερα απ’ όσα ξέρει”.

Οχι, δεν το είπε ειδικά για την κυρία Κανέλλη, έτσι γενικά μιλούσε...